

JVC



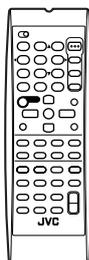
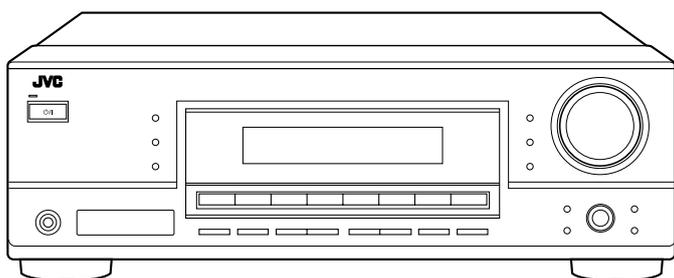
English

Français

AUDIO/VIDEO CONTROL RECEIVER
RECEPTEUR DE COMMANDE AUDIO/VIDEO

RX-6040B/RX-6042S

RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B



AV COMPU LINK

INSTRUCTIONS

MANUEL D'INSTRUCTIONS

Warnings, Cautions and Others/ Mises en garde, précautions et indications diverses



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION

To reduce the risk of electrical shocks, fire, etc.:

1. Do not remove screws, covers or cabinet.
2. Do not expose this appliance to rain or moisture.

ATTENTION

Afin d'éviter tout risque d'électrocution, d'incendie, etc.:

1. Ne pas enlever les vis ni les panneaux et ne pas ouvrir le coffret de l'appareil.
2. Ne pas exposer l'appareil à la pluie ni à l'humidité.

Caution—STANDBY/ON ϕ /I button!

Disconnect the mains plug to shut the power off completely. The STANDBY/ON ϕ /I button in any position does not disconnect the mains line. The power can be remote controlled.

Attention—Commutateur STANDBY/ON ϕ /I

Déconnecter la fiche de secteur pour couper complètement le courant. Le commutateur STANDBY/ON ϕ /I ne coupe jamais complètement la ligne de secteur, quelle que soit sa position. Le courant peut être télécommandé.

For U.S.A

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

Reorient or relocate the receiving antenna.

Increase the separation between the equipment and receiver.

Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Note to CATV system installer:

This reminder is provided to call the CATV system installer's attention to Section 820-40 of the NEC which provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

For Canada/pour le Canada

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCES ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE CLASS B LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS AS SET OUT IN THE INTERFERENCE-CAUSING EQUIPMENT STANDARD ENTITLED "DIGITAL APPARATUS," ICES-003 OF THE DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

CET APPAREIL NUMERIQUE RESPECTE LES LIMITES DE BRUITS RADIOELECTRIQUES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE CLASSE B PRESCRITES DANS LA NORME SUR LE MATERIEL BROUILLEUR; "APPAREILS NUMERIQUES", NMB-003 EDICTEE PAR LE MINISTRE DES COMMUNICATIONS.

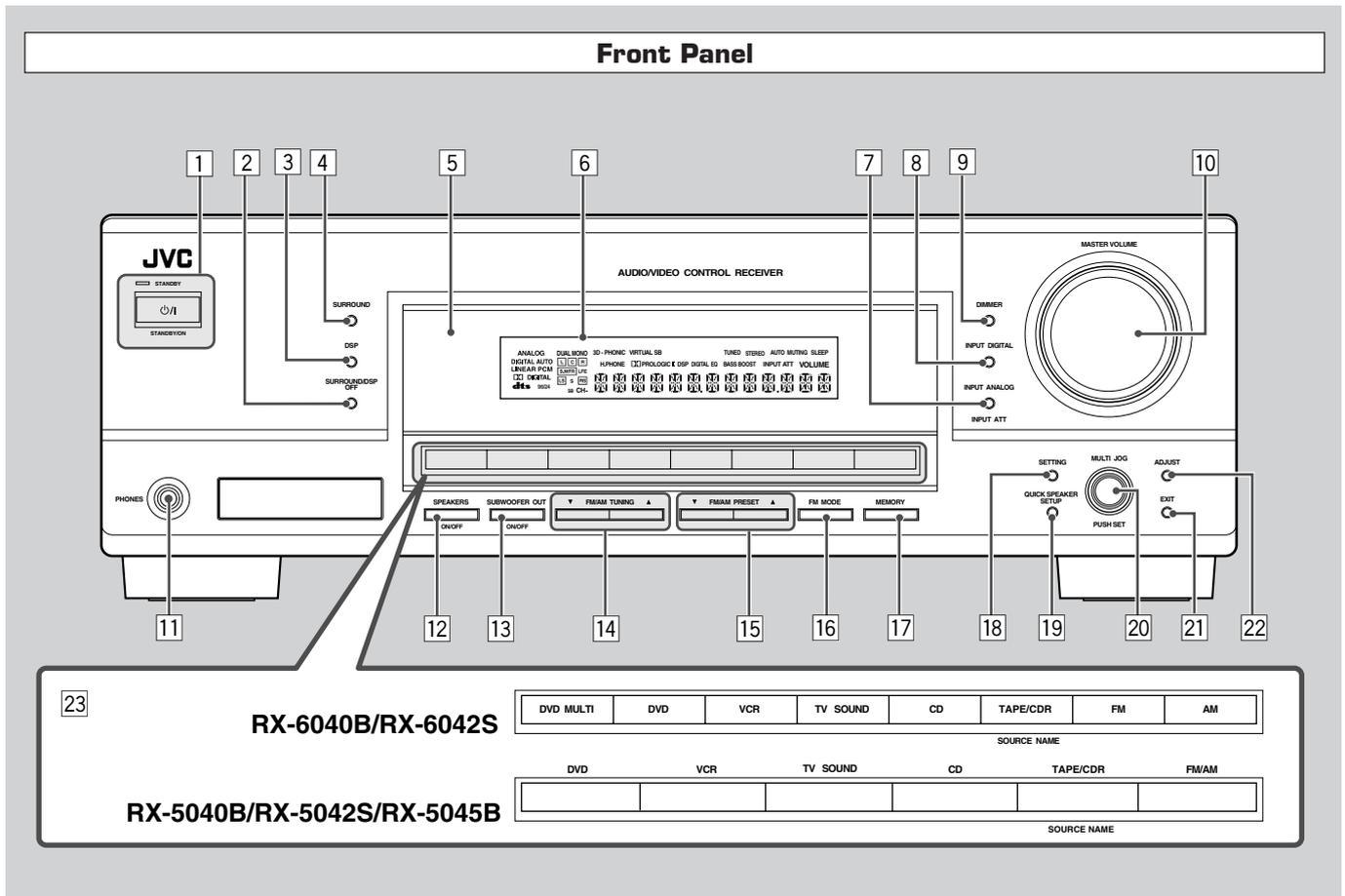
Parts Identification	2	Adjusting Sound	23
Getting Started	5	Basic Adjustment Items	23
Before Installation	5	Basic Procedure	23
Checking the Supplied Accessories	5	■ Adjusting the Equalization Patterns	24
Putting Batteries in the Remote Control	5	■ Adjusting the Speaker Output Levels	24
Connecting the FM and AM Antennas	5	■ Adjusting the Sound Parameters for the Surround and DSP Modes	24
Connecting the Speakers and Subwoofer	6	Using the Surround Modes	25
Connecting Audio/Video Components	7	Reproducing Theater Ambience	25
■ Analog Connections	7	Introducing the Surround Modes	25
■ Digital Connections	10	Activating the Surround Modes	27
Connecting the Power Cord	10	Using the DSP Modes	28
Basic Operations	11	Reproducing the Sound Field	28
Daily Operational Procedure	11	Introducing the DSP Modes	28
Turning On the Power	11	Activating the DSP Modes	29
Selecting the Source to Play	11	COMPU LINK Remote Control System	30
Adjusting the Volume	12	AV COMPU LINK Remote Control System ...	31
Turning On and Off the Subwoofer Sound	13	Operating JVC's Audio/Video Components ...	33
Selecting the Analog or Digital Input Mode	13	Operating Audio Components	33
Changing the Display Brightness	14	Operating Video Components	34
Attenuating the Input Signal	14	Operating Other Manufacturers' Video Equipment	35
Changing the Source Name	14	Troubleshooting	37
Reinforcing the Bass	15	Specifications	38
Muting the Sound	15		
Using the Sleep Timer	15		
Receiving Radio Broadcasts	16		
Tuning in to Stations Manually	16		
Using Preset Tuning	16		
Selecting the FM Reception Mode	17		
Basic Settings	18		
Quick Speaker Setup	18		
Basic Setting Items	19		
Basic Procedure	19		
■ Setting the Speakers	20		
■ Setting the Speaker Distance	20		
■ Setting the Bass Sounds	20		
■ Selecting the Main or Sub Channel	21		
■ Setting for Easy and Effective Surround Operations	21		
■ Setting the Digital Input Terminals	22		
■ Setting the Component Video Input	22		



This mark indicates that ONLY the remote control CAN be used for the operation explained.



This mark indicates that the remote control CANNOT be used for the operation explained. Use the buttons and controls on the front panel.



See pages in parentheses for details.

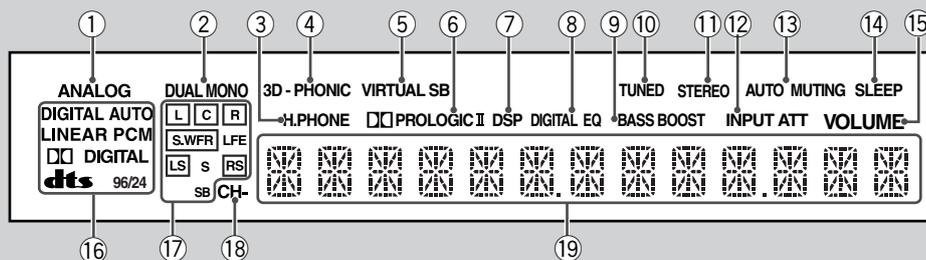
- 1 STANDBY/ON \odot/I button and STANDBY lamp (11)
- 2 SURROUND/DSP OFF button (27, 29)
- 3 DSP button (28, 29)
- 4 SURROUND button (27)
- 5 Remote sensor
- 6 Display (For details, see "Display" on the next page.)
- 7 INPUT ANALOG button (14)
INPUT ATT button (14)
- 8 INPUT DIGITAL button (13)
- 9 DIMMER button (14)
- 10 MASTER VOLUME control (12)
- 11 PHONES jack (13)
- 12 SPEAKERS ON/OFF button (13)
- 13 SUBWOOFER OUT ON/OFF button (13)
- 14 FM/AM TUNING $\blacktriangle/\blacktriangledown$ buttons (16)

- 15 FM/AM PRESET $\blacktriangle/\blacktriangledown$ buttons (16)
- 16 FM MODE button (17)
- 17 MEMORY button (16)
- 18 SETTING button (19)
- 19 QUICK SPEAKER SETUP button (18)
- 20 MULTI JOG (PUSH SET) dial (19, 23)
- 21 EXIT button (19, 23)
- 22 ADJUST button (23)
- 23 Source selection buttons (11, 14)
 - For RX-6040B/RX-6042S: DVD MULTI, DVD, VCR, TV SOUND, CD, TAPE/CDR (SOURCE NAME), FM, AM
 - For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B: DVD, VCR, TV SOUND, CD, TAPE/CDR (SOURCE NAME), FM/AM

IMPORTANT:

Illustrations used in this manual are of RX-6040B/RX-6042S unless mentioned otherwise.

Display

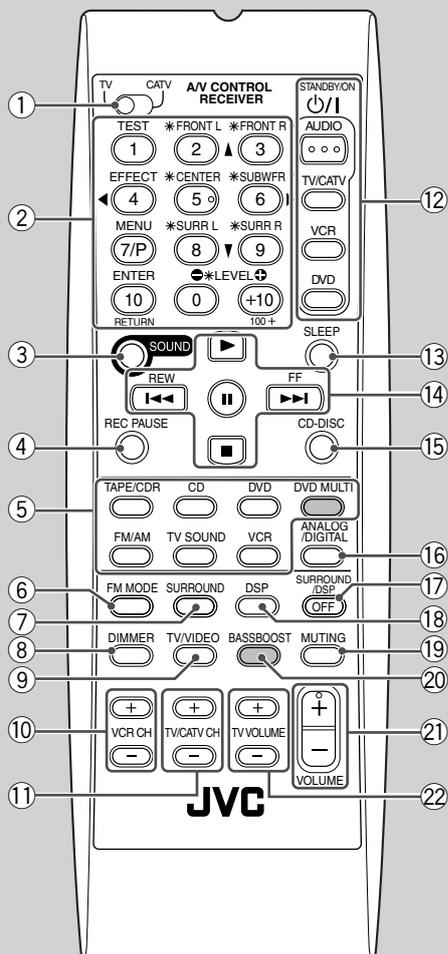


See pages in parentheses for details.

- ① ANALOG indicator (14)
- ② DUAL MONO indicator (26, 27)
- ③ H.PHONE indicator (13, 26, 28)
- ④ 3D-PHONIC indicator (26, 28)
- ⑤ VIRTUAL SB indicator (22)
- ⑥ PRO LOGIC II indicator (25, 27, 28)
- ⑦ DSP indicator (28, 29)
- ⑧ DIGITAL EQ indicator (24)
- ⑨ Only for RX-6040B/RX-6042S: BASS BOOST indicator (15)

- ⑩ TUNED indicator (16)
- ⑪ STEREO indicator (16)
- ⑫ INPUT ATT indicator (14)
- ⑬ AUTO MUTING indicator (17)
- ⑭ SLEEP indicator (15)
- ⑮ VOLUME indicator (11)
- ⑯ Digital signal format indicators (13)
- ⑰ Speaker indicators and signal indicators (12)
- ⑱ CH- indicator (16)
- ⑲ Main display

Remote Control



The buttons shaded in the illustration—DVD MULTI and BASSBOOST—are only for RX-6040B/RX-6042S.

Remote Control

See pages in parentheses for details.

- ① TV/CATV selector (35)
- ② 10 keys for selecting preset channels (17, 33)
10 keys for sound adjustment (24, 33)
10 keys for operating audio/video components (33 – 35)
- ③ SOUND button (24, 33)
- ④ REC PAUSE button (34, 36)
- ⑤ Source selection buttons (11, 12)
TAPE/CDR, CD, DVD, DVD MULTI (only for RX-6040B/RX-6042S), FM/AM, TV SOUND, VCR
- ⑥ FM MODE button (17, 33)
- ⑦ SURROUND button (27, 33)
- ⑧ DIMMER button (14, 33)
- ⑨ TV/VIDEO button (34, 35)
- ⑩ VCR CH +/- buttons (34, 36)
- ⑪ TV/CATV CH +/- buttons (34, 35)
- ⑫ STANDBY/ON buttons (11, 33 – 36)
AUDIO, TV/CATV, VCR, DVD
- ⑬ SLEEP button (15, 33)
- ⑭ Operating buttons for audio/video components
 FF/REW (33, 34, 36)
- ⑮ CD-DISC button (33)
- ⑯ ANALOG/DIGITAL button (13, 14, 33)
- ⑰ SURROUND/DSP OFF button (27, 29, 33)
- ⑱ DSP button (28, 29, 33)
- ⑲ MUTING button (15, 33)
- ⑳ Only for RX-6040B/RX-6042S: BASSBOOST button (15, 33)
- ㉑ VOLUME +/- button (12, 33)
- ㉒ TV VOLUME +/- buttons (34, 35)

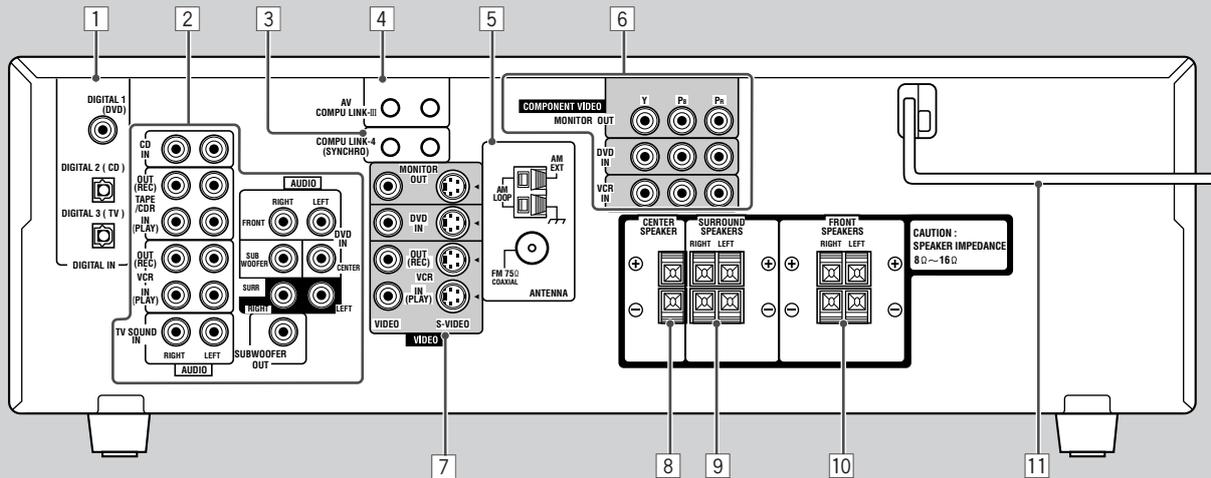
Note:

When you press the one of the audio source selection buttons—TAPE/CDR, CD, and FM/AM—on the remote control, the receiver automatically turns on.

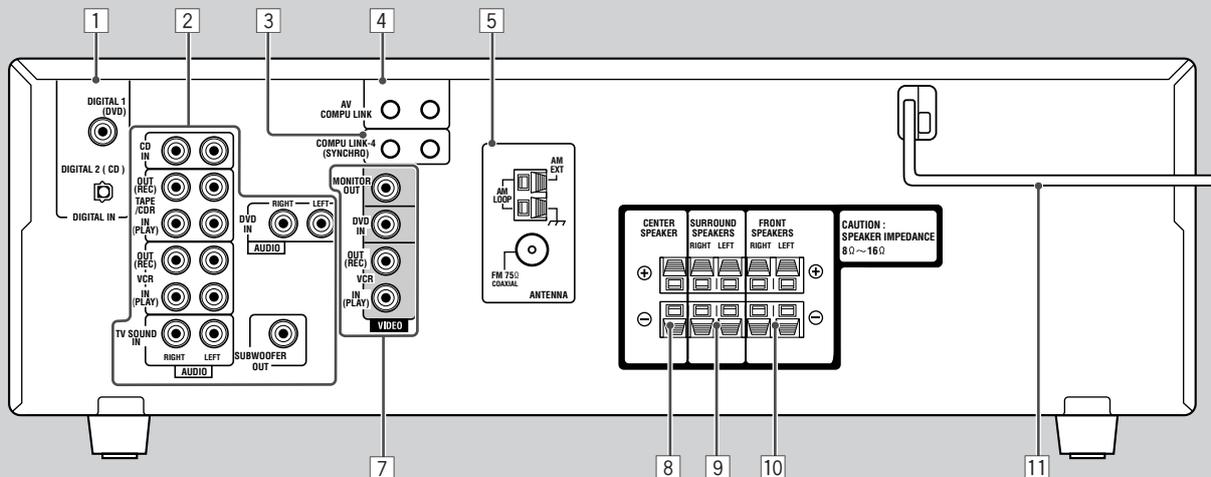
Parts Identification

Rear Panel

RX-6040B/RX-6042S



RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B



Rear Panel

See pages in parentheses for details.

- 1 DIGITAL IN terminals (10)
 - Coaxial: DIGITAL 1 (DVD)
 - Optical: DIGITAL 2 (CD)
 - DIGITAL 3 (TV): only for RX-6040B/RX-6042S
- 2 Audio input/output jacks (7 – 9)
 - Input: CD IN, TAPE/CDR IN (PLAY), VCR IN (PLAY), TV SOUND IN, DVD IN
 - Output: TAPE/CDR OUT (REC), VCR OUT (REC), SUBWOOFER OUT
- 3 COMPU LINK-4 (SYNCHRO) jacks (30)
- 4 For RX-6040B/RX-6042S:
 - AV COMPU LINK-III jacks (31)
 For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:
 - AV COMPU LINK jacks (31)
- 5 ANTENNA terminals (5, 6)
- 6 Only for RX-6040B/RX-6042S:
 - COMPONENT VIDEO input/output jacks (8, 9)
 - Input: DVD IN, VCR IN
 - Output: MONITOR OUT
- 7 For RX-6040B/RX-6042S:
 - VIDEO/S-VIDEO input/output jacks (8, 9)
 For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:
 - VIDEO input/output jacks (8, 9)
 - Input: DVD IN, VCR IN (PLAY)
 - Output: MONITOR OUT, VCR OUT (REC)
- 8 CENTER SPEAKER terminals (6)
- 9 SURROUND SPEAKERS terminals (6)
- 10 FRONT SPEAKERS terminals (6)
- 11 AC power cord (10)

Getting Started

This section explains how to connect audio/video components and speakers to the receiver, and how to connect the power supply.

Before Installation

General Precautions

- Be sure your hands are dry.
- Turn the power off to all components.
- Read the manuals supplied with the components you are going to connect.

Locations

- Install the receiver in a location that is level and protected from moisture and dust.
- The temperature around the receiver must be between -5°C and 35°C .
- Make sure there is good ventilation around the receiver. Poor ventilation could cause overheating and damage the receiver.

Handling the receiver

- Do not insert any metal object into the receiver.
- Do not disassemble the receiver or remove screws, covers, or cabinet.
- Do not expose the receiver to rain or moisture.

Checking the Supplied Accessories

Check to be sure you have all of the following items, which are supplied with the receiver.

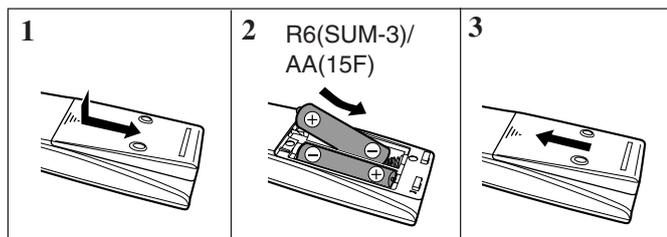
The number in the parentheses indicates quantity of the pieces supplied.

- Remote Control (1)
- Batteries (2)
- AM Loop Antenna (1)
- FM Antenna (1)

If anything is missing, contact your dealer immediately.

Putting Batteries in the Remote Control

Before using the remote control, insert the two supplied batteries first.



- 1 Press and slide the battery cover on the back of the remote control.
- 2 Insert the batteries.
 - Make sure to match the polarity: (+) to (+) and (-) to (-).
- 3 Replace the cover.

If the remote control cannot transmit signals or operate the receiver correctly, replace the batteries. Use two R6(SUM-3)/AA(15F) type dry-cell batteries.

Notes:

- Supplied batteries are for the initial setup. Replace for continued use.
- After replacing the batteries, set the manufacturers' codes again (see pages 35 and 36).

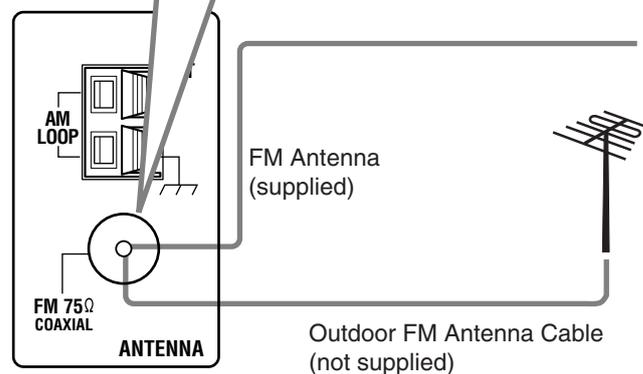
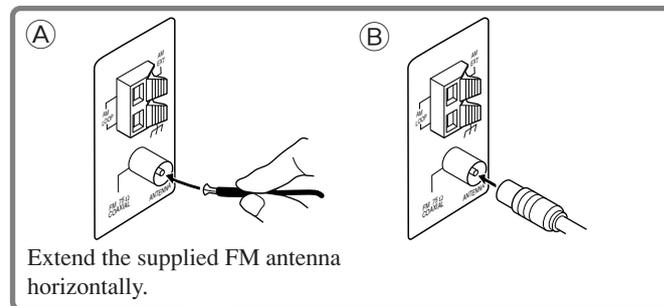
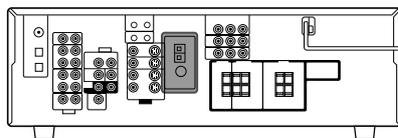
CAUTION:

Follow these precautions to avoid leaking or cracking cells:

- Place batteries in the remote control so they match the polarity: (+) to (+) and (-) to (-).
- Use the correct type of batteries. Batteries that look similar may differ in voltage.
- Always replace both batteries at the same time.
- Do not expose batteries to heat or flame.

Connecting the FM and AM Antennas

FM antenna connections



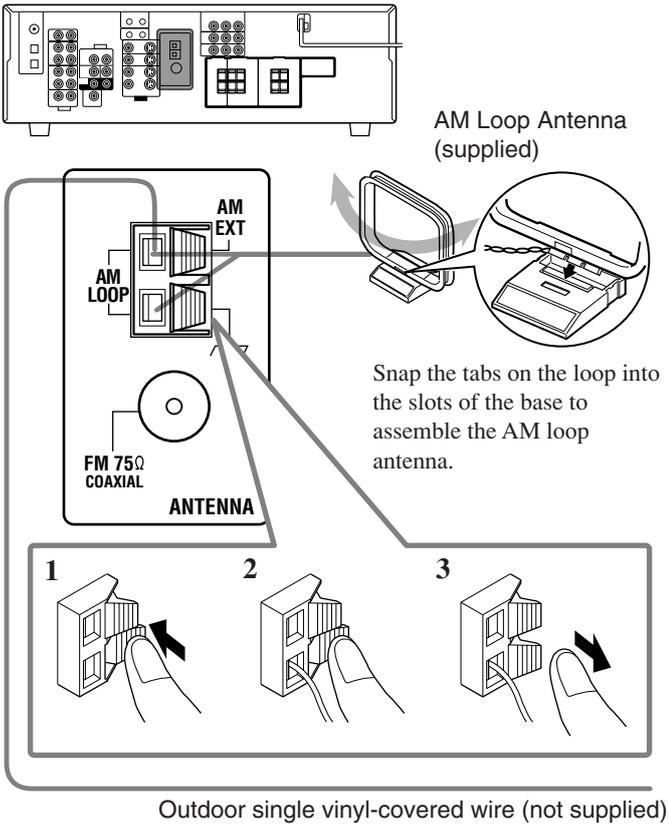
Connect the supplied FM antenna as temporary measure to the FM 75 Ω COAXIAL terminal—A

If reception is poor, connect the outdoor FM antenna (not supplied)—B

- 1 Disconnect the supplied FM antenna.
- 2 Connect a 75 Ω coaxial cable (with the standard type connector).

Getting Started

AM antenna connections



Turn the loop until you have the best reception.

Notes:

- If the AM loop antenna wire is covered with vinyl, remove the vinyl by twisting it as illustrated.
- Make sure the antenna conductors do not touch any other terminals, connecting cords and power cord. This could cause poor reception.
- If reception is poor, connect an outdoor single vinyl-covered wire (not supplied) to the AM EXT terminal. (Keep the AM loop antenna connected.)



Connecting the Speakers and Subwoofer

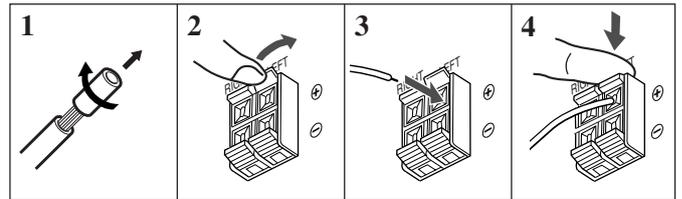
You can connect five speakers (a pair of front speakers, a center speaker, and a pair of surround speakers) and a subwoofer.

CAUTIONS:

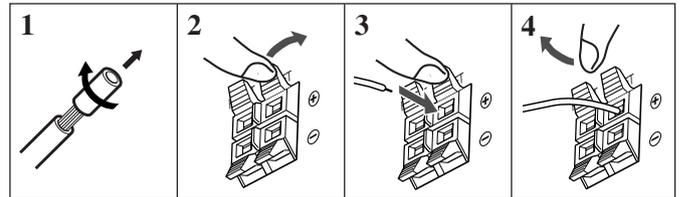
- Use only the speakers of the SPEAKER IMPEDANCE indicated by the speaker terminals.
- Do not connect more than one speaker to each speaker terminal.

Connecting the speakers

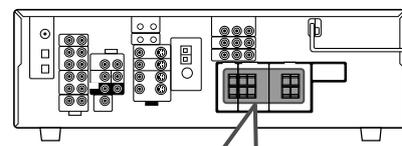
For RX-6040B/RX-6042S



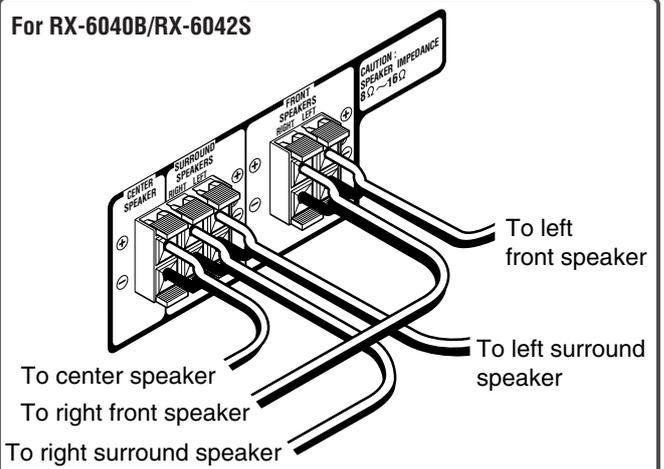
For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B



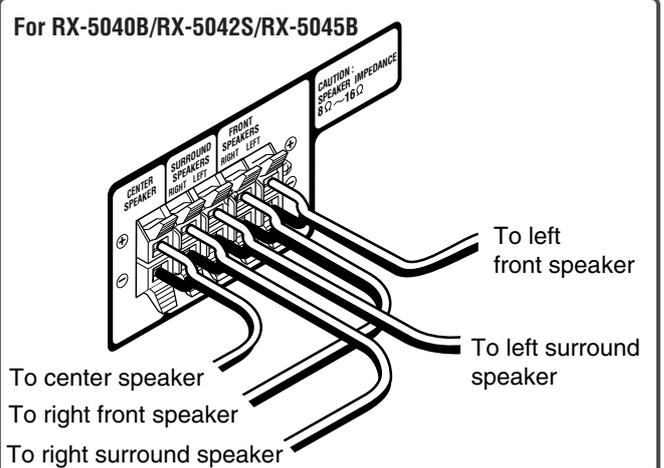
For each speaker (except for a subwoofer), connect the (+) and (-) terminals on the rear panel to the (+) and (-) terminals marked on the speakers.



For RX-6040B/RX-6042S

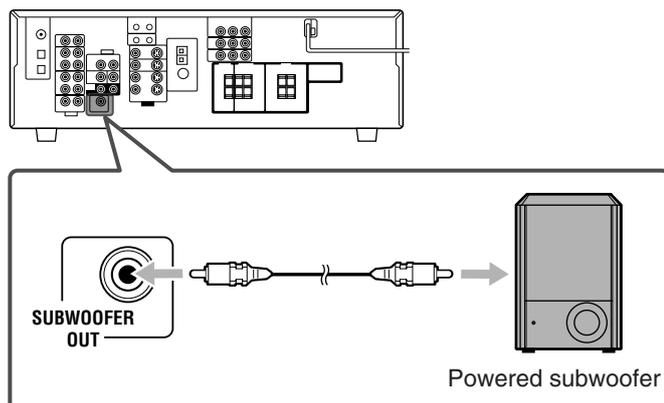


For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B



Connecting the subwoofer

You can enhance the bass by connecting a subwoofer. Connect the input jack of a powered subwoofer to the rear panel, using a cable with RCA pin plugs (not supplied).



Placing speakers

Front speakers (L/R) and center speaker (C)

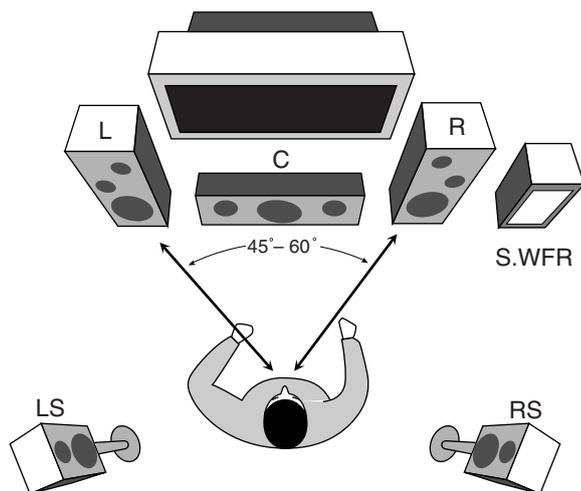
- Place these speakers at the same height from the floor, at or near ear level.
- Array across the front of the viewing area.

Surround speakers (LS/RS)

- Place these speakers alongside and slightly to the rear of (but not behind) the listening position; well above ear level (60 cm to 90 cm higher).
- Point these speakers directly across the listening area, but not at the listener's ears.

Subwoofer (S.WFR)

- You can place it wherever you like since bass sound is non-directional. Normally place it in front of you.



After connecting the speakers, set the speaker installation information properly. You can use Quick Speaker Setup for it (see page 18).

Connecting Audio/Video Components

When connecting individual components, refer also to the manuals supplied with them.

Analog Connections

Audio component connections

Use the cables with RCA pin plugs (not supplied).

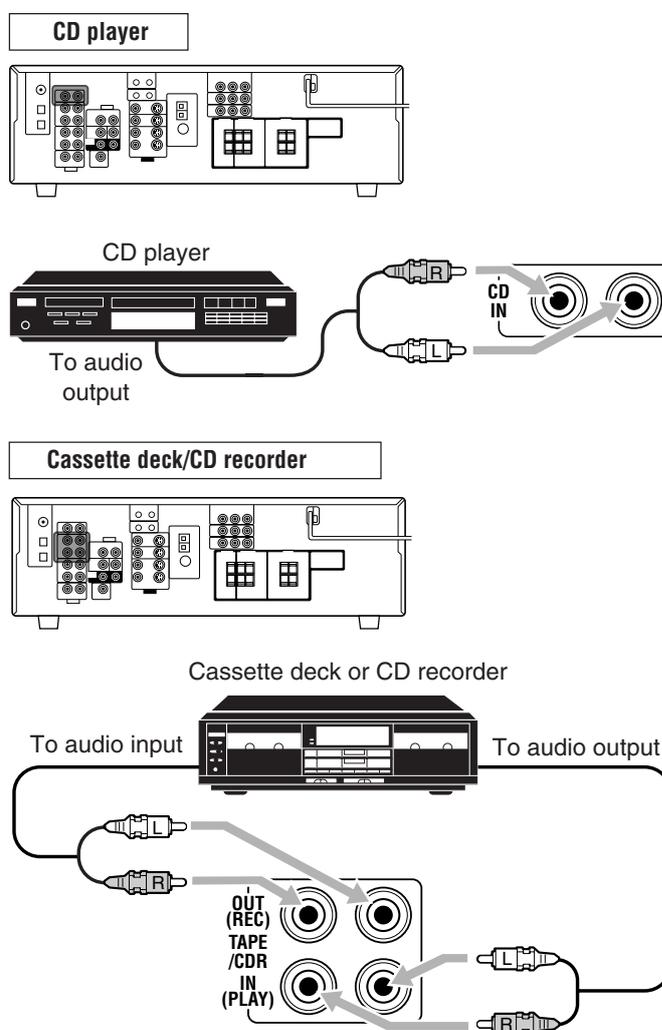
- Connect the white plug to the audio left jack, and the red plug to the audio right jack.

If your audio components have a COMPU LINK jack

See also page 30 for detailed information about the connection and the COMPU LINK remote control system.

CAUTION:

If you connect a sound-enhancing device such as a graphic equalizer between the source components and this receiver, the sound output through this receiver may be distorted.



Note:

When connecting a CD recorder to the TAPE/CDR jacks, change the source name to "CDR," which will be shown on the display when it is selected as the source. See page 14 for details.

Getting Started

Video component connections

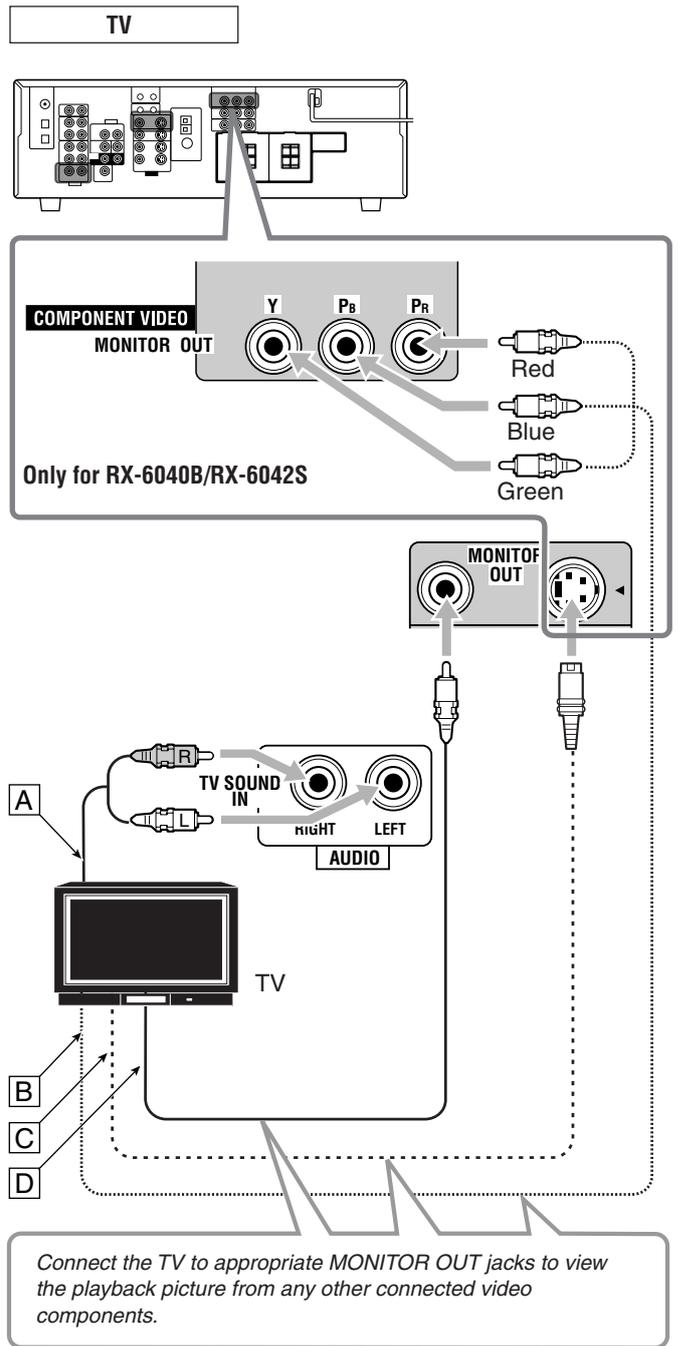
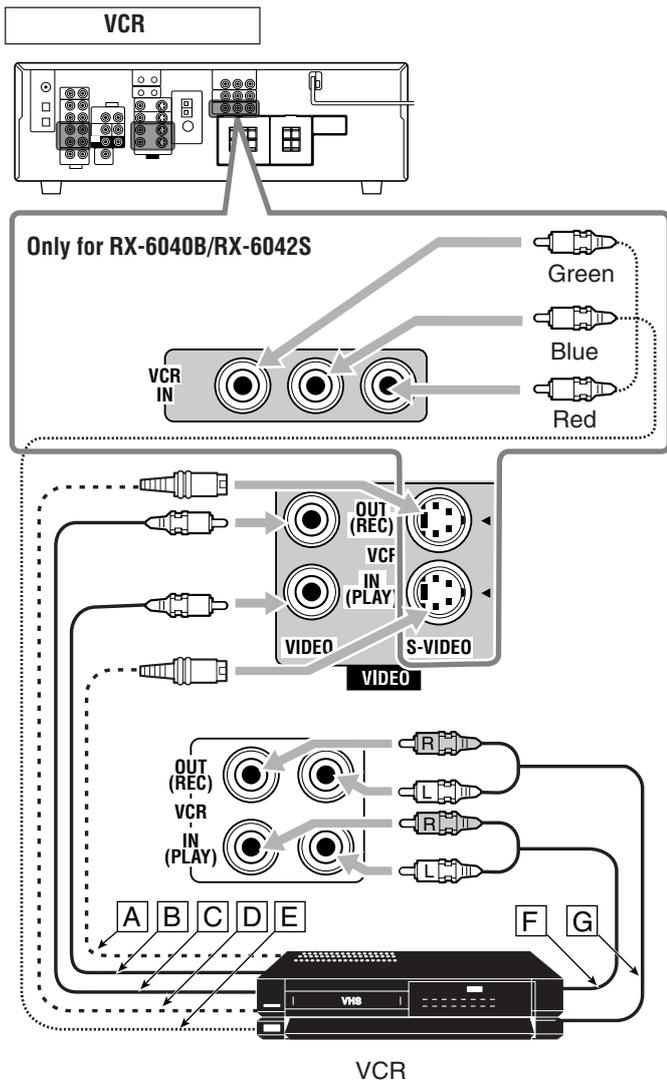
Use the cables with RCA pin plugs (not supplied). Connect the white plug to the audio left jack, the red plug to the audio right jack, and the yellow plug to the video jack.

- For RX-6040B/RX-6042S: If your video components have the video input/output jacks of different types, connect them by using these jacks, you can get better picture quality in the order:

Component video > S-video > Composite video

However, the video signals from one type of these input jacks are transmitted only through the video output jacks of the same type.

If your video components have an AV COMPU LINK jack
See also page 31 for detailed information about the connection and the AV COMPU LINK remote control system.

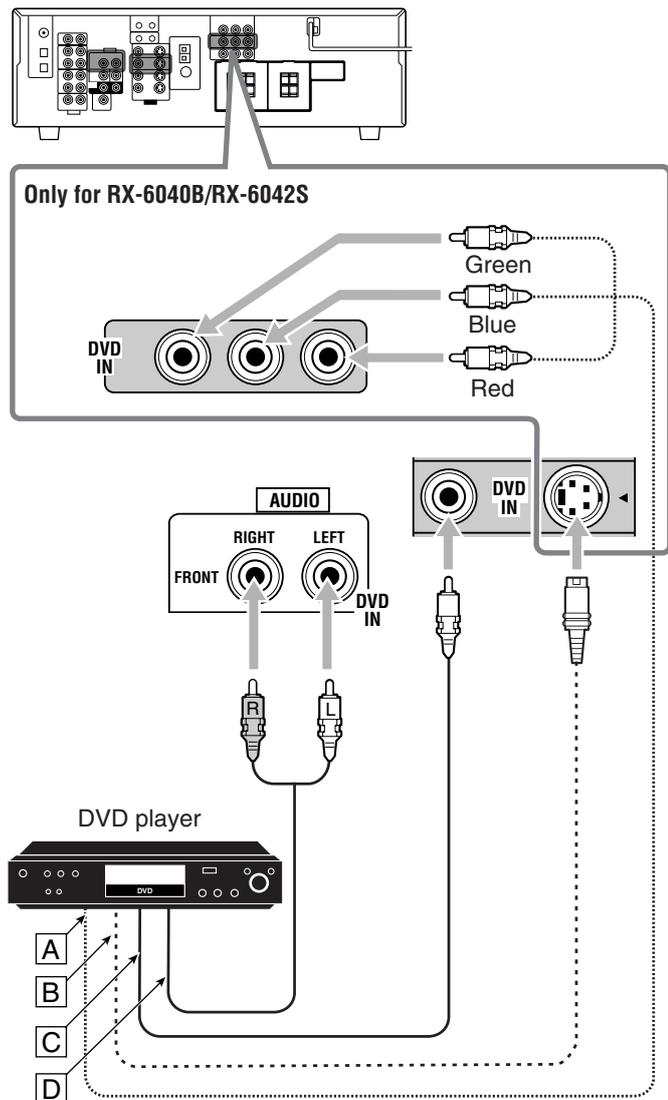


- A To audio output
- B To component video input
- C To S-video input
- D To composite video input

- A To S-video output
- B To composite video output
- C To composite video input
- D To S-video input
- E To component video output
- F To audio output
- G To audio input

DVD player

- When you connect a DVD player with stereo output jacks:



- A To component video output
- B To S-video output
- C To composite video output
- D To left/right front channel audio output (or to audio-mixed output if necessary)

Notes:

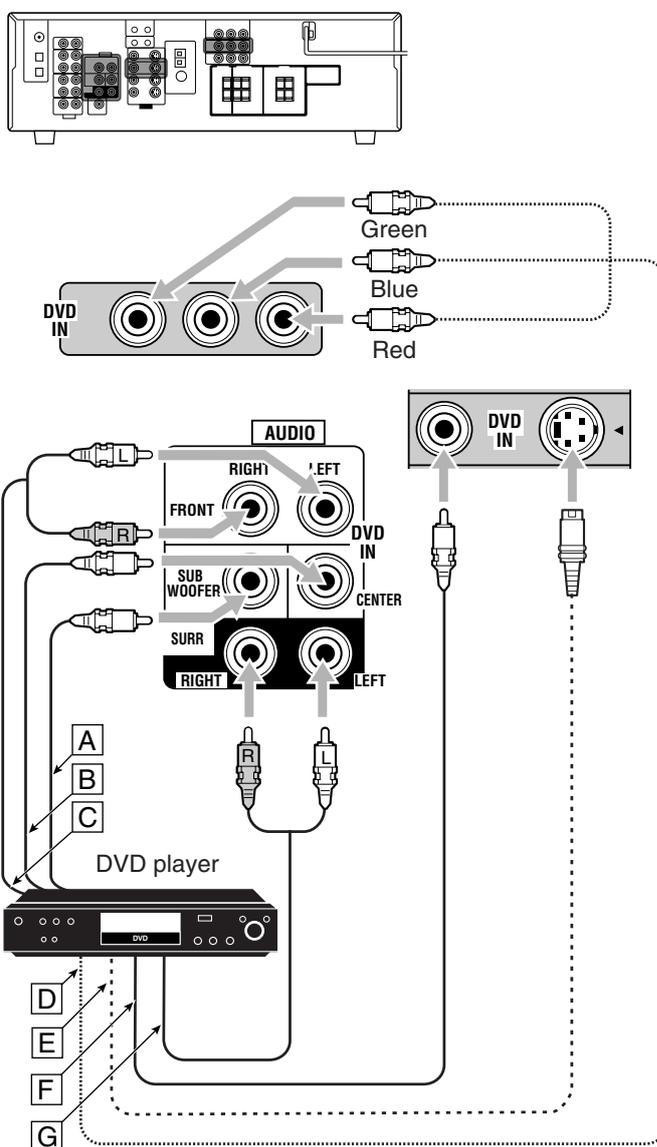
- For RX-6040B/RX-6042S: When connecting a DVD player to the component video input jacks, make the component video input setting (VIDEO IN DVD) correctly for AV COMPU LINK. See page 22 for details.
- To enjoy Dolby Digital and DTS multi-channel software (including Dual Mono software), connect the DVD player through the digital input/output terminals.

Only for RX-6040B/RX-6042S

- When you connect a DVD player with its analog discrete output (5.1-channel reproduction) jacks:

This connection is the best connection method for enjoying DVD Audio sounds.

- When a DVD Audio disc is played back, the original high-quality sounds can be reproduced only using this connection.



- A To subwoofer output
- B To center channel audio output
- C To left/right front channel audio output
- D To component video output
- E To S-video output
- F To composite video output
- G To left/right surround channel audio output

Note:

When connecting a DVD player to the component video input jacks, make the component video input setting (VIDEO IN DVD) correctly for AV COMPU LINK. See page 22 for details.

Getting Started

Digital Connections

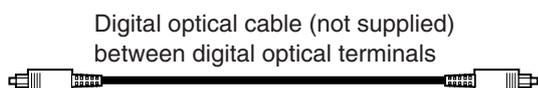
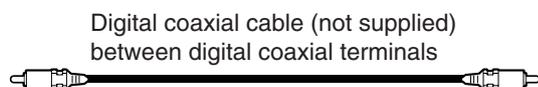
By connecting the receiver and the source component through the digital terminals, sound reproduction quality will be much improved. In addition, you can enjoy multi-channel reproduction and some other convenient functions.

IMPORTANT:

- When connecting a video component using the digital terminals, you also need to connect it to the video jacks on the rear. Without connecting it to the video jacks, you can view no playback picture.
- After connecting the components using the DIGITAL IN terminals, set the following correctly if necessary.
 - Set the digital input (DIGITAL IN) terminal setting correctly. For details, see “Setting the Digital Input Terminals” on page 22.
 - Select the digital input mode correctly. For details, see “Selecting the Analog or Digital Input Mode” on page 13.

Digital input terminals

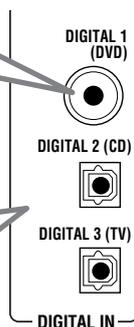
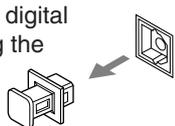
You can connect any digital components having coaxial or optical digital output terminal.



When the component has a digital coaxial output terminal, connect it to the DIGITAL 1 (DVD) terminal, using a digital coaxial cable (not supplied).

When the component has a digital optical output terminal, connect it to the DIGITAL 2 (CD)—or DIGITAL 3 (TV) for RX-6040B/RX-6042S—terminal, using a digital optical cable (not supplied).

Before connecting a digital optical cable, unplug the protective plug.



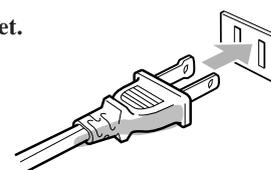
Notes:

- When shipped from the factory, the DIGITAL IN terminals have been set for use with the following components:
 - DIGITAL 1 (coaxial): For DVD player
 - DIGITAL 2 (optical): For CD player
 Only for RX-6040B/RX-6042S:
 - DIGITAL 3 (optical): For digital TV broadcast tuner
- When you want to operate the CD player or CD recorder using the COMPU LINK remote control system (see page 30), connect it also as described in “Analog Connections” (see page 7).
- When you want to operate a DVD player or TV using the AV COMPU LINK remote control system (see page 31), connect it also as described in “Analog Connections” (see pages 8 and 9).

Connecting the Power Cord

Before plugging the receiver into an AC outlet, make sure that all connections have been made.

Plug the power cord into an AC outlet.



Keep the power cord away from the connecting cables and the antenna. The power cord may cause noise or screen interference.

Note:

The preset settings such as preset channels and sound adjustment may be erased in a few days in the following cases:

- When you unplug the power cord.
- When a power failure occurs.

CAUTIONS:

- Do not touch the power cord with wet hands.
- Do not pull on the power cord to unplug the cord. When unplugging the cord, always grasp the plug so as not to damage the cord.

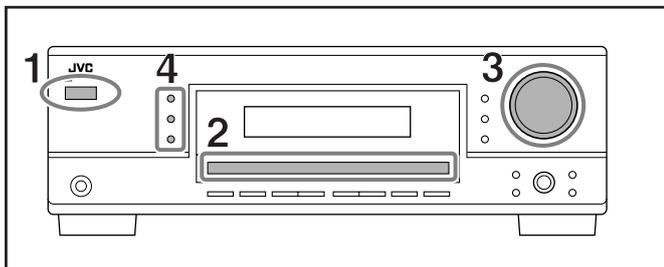
Basic Operations

The following operations are commonly used when you play any sound sources.

Operations hereafter will be explained using the buttons on the front panel.

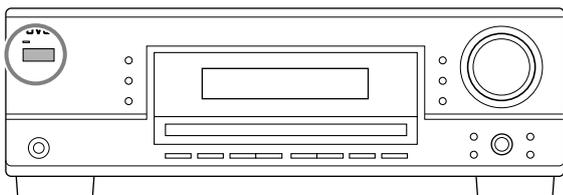
You can also use the buttons on the remote control for the same functions if they have the same and similar names/marks.

Daily Operational Procedure



- 1 Turn on the power.**
 - See "Turning On the Power" below.
- 2 Select the source.**
 - See "Selecting the Source to Play" to the right.
- 3 Adjust the volume.**
 - See "Adjusting the Volume" on page 12.
- 4 Select the Surround or DSP modes.**
 - See "Activating the Surround Modes" (page 27) and "Activating the DSP Modes" (page 29).

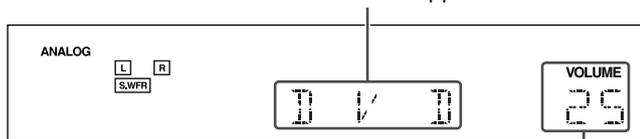
Turning On the Power



Press **STANDBY/ON** (or **STANDBY/ON** **AUDIO** on the remote control).

The **STANDBY** lamp goes off.

Current source name appears.



Current volume level appears.

To turn off the power (into standby mode), press **STANDBY/ON** (or **STANDBY/ON** **AUDIO** on the remote control) again.

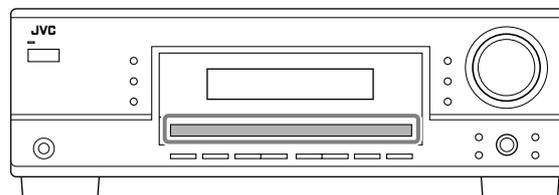
The **STANDBY** lamp lights up.

Note:

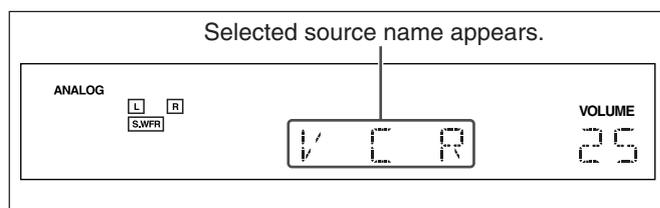
A small amount of power is consumed in standby mode. To turn off the power completely, unplug the AC power cord.

Selecting the Source to Play

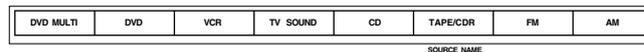
When you have connected digital source components using the digital terminals, first change the input mode for these components to the digital input mode (see page 13).



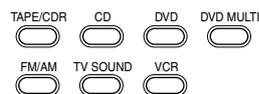
Press one of the source selection buttons.



For **RX-6040B/RX-6042S**



On the front panel



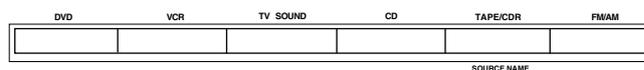
On the remote

Note:

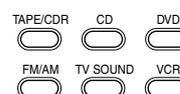
When you select "DVD MULTI," you can enjoy analog discrete output sound (5.1-channel surround reproduction) from the external component.

- You may need to select analog discrete output mode on the external component.
- When using the headphones, you can listen to the front channel sounds (left and right) only.
- Surround and DSP modes (see pages 25 and 28) cannot be applied to "DVD MULTI."

For **RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B**



On the front panel



On the remote

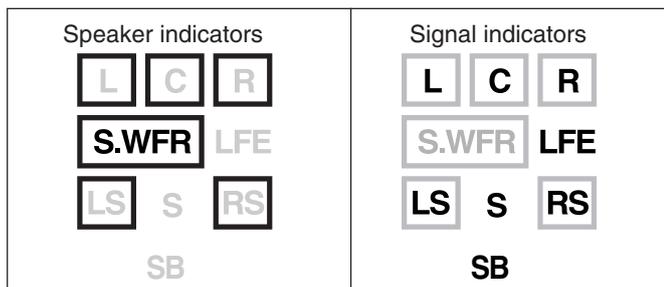
Note:

When connecting a CD recorder to the TAPE/CDR jacks, change the source name shown on the display. For details, see page 14.

Basic Operations

Speaker and signal indicators on the display

By checking the following indicators, you can easily confirm which speakers you are activating and which signals are coming into this receiver.



What speaker indicators light depends on the speaker setting (for details, see "Setting the Speakers" on page 20).

- The frames of "L," "C," "R," "LS," and "RS" light up, when the corresponding speakers are set to "LARGE" or "SMALL." Sounds come out of the speakers whose speaker indicators is lit on the display.
- The **S.WFR** indicator lights up when the subwoofer is activated (see pages 13 and 20).

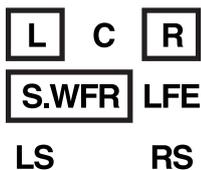
The signal indicators light up to show the incoming signals.

- L: • **When digital input is selected:** Lights up when the left channel signal comes in.
 • **When analog input is selected:** Always lights up.
- R: • **When digital input is selected:** Lights up when the right channel signal comes in.
 • **When analog input is selected:** Always lights up.
- C: Lights up when the center channel signal comes in.
- LFE: Lights up when the LFE channel signal comes in.
- LS: Lights up when the left surround channel signal comes in.
- RS: Lights up when the right surround channel signal comes in.
- S: Lights up when the monaural surround channel signal comes in.
- SB: Lights up when the surround back channel signal comes in.

Note:

For RX-6040B/RX-6042S: When "DVD MULTI" is selected as the source, "L," "C," "R," "LFE," "LS," and "RS" light up.

How to understand the speaker and signal indicator illumination



Ex. No sound comes out of the center speaker and surround speakers though center channel and surround channel signals are coming into this receiver.

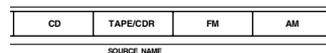
Selecting different sources for picture and sound

While watching pictures from a video source, you can listen to sound of an audio source.

- Once you have selected a video source, pictures of the selected source are sent to the TV until you select another video source.

Press one of the audio source selection buttons while viewing the picture from a video component such as the VCR or DVD player, etc.

For RX-6040B/RX-6042S

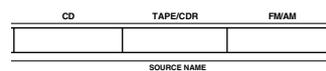


On the front panel

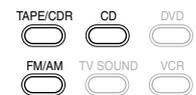


On the remote

For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B



On the front panel

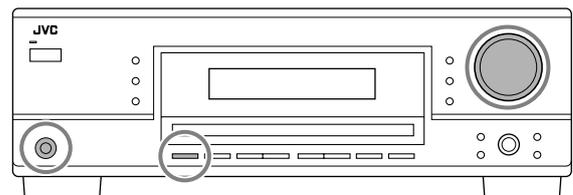


On the remote

Note:

For RX-6040B/RX-6042S: When you see the picture through the COMPONENT VIDEO jacks, you cannot use this function.

Adjusting the Volume



On the front panel:

To increase the volume, turn MASTER VOLUME clockwise.
 To decrease the volume, turn it counterclockwise.

On the remote control:

To increase the volume, press VOLUME +.
 To decrease the volume, press VOLUME -.

CAUTION:

Always set the volume to the minimum before starting any sources. If the volume is set at its high level, the sudden blast of sound energy can permanently damage your hearing and/or ruin your speakers.

Note:

The volume level can be adjusted within the range of "0" (minimum) to "50" (maximum).

Listening with headphones:



You can enjoy not only stereo software but also multi-channel software through the headphones. (Sounds are down-mixed to the front channels while playing multi-channel software.)

1 Press **SPEAKERS ON/OFF** to deactivate the speakers.

“HEADPHONE” appears for a while, and the H.PHONE indicator lights on the display.

- If the Surround or DSP mode has been activated, “3D H PHONE” appears for a while (and the DSP indicator also lights up on the display)—3D Headphone Mode (3D H PHONE). For details, see pages 26 and 28.

2 Connect the headphones to the **PHONES** jack on the front panel.

- If you do not deactivate the speakers, no sound comes out of the headphones.

After using the headphones, disconnect the headphones, then press **SPEAKERS ON/OFF** again to activate the speakers.

CAUTION:

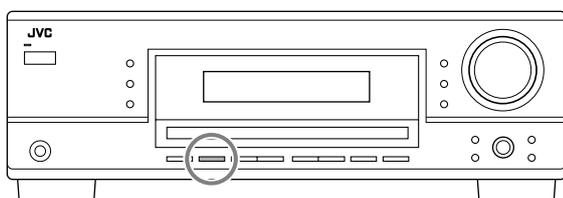
Be sure to turn down the volume....

- Before connecting or putting on headphones, as its high volume can damage both the headphones and your hearing.
- Before turning on speakers again, as its high volume may come out of the speakers.

Turning On and Off the Subwoofer Sound



You can cancel the subwoofer output even though you have connected a subwoofer and have set “SUBWOOFER” to “SUBWOOFER YES” (see page 20).



Press **SUBWOOFER OUT ON/OFF** to cancel the subwoofer output.

Each time you press the button, subwoofer output is deactivated (“SUBWOOFER OFF”) and activated (“SUBWOOFER ON”) alternately.

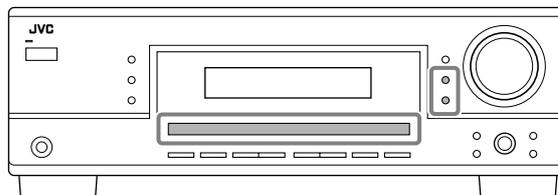
- When subwoofer output is canceled, the **SWFR** indicator goes off. Bass sounds (and LFE signals) will be emitted through the front speakers.

Notes:

- When subwoofer output is activated, you can also adjust the subwoofer output level. For details, see page 24.
- You cannot deactivate the subwoofer output when you set “SMALL” for the front speakers on the speaker size setting (see page 20) or using Quick Speaker Setup (see page 18).
- You cannot activate the subwoofer output when you have set “SUBWOOFER” to “SUBWOOFER NO” (see page 20).
- When you change the “SUBWOOFER” setting from “SUBWOOFER NO” to “SUBWOOFER YES” (see page 20), subwoofer output is automatically activated.

Selecting the Analog or Digital Input Mode

When you have connected digital source components using the both analog and digital terminals (see pages 7 to 10), you can select the input mode—either digital or analog—for these components.



Before you start, remember...

The digital input terminal setting should be correctly done for the sources you want to select the digital input mode (see “Setting the Digital Input Terminals” on page 22).

1 Press one of the source selection buttons (DVD, TV SOUND, CD, TAPE/CDR*) for which you want to change the input mode.

- * If “TAPE” is selected as the source, digital input mode is not available. To change the source name, see “Changing the Source Name” on page 14.

2 Press **INPUT DIGITAL** to select “DIGITAL AUTO.”

The DIGITAL AUTO indicator lights up on the display.

- When using the remote control, press **ANALOG/DIGITAL**. Each time you press the button, the analog (ANALOG) and digital (DIGITAL AUTO) input modes alternate.



- When selecting “DIGITAL AUTO,” the following indicators indicate the digital signal format of the incoming signal.

- LINEAR PCM** : Lights up when Linear PCM signals come in.
- DIGITAL** : Lights up when Dolby Digital signals come in.
- dts** : Lights up when conventional DTS signals come in.
- dts 96/24** : Lights up when DTS 96/24 signals come in.

No indicator lights up when the receiver cannot recognize the digital signal format of the incoming signals.

Note:

For details about the digital signal formats, see pages 25 and 26.

Continued on the next page

Basic Operations

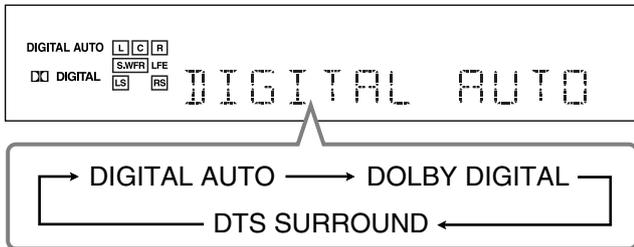
When playing software encoded with Dolby Digital or DTS, the following symptoms may occur:

- Sound does not come out at the beginning of playback.
- Noise comes out while searching for or skipping chapters or tracks.

In this case, press INPUT DIGITAL repeatedly to select "DOLBY DIGITAL" or "DTS SURROUND."



- Each time you press INPUT DIGITAL, the input mode changes as follows:



When "DOLBY DIGITAL" or "DTS SURROUND" is selected, the DIGITAL AUTO indicator goes off, and the corresponding digital signal format indicator lights up on the display.

- If the incoming signal does not match the selected digital signal format, the indicator of the selected signal format will flash.

Note:

When you turn off the power or select another source, "DOLBY DIGITAL" and "DTS SURROUND" settings are canceled and the digital input mode is automatically reset to "DIGITAL AUTO."

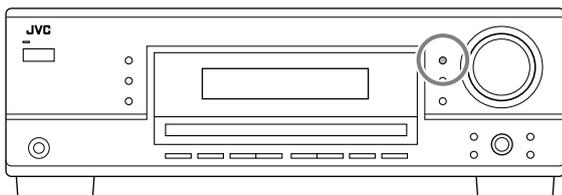
To select the analog input mode

Press INPUT ANALOG (or ANALOG/DIGITAL on the remote control repeatedly until "ANALOG" appears on the display). The ANALOG indicator lights up.



Changing the Display Brightness

You can dim the display.



Press DIMMER.

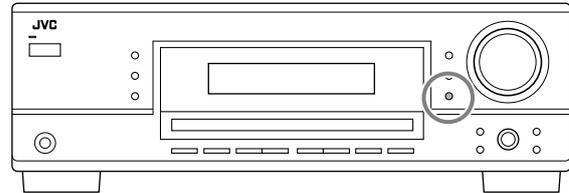
- Each time you press the button, the display dims and brightens alternately.

Attenuating the Input Signal



When the input level of the analog source is too high, the sounds will be distorted. If this happens, you need to attenuate the input signal level to prevent the sound distortion.

- Once you have made adjustment, it is memorized for each analog source.



Press and hold INPUT ATT (INPUT ANALOG) so that the INPUT ATT indicator lights up on the display.

- Each time you press and hold the button, the input attenuator mode turns on ("INPUT ATT ON") and off ("INPUT NORMAL").

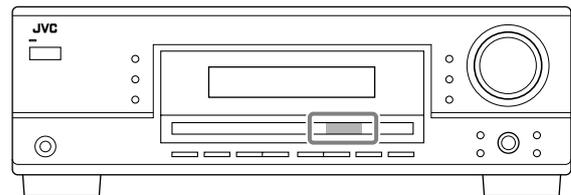
Note:

For RX-6040B/RX-6042S: This function is not valid when "DVD MULTI" is selected.

Changing the Source Name



When you have connected a CD recorder to the TAPE/CDR jacks on the rear panel, change the source name which will be shown on the display.



When changing the source name from "TAPE" to "CDR":

- 1 Press TAPE/CDR (SOURCE NAME).
 - Make sure "TAPE" appears on the display.
- 2 Press and hold SOURCE NAME (TAPE/CDR) until "ASSIGN CDR" appears on the display.



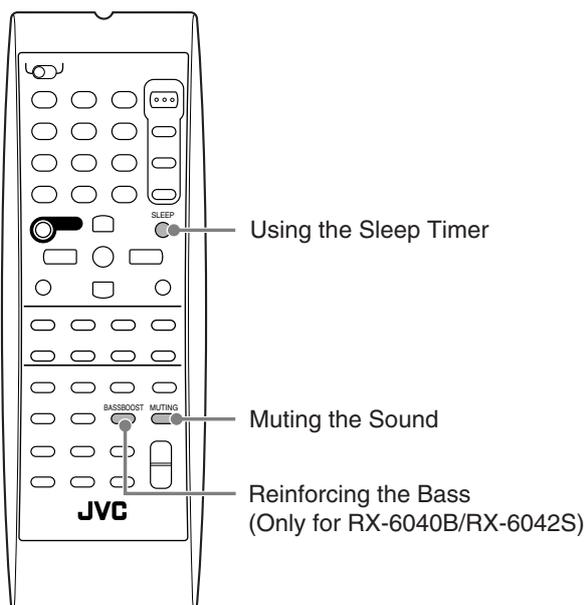
To change the source name back to "TAPE," repeat the same procedure above.

Note:

Without changing the source name, you can still use the connected components. However, there may be some inconvenience.

- "TAPE" will appear on the display when you select the CD recorder.
- You cannot use the digital input (see page 13) for the CD recorder.

The following basic operations are possible only using the remote control.



Reinforcing the Bass



This function is only for RX-6040B/RX-6042S.

You can boost the bass level.

- Once you have made adjustment, it is memorized for each source.

Press **BASSBOOST** to boost the bass level.

The BASS BOOST indicator lights up on the display.

- Each time you press the button, Bass Boost turns on (“BASSBOOST ON”) and off (“BASSBOOST OFF”) alternately.

Note:

This function affects only the sounds from the front speakers.

Muting the Sound



Press **MUTING** to mute the sound through all speakers and headphones connected.

“MUTING” appears on the display and the volume turns off (the VOLUME indicator and its level indication go off).

To restore the sound, press **MUTING** again.

- Turning **MASTER VOLUME** on the front panel or pressing **VOLUME +/-** on the remote control also restores the sound.

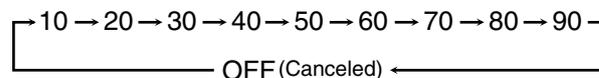
Using the Sleep Timer



Using the Sleep Timer, you can fall asleep while listening to music. When the shut-off time comes, the receiver turns off automatically.

Press **SLEEP** repeatedly.

The SLEEP indicator lights up on the display, and the shut-off time changes in 10 minutes intervals:



To check or change the time remaining until the shut-off time:

Press **SLEEP** once.

The remaining time until the shut-off time appears in minutes.

- To change the shut-off time, press **SLEEP** repeatedly.

To cancel the Sleep Timer:

Press **SLEEP** repeatedly until “SLEEP OFF” appears on the display.

The SLEEP indicator goes off.

- Turning off the power also cancels the Sleep Timer.

Recording a source

You can record any sources playing through the receiver to a cassette deck (or a CD recorder) connected to the TAPE/CDR jacks and the VCR connected to the VCR jacks at the same time.

While recording, you can listen to the selected sound source at whatever sound level you like without affecting the sound levels of the recording.

Note:

The output volume level, Midnight Mode (see page 21), Bass Boost (only for RX-6040B/RX-6042S), Equalization patterns (see page 24), Surround modes and DSP modes (see pages 25 to 29) cannot affect the recording.

Basic adjustment auto memory

This receiver memorizes sound settings for each source—

- when you turn off the power,
- when you change the source,
- when you change the analog/digital input modes, and
- when you assign the source name (see page 14).

When you change the source, the memorized settings for the newly selected source are automatically recalled.

The following can be stored for each source:

- Analog/digital input mode (see page 13)
- Input attenuator mode (see page 14)
- Equalization pattern (see page 24)
- Speaker output levels (see page 24)
- Surround and DSP mode selection (see pages 25 and 28)
- Bass Boost setting (only for RX-6040B/RX-6042S)

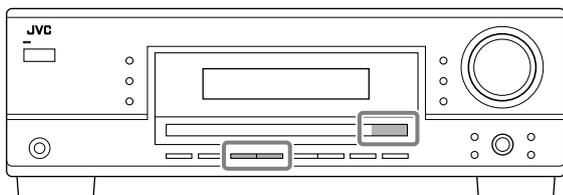
Notes:

- If the source is FM or AM, you can assign a different setting for each band.
- A sound setting assigned for a digital component is valid for both the analog and digital input modes.

Receiving Radio Broadcasts

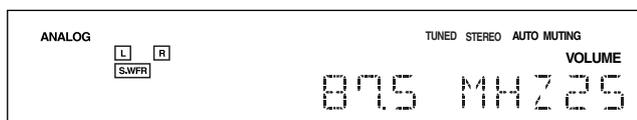
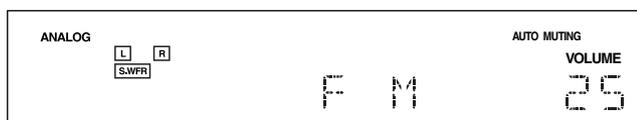
You can browse through all the stations or use the preset function to go immediately to a particular station.

Tuning in to Stations Manually



1 Select the band (FM or AM).

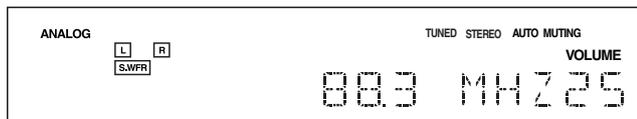
- For RX-6040B/RX-6042S: Press FM or AM.
- For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B: Press FM/AM. Each time you press the button, the band alternates between FM and AM.



The last received station of the selected band is tuned in.

2 Press FM/AM TUNING ▲ or ▼ repeatedly until you find the frequency you want.

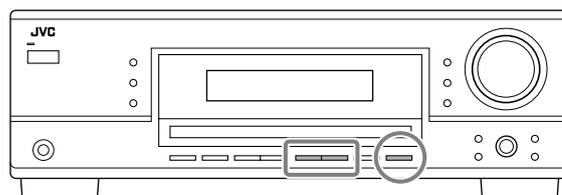
- Pressing FM/AM TUNING ▲ increases the frequency.
- Pressing FM/AM TUNING ▼ decreases the frequency.



Notes:

- When a station of sufficient signal strength is tuned in, the TUNED indicator lights up on the display.
- When an FM stereo program is received, the STEREO indicator also lights up.
- When you hold and then release the button in step 2, the frequency keeps changing until a station is tuned in.

Using Preset Tuning



Once a station is assigned to a channel number, the station can be quickly tuned in. You can preset up to 30 FM and 15 AM stations.

To store the preset stations



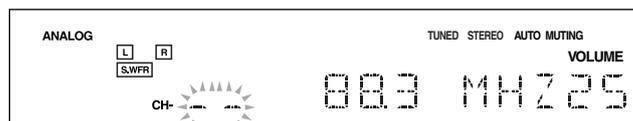
Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step 2 again.

1 Tune in the station you want to preset (see "Tuning in to Stations Manually").

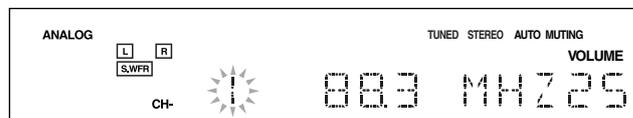
- If you want to store the FM reception mode for this station, select the FM reception mode you want. See "Selecting the FM Reception Mode" on page 17.

2 Press MEMORY.



The channel number position starts flashing on the display for about 5 seconds.

3 Press FM/AM PRESET ▲ or ▼ to select a channel number while the channel number position is flashing.



4 Press MEMORY again while the selected channel number is flashing on the display.

The selected channel number stops flashing.

The station is assigned to the selected channel number.

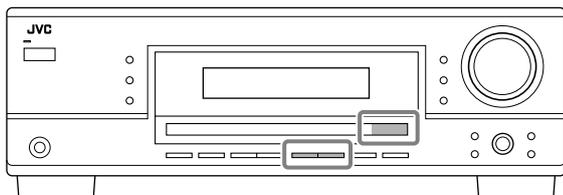
5 Repeat steps 1 to 4 until you store all the stations you want.

To erase a stored preset station

Storing a new station on a used number erases the previously stored one.

To tune in a preset station

On the front panel:



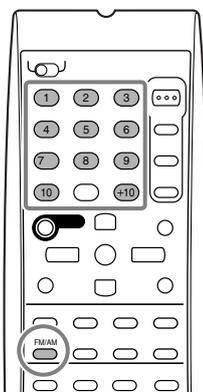
1 Select the band (FM or AM).

- For RX-6040B/RX-6042S: Press FM or AM.
- For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B: Press FM/AM. Each time you press the button, the band alternates between FM and AM.

2 Press FM/AM PRESET ▲ or ▼ until you find the channel you want.

- Pressing FM/AM PRESET ▲ increases the number.
- Pressing FM/AM PRESET ▼ decreases the number.

On the remote control:



1 Press FM/AM to select the band.

The last received station of the selected band is tuned in.

- Each time you press the button, the band alternates between FM and AM.

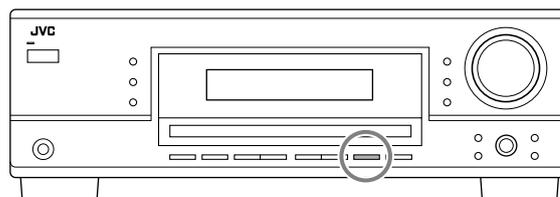
2 Press the 10 keys to select a preset channel number.

- For channel number 5, press 5.
- For channel number 15, press +10 then 5.
- For channel number 20, press +10 then 10.
- For channel number 30, press +10, +10, then 10.

Note:

When you use the 10 keys on the remote control, be sure that they are activated for the tuner, not for the CD and others. (See page 33.)

Selecting the FM Reception Mode

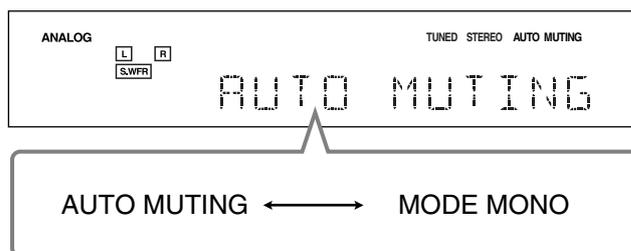


When an FM stereo broadcast is hard to receive or noisy, you can change the FM reception mode while receiving an FM broadcast.

- You can store the FM reception mode for each preset station (see page 16).

While listening to an FM station, press FM MODE.

- Each time you press the button, the FM reception mode alternates between "AUTO MUTING" and "MODE MONO."



AUTO MUTING: Normally select this.

When a program is broadcasted in stereo, you will hear stereo sound; when in monaural, you will hear monaural sounds. This mode is also useful to suppress static noise between stations.

The AUTO MUTING indicator lights up on the display. (Initial setting)

MODE MONO: Select this to improve the reception (but stereo effect will be lost).

In this mode, you will hear noise while tuning in to the stations.

The AUTO MUTING indicator goes off from the display (the STEREO indicator goes off).

Note:

After you operate any source other than the tuner using the remote control, the FM MODE button on the remote control does not work. In this case, press FM/AM on the remote control, then press FM MODE.

Basic Settings

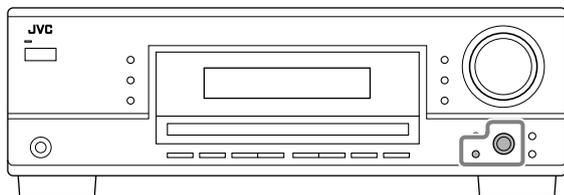
Some of the following settings are required after connecting and positioning your speakers while others will make operations easier. You can use QUICK SPEAKER SETUP to easily set up your speaker configuration.

Quick Speaker Setup



Quick Speaker Setup helps you to easily and quickly register the speaker size and speaker distance according to your listening room to create the best possible surround effect.

- You can also register each speaker's information manually. For details, see page 20.



Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step 1 again.

1 Press QUICK SPEAKER SETUP.

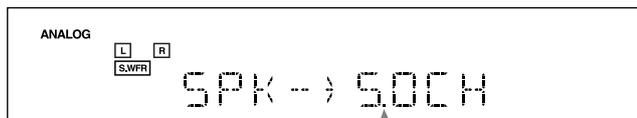
"SPK→" and the initial speaker channel number appear.

- Depending on your model, it will be either "5.0CH" or "5.1CH."

2 Turn MULTI JOG to select an appropriate number of the connected speakers (speaker channel number).

As you turn the jog, the speaker channel number changes as follows.

- For the details of speaker channel number, see "Speaker channel number and the size."



5.0CH ⇄ 5.1CH ⇄ 2.0CH ⇄ 2.1CH ⇄ 3.0CH ⇄ 3.1CH ⇄ 4.0CH ⇄ 4.1CH ⇄ (Back to the beginning)

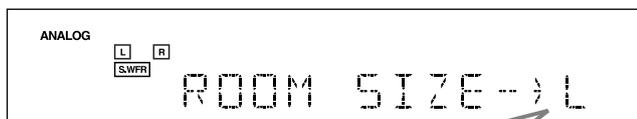
3 Press in MULTI JOG (PUSH SET).

"ROOM SIZE→" and the initial room size setting appear.

4 Turn MULTI JOG to select an appropriate room size to match to your listening room.

As you turn the jog, the room size changes as follows.

- To select your appropriate room size, see "Room size and the speaker distance."



5 Press in MULTI JOG (PUSH SET).

"COMPLETE" appears on the display, then goes back to the source indication.

Notes:

- This procedure will not be completed if you stop in the middle of the setting process.
- Once Quick Speaker Setup is performed, the speaker output levels are also set to appropriate values automatically (common to all sources). If you want to set the speaker output levels separately for each source, see "Adjusting the Speaker Output Levels" on page 24.

Speaker channel number and the size

You can find how each of the speaker size is defined according to the number of connected speakers (speaker channel "CH" number) you select.

- Subwoofer (S.WFR) is counted as 0.1 channel.

CH	The size of the connected speakers			
	L/R	C	LS/RS	S.WFR
2.0CH	LARGE	NONE	NONE	NO
2.1CH	SMALL	NONE	NONE	YES
3.0CH	LARGE	SMALL	NONE	NO
3.1CH	SMALL	SMALL	NONE	YES
4.0CH	LARGE	NONE	SMALL	NO
4.1CH	SMALL	NONE	SMALL	YES
5.0CH	LARGE	SMALL	SMALL	NO
5.1CH	SMALL	SMALL	SMALL	YES

Room size and the speaker distance

According to the selected room size, speaker distance for each activated speaker is set as follows:

Size	Speaker	Distance
L (Large)	L/R	3.0 m (10 ft)
	C	3.0 m (10 ft)
	LS/RS	3.0 m (10 ft)
M (Medium)	L/R	2.7 m (9 ft)
	C	2.4 m (8 ft)
	LS/RS	2.1 m (7 ft)
S (Small)	L/R	2.4 m (8 ft)
	C	2.1 m (7 ft)
	LS/RS	1.5 m (5 ft)

Note:

In the tables above, "L" stands for the left front speaker, "R" for the right front speaker, "C" for the center speaker, "LS" for the left surround speaker, "RS" for the right surround speaker, and "S.WFR" for the subwoofer.

Basic Setting Items

On the following pages, you can adjust the following items:

- You can only select the items currently available. For details, see the explanation of each item.

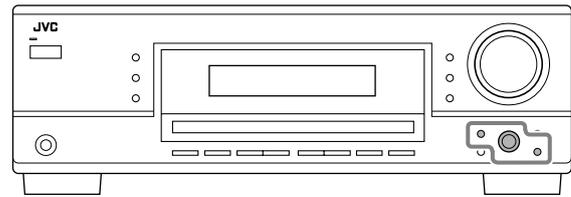
Items	To do	See page
SUBWOOFER * ¹	Register your subwoofer.	20
FRNT SPEAKERS * ¹	Register your front speaker size.	20
CNTR SPEAKER * ¹	Register your center speaker size.	20
SURR SPEAKERS * ¹	Register your surround speaker size.	20
DISTANCE UNIT	Select the measuring unit for the speaker distance.	20
FRONT L DIST * ¹	Register the distance from the left front speaker to your listening point.	20
FRONT R DIST * ¹	Register the distance from the right front speaker to your listening point.	20
CENTER DIST * ¹	Register the distance from the center speaker to your listening point.	20
SURR L DIST * ¹	Register the distance from the left surround speaker to your listening point.	20
SURR R DIST * ¹	Register the distance from the right surround speaker to your listening point.	20
SUBWOOFER OUT	Select the type of the sounds emitted from the subwoofer.	20
CROSSOVER	Select the cutoff frequency to the subwoofer.	21
LFE ATTENUATE	Attenuate the bass (LFE) sounds.	21
MIDNIGHT MODE	Reproduce a powerful sound at night.	21
DUAL MONO	Select the Dual Mono sound channel.	21
AUTO SURROUND	Turn on or off Auto Surround.	21
VIRTUAL SBACK	Turn on or off Virtual Surround Back.	22
DIGITAL IN	Select the component connected to digital input terminal.	22
VIDEO IN DVD * ²	Select the type of video terminal used for the DVD player.	22
VIDEO IN VCR * ²	Select the type of video terminal used for the VCR.	22

Notes:

*¹ These items can be set using Quick Speaker Setup.

*² This setting is only for RX-6040B/RX-6042S.

Basic Procedure



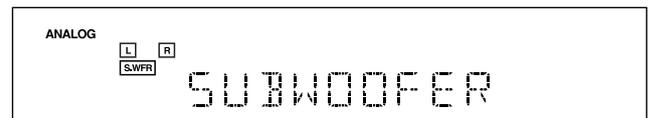
Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step 1 again.

Ex. When setting Auto Surround to "AUTO SURR ON."

1 Press SETTING.

The last selected item appears on the display.



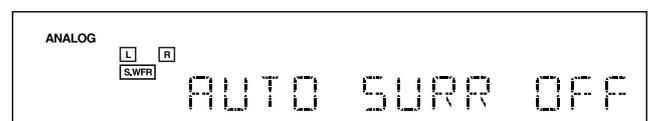
2 Turn MULTI JOG until an item you want appears on the display.

- In this example, select "AUTO SURROUND." For available items, see the list "Basic Setting Items."

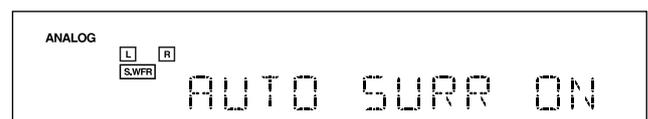


3 Press in MULTI JOG (PUSH SET).

The current setting for the selected item appears on the display.



4 Turn MULTI JOG until a setting you want appears on the display.



5 Press in MULTI JOG (PUSH SET).

6 Repeat steps 2 to 5 to set other items if necessary.

7 Press EXIT.

The source indication resumes on the display.

Basic Settings

Setting the Speakers

To obtain the best possible surround effect from the Surround and DSP modes, register the setting about the speaker arrangement after all connections are completed.

- If you have used Quick Speaker Setup on page 18, this setting is not required.

- **Subwoofer setting—SUBWOOFER**

Select whether you have connected a subwoofer or not.

SUBWOOFER YES: Select when a subwoofer is connected.

SUBWOOFER NO: Select when no subwoofer is used.

Note:

If you have selected "SUBWOOFER NO" for the subwoofer, you cannot use the SUBWOOFER OUT ON/OFF button on the front panel.

- **Speaker size—FRNT SPEAKERS, CNTR SPEAKER, SURR SPEAKERS**

Select the size for each connected speaker.

LARGE: Select when the speaker size is relatively large.

SMALL: Select when the speaker size is relatively small.

NONE: Select this when you have not connected a speaker. (Not selectable for the front speakers)

Notes:

- Keep the following comments in mind as reference when adjusting.
 - If the size of the cone speaker unit built in your speaker is larger than 12 cm (4 3/4 inches), select "LARGE," and if it is smaller than 12 cm (4 3/4 inches), select "SMALL."
- If you have selected "SUBWOOFER NO" for the subwoofer setting, you can only select "LARGE" for the front speakers.
- If you have selected "SMALL" for the front speakers, you cannot select "LARGE" for the center and surround speakers.

Setting the Speaker Distance

The distance from your listening point to the speakers is another important element to obtain the best possible sound of the Surround and DSP modes. Set the distance from your listening point to the speakers.

By referring to the speaker distance setting, this unit automatically sets the delay time of the sound through each speaker so that sounds through all the speakers can reach you with the same timing.

- If you have used Quick Speaker Setup on page 18, this setting is not required.

- **Measuring unit—DISTANCE UNIT**

Select which measuring unit you use.

UNIT METER: Select to set the distance in meters.

UNIT FEET: Select to set the distance in feet.

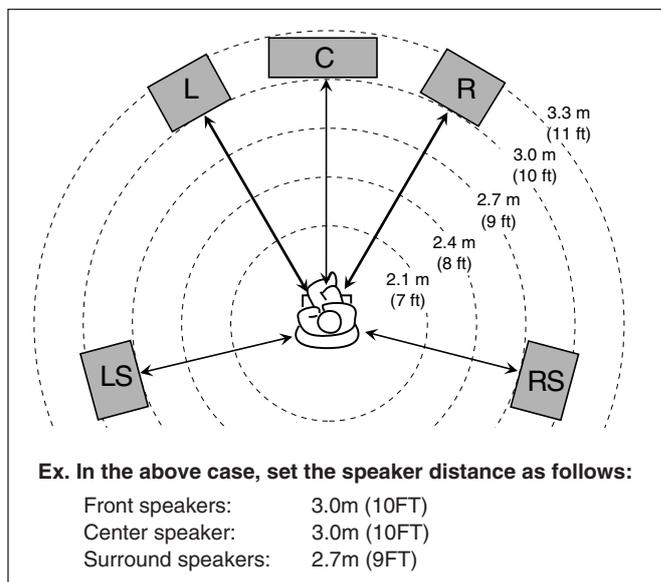
- **Speaker distance—FRONT L DIST, FRONT R DIST, CENTER DIST, SURR L DIST, SURR R DIST**

Set the distance from the listening point within the range of 0.3 m (1 ft) to 9.0 m (30 ft), in 0.3 m (1 ft) intervals.

- When shipped from the factory, distance for each speaker is set to "3.0m (10FT)."

Notes:

- You cannot set the speaker distance for the speakers you have selected "NONE."
- For RX-6040B/RX-6042S: This setting is not valid for "DVD MULTI."



Setting the Bass Sounds

You can adjust subwoofer and bass sounds precisely according to your preference.

- **Subwoofer output—SUBWOOFER OUT**

You can select the type of the signal which can be transmitted through the subwoofer. In other words, you can determine whether or not the bass elements of the front speaker channels are transmitted through the subwoofer regardless of the front speaker size setting (either "SMALL" or "LARGE").

Select one of the following:

SWFR LFE: Select to emit only the LFE signals (while playing Dolby Digital and DTS software) or the bass elements of the "SMALL" front speakers (while playing any source other than the above).

SWFR LFE+MAIN: Select to always emit the bass elements of the front speaker channels (MAIN). While playing Dolby Digital and DTS software, the bass element and the LFE signals are both emitted.

Note:

If you have selected "SUBWOOFER NO" for the subwoofer, this function is not available.

● **Crossover frequency—CROSSOVER**

You can select the crossover frequency for the small speakers used. The signals below the preset frequency level will be sent to and be reproduced by the subwoofer (or by "LARGE" speakers when "SUBWOOFER" is set to "SUBWOOFER NO").

Select one of the crossover frequency levels according to the size of the small speaker connected.

CROSS 80HZ: Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 12 cm (4 ³/₄ inches).

CROSS 100HZ: Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 10 cm (3 ¹⁵/₁₆ inches).

CROSS 120HZ: Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 8 cm (3 ³/₁₆ inches).

CROSS 150HZ: Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 6 cm (2 ³/₈ inches).

CROSS 200HZ: Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 5 cm (2 inches).

Notes:

- If you have selected "LARGE" for all activated speakers (see page 20), this function is fixed to "CROSS OFF"
- Crossover frequency is not valid for "HEADPHONE," "3D H PHONE" (and "DVD MULTI" for RX-6040B/RX-6042S).

● **Low frequency effect attenuator—LFE ATTENUATE**

If the bass sound is distorted while playing back software encoded with Dolby Digital or DTS, set the LFE level to eliminate distortion.

- This function takes effect only when the LFE signals come in.

Select one of the following:

LFE ATT 0dB: Normally select this.

LFE ATT -10dB: Select when the bass sound is distorted.

● **Midnight mode—MIDNIGHT MODE**

You can enjoy a powerful sound at night using Midnight Mode.

Select one of the following:

MIDNIGHT 1: Select when you want to reduce the dynamic range a little.

MIDNIGHT 2: Select when you want to apply the compress effect fully (useful at midnight).

MIDNIGHT OFF: Select when you want to enjoy playback with its full dynamic range (no effect applied).

Note:

For RX-6040B/RX-6042S: Midnight Mode is not valid for "DVD MULTI."

■ **Selecting the Main or Sub Channel**

You can select the playback sound (channel) you want while playing digital software recorded (or broadcast) in Dual Mono mode (see page 26), which includes two monaural channels separately.

● **Dual Mono—DUAL MONO**

Select the playback sounds (channel).

MONO MAIN: Select to play back the main channel (Ch 1).*
Signal indicator "L" lights up while playing back this channel.

MONO SUB: Select to play back the sub-channel (Ch 2).*
Signal indicator "R" lights up while playing back this channel.

MONO ALL: Select to play back both the main and sub-channels (Ch 1/Ch 2).*
Signal indicators "L" and "R" light up while playing back these channels.

Notes:

- The Dual Mono format is not identical with bilingual broadcasting or the MTS (Multichannel Television Sound) format used for TV programs. So this setting does not take effect while watching bilingual or MTS programs.
- * Dual Mono signals can be heard from the following speakers—L (left front speaker), R (right front speaker), and C (center speaker)—with respect to the current Surround setting.

Dual Mono Setting	Without Surround		With Surround Activated				
			Center speaker setting				
			SMALL/LARGE			NONE	
L	R	L	C	R	L	R	
MAIN	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch 1
SUB	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2
ALL	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2

■ **Setting for Easy and Effective Surround Operations**

● **Auto Surround—AUTO SURROUND**

Auto Surround works when the unit detects the incoming digital signal. In other words, it works...

- When you select the digital source (the source with digital input selected for it), and
- When you change the input mode from analog to digital.

Select "AUTO SURR ON" to activate Auto Surround.

AUTO SURR ON:

- When multi-channel signal is detected, an appropriate Surround mode will be turned on.
- When Dolby Digital 2-channel with surround signals is detected, "PLII MOVIE" will be selected.
- When Dolby Digital 2-channel without surround signals is detected, "SURROUND OFF" will be selected.
- When Linear PCM signal is detected, nothing will change.

AUTO SURR OFF: Select to deactivate Auto Surround.

Continued on the next page

Basic Settings

Notes:

- This function does not take effect in the following cases:
 - While playing an analog source,
 - While selecting any of DSP modes (see page 28), or one of the fixed digital input mode—"DOLBY DIGITAL" or "DTS SURROUND" (see page 14), and
 - While listening with the headphones—"HEADPHONE" or "3D H PHONE" (see pages 13 and 26).
- If you select another Surround mode or DSP mode (or deactivate the Surround/DSP mode) manually, Auto Surround, if in use, will be canceled temporarily for the currently selected source. Auto Surround setting will be restored in the following cases:
 - When you turn the receiver off and on,
 - When you change the source,
 - When you change the analog/digital input, and
 - When you select "AUTO SURR ON" again.

● **Virtual Surround Back—VIRTUAL SBACK**

You can enjoy the surround back channel while playing back Dolby Digital EX software or DTS-ES software without the surround back speakers. This function creates the great surround effect from the behind as if you have connected the surround back speakers.

Select "VRTL SB ON" to activate Virtual Surround Back.

VRTL SB ON: While you play Dolby Digital EX software or DTS-ES software, the VIRTUAL SB (Surround Back) indicator lights up.

VRTL SB OFF: Select to deactivate Virtual Surround Back.

Notes:

- When you have set "NONE" for "SURR SPEAKERS," this function is not available.
- While playing back DTS-ES Matrix software with DTS 96/24, DTS 96/24 processing will not be performed with Virtual Surround Back activated. To apply the processing, deactivate Virtual Surround Back.
- Virtual Surround Back may not be applied to some software.

■ **Setting the Digital Input Terminals**

When you use the digital input terminals, register which components you have connected to the digital input terminals.

● **Digital Input terminal—DIGITAL IN**

Set the components connected to the digital terminals.

- As you rotate MULTI JOG, the digital input terminals are set to used for the following digital components:

For RX-6040B/RX-6042S:

1DVD 2CD 3TV	⇄	1DVD 2CD 3CDR	⇄
1DVD 2CD 3VCR	⇄	1DVD 2TV 3CDR	⇄
1DVD 2TV 3VCR	⇄	1DVD 2CDR 3VCR	⇄
1CD 2DVD 3TV	⇄	1CD 2DVD 3CDR	⇄
1CD 2DVD 3VCR	⇄	1CD 2TV 3CDR	⇄
1CD 2TV 3VCR	⇄	1CD 2CDR 3VCR	⇄
1TV 2DVD 3CD	⇄	1TV 2DVD 3CDR	⇄
1TV 2DVD 3VCR	⇄	1TV 2CD 3CDR	⇄
1TV 2CD 3VCR	⇄	1TV 2CDR 3VCR	⇄
1CDR 2DVD 3CD	⇄	1CDR 2DVD 3TV	⇄
1CDR 2DVD 3VCR	⇄	1CDR 2CD 3TV	⇄
1CDR 2CD 3VCR	⇄	1CDR 2TV 3VCR	⇄
1VCR 2DVD 3CD	⇄	1VCR 2DVD 3TV	⇄
1VCR 2DVD 3CDR	⇄	1VCR 2CD 3TV	⇄
1VCR 2CD 3CDR	⇄	1VCR 2TV 3CDR	⇄

(back to the beginning)

For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:

1DVD 2CD	⇄	1DVD 2TV	⇄	1DVD 2CDR	⇄
1CD 2DVD	⇄	1CD 2TV	⇄	1CD 2CDR	⇄
1TV 2DVD	⇄	1TV 2CD	⇄	1TV 2CDR	⇄
1CDR 2DVD	⇄	1CDR 2CD	⇄	1CDR 2TV	⇄

(back to the beginning)

■ **Setting the Component Video Input**

This setting is only for RX-6040B/RX-6042S.

When you use the component video inputs for connecting the DVD player and/or VCR, register the type of input jacks.

If you have not selected appropriate video input jacks, the AV COMPU LINK remote control system cannot operate properly. (See page 31.)

● **For the DVD player—VIDEO IN DVD**

Select one of the following:

DVD COMPONENT: Select when connecting the DVD player to the component video input jacks.

DVD S/C: Select when connecting the DVD player to the composite video or S-video input jacks.

● **For the VCR—VIDEO IN VCR**

Select one of the following:

VCR COMPONENT: Select when connecting the VCR to the component video input jacks.

VCR S/C: Select when connecting the VCR to the composite video or S-video input jacks.

Adjusting Sound

You can make sound adjustment to your preference after completing basic settings.

Basic Adjustment Items

On the following pages, you can adjust the following items:

- You can adjust only the items applicable to the current sound mode.

Items	To do	See page
DEQ 63HZ	Adjust equalizer pattern at 63 Hz.	24
DEQ250HZ	Adjust equalizer pattern at 250 Hz.	24
DEQ 1KHZ	Adjust equalizer pattern at 1 kHz.	24
DEQ 4KHZ	Adjust equalizer pattern at 4 kHz.	24
DEQ16KHZ	Adjust equalizer pattern at 16 kHz.	24
SUBWFR LEVEL	Adjust the subwoofer output level.	24
FRONT L LEVEL	Adjust the left front speaker output level.	24
FRONT R LEVEL	Adjust the right front speaker output level.	24
CENTER LEVEL	Adjust the center speaker output level.	24
SURR L LEVEL	Adjust the left surround speaker output level.	24
SURR R LEVEL	Adjust the right surround speaker output level.	24
EFFECT* ¹	Adjust the effect level.	24
CENTER TONE* ²	Make the center tone soft or sharp.	24
PANORAMA CTRL* ³	Add “wraparound” sound effect with side-wall image.	24

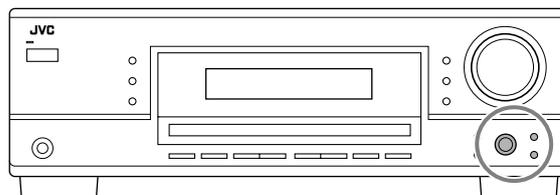
Notes:

*¹ Adjustable when one of the DAP modes or Mono Film (see pages 28 and 29) is in use.

*² This setting is only for RX-6040B/RX-6042S.

*³ Adjustable when Pro Logic II Music is in use.

Basic Procedure



Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step 1 again.

Ex. When adjusting the subwoofer level to “-3”.

1 Press ADJUST.

The last selected item appears on the display.



2 Turn MULTI JOG until an item you want appears on the display.

- In this example, select “SUBWFR LEVEL.” For available items, see the list “Basic Adjustment Items.”



3 Press in MULTI JOG (PUSH SET).

The current setting (or level) for the selected item appears on the display.



4 Turn MULTI JOG to select a setting you want or to make an adjustment as you like.



5 Press in MULTI JOG (PUSH SET).

6 Repeat steps 2 to 5 to set other items if necessary.

7 Press EXIT.

The source indication resumes on the display.

Adjusting Sound

Adjusting the Equalization Patterns

You can adjust the equalization patterns to your preference.

- Once you have made adjustment, it is memorized for each source.

- **Equalization adjustment**—DEQ 63HZ, DEQ250HZ, DEQ 1KHZ, DEQ 4KHZ, DEQ16KHZ

You can adjust five frequencies (63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz) within the range of -8 dB to $+8$ dB in 2 dB steps.

- When adjustment is made, the DIGITAL EQ indicator lights up on the display.

To flat the equalization pattern, set all the frequencies to "0 (0 dB)" in step 4 of "Basic Procedure" (on page 23). The DIGITAL EQ indicator goes off from the display.

Note:

The equalization patterns affect the front speaker sounds only.

Adjusting the Speaker Output Levels

You can adjust the speaker output levels.

- Once you have made adjustment, it is memorized for each source.

- **Adjustable speakers**—SUBWFR LEVEL, FRONT L LEVEL, FRONT R LEVEL, CENTER LEVEL, SURR L LEVEL, SURR R LEVEL

You can adjust the connected speakers' output levels within the range of -10 dB to $+10$ dB.

Notes:

- If you have deactivated a speaker (see page 20), the output level adjustment for the speaker is not adjustable.
- For RX-6040B/RX-6042S: All speakers' output levels (except the subwoofer) are always adjustable for "DVD MULTI."

Adjusting the Sound Parameters for the Surround and DSP Modes

You can adjust the Surround and DSP sound parameters to your preference. (For Surround and DSP modes, see pages 25 and 28.)

- When center speaker is set to "NONE," you cannot adjust the center tone (CENTER TONE).

- **Adjustable parameters**

You can adjust the following parameters:

For DAP modes and Mono Film

- Once you have made adjustment, it is memorized for each mode.

EFFECT: Adjust the effect level. As the number increases, the effect becomes stronger. (Adjustable range: 1 to 5. Normally select "3.")

For Pro Logic II Music only

PANORAMA CTRL: Select "PANORAMA ON" to add "wraparound" sound effect with side-wall image.

- To cancel it, select "PANORAMA OFF."

Only for RX-6040B/RX-6042S:

For Surround and DSP modes (when the center speaker is connected)

CENTER TONE: Adjust the center tone. As the number increases, the dialogue becomes clearer so that the human voices change from soft to sharp. (Adjustable range: 1 to 5. Normally select "3.")

Note:

This setting is common to all Surround modes, and is memorized separately for DSP modes.

You can also use the remote control for adjusting the speaker output level using the test tone.

- You can also adjust the effect level for DAP modes and Mono Film.

To adjust the speaker output level:

1 Press SOUND.

The 10 keys are activated for sound adjustments.

2 Press TEST to check if you can

hear the sounds through all the speakers at equal level.

Test tone (TEST TONE) comes out of the speakers in the following order.

- No test tone comes out of the speakers for which the speaker setting is set to "NONE" (or "SUBWOOFER NO" for the subwoofer).

L (Left front) → C (Center) → R (Right front) → RS (Right surround) → LS (Left surround) → SW (Subwoofer) → (Back to the beginning)

3 Adjust the speaker output level (-10 dB to $+10$ dB).

- For the left front speaker: Press FRONT L, then LEVEL +/-.
- For the center speaker: Press CENTER, then LEVEL +/-.
- For the right front speaker: Press FRONT R, then LEVEL +/-.
- For the right surround speaker: Press SURR R, then LEVEL +/-.
- For the left surround speaker: Press SURR L, then LEVEL +/-.
- For the subwoofer: Press SUBWFR, then LEVEL +/-.

Note:

When you press LEVEL +/- once, the current level for the selected speaker appears on the display, and the test tone comes out of the selected speaker.

If no adjustment is done for about 4 seconds, the adjustment mode for the selected speaker is canceled.

4 Press TEST again to stop the test tone.

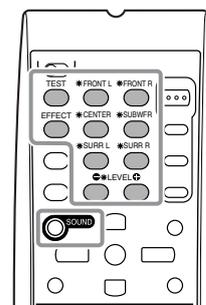
To adjust the effect level:

1 Press SOUND.

The 10 keys are activated for sound adjustments.

2 Press EFFECT repeatedly to select the effect level (EFFECT 1 to EFFECT 5).

The source indication resumes about 4 seconds after the adjustment.



Using the Surround Modes

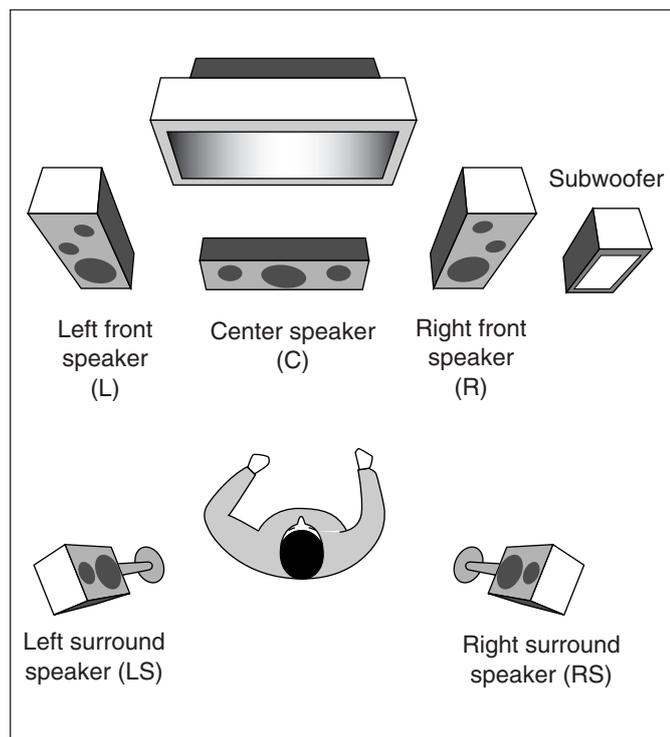
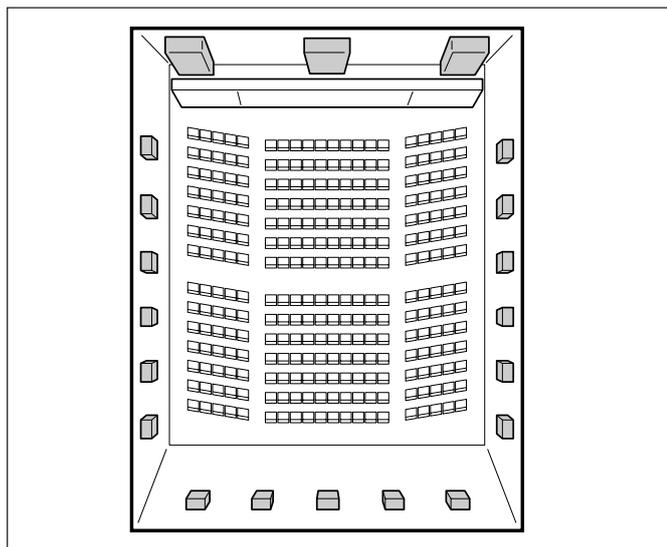
This unit activates a variety of Surround modes automatically. The basic settings and adjustments stored (see pages 18 to 24) are applied automatically.

Reproducing Theater Ambience

In a movie theater, many speakers are located on the walls to reproduce impressive multi-surround sounds, reaching you from all directions.

With these many speakers, sound localization and sound movement can be expressed.

Surround modes built in this receiver can create almost the same surround sounds as you can feel in a real movie theater—with only a limited number of the speakers.



Introducing the Surround Modes

Dolby Digital*¹

Dolby Digital is a digital signal compression method, developed by Dolby Laboratories, and enables multi-channel encoding and decoding (1ch up to 5.1ch).

- When Dolby Digital signal is detected through the digital input, the  **DIGITAL** indicator lights up on the display.

Dolby Digital 5.1CH

Dolby Digital 5.1CH (DOLBY DIGITAL) encoding method records and digitally compresses the left front channel, right front channel, center channel, left surround channel, right surround channel, and LFE channel signals (total 6 channels, but the LFE channel is counted as 0.1 channel. Therefore, called 5.1 channel). Dolby Digital enables stereo surround sounds, and sets the cutoff frequency of the surround treble at 20 kHz, compared to 7 kHz for Dolby Pro Logic. As such, the sound movement and “being-there” feeling are enhanced much more than Dolby Pro Logic.

Another digital surround encoding format introduced by Dolby Laboratories is **Dolby Digital EX**, which adds the third surround channels, called “surround back.”

Compared to the conventional Dolby Digital 5.1CH, these newly added surround back channels can reproduce more detailed movements behind you while viewing the video software. In addition, surround sound localization will become more stable.

- You can use Virtual Surround Back (see page 22) when playing back Dolby Digital EX software. This function creates the great surround effect from the behind as if you have connected the surround back speakers.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is a multi-channel playback format to convert 2-channel software into 5-channel (plus subwoofer). The matrix-based conversion method used for Dolby Pro Logic II makes no limitation for the cutoff frequency of the surround treble and enables stereo surround sound.

- This receiver provides two types of Dolby Pro Logic II modes—**Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE) and **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC).

When Dolby Pro Logic II is activated, the  **PRO LOGIC II** indicator lights up on the display.

PLII MOVIE: Suitable for playing any Dolby Surround encoded software. You can enjoy a sound field very close to the one created with discrete 5.1-channel sounds.

PLII MUSIC: Suitable for playing any 2-channel stereo software. You can enjoy wide and deep sounds.

*¹ Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

Using the Surround Modes

DTS^{*2}

DTS is another digital signal compression method, developed by Digital Theater Systems, Inc., and enables multi-channel encoding and decoding (1ch up to 6.1ch).

- When DTS signal is detected through the digital input, the **dts** indicator lights up on the display.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (DTS SURROUND) is another discrete 5.1-channel digital audio format available on CD, LD, and DVD software.

Compared to Dolby Digital, the DTS Digital Surround format has a lower audio compression rate which enables it to add breadth and depth to the sounds reproduced. As such, DTS Digital Surround features natural, solid, and clear sound.

Another multi-channel digital encoding format introduced by Digital Theater Systems, Inc. is **DTS Extended Surround (DTS-ES)**. It greatly improves the 360-degree surround impression and space expression by adding the third surround channel—surround back channel.

DTS-ES includes two signal formats with different surround signal recording methods—**DTS-ES Discrete 6.1ch** and **DTS-ES Matrix 6.1ch**.

- You can use Virtual Surround Back (see page 22) when playing back DTS-ES software. This function creates the great surround effect from the behind as if you have connected the surround back speakers.

DTS 96/24

In recent years, there has been increasing interest in higher sampling rates both for recording and for reproducing at home. Higher sampling rates allow wider frequency range and greater bit depths provide extended dynamic range.

DTS 96/24 is a multi-channel digital signal format (fs 96 kHz/24 bits) introduced by Digital Theater Systems, Inc. to deliver “better-than-CD sound quality” into the home.

- When DTS 96/24 signal is detected, the **dts 96/24** indicator lights up. You can enjoy its 5.1-channel sound with full-quality.

What is Linear PCM?

Uncompressed digital audio data used for DVDs, CDs and Video CDs.

DVDs support 2 channels with sampling rates of 48/96 kHz, at quantization of 16/20/24 bits. On the other hand, CDs and Video CDs are limited to 2 channels with 44.1 kHz at 16 bits.

- When Linear PCM signal is detected, the **LINEAR PCM** indicator lights up.

What is Dual Mono?

Dual Mono can be easily understood when you think of the bilingual broadcast or the MTS (Multichannel Television Sound) format used for TV programs (however, the Dual Mono format is not identical with those analog formats).

This format is now adopted in Dolby Digital, DTS, and so on. It allows two independent channels (called main channel and sub-channel) to be recorded separately.

- When Dual Mono signal is detected, the **DUAL MONO** indicator lights up. You can select either channel you want to listen to (see page 21).

When using the Surround mode, the sounds come out of the activated speakers which the Surround mode requires.

- If either the surround speakers or center speaker is set to “NONE” in the speaker setting, the corresponding channel signals are allocated to and emitted through the front speakers.
- If both the surround speakers and center speaker are set to “NONE” in the speaker setting, JVC’s original 3D-PHONIC processing (which has been developed to create the surround effect through the front speakers only) is used. The 3D-PHONIC indicator lights up on the display.

3D Headphone Mode—3D H PHONE

If you activate Surround when the front speakers are deactivated, 3D Headphone Mode is activated without respect to the type of software played back. “3D H PHONE” appears on the display and the DSP and H.PHONE indicators also light up.

^{*2} “DTS” and “DTS 96/24” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

Activating the Surround Modes

Available Surround modes vary depending on the incoming signals.

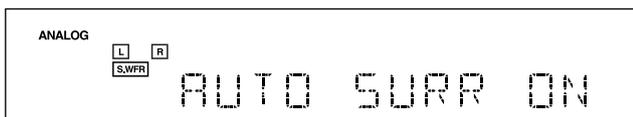
Activating one of the Surround modes for a source automatically recalls the memorized settings and adjustments (see pages 18 to 24.)

■ Activating the Surround Modes Automatically

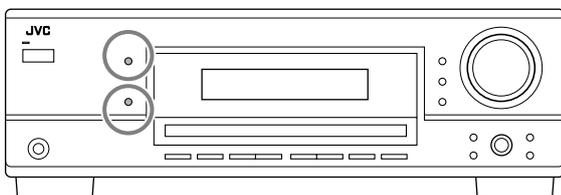
You can enjoy the Surround mode simply by selecting the source (with digital input selected for that source).

- Auto Surround also works when the input mode changes from analog to digital.

To activate Auto Surround, see page 21.



■ Activating the Surround Modes Manually

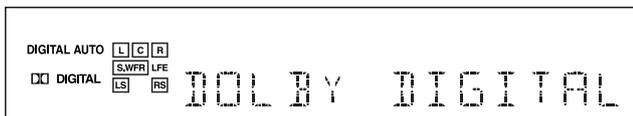


1 Select and play any source (excluding “DVD MULTI” for RX-6040B/RX-6042S).

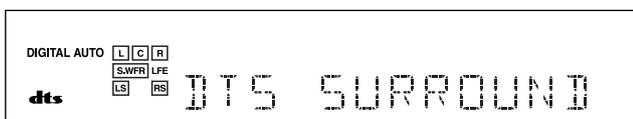
- Make sure you have selected the analog or digital input mode correctly.

2 Press SURROUND to activate the Surround mode.

- For Dolby Digital multi-channel digital software (except 2-channel and Dual Mono software), incoming signals are automatically detected and “DOLBY DIGITAL” is activated.



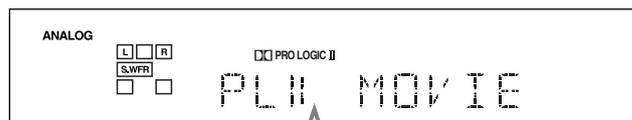
- For DTS multi-channel digital software (except 2-channel and Dual Mono software), incoming signals are automatically detected and “DTS SURROUND” is activated.



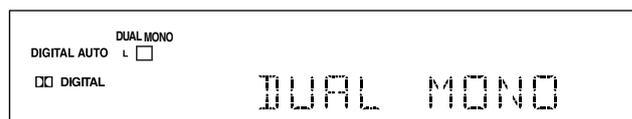
Note:

When the Dolby Digital or DTS multi-channel digital signal stops coming in, “PLII MOVIE” will be activated.

- For analog sources and digital 2-channel software, you can select one of the following Surround modes. Each time you press SURROUND, Surround modes change as follows:



- For Dual Mono software, you can select the channel you listen to. (See page 21.)



To adjust the speaker output level, see page 24.

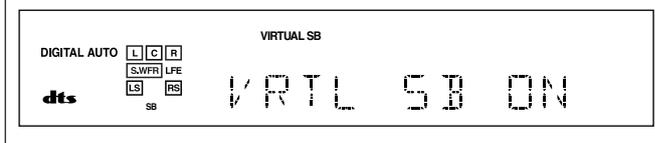
To cancel the Surround mode

Press SURROUND/DSP OFF.



When playing Dolby Digital EX or DTS-ES software
You can enjoy Virtual 6.1-channel playback using Virtual Surround Back.

To activate Virtual Surround Back, see page 22.

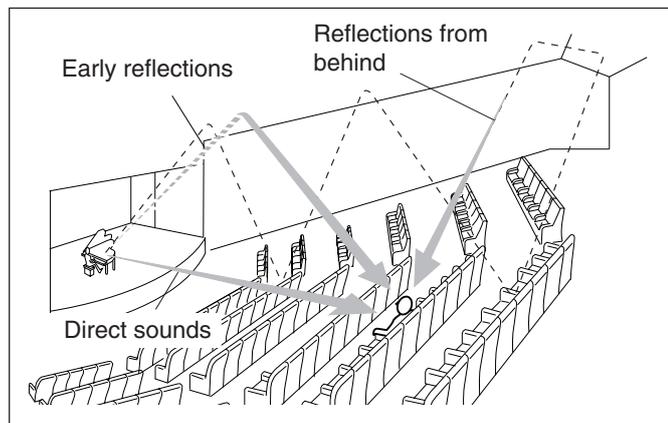


Using the DSP Modes

This unit activates a variety of DSP modes automatically. The basic settings and adjustments stored (see pages 18 to 24) are applied automatically.

Reproducing the Sound Field

The sound heard in a concert hall, club, etc. consists of direct sound and indirect sound—early reflections and reflections from behind. Direct sounds reach the listener directly without any reflection. On the other hand, indirect sounds are delayed by the distances of the ceiling and walls. These direct sounds and indirect sounds are the most important elements of the acoustic surround effects. DSP modes can create these important elements, and give you a real “being there” feeling.



Introducing the DSP Modes

DSP modes include the following modes—

- Digital Acoustic Processor (DAP) modes—HALL 1, HALL 2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER 1, THEATER 2
- ALL CH STEREO
- MONO FILM—Used for all types of 2-channel signals (including Dual Mono signal)

3D Headphone Mode—3D H PHONE

If you press DSP when the front speakers are deactivated, 3D Headphone Mode is activated without respect to the type of software played back. “3D H PHONE” appears on the display and the DSP and H.PHONE indicators light up.

To use DSP modes, press DSP so that the DSP modes change as follows.

The DSP indicator also lights up on the display.

→ HALL 1	→ HALL 2	→ LIVE CLUB
→ DANCE CLUB	→ PAVILION	→ ALL CH STEREO
→ THEATER 1	→ THEATER 2	→ MONO FILM

→ (Back to the beginning)

- : Suitable for audio sources
- : Suitable for video sources

Digital Acoustic Processor (DAP) modes

You can use the following DAP modes in order to reproduce a more acoustic sound field in your listening room.

- HALL 1:** Reproduces the spatial feeling of a large shoebox-shaped hall designed primarily for classical concerts. (Its seating capacity is about 2000.)
- HALL 2:** Reproduces the spatial feeling of a large vineyard-shaped hall designed primarily for classical concerts. (Its seating capacity is about 2000.)
- LIVE CLUB:** Reproduces the spatial feeling of a live music club with a low ceiling.
- DANCE CLUB:** Reproduces the spatial feeling of a rocking dance club.
- PAVILION:** Reproduces the spatial feeling of an exhibition hall with a high ceiling.
- THEATER 1*:** Reproduces the spatial feeling of a large theater where the seating capacity is about 600.
- THEATER 2*:** Reproduces the spatial feeling of a small theater where the seating capacity is about 300.

* The built-in Dolby Pro Logic II decoder is activated when playing back 2-channel analog or digital source. The **PRO LOGIC II** indicator lights up.

When using the DAP mode, the sounds come out of all the connected and activated speakers.

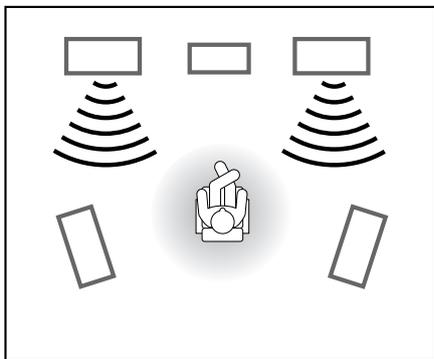
- If surround speakers are set to “NONE” in the speaker setting, JVC’s original 3D-PHONIC processing (which has been developed to create the surround effect through the front speakers only) is used. The 3D-PHONIC indicator lights up on the display.

All Channel Stereo

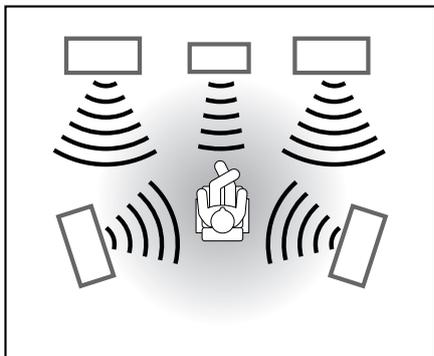
This mode can reproduce a larger stereo sound field using all the connected (and activated) speakers.

- If the surround speakers are set to “NONE,” you cannot select “ALL CH STEREO.”

Sound reproduced from normal stereo



Sound reproduced from All Channel Stereo mode



Mono Film

In order to reproduce a more acoustic sound field in your listening room while viewing monaural sound video software (analog and 2-channel digital signals), you can use this mode.

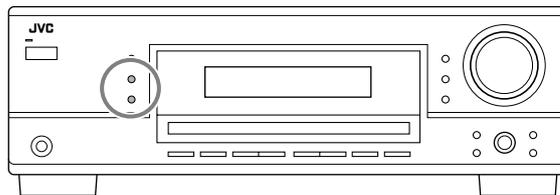
The surround effect will be added, and the sound localization of actor's words will be improved. **This mode cannot be used for multi-channel digital signals.**

When “MONO FILM” is used, the sounds come out of all the connected and activated speakers.

- If surround speakers are set to “NONE” in the speaker setting, JVC's original 3D-PHONIC processing (which has been developed to create the surround effect through the front speakers only) is used. The 3D-PHONIC indicator lights up on the display.
- If incoming signals change from 2-channel digital signal to another digital signal type, “MONO FILM” is canceled and an appropriate Surround mode is activated.

Activating the DSP Modes

Activating one of the DSP modes for a source automatically recalls the memorized settings and adjustments (see pages 18 to 24.)



- 1 Select and play any source (excluding “DVD MULTI” for RX-6040B/RX-6042S).
- 2 Press DSP repeatedly until the DSP mode you want appears on the display.

- Each time you press the button, the DSP modes change as follows:



- | | | |
|---------------------------|-------------|-----------------|
| → HALL 1 | → HALL 2 | → LIVE CLUB |
| → DANCE CLUB | → PAVILION | → ALL CH STEREO |
| → THEATER 1 | → THEATER 2 | → MONO FILM |
| → (Back to the beginning) | | |

Note:

When the surround speakers are set to “NONE,” the 3D-PHONIC processing is applied to the DSP modes (the 3D-PHONIC indicator also lights up).

To adjust the effect level (except All Channel Stereo), see page 24.

To cancel the DSP mode

Press SURROUND/DSP OFF.

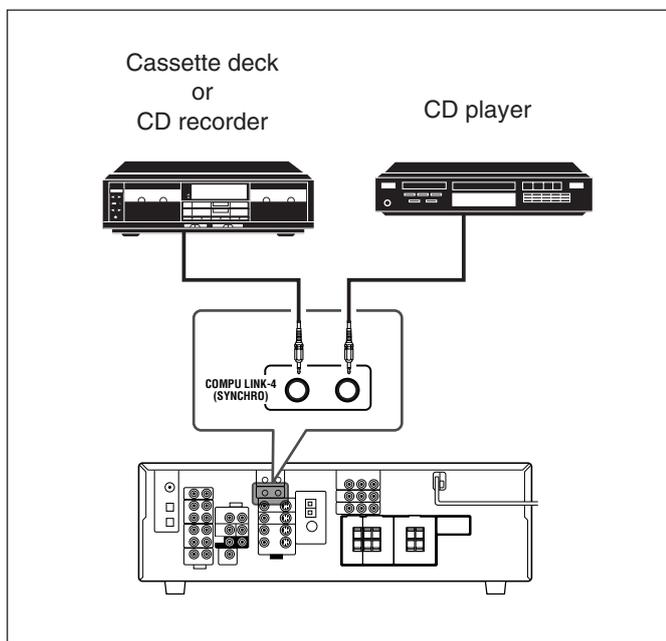


COMPU LINK Remote Control System

The COMPU LINK remote control system allows you to operate JVC's audio components through the remote sensor on the receiver.

To use this remote control system, you need to connect JVC's audio components through the COMPU LINK (SYNCHRO) jacks using the cables with monaural mini-plugs (not supplied, see below) in addition to the connections using cables with RCA pin plugs (see page 7).

- Make sure that the AC power cords of these components are unplugged before connection. Plug the AC power cords only after all connections are complete.



Notes:

- There are four versions of COMPU LINK remote control system. This receiver is equipped with the fourth version—COMPU LINK-4. This version is added systematic operations with the CD recorder to the previous version—COMPU LINK-3.
- If your audio component has two COMPU LINK jacks, you can use either one. If it has only one COMPU LINK jack, connect it so that it is the last item in the series of components.
- To operate the cassette deck or CD recorder using the COMPU LINK remote control system, set the source name correctly if required. (See page 14.)
- Refer also to the manuals supplied with your audio components.

This remote control system allows you to use four functions listed below.

Remote Control through the Remote Sensor on the Receiver

You can control the connected audio components through the remote sensor on the receiver using this remote control. Aim the remote control directly at the remote sensor on the receiver. For details, see pages 33 and 34.

Automatic Source Selection

When you press the play (▶) button on a connected component or on its own remote control, the receiver automatically turns on and changes the source to the component. On the other hand, if you select a new source on the receiver or on the remote control, the selected component begins playing immediately. In both cases, the previously selected source continues playing without sound for a few seconds.

Automatic Power On/Off (standby)—only possible with the COMPU LINK-3 and COMPU LINK-4

The connected components turn on and off (standby) along with the receiver.

When you turn on the receiver, one of the connected components will turn on automatically, depending on which component has been previously selected.

When you turn off the receiver, the connected components will turn off (standby).

Synchronized Recording

Synchronized recording means the cassette deck starts recording as soon as a CD begins playing.

To use synchronized recording, follow these steps:

- 1 Put a tape in the cassette deck, and a disc in the CD player.
- 2 Press the record (●) button and the pause (II) button on the cassette deck at the same time. This puts the cassette deck into recording pause. If you do not press the record (●) button and pause (II) button at the same time, the synchronized recording feature will not operate.
- 3 Press the play (▶) button on the CD player.

The source changes on the receiver, and as soon as play starts, the cassette deck starts recording. When the play ends, the cassette deck enters recording pause, and stops about 4 seconds later.

Notes:

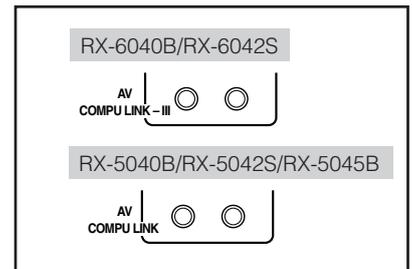
- During synchronized recording, the selected source cannot be changed.
- If the power of any component is shut off during synchronized recording, the COMPU LINK remote control system may not operate properly. In this case, you must start again from the beginning.

AV COMPU LINK Remote Control System

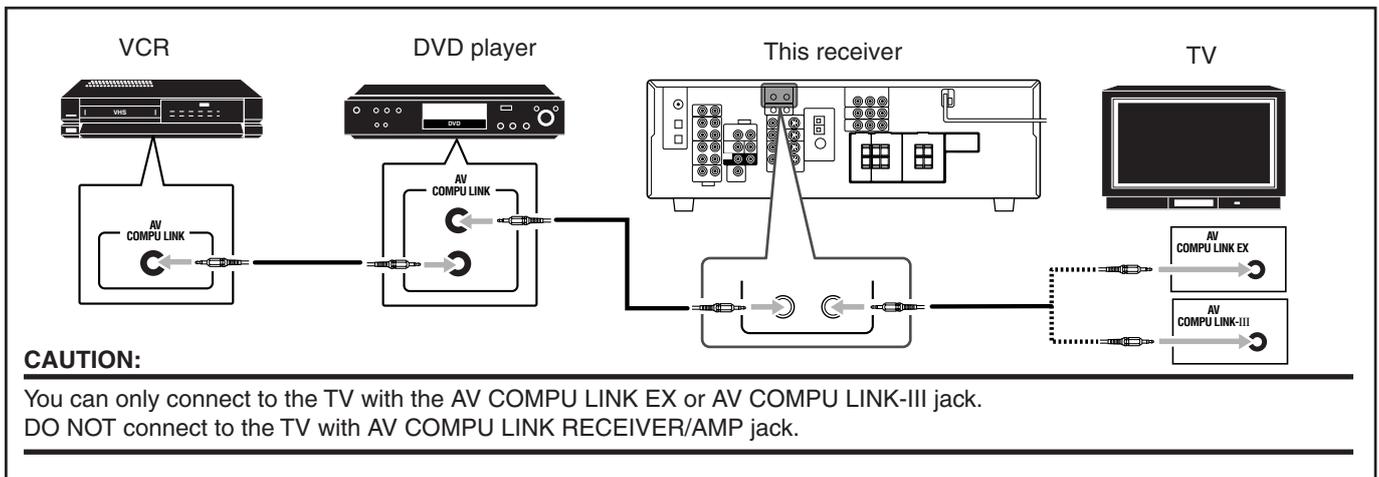
The AV COMPU LINK remote control system allows you to operate JVC's video components (TV, VCR, and DVD player) through the receiver.

RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B are equipped with conventional AV COMPU LINK, while RX-6040B/RX-6042S are equipped with the AV COMPU LINK-III, which adds a function to operate JVC's video components through the component video jacks.

To use this remote control system, connect the video components you want to operate, following the diagrams below and the procedure on the next page.



CONNECTIONS 1: AV COMPU LINK Connection



Notes:

- For RX-6040B/RX-6042S: When connecting the receiver and a TV with the AV COMPU LINK EX jack by using a component video cable, you cannot use automatic selection of TV's input mode (see page 32).
- Make sure that the remote control code for the connected VCR is set to code "A."
- When connecting only the VCR or DVD player to the receiver, connect it directly to the receiver using cables with the monaural mini-plugs.

CONNECTIONS 2: Video Cable Connection

Connect the VCR and/or DVD player to the TV using one of the following methods:

- For RX-6040B/RX-6042S: When using the AV COMPU LINK remote control system, set the component video input for the DVD player and the VCR correctly (see "Setting the Component Video Input" on page 22); otherwise, the correct input for this receiver will not be selected on the TV.

<p>CASE 1 (Only for RX-6040B/RX-6042S)</p>	<p>When connecting the source equipment to the receiver through the S-video jacks, connect the receiver to the TV's video input 1 jack (S-video input) using S-video cables.</p>
<p>CASE 2</p>	<p>When connecting the source equipment to the receiver through the composite video jacks, connect the receiver to the TV's video input 2 jack (composite video input) using composite video cables.</p>
<p>CASE 3 (Only for RX-6040B/RX-6042S)</p>	<p>When connecting the source equipment to the receiver through the component video jacks, connect the receiver to the TV's video input 2 jack (component video input) using component video cables.</p>

AV COMPU LINK Remote Control System

Connecting procedure

- 1 **If you have already plugged your VCR, DVD player, TV and this receiver into the AC outlets, unplug their AC power cords first.**
- 2 **Connect your VCR, DVD player, TV and this receiver, using the cables with the monaural mini-plugs (not supplied).**
 - See “CONNECTIONS 1” on the previous page.
- 3 **Connect the audio input/output jacks on VCR, DVD player, TV and this receiver using the cables with RCA pin plugs.**
 - See pages 8 and 9.
- 4 **Connect the video input/output jacks on VCR, DVD player, TV and this receiver, using the cables with RCA pin plugs (or S-video plug or component video plugs—for RX-6040B/RX-6042S).**
 - See “CONNECTIONS 2” on the previous page.
- 5 **Plug the AC power cords of the components and the receiver into the AC outlets.**
- 6 **When turning on the TV for the first time after the AV COMPU LINK connection, turn the TV volume to the minimum using the TV volume control on the TV.**
- 7 **Turn on the connected components first, then turn on this receiver.**
 - When turning on the VCR, use the remote control supplied with this receiver.

The AV COMPU LINK remote control system allows you to use the five basic functions listed below.

Remote Control of the TV, DVD Player, and VCR Using This Remote Control

See page 34 for details.

- Aim the remote control directly at the remote sensor on each target component.

One-Touch Video Play

Simply by inserting a video cassette without its safety tab into the VCR, you can enjoy the video playback without setting other switches manually. The receiver automatically turns on and changes the source to the VCR.

The TV automatically turns on and changes the input mode to the appropriate position so that you can view the playback picture. When you insert a video cassette with its safety tab, press the play (▶) button on the VCR or on the remote control. So, you can get the same result.

One-Touch DVD Play

Simply by starting playback on the DVD player, you can enjoy the DVD playback without setting other switches manually. The receiver automatically turns on and changes the source to the DVD player.

The TV automatically turns on and changes the input mode to the appropriate position so that you can view the playback picture.

Automatic Selection of TV's Input Mode

- When you select the TV as the source to play on the receiver, the TV automatically changes the input mode to the TV tuner so that you can watch TV.
- When you select the DVD player or the VCR as the source to play on the receiver, the TV automatically changes the input mode to the appropriate position so that you can view the playback picture.

Note:

This function does not work when you connect this receiver and the TV with the AV COMPU LINK EX jack using a component video cable. In this case, reconnect the TV referring to CASE 1 or CASE 2 on page 31.

Automatic Power On/Off (Standby)

The TV, VCR, and DVD player turn on and off along with the receiver.

When you turn on the receiver;

- If the previously selected source is the VCR, the TV and VCR will turn on automatically.
- If the previously selected source is the DVD player, the TV and DVD player will turn on automatically.
- If the previously selected source is the TV, only the TV will turn on automatically.

When you turn off the receiver, the TV, VCR and the DVD player will turn off (stand by).

Note:

If you turn off the receiver while recording on the VCR, the VCR will not turn off, but continue recording.

Operating JVC's Audio/Video Components

You can operate JVC's audio and video components with this receiver's remote control, since control signals for JVC's components are preset in the remote control.

Operating Audio Components

IMPORTANT:

To operate JVC's audio components using the supplied remote control:

- You need to connect JVC's audio components through the COMPU LINK (SYNCHRO) jacks (see page 30) in addition to the connections using cables with RCA pin plugs (see page 7).
- Aim the remote control directly at the remote sensor on the receiver.
- If you use the buttons on the front panel to choose a source, the remote control will not operate that source. To operate a source with the remote control, the source must be selected using source selection buttons on the remote control.
- To operate the target component using the COMPU LINK remote control system, set the source name correctly if required. (See page 14.)
- Refer also to the manuals supplied with your components.

Sound control section (Amplifier)

You can always perform the following operations:

STANDBY/ON \odot /I AUDIO:

Turn on or off the receiver.

VOLUME +/-: Adjust the volume level.

MUTING: Turn on or off sound muting.

ANALOG/DIGITAL: Switch the analog and digital input alternately.

DIMMER: Dim or brighten the display.

SLEEP: Set the Sleep Timer.

SURROUND: Turn on and select Surround modes.

DSP: Turn on and select DSP modes.

SURROUND/DSP OFF:

Turn off the Surround and DSP mode.

BASSBOOST: Only for RX-6040B/RX-6042S: Turn on or off Bass Boost.

After pressing SOUND, you can perform the following operations by using the 10 keys:

FRONT L then LEVEL +/-: Adjust the left front speaker output level.

FRONT R then LEVEL +/-: Adjust the right front speaker output level.

CENTER then LEVEL +/-: Adjust the center speaker output level.

SURR L then LEVEL +/-: Adjust the left surround speaker output level.

SURR R then LEVEL +/-: Adjust the right surround speaker output level.

SUBWFR then LEVEL +/-: Adjust the subwoofer output level.

EFFECT: Adjust the effect level.

TEST: Turn on or off test tone output.

Note:

After adjusting sounds, press the corresponding source selection button to operate your target source by using the 10 keys; otherwise, the 10 keys cannot be used for operating your target source.

Tuner

You can always perform the following operations:

FM/AM: Alternate between FM and AM.

After pressing FM/AM, you can perform the following operations on a tuner:

- 1 – 10, +10: Select a preset channel number directly.
For channel number 5, press 5.
For channel number 15, press +10, then 5.
For channel number 20, press +10, then 10.
- FM MODE: Change the FM reception mode.

CD player

After pressing CD, you can perform the following operations on a CD player:

- ▶: Start playing.
- ◀◀: Return to the beginning of the current (or previous) track.
- ▶▶: Skip to the beginning of the next track.
- : Stop playing.
- ||: Pause playing. To resume, press ▶.
- 1 – 10, +10: Select a track number directly.
For track number 5, press 5.
For track number 15, press +10, then 5.
For track number 20, press +10, then 10.
For track number 30, press +10, +10, then 10.

CD changer

After pressing CD-DISC, you can perform the following operations on a CD changer:

- ▶: Start playing.
- ◀◀: Return to the beginning of the current (or previous) track.
- ▶▶: Skip to the beginning of the next track.
- : Stop playing.
- ||: Pause playing. To resume, press ▶.
- 1 – 6, 7/P: Select the number of a disc installed in a CD changer.

After pressing CD, you can perform the following operations on a CD changer:

- 1 – 10, +10: Select a track number directly.
For track number 5, press 5.
For track number 15, press +10, then 5.
For track number 20, press +10, then 10.
For track number 30, press +10, +10, then 10.

Example:

- Selecting disc number 4, track number 12, and starting playback.
 - 1 Press CD-DISC, then press 4.
 - 2 Press CD, then press +10, 2.

Continued on the next page

Operating JVC's Audio/Video Components

If your CD changer is of 200-disc loading capability (except for XL-MC100 and XL-MC301), you can do the following operations using the 10 keys after pressing CD.

- 1 Select a disc number.
- 2 Then select a track number (always enter two digits).
- 3 Press ► to start playback.

Examples:

- Selecting disc number 3, track number 2, and starting playback.
Press 3, then, 0, 2, then ►.
- Selecting disc number 10, track number 5, and starting playback.
Press 1, 0, then, 0, 5, then ►.
- Selecting disc number 105, track number 12, and starting playback.
Press 1, 0, 5, then 1, 2, then ►.

Note:

It is required to press each button within 4 seconds in the above procedure.

CD recorder

After pressing TAPE/CDR, you can perform the following operations on a CD recorder:

- : Start playing.
- ◀◀: Return to the beginning of the current (or previous) track.
- ▶▶: Skip to the beginning of the next track.
- : Stop playing and recording.
- ||: Pause playing and recording. To resume, press ►.
- REC PAUSE: Enter recording pause.
To start recording, press this button then ►.

Cassette deck

After pressing TAPE/CDR, you can perform the following operations on a cassette deck:

- : Start playing.
- REW: Fast-wind the tape from right to left.
- FF: Fast-wind the tape from left to right.
- : Stop playing, recording and fast wind.
- ||: Pause playing and recording. To resume, press ►.
- REC PAUSE: Enter recording pause.
To start recording, press this button then ►.

Operating Video Components

IMPORTANT:

To operate JVC's video components using the supplied remote control:

- You need to connect JVC's video components through the AV COMPU LINK jacks (see page 31) in addition to the connections using cables with RCA pin plugs (see pages 8 and 9).
- Some JVC's VCRs can accept two types of the control signals—remote code "A" and "B." Before using this remote control, make sure that the remote control code of the target VCR is set to code "A."
- When using the remote control, aim the remote control directly at the remote sensor on each component, not on the receiver.

VCR

You can always perform the following operations:

- STANDBY/ON ◊/I VCR: Turn on or off the VCR.
- VCR CH +/-: Change the TV channels on the VCR.

After pressing VCR, you can perform the following operations on the VCR:

- : Start playing.
- REW: Rewind the tape.
- FF: Fast-forward the tape.
- : Stop playing, recording, rewind and fast forward.
- ||: Pause playing and recording. To resume, press ►.
- REC PAUSE: Enter recording pause.
To start recording, press this button then ►.

DVD player

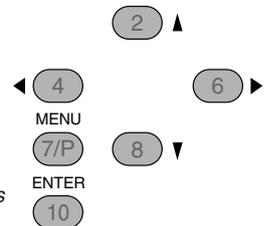
You can always perform the following operation:

- STANDBY/ON ◊/I DVD: Turn on or off the DVD player.

After pressing DVD (or DVD MULTI for RX-6040B/RX-6042S), you can perform the following operations on the DVD player:

- : Start playing.
- ◀◀: Return to the beginning of the current (or previous) chapter.
- ▶▶: Skip to the beginning of the next chapter.
- : Stop playing.
- ||: Pause playing. To resume, press ►.

After pressing DVD (or DVD MULTI), these buttons can be used for the DVD menu operations.



Note:

For detailed menu operations, refer to the instructions supplied with the discs or the DVD player.

TV

Set the TV/CATV selector to "TV."

You can always perform the following operations:

- STANDBY/ON ◊/I TV/CATV: Turn on or off the TV.
- TV/CATV CH +/-: Change the channels.
- TV VOLUME +/-: Adjust the volume.
- TV/VIDEO: Set the input mode (either TV or VIDEO).

After pressing TV SOUND, you can perform the following operations on the TV:

- 1 – 9, 0, 100+ (+10): Select the channels.
- RETURN (10): Alternate between the previously selected channel and the current channel.

Operating Other Manufacturers' Video Equipment

This remote control supplied for the receiver can transmit control signals for other manufacturers' TVs, CATV converters, VCRs and DVD players.

When operating the other manufacturers' components, refer also to the manuals supplied with them.

- After replacing batteries for the remote control, you need to set the manufactures' codes again.

To change the transmittable signals for operating another manufacturer's TV

- 1 Set the TV/CATV selector to "TV."
- 2 Press and hold STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.
- 3 Press TV SOUND.
- 4 Enter a manufacturer's code using buttons 1 – 9, and 0.

Manufacturer	Codes
JVC	01*
Hitachi	10
Magnavox	02
Mitsubishi	03
Panasonic	04, 11
RCA	05
Samsung	12
Sanyo	13
Sharp	06
Sony	07
Toshiba	08
Zenith	09

* "01" is the initial setting.

5 Release STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.

Now you can perform the following operations on the TV:

- STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV: Turn on and off the TV.
- TV/CATV CH +/-: Change the channels.
- TV VOLUME +/-: Adjust the volume.
- TV/VIDEO: Set the input mode (either TV or VIDEO).

After pressing TV SOUND, you can perform the following operations on the TV:

- 1 – 9, 0, 100+ (+10):
Select the channels.
The 10 (ENTER) button will function as the ENTER button if your TV requires pressing ENTER after selecting a channel number.

Notes:

- All the functions listed above may not be assigned to the buttons for some TVs.
- If you cannot change the channels of some TVs by pressing the 10 keys, press TV/CATV CH +/- for changing the channels.

6 Try to operate your TV by pressing STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.

When your TV turns on or off, you have entered the correct code.

If there are more than one code listed for your brand of TV, try each one until the correct one is entered.

To change the transmittable signals for operating a CATV converter

- 1 Set the TV/CATV selector to "CATV."
- 2 Press and hold STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.
- 3 Press TV SOUND.
- 4 Enter a manufacturer's code using buttons 1 – 9, and 0.

Manufacturer	Codes
EchoStar	01*
General Instrument	02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
Hamlin	16, 17, 18, 19
Pioneer	14, 15
RCA	20
Scient	10, 11
Sony	21
Zenith	12, 13

* "01" is the initial setting.

5 Release STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.

Now you can perform the following operations on the CATV converter:

STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV:

Turn on and off the CATV converter.

TV/CATV CH +/-: Change the channels.

After pressing TV SOUND, you can perform the following operations on the CATV converter:

- 1 – 9, 0, 100+ (+10):
Select the channels.
The 10 (ENTER) button will function as the ENTER button if your CATV converter requires pressing ENTER after selecting a channel number.

6 Try to operate your CATV converter by pressing STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.

When your CATV converter on or off, you have entered the correct code.

If there are more than one code listed for your brand of CATV converter, try each one until the correct one is entered.

Manufacturers' codes are subject to change without notice. If they are changed, this remote control cannot operate the equipment.

Operating Other Manufacturers' Video Equipment

To change the transmittable signals for operating another manufacturer's VCR

- 1 Press and hold STANDBY/ON ϕ /I VCR.
- 2 Press VCR.
- 3 Enter a manufacturer's code using buttons 1 – 9, and 0.

Manufacturer	Codes
JVC	01*, 02, 03
Emerson	10, 22
Gold Star	11
Hitachi	04
Mitsubishi	12
NEC	21
Panasonic	07, 13
Philips	09
RCA	05, 06
Samsung	20
Sanyo	17, 18, 19
Sony	14, 15, 16
Zenith	08

* "01" is the initial setting.

4 Release STANDBY/ON ϕ /I VCR.

Now you can perform the following operations on the VCR:

STANDBY/ON ϕ /I VCR: Turn on and off the VCR.

VCR CH +/-: Change the TV channels on the VCR.

After pressing VCR, you can perform the following operations on the VCR:

- ▶: Start playing.
- REW: Rewind the tape.
- FF: Fast-forward the tape.
- : Stop playing or recording.
- ⏸: Pause playing. To resume, press ▶.
- REC PAUSE: Enter recording pause.
To start recording, press this button then ▶.

5 Try to operate your VCR by pressing STANDBY/ON ϕ /I VCR.

When your VCR turns on or off, you have entered the correct code.

If there are more than one code listed for your brand of VCR, try each one until the correct one is entered.

To change the transmittable signals for operating another manufacturer's DVD player

- 1 Press and hold STANDBY/ON ϕ /I DVD.
- 2 Press DVD.
- 3 Enter a manufacturer's code using buttons 1 – 9, and 0.

Manufacturer	Codes
JVC	01*
Panasonic	02
Philips	04
Pioneer	03
Sony	05
Toshiba	06
Yamaha	07

* "01" is the initial setting.

4 Release STANDBY/ON ϕ /I DVD.

Now you can perform the following operations on the DVD player:

STANDBY/ON ϕ /I DVD: Turn on and off the DVD player.

After pressing DVD (or DVD MULTI for RX-6040B/RX-6042S), you can perform the following operations on the DVD player:

- ▶: Start playing.
- ◀◀: Return to the beginning of the current (or previous) chapter (or fast reverse for some models).
- ▶▶: Skip to the beginning of the next chapter (or fast forward for some models).
- : Stop playing.
- ⏸: Pause playing. To resume, press ▶.

After pressing DVD (or DVD MULTI), these buttons can be used for the DVD menu operations.

2 ▲

◀ 4 6 ▶

MENU

7/P 8 ▼

ENTER

10

Note:
For detailed menu operations, refer to the instructions supplied with the discs or the DVD player.

5 Try to operate your DVD player by pressing STANDBY/ON ϕ /I DVD.

When your DVD player turns on or off, you have entered the correct code.

Manufacturers' codes are subject to change without notice. If they are changed, this remote control cannot operate the equipment.

Troubleshooting

Use this chart to help you solve daily operational problems. If there is any problem you cannot solve, contact your JVC's service center.

PROBLEM	POSSIBLE CAUSE	SOLUTION
The display does not light up.	The power cord is not plugged in.	Plug the power cord into an AC outlet.
No sound from speakers.	Speaker signal cables are not connected.	Check speaker wiring and reconnect if necessary. (See page 6.)
	The SPEAKERS ON/OFF button is not set correctly.	Press SPEAKERS ON/OFF so that the sounds come out of the speakers. (See page 13.)
	An incorrect source is selected.	Select the correct source.
	Muting is activated.	Press MUTING to cancel the mute. (See page 15.)
	An incorrect input mode (analog or digital) is selected.	Select the correct input mode (analog or digital). (See pages 13 and 14.)
“NO SUBWOOFER” appears on the display.	The SUBWOOFER ON/OFF button is pressed while “SUBWOOFER” is set to “SUBWOOFER NO.”	If subwoofer is connected, set “SUBWOOFER YES” so that the SUBWOOFER ON/OFF button works.
Continuous hiss or buzzing during FM reception.	Incoming signal is too weak.	Connect an outdoor FM antenna or contact your dealer. (See page 5.)
	The station is too far away.	Select a new station.
Noise is heard during FM/AM reception.	An incorrect antenna is used.	Check with your dealer to be sure you have the correct antenna.
	Antennas are not connected properly.	Check connections. (See pages 5 and 6.)
	Ignition noise from automobiles.	Move the antenna farther from automobile traffic.
“OVERLOAD” starts flashing on the display.	Speakers are overloaded because of high volume.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Press STANDBY/ON \odot/I on the front panel to turn off the receiver. 2. Stop the playback source. 3. Turn on the receiver again, and adjust the volume.
	Speakers are overloaded because of short circuit of speaker terminals.	Press STANDBY/ON \odot /I on the front panel to turn off the receiver, then check the speaker wiring. If “OVERLOAD” does not disappear, unplug the AC power cord, then plug it back again. If speaker wiring is not short-circuited, contact your dealer.
“DSP NG” appears on the display.	The built-in microcomputer is not functioning correctly.	Press STANDBY/ON \odot /I on the front panel to turn off the receiver. After unplugging the AC power cord, contact your dealer.
The STANDBY lamp lights up after turning on the power, and soon the receiver turns off again (into standby mode).	The receiver is overloaded because of a high voltage.	Press STANDBY/ON \odot /I on the front panel to turn off the receiver. After unplugging the AC power cord, contact your dealer.
Remote control does not work.	There is an obstruction between the remote sensor on the receiver and the remote control.	Remove the obstruction.
	Batteries are weak.	Replace batteries. (See page 5.)
Remote control does not work as you intend.	An incorrect remote control operation mode is selected.	Select the correct remote control operation mode. (See pages 33 to 36.)
Only for RX-6040B/RX-6042S:		
No sound effect such as Surround and DSP modes.	“DVD MULTI” is selected.	This is normal for “DVD MULTI.”

Amplifier

Output Power

At Stereo operation

Front channels: **100 W per channel, min. RMS, driven into 8 Ω, 40 Hz to 20 kHz with no more than 0.8% total harmonic distortion.**

At Surround operation

Front channels: 100 W per channel, min. RMS, driven into 8 Ω, at 1 kHz with no more than 0.8% total harmonic distortion.

Center channel: 100 W, min. RMS, driven into 8 Ω, at 1 kHz with no more than 0.8% total harmonic distortion.

Surround channels: 100 W per channel, min. RMS, driven into 8 Ω, at 1 kHz with no more than 0.8% total harmonic distortion.

Audio

Audio Input Sensitivity/Impedance (1 kHz)

CD, TAPE/CDR, VCR, TV SOUND, DVD: 220 mV/47 kΩ

Audio Input (DIGITAL IN)*

Coaxial DIGITAL 1 (DVD): 0.5 V(p-p)/75 Ω

Optical RX-6040B/RX-6042S DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV): -21 dBm to -15 dBm (660 nm ±30 nm)

RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B DIGITAL 2 (CD): -21 dBm to -15 dBm (660 nm ±30 nm)

* Corresponding to Linear PCM, Dolby Digital, and DTS Digital Surround (with sampling frequency—32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz)

Recording Output Level TAPE/CDR, VCR: 220 mV

Signal-to-Noise Ratio ('66 IHF/'78 IHF)

CD, TAPE/CDR, VCR, TV SOUND, DVD: 87 dB/74 dB

Frequency Response (8 Ω)

CD, TAPE/CDR, VCR, TV SOUND, DVD: 20 Hz to 50 kHz (+1 dB, -3 dB)

Bass Boost—Only for RX-6040B/RX-6042S:

+3 dB ±1 dB at 100 Hz

Equalization (5 bands) 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz: ±8 dB (in 2 dB steps)

Video

Video Input Sensitivity/Impedance

Composite video DVD, VCR: 1 V(p-p)/75 Ω

S-video—Only for RX-6040B/RX-6042S

DVD, VCR (Y: luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

(C: chrominance, burst): 0.286 V(p-p)/75 Ω

Component—Only for RX-6040B/RX-6042S

DVD, VCR (Y: luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

(PB, PR): 0.7 V(p-p)/75 Ω

Video Output Level

Composite video VCR, MONITOR OUT: 1 V(p-p)/75 Ω

S-video—Only for RX-6040B/RX-6042S

VCR, MONITOR OUT (Y: luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

(C: chrominance, burst): 0.286 V(p-p)/75 Ω

Component—Only for RX-6040B/RX-6042S

MONITOR OUT (Y: luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

(PB, PR): 0.7 V(p-p)/75 Ω

Synchronization:

Negative

Signal-to-Noise Ratio:

45 dB

FM tuner (IHF)

Tuning Range:		87.5 MHz to 108.0 MHz
Usable Sensitivity	Monaural:	12.8 dBf (1.2 μ V/75 Ω)
50 dB Quieting Sensitivity	Monaural:	16.0 dBf (1.7 μ V/75 Ω)
	Stereo:	37.5 dBf (20.5 μ V/75 Ω)
Stereo Separation at OUT (REC):		35 dB at 1 kHz

AM tuner

Tuning Range:	530 kHz to 1 710 kHz
---------------	----------------------

General

Power Requirements:		AC 120 V \sim , 60 Hz
Power Consumption	For RX-6040B/RX-6042S:	180 W/230 VA (at operation) 2 W (in standby mode)
	For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:	200 W/260 VA (at operation) 2 W (in standby mode)
Dimensions (W x H x D)	For RX-6040B/RX-6042S:	435 mm x 146.5 mm x 409.5 mm
	For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:	435 mm x 146.5 mm x 369.5 mm
Mass	For RX-6040B/RX-6042S:	8.8 kg
	For RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:	7.5 kg

Designs and specifications are subject to change without notice.

Main differences between the models

○: Equipped ×: Not equipped

Models	Output/Input terminals			Sources	Functions		
	COMPONENT (IN/OUT)	S-VIDEO (IN/OUT)	Analog discrete (DVD MULTI)	DVD MULTI	Bass Boost	Center Tone	AV Compulink
RX-6040B	○	○	○	○	○	○	AV COMPULINK-III
RX-6042S	○	○	○	○	○	○	AV COMPULINK-III
RX-5040B	×	×	×	×	×	×	AV COMPULINK
RX-5042S	×	×	×	×	×	×	AV COMPULINK
RX-5045B	×	×	×	×	×	×	AV COMPULINK

- The last character of the model name—"B" and "S" shows the color of the cabinet. "B" stands for black and "S" for silver.
- RX-5040B and RX-5045B are exactly the same except that RX-5040B is supplied with the surround speaker system.

Identification des parties	2	Ajustment du son	23
Pour commencer	5	Éléments des réglages de base	23
Avant l'installation	5	Procédure de base	23
Vérification des accessoires fournis	5	■ Ajustement des courbes d'égalisation	24
Mise en place des piles dans la télécommande	5	■ Ajustement des niveaux de sortie des enceintes	24
Connexion des antennes FM et AM	5	■ Ajustement des paramètres du son pour les modes Surround et DSP	24
Connexion des enceintes et du caisson de grave	6	Utilisation des modes Surround	25
Connexion des appareils audio/vidéo	7	Reproduction de l'ambiance d'un cinéma	25
■ Connexions analogiques	7	Introduction des modes Surround	25
■ Connexions numériques	10	Mise en service du mode Surround	27
Connexion du cordon d'alimentation secteur	10	Utilisation des modes DSP	28
Opérations de base	11	Reproduction du champ sonore	28
Utilisation de base quotidienne	11	Introduction des modes DSP	28
Mise sous tension de l'appareil	11	Mise en service du mode DSP	29
Sélection de la source à reproduire	11	Système de commande à distance	
Ajustement du volume	12	COMPU LINK	30
Mise en et hors service du son du caisson de grave	13	Système de commande à distance	
Sélection du mode d'entrée analogique ou numérique	13	AV COMPU LINK	31
Changement de la luminosité de l'affichage	14	Commande d'appareils audio/vidéo JVC	33
Atténuation du signal d'entrée	14	Commande d'appareils audio	33
Modification du nom de la source	14	Commande d'appareils vidéo	34
Accentuation des graves	15	Commande d'appareils vidéo d'autres fabricants	35
Mise en sourdine du son	15	Guide de dépannage	37
Utilisation de la minuterie d'arrêt	15	Spécifications	38
Réception d'émissions de radio	16		
Accord manuel d'une station	16		
Utilisation de l'accord par préréglage	16		
Sélection du mode de réception FM	17		
Réglages de base	18		
Configuration rapide des enceintes	18		
Éléments des réglages de base	19		
Procédure de base	19		
■ Réglage des enceintes	20		
■ Réglage de la distance des enceintes	20		
■ Réglage des sons graves	20		
■ Sélection du canal principal ou secondaire	21		
■ Réglage pour une utilisation simple et efficace du Surround	21		
■ Réglage des prises d'entrée numérique	22		
■ Réglage de l'entrée en composantes vidéo	22		



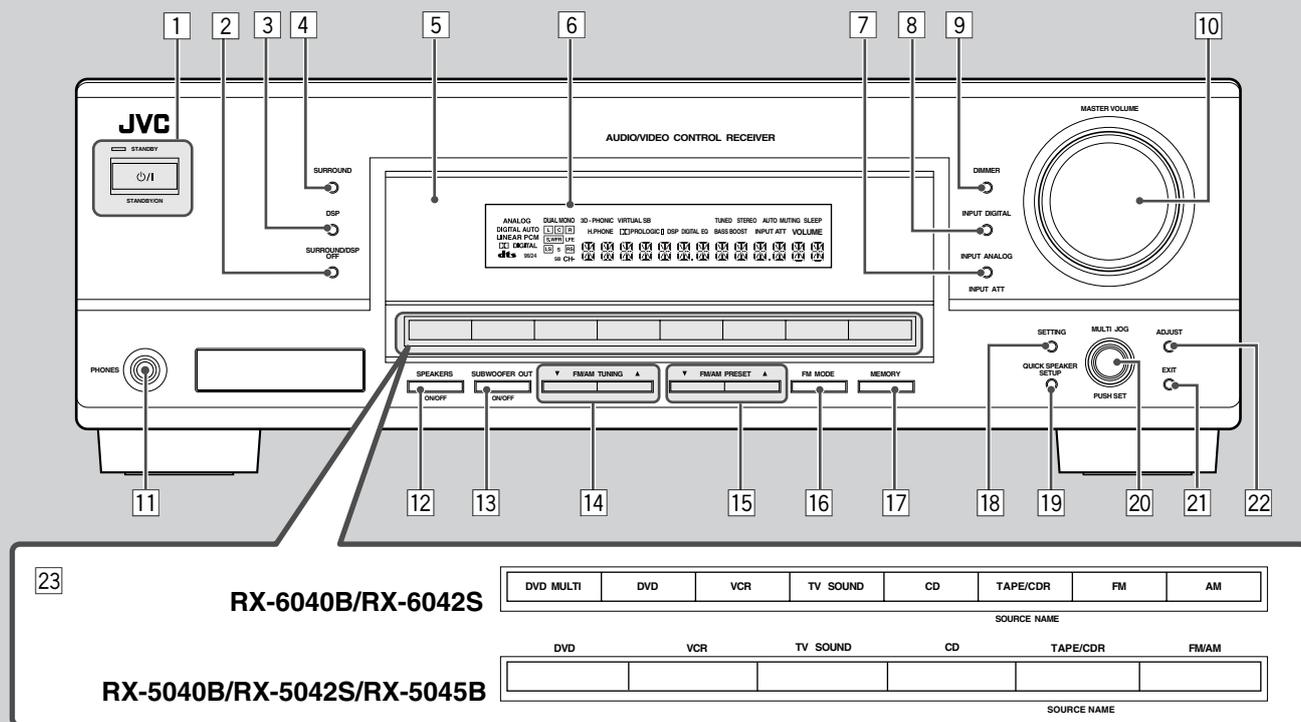
Cette marque indique que SEULE la télécommande PEUT être utilisée pour l'opération expliquée.



Cette marque indique que la télécommande NE PEUT PAS être utilisée pour l'opération expliquée. Utiliser les touches et les commandes du panneau avant.

Indentification des parties

Panneau avant



Pour les détails, se référer aux pages entre parenthèses.

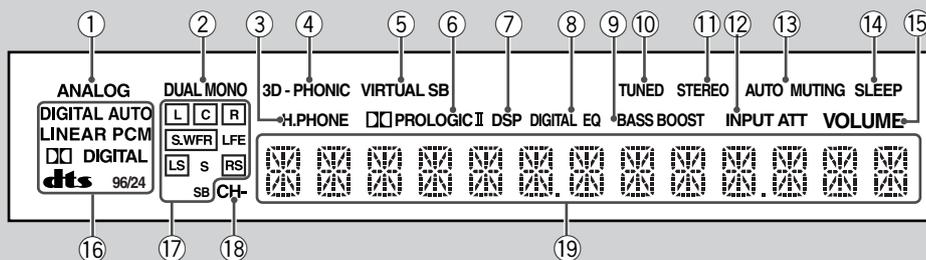
- 1 Touche STANDBY/ON \odot /I et témoin STANDBY (11)
- 2 Touche SURROUND/DSP OFF (27, 29)
- 3 Touche DSP (28, 29)
- 4 Touche SURROUND (27)
- 5 Capteur de télécommande
- 6 Affichage (Pour les détails, se référer à "Affichage" à la page suivante.)
- 7 Touche INPUT ANALOG (14)
Touche INPUT ATT (14)
- 8 Touche INPUT DIGITAL (13)
- 9 Touche DIMMER (14)
- 10 Réglage MASTER VOLUME (12)
- 11 Prise PHONES (13)
- 12 Touche SPEAKERS ON/OFF (13)
- 13 Touche SUBWOOFER OUT ON/OFF (13)
- 14 Touches FM/AM TUNING \blacktriangle / \blacktriangledown (16)

- 15 Touches FM/AM PRESET \blacktriangle / \blacktriangledown (16)
- 16 Touche FM MODE (17)
- 17 Touche MEMORY (16)
- 18 Touche SETTING (19)
- 19 Touche QUICK SPEAKER SETUP (18)
- 20 Molette MULTI JOG (PUSH SET) (19, 23)
- 21 Touche EXIT (19, 23)
- 22 Touche ADJUST (23)
- 23 Touches de sélection de source (11, 14)
 - Pour le RX-6040B/RX-6042S: DVD MULTI, DVD, VCR, TV SOUND, CD, TAPE/CDR (SOURCE NAME), FM, AM
 - Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B: DVD, VCR, TV SOUND, CD, TAPE/CDR (SOURCE NAME), FM/AM

IMPORTANT:

Les illustrations utilisées dans ce manuel sont du RX-6040B/RX-6042S, sauf indication contraire.

Affichage

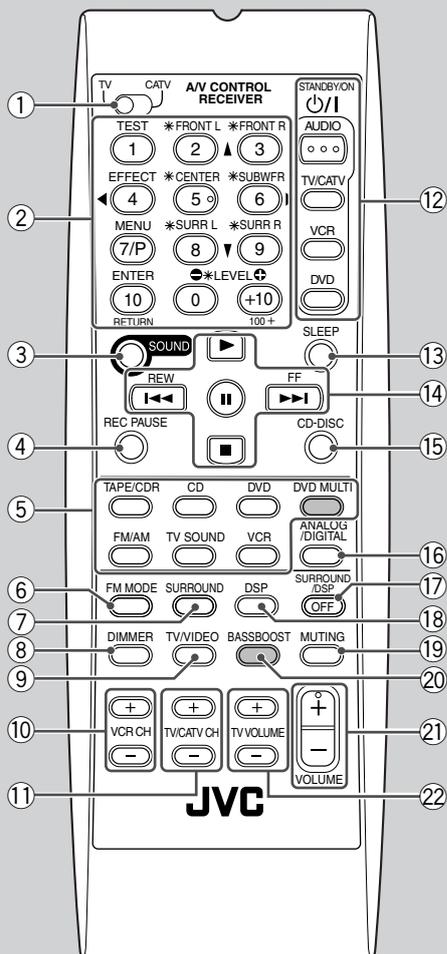


Pour les détails, se référer aux pages entre parenthèses.

- ① Indicateur ANALOG (14)
- ② Indicateur DUAL MONO (26, 27)
- ③ Indicateur H.PHONE (13, 26, 28)
- ④ Indicateur 3D-PHONIC (26, 28)
- ⑤ Indicateur VIRTUAL SB (22)
- ⑥ Indicateur PRO LOGIC II (25, 27, 28)
- ⑦ Indicateur DSP (28, 29)
- ⑧ Indicateur DIGITAL EQ (24)
- ⑨ Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S: Indicateur BASS BOOST (15)

- ⑩ Indicateur TUNED (16)
- ⑪ Indicateur STEREO (16)
- ⑫ Indicateur INPUT ATT (14)
- ⑬ Indicateur AUTO MUTING (17)
- ⑭ Indicateur SLEEP (15)
- ⑮ Indicateur VOLUME (11)
- ⑯ Indicateurs de format de signal numérique (13)
- ⑰ Indicateurs d'enceinte et indicateurs de signal (12)
- ⑱ Indicateur CH- (16)
- ⑲ Affichage principal

Télécommande



Les touches en gris sur l'illustration—DVD MULTI et BASSBOOST—sont uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S.

Télécommande

Pour les détails, se référer aux pages entre parenthèses.

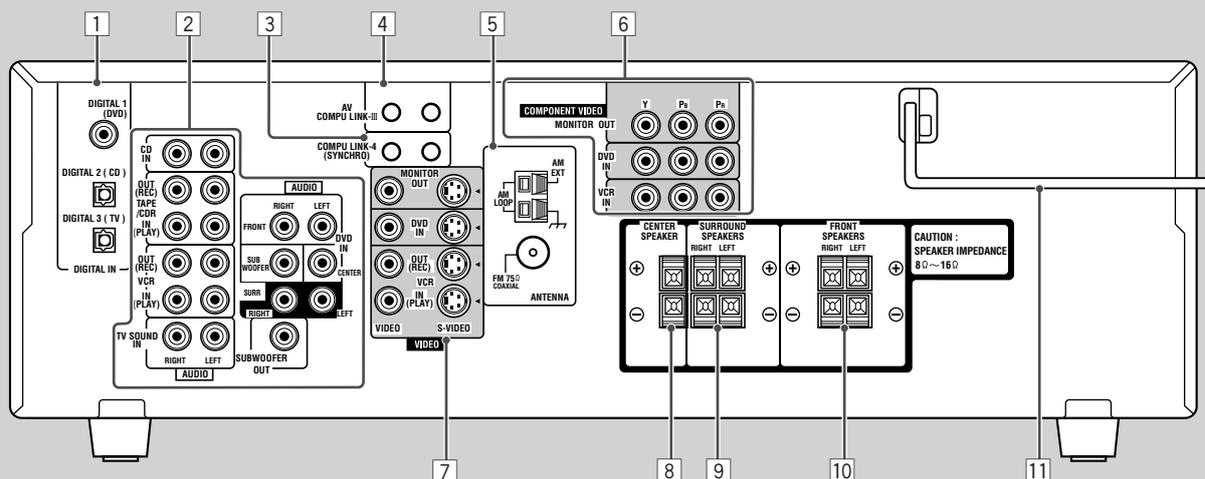
- ① Sélecteur TV/CATV (35)
- ② Touches numériques pour la sélection des canaux préréglés (17, 33)
- ③ Touches numériques pour l'ajustement du son (24, 33)
- ④ Touches numériques pour la commande des appareils audio/vidéo (33 – 35)
- ⑤ Touche SOUND (24, 33)
- ⑥ Touche REC PAUSE (34, 36)
- ⑦ Touches de sélection de source (11, 12)
- ⑧ TAPE/CDR, CD, DVD, DVD MULTI (uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S), FM/AM, TV SOUND, VCR
- ⑨ Touche FM MODE (17, 33)
- ⑩ Touche SURROUND (27, 33)
- ⑪ Touche DIMMER (14, 33)
- ⑫ Touche TV/VIDEO (34, 35)
- ⑬ Touches VCR CH +/- (34, 36)
- ⑭ Touches TV/CATV CH +/- (34, 35)
- ⑮ Touches STANDBY/ON (11, 33 – 36)
- ⑯ AUDIO, TV/CATV, VCR, DVD
- ⑰ Touche SLEEP (15, 33)
- ⑱ Touches de commande pour les appareils audio/vidéo (33, 34, 36)
- ⑲ Touche CD-DISC (33)
- ⑲ Touche ANALOG/DIGITAL (13, 14, 33)
- ⑲ Touche SURROUND/DSP OFF (27, 29, 33)
- ⑲ Touche DSP (28, 29, 33)
- ⑲ Touche MUTING (15, 33)
- ⑲ Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S: Touche BASSBOOST (15, 33)
- ⑲ Touche VOLUME +/- (12, 33)
- ⑲ Touches TV VOLUME +/- (34, 35)

Remarque:

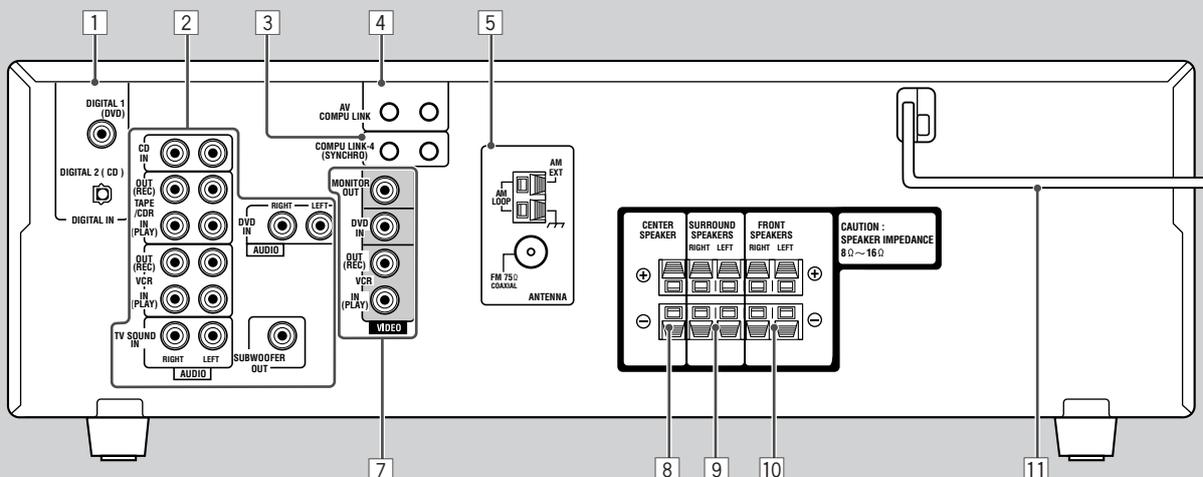
Quand on appuie sur une des touches de sélection de source audio—TAPE/CDR, CD et FM/AM—sur la télécommande, l'amplificateur se met automatiquement sous tension.

Panneau arrière

RX-6040B/RX-6042S



RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B



Panneau arrière

Pour les détails, se référer aux pages entre parenthèses.

- 1 Prises DIGITAL IN (10)
 - Coaxiale: DIGITAL 1 (DVD)
 - Optique: DIGITAL 2 (CD)
 - DIGITAL 3 (TV): uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S
- 2 Prises d'entrée/sortie audio (7 - 9)
 - Entrée: CD IN, TAPE/CDR IN (PLAY), VCR IN (PLAY), TV SOUND IN, DVD IN
 - Sortie: TAPE/CDR OUT (REC), VCR OUT (REC), SUBWOOFER OUT
- 3 Prises COMPU LINK-4 (SYNCHRO) (30)
- 4 Pour le RX-6040B/RX-6042S:
 - Prises AV COMPU LINK-III (31)
 Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:
 - Prises AV COMPU LINK (31)
- 5 Prises ANTENNA (5, 6)
- 6 Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S:
 - Prises d'entrée/sortie COMPONENT VIDEO (8, 9)
 - Entrée: DVD IN, VCR IN
 - Sortie: MONITOR OUT
- 7 Pour le RX-6040B/RX-6042S:
 - Prises d'entrée/sortie VIDEO/S-VIDEO (8, 9)
 Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:
 - Prises d'entrée/sortie VIDEO (8, 9)
 - Entrée: DVD IN, VCR IN (PLAY)
 - Sortie: MONITOR OUT, VCR OUT (REC)
- 8 Prises CENTER SPEAKER (6)
- 9 Prises SURROUND SPEAKERS (6)
- 10 Prises FRONT SPEAKERS (6)
- 11 Cordon d'alimentation secteur (10)

Pour commencer

Cette section explique comment connecter les appareils audio/vidéo et les enceintes à l'ampli-tuner, et comment connecter l'appareil au secteur.

Avant l'installation

Précautions générales

- Assurez-vous d'avoir les mains sèches.
- Mettez tous les appareils hors tension.
- Lisez les modes d'emploi fournis avec les appareils qui doivent être connectés.

Emplacement

- Installez l'ampli-tuner dans un endroit plat et protégé de l'humidité et de la poussière.
- La température autour de l'ampli-tuner doit être comprise entre -5°C et 35°C (23°F et 95°F).
- Assurez-vous qu'il y a une bonne ventilation autour de l'appareil. Une mauvaise ventilation peut entraîner une surchauffe et endommager l'ampli-tuner.

Manipulation de l'ampli-tuner

- N'insérez aucun objet métallique à l'intérieur de l'ampli-tuner.
- Ne démontez pas l'ampli-tuner ni ne retirez les vis, les couvercles ou le compartiment.
- N'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Vérification des accessoires fournis

Vérifiez que tous les articles suivants sont bien fournis avec l'ampli-tuner.

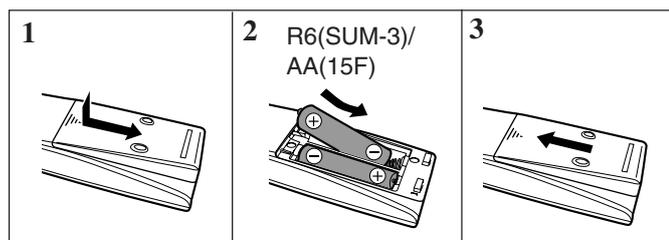
Le nombre entre parenthèses indique la quantité d'articles fournis.

- Télécommande (1)
- Piles (2)
- Antenne cadre AM (1)
- Antenne FM (1)

Si quelque chose manquait, contacter le revendeur immédiatement.

Mise en place des piles dans la télécommande

Avant d'utiliser la télécommande, mettez en place les deux piles fournies.



- 1 Appuyez sur le couvercle au dos de la télécommande et faites-le glisser pour le retirer.
- 2 Insérez les piles.
 - S'assurer de respecter les polarités: (+) à (+) et (-) à (-).
- 3 Remettez le couvercle en place.

Si la télécommande ne peut pas transmettre les signaux ou ne commande pas correctement l'ampli-tuner, remplacez les piles. Utilisez deux piles sèches de type R6(SUM-3)/AA(15F).

Remarques:

- Les piles fournies sont uniquement pour les réglages initiaux. Remplacez-les pour continuer à utiliser l'appareil.
- Après le remplacement des piles, réglez à nouveau les codes des fabricants (voir pages 35 et 36).

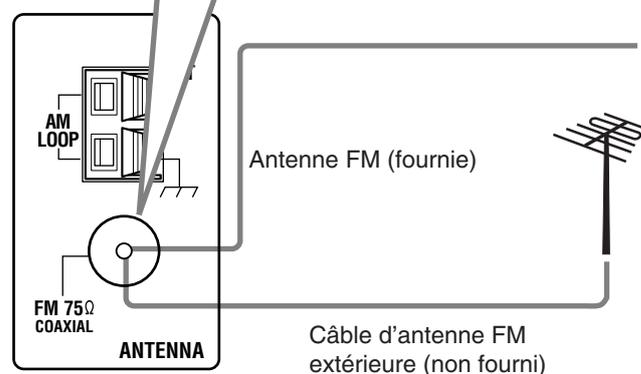
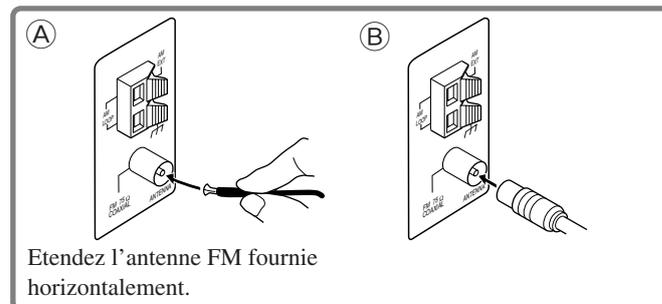
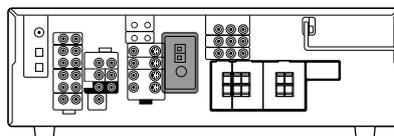
ATTENTION:

Suivez ces précautions pour éviter toute fuite ou fissuration des piles:

- Placer les piles dans la télécommande de façon que la polarité soit respectée: (+) à (+) et (-) à (-).
- Utilisez le type de pile correct. Des piles qui paraissent similaires peuvent différer en tension.
- Remplacez toujours les deux piles en même temps.
- N'exposez pas les piles à la chaleur ou à une flamme.

Connexion des antennes FM et AM

Connexion de l'antenne FM

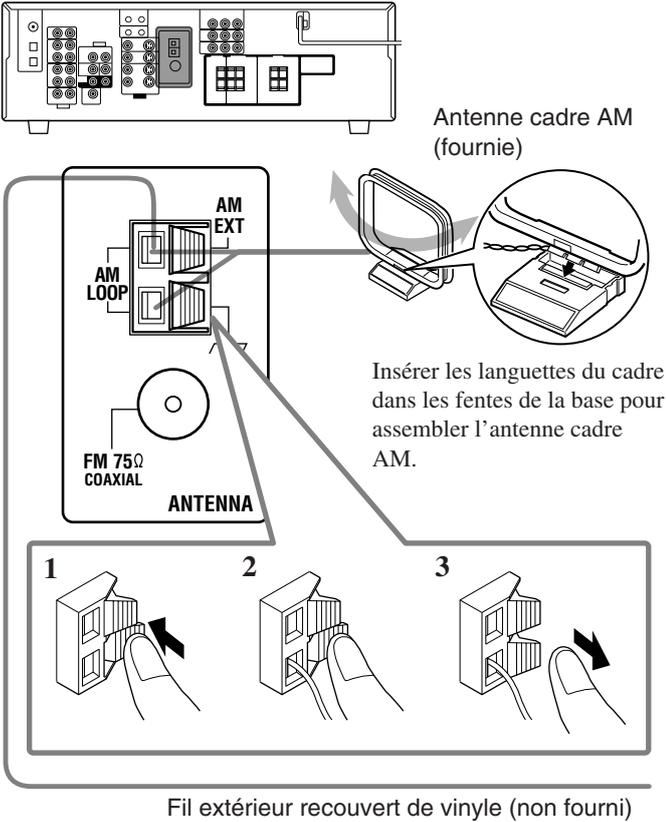


Connecter l'antenne FM fournie de façon temporaire à la prise FM 75 Ω COAXIAL—A

Si la réception est mauvaise, connecter une antenne FM extérieure (non fournie)—B

- 1 Déconnecter l'antenne FM fournie.
- 2 Connecter un câble coaxial 75 Ω (avec le connecteur de type standard).

Connexion de l'antenne AM



Tourner le cadre jusqu'à l'obtention de la meilleure réception.

Remarques:

- Si le fil de l'antenne cadre AM est recouvert de vinyle, retirez ce dernier en le tordant comme montré sur l'illustration ci-contre.
- Assurez-vous que les conducteurs de l'antenne ne touchent aucune autre prise, cordon de connexion et cordon d'alimentation. Cela pourrait nuire à la réception.
- Si la réception est mauvaise, connectez un fil extérieur recouvert de vinyle (non fourni) à la prise AM EXT. (Laissez l'antenne cadre AM connectée.)



Connexion des enceintes et du caisson de grave

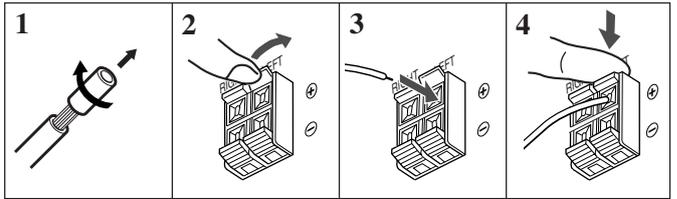
Il est possible de connecter cinq enceintes (une paire d'enceintes avant, une enceinte centrale et une paire d'enceintes Surround) et un caisson de grave.

ATTENTION:

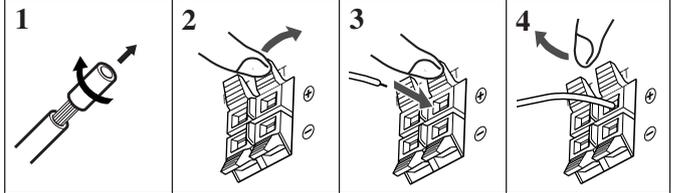
- Utiliser uniquement des enceintes avec l'impédance (SPEAKER IMPEDANCE) indiquée près des prises d'enceinte.
- Ne pas connecter plus d'une enceinte sur chaque prise d'enceinte.

Connexion des enceintes

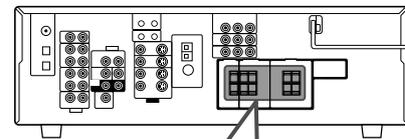
Pour le RX-6040B/RX-6042S



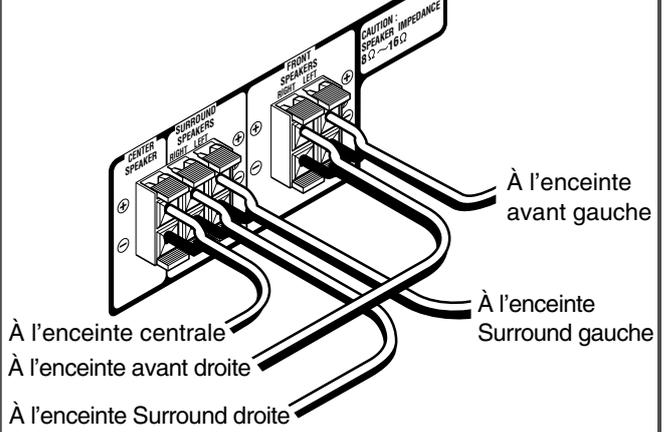
Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B



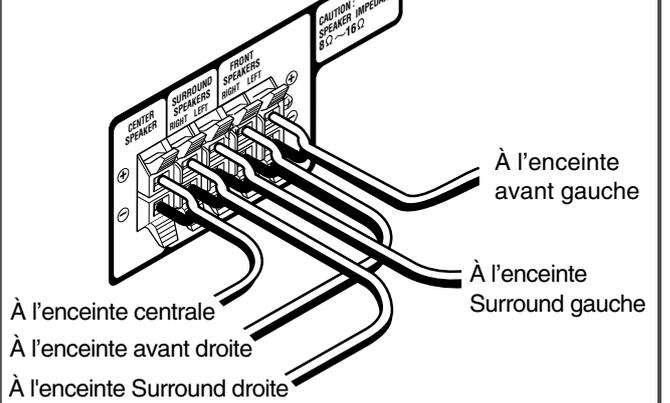
Pour chaque enceinte (à l'exception du caisson de grave), connectez les prises (+) et (-) du panneau arrière aux prises marquées (+) et (-) sur les enceintes.



Pour le RX-6040B/RX-6042S

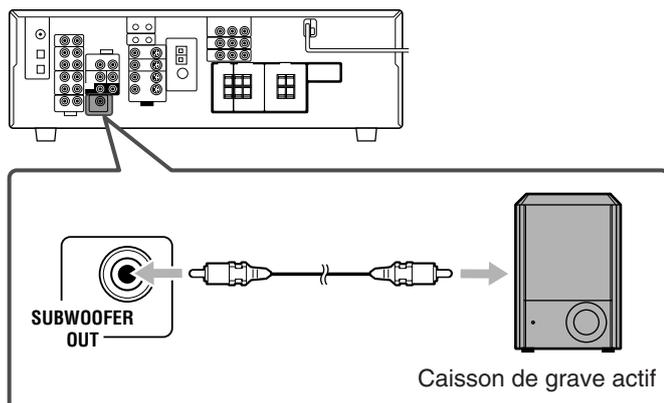


Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B



Connexion du caisson de grave

Vous pouvez améliorer les graves en connectant un caisson de grave. Connectez la prise d'entrée d'un caisson de grave au panneau arrière en utilisant un câble à fiches cinch (non fourni).



Disposition des enceintes

Enceintes avant (L/R) et enceinte centrale (C)

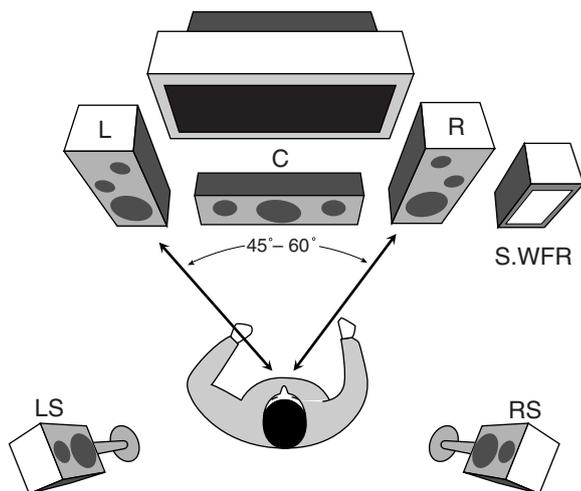
- Placer ces enceintes à la même hauteur à partir du sol, et au même niveau que les oreilles ou à un niveau proche.
- Disposer les enceintes en avant de la zone de vue.

Enceintes Surround (LS/RS)

- Placer ces enceintes légèrement à l'arrière (mais pas derrière) de la position d'écoute; un peu au-dessus du niveau des oreilles (60 cm à 90 cm au-dessus).
- Diriger ces enceintes directement sur la zone d'écoute, mais pas sur les oreilles de l'auditeur.

Caisson de grave (S.WFR)

- Vous pouvez le placer où vous le souhaitez puisque les sons graves ne sont pas directionnels. Normalement, placez-le devant vous.



Après avoir connecté les enceintes, régler correctement l'information des enceintes. Il est possible d'utiliser le Réglage rapide des enceintes (voir page 18) pour le faire.

Connexion des appareils audio/vidéo

Lors de la connexion de composants individuels, référez-vous aussi aux modes d'emploi qui les accompagnent.

■ Connexions analogiques

Connexion des appareils audio

Utiliser des câbles munis de fiches cinch (non fournis).

- Connecter la fiche blanche à la prise audio gauche et la fiche rouge à la prise audio droite.

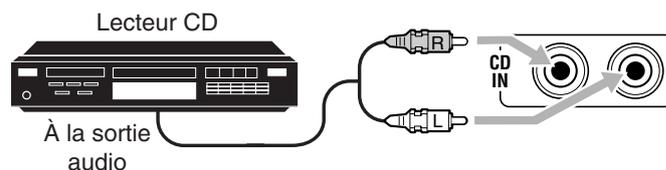
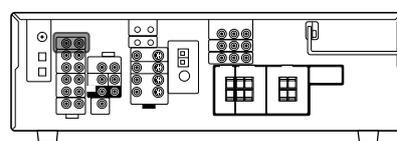
Si vos appareils audio possèdent une prise COMPU LINK

Référez-vous aussi à la page 30 pour plus d'informations sur la connexion et le système de commande à distance COMPU LINK.

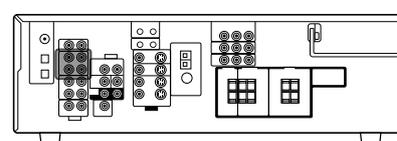
ATTENTION:

Si vous connectez un appareil d'amélioration du son tel qu'un égaliseur graphique entre l'appareil source et cet ampli-tuner, la sortie sonore à travers cet ampli-tuner risque d'être déformée.

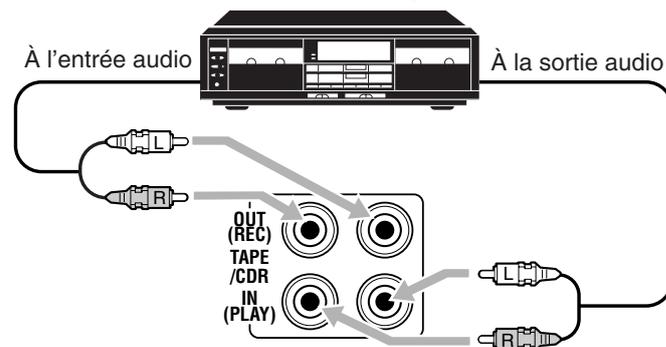
Lecteur CD



Platine cassette/enregistreur de CD



Platine cassette ou enregistreur de CD



Remarque:

Lors de la connexion d'un enregistreur de CD aux prises TAPE/CDR, changer le nom de la source, qui apparaît sur l'affichage quand la source est choisie, sur "CDR". Voir page 14 pour les détails.

Connexion des appareils vidéo

Utiliser des câbles munis de fiches cinch (non fournis).

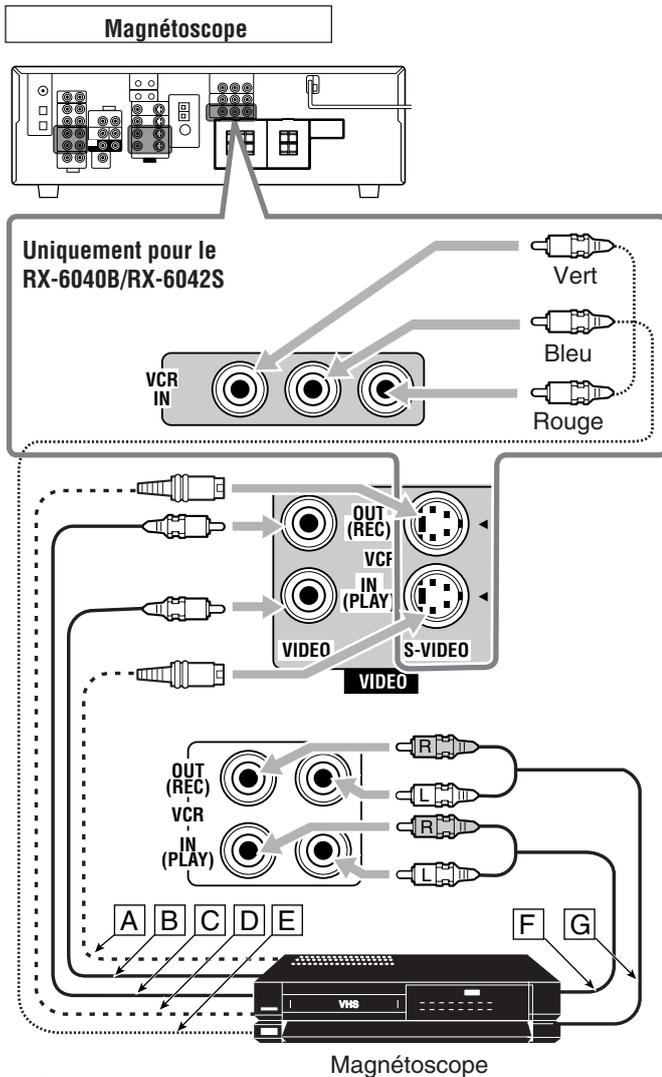
Connectez la fiche blanche à la prise audio gauche, la prise rouge à la fiche audio droite et la fiche jaune à prise vidéo.

- Pour le RX-6040B/RX-6042S: Si votre appareil vidéo possède des prises d'entrée/sortie vidéo de types différents, les connecter en utilisant ces prises vous permet d'obtenir une meilleure qualité d'image dans l'ordre suivant:

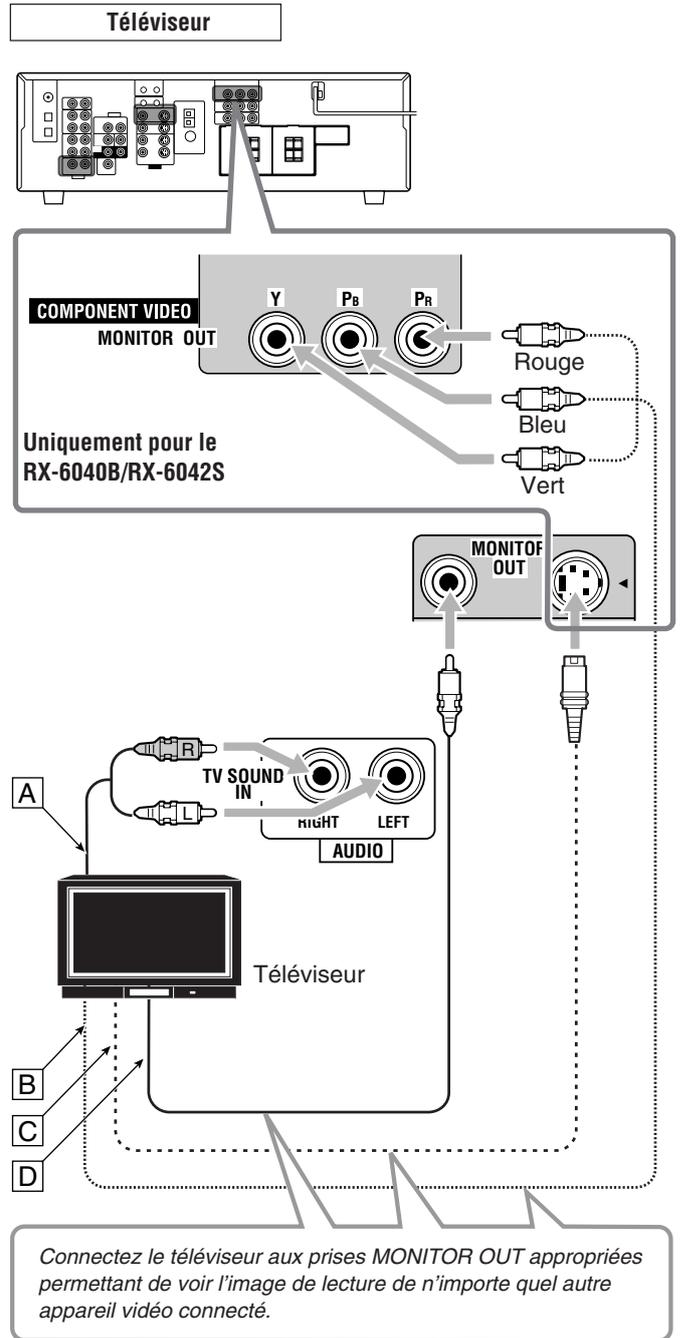
Vidéo en composantes > S-vidéo > Vidéo composite

Cependant, les signaux vidéo des prises vidéo d'un type déterminé sont transmis uniquement par les prises de sortie vidéo du même type.

Si votre appareil vidéo est muni d'une prise AV COMPU LINK Référez-vous aussi à la page 31 pour des informations détaillées sur la connexion et le système de commande à distance AV COMPU LINK.



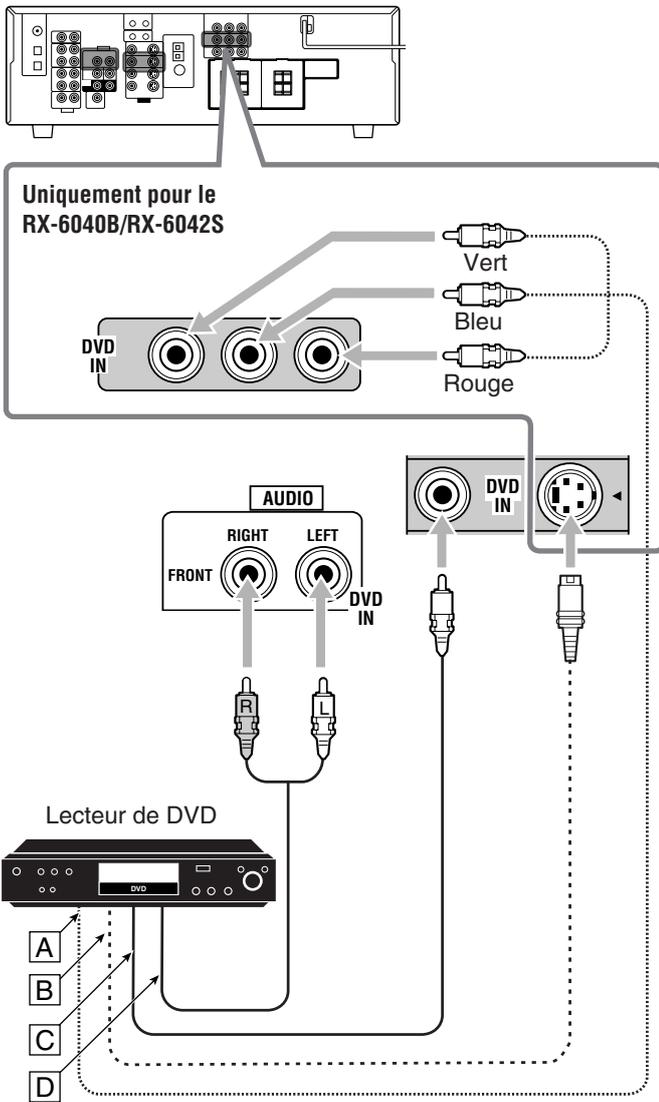
- A À la sortie S-vidéo
- B À la sortie vidéo composite
- C À l'entrée vidéo composite
- D À l'entrée S-vidéo
- E À la sortie vidéo en composantes
- F À la sortie audio
- G À l'entrée audio



- A À la sortie audio
- B À l'entrée vidéo en composantes
- C À l'entrée S-vidéo
- D À l'entrée vidéo composite

Lecteur de DVD

- Lors de la connexion d'un lecteur DVD muni des prises de sortie stéréo:



- A À la sortie vidéo en composantes
- B À la sortie S-vidéo
- C À la sortie vidéo composite
- D À la sortie audio du canal avant gauche/droit (ou à la sortie audio mixée, si nécessaire)

Remarques:

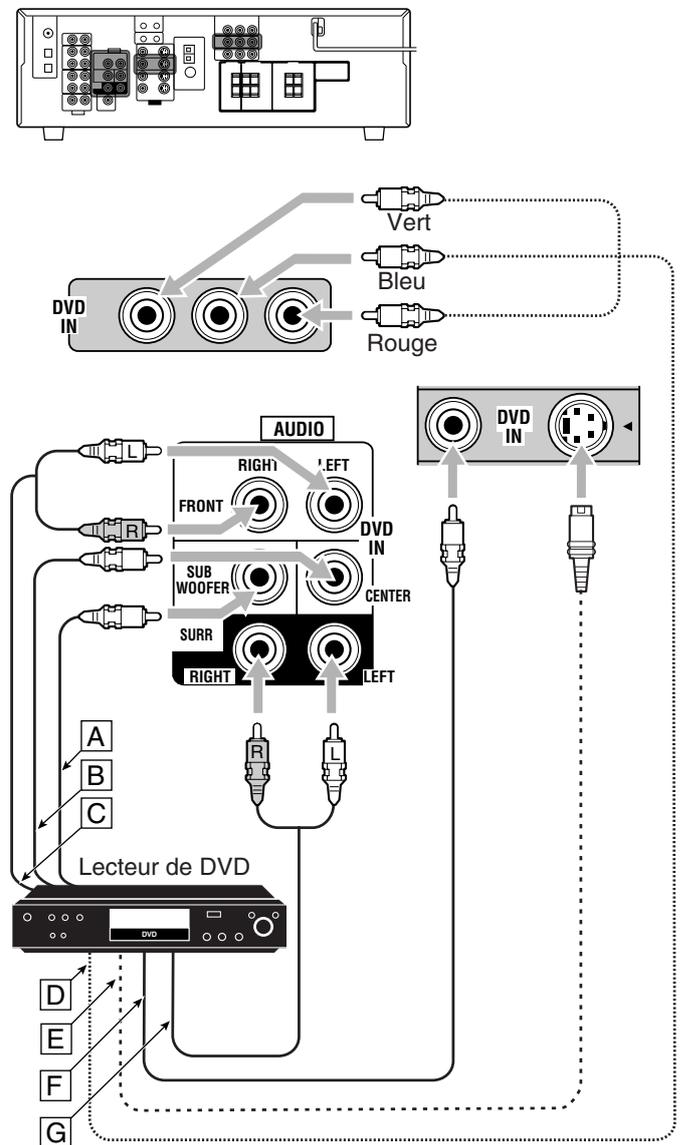
- Pour le RX-6040B/RX-6042S: Lors de la connexion d'un lecteur de DVD aux prises d'entrée en composantes vidéo, régler correctement l'entrée en composantes vidéo (VIDEO IN DVD) pour AV COMPU LINK. Référez-vous à la page 22 pour les détails.
- Pour profiter des supports Dolby Digital et DTS multicanaux (y compris les support Dual Mono), connecter le lecteur de DVD aux prises d'entrée/sortie numériques.

Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S

- Lors de la connexion d'un lecteur DVD muni de prises de sortie analogique discrète (reproduction 5,1 canaux):

Cette connexion est la meilleure pour profiter du son des DVD Audio.

- Quand un disque DVD Audio est reproduit, les sons originaux de grand qualité peuvent être reproduit avec cette connexion.



- A À la sortie du caisson de grave
- B À la sortie audio du canal central
- C À la sortie audio du canal avant gauche/droit
- D À la sortie vidéo en composantes
- E À la sortie S-vidéo
- F À la sortie vidéo composite
- G À la sortie audio du canal Surround gauche/droit

Remarque:

Lors de la connexion d'un lecteur de DVD aux prises d'entrée en composantes vidéo, régler correctement l'entrée en composantes vidéo (VIDEO IN DVD) pour AV COMPU LINK. Référez-vous à la page 22 pour les détails.

Connexions numériques

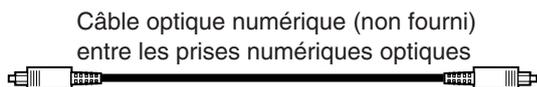
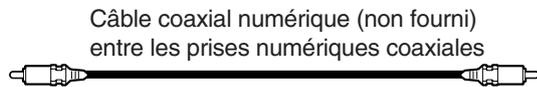
En connectant l'ampli-tuner et l'appareil source par les prises numériques, la qualité de la reproduction sonore est beaucoup améliorée. De plus, il est possible de profiter de la reproduction multicanaux et de certaines autres fonctions pratiques.

IMPORTANT:

- Lors de la connexion d'un appareil vidéo en utilisant les prises numériques, vous devez aussi connecter la prise vidéo à l'arrière de l'ampli-tuner. Sans cette connexion, vous ne pouvez pas voir l'image de lecture.
- Après avoir connecté les appareils vidéo en utilisant les prises DIGITAL IN, effectuez, si nécessaire, les réglages suivants.
 - Réglez la prise d'entrée numérique (DIGITAL IN) correctement. Pour les détails, référez-vous à "Réglage des prises d'entrée numérique" à la page 22.
 - Choisissez le mode d'entrée numérique correctement. Pour les détails, référez-vous à "Sélection du mode d'entrée analogique ou numérique" à la page 13.

Prises d'entrée numériques

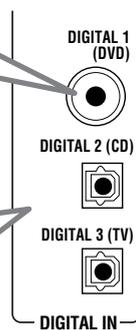
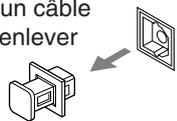
Vous pouvez connecter n'importe quel appareil numérique possédant une prise de sortie numérique coaxiale ou optique.



Quand l'appareil a une prise de sortie numérique coaxiale, connectez-la à la prise DIGITAL 1 (DVD), en utilisant un câble numérique coaxial (non fourni).

Quand l'appareil a une prise de sortie numérique optique, connectez-la à la prise DIGITAL 2 (CD)—ou DIGITAL 3 (TV) pour le RX-6040B/RX-6042S—en utilisant un câble numérique optique (non fourni).

Avant de connecter un câble numérique optique, enlever le capuchon protecteur.



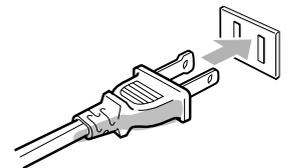
Remarques:

- A l'expédition de l'usine, les prises DIGITAL IN ont été réglées pour être utilisées avec les appareils suivants:
 - DIGITAL 1 (coaxiale): Pour le lecteur de DVD
 - DIGITAL 2 (optique): Pour le lecteur CD
 - Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S:
 - DIGITAL 3 (optique): Pour le tuner de télévision numérique
- Si vous souhaitez commander le lecteur DVD ou l'enregistreur de CD en utilisant le système de commande à distance COMPU LINK (voir page 30), connectez aussi l'appareil en question comme décrit dans "Connexions analogiques" (voir page 7).
- Si vous souhaitez commander le lecteur DVD ou le téléviseur en utilisant le système de commande à distance AV COMPU LINK (voir page 31), connectez le aussi comme décrit dans "Connexions analogiques" (voir pages 8 et 9).

Connexion du cordon d'alimentation secteur

Avant de brancher l'ampli-tuner sur une prise d'alimentation secteur, assurez-vous que toutes les connexions ont été faites.

Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur murale.



Tenez le cordon d'alimentation à l'écart des câbles de connexion et d'antenne. Le cordon d'alimentation risquerait de causer des bruits ou des interférences sur l'écran.

Remarque:

Les réglages pré-réglés tels que les canaux pré-réglés et les ajustements sonores peuvent être effacés au bout de quelques jours dans les cas suivants:

- Quand le cordon d'alimentation est débranché.
- Quand une coupure de courant se produit.

ATTENTION:

- Ne touchez pas le cordon d'alimentation avec les mains mouillées.
- Ne tirez pas sur le cordon d'alimentation pour débrancher la fiche. Saisissez toujours directement la fiche de façon à ne pas endommager le cordon.

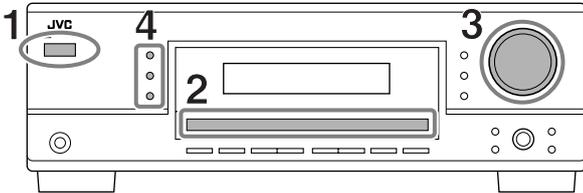
Opérations de base

Les opérations suivantes sont utilisées ordinairement lors de la reproduction de n'importe quelle source.

Les opérations ci-après sont expliquées en utilisant les touches du panneau avant.

Vous pouvez aussi utiliser les touches de la télécommande pour la même fonction si elles portent le même nom/marque ou un nom/marque similaire.

Utilisation de base quotidienne



1 Mettez l'appareil sous tension.

- Référez-vous à "Mise sous tension de l'appareil" ci-dessous.

2 Choisissez la source.

- Référez-vous à "Sélection de la source à reproduire" ci-à droite.

3 Ajustez le volume.

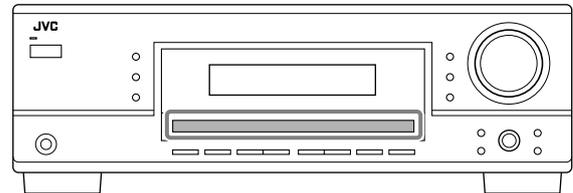
- Référez-vous à "Ajustement du volume" à la page 12.

4 Choisissez le mode Surround ou DSP.

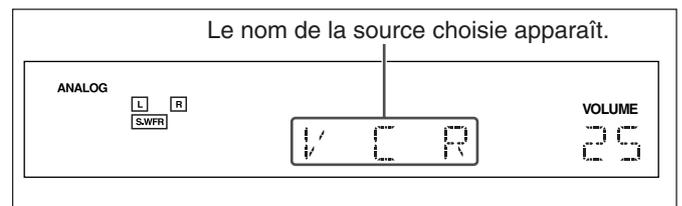
- Référez-vous à "Mise en service du mode Surround" (page 27) et "Mise en service du mode DSP" (page 29).

Sélection de la source à reproduire

Si vous avez connecté des appareils source numériques en utilisant les prises numériques, vous devez d'abord changer le mode d'entrée pour ces appareils sur le mode d'entrée numérique (voir page 13).



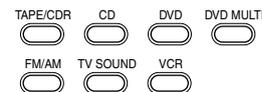
Appuyez sur une des touches de sélection de source.



Pour le RX-6040B/RX-6042S



Sur le panneau avant



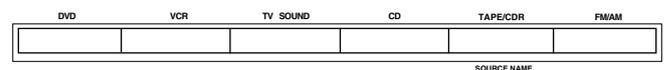
Sur la télécommande

Remarque:

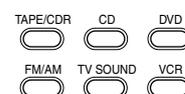
Si vous choisissez "DVD MULTI", vous pouvez profiter d'une sortie sonore analogique distincte (reproduction Surround sur 5,1 canaux) à partir de l'appareil extérieur.

- Il se peut que vous deviez aussi choisir le mode de sortie analogique distincte sur l'appareil extérieur.
- Lors de l'utilisation d'un casque d'écoute, vous pouvez écouter uniquement le son des canaux avant (gauche et droit).
- Les modes Surround et DSP (voir pages 25 et 28) ne peuvent pas être appliqués à "DVD MULTI".

Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B



Sur le panneau avant

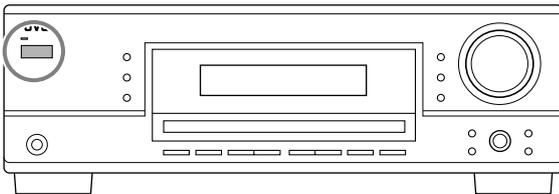


Sur la télécommande

Remarque:

Lors de la connexion d'un enregistreur de CD aux prises TAPE/CDR, changez le nom de la source qui apparaît sur l'affichage. Pour les détails, référez-vous à la page 14.

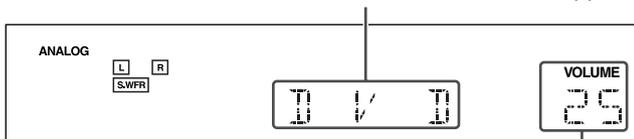
Mise sous tension de l'appareil



Appuyez sur STANDBY/ON ϕ /I (ou STANDBY/ON ϕ /I AUDIO sur la télécommande).

Le témoin STANDBY s'éteint.

Le nom de la source actuelle apparaît.



Le niveau de volume actuel apparaît.

Pour mettre l'appareil hors tension (en mode d'attente),

appuyez de nouveau sur STANDBY/ON ϕ /I (ou STANDBY/ON ϕ /I AUDIO sur la télécommande).

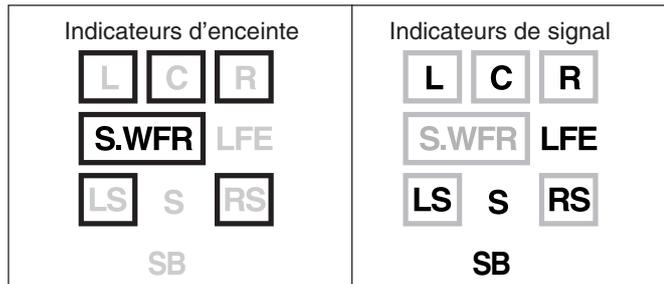
Le témoin STANDBY s'allume.

Remarque:

Une petite quantité de courant est consommée en mode d'attente. Pour mettre l'appareil complètement hors tension, débranchez le cordon d'alimentation secteur.

Indicateurs d'enceinte et de signal sur l'affichage

En vérifiant les indicateurs suivants, vous pouvez vérifier facilement quelle enceinte est en service et quels signaux entrent dans cet ampli-tuner.



Quel indicateur d'enceinte s'allume dépend du réglage des enceintes (pour les détails, référez-vous à "Réglage des enceintes" à la page 20).

- Les cadres de "L", "C", "R", "LS" et "RS" s'allument, quand les enceintes correspondantes sont réglées sur "LARGE" ou "SMALL". Les sons sortent des enceintes dont les indicateurs sont allumés sur l'affichage.
- L'indicateur **S.WFR** s'allume quand le caisson de grave est en service (voir pages 13 et 20).

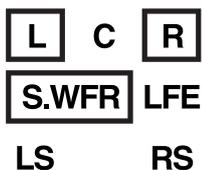
Les indicateurs de signal s'allument pour indiquer les signaux entrants.

- L: • **Quand l'entrée numérique est choisie:** S'allume lors de l'entrée du signal du canal gauche.
- **Quand l'entrée analogique est choisie:** Toujours allumé.
- R: • **Quand l'entrée numérique est choisie:** S'allume lors de l'entrée du signal du canal droite.
- **Quand l'entrée analogique est choisie:** Toujours allumé.
- C: S'allume lors de l'entrée du signal du canal central.
- LFE: S'allume lors de l'entrée du signal du canal LFE.
- LS: S'allume lors de l'entrée du signal du canal Surround gauche.
- RS: S'allume lors de l'entrée du signal du canal Surround droit.
- S: S'allume lors de l'entrée d'un signal de canal Surround monaural.
- SB: S'allume lors de l'entrée d'un signal de canal Surround arrière.

Remarque:

Pour le RX-6040B/RX-6042S: Quand "DVD MULTI" est choisi comme source, "L", "C", "R", "LFE", "LS" et "RS" s'allument.

Comment comprendre l'éclairage des indicateurs d'enceinte et de signal



Ex. Aucun son ne sort de l'enceinte centrale et des enceintes Surround bien que des signaux du canal central et du canal Surround entrent dans cet ampli-tuner.

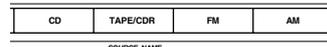
Sélection d'une source différente pour l'image et le son

Quand vous regardez des images provenant d'une source vidéo, vous pouvez écouter le son d'une source audio.

- Une fois que vous avez choisi une source vidéo, les images de la source choisie sont transmises au téléviseur jusqu'à ce que vous choisissiez une autre source vidéo.

Appuyez sur une des touches de sélection de source audio pendant que vous regardez l'image d'un appareil vidéo tel que le magnétoscope, le lecteur de DVD, etc.

Pour le RX-6040B/RX-6042S

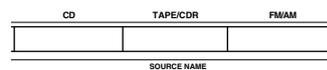


Sur le panneau avant

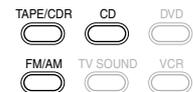


Sur la télécommande

Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B



Sur le panneau avant

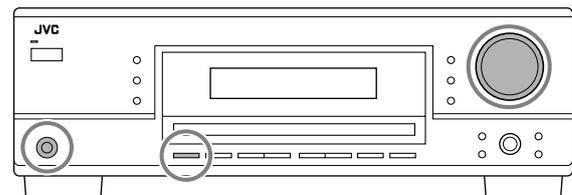


Sur la télécommande

Remarque:

Pour le RX-6040B/RX-6042S: Quand vous regardez les images par les prises COMPONENT VIDEO, vous ne pouvez pas utiliser cette fonction.

Ajustement du volume



Sur le panneau avant:

Pour augmenter le volume, tournez MASTER VOLUME dans le sens des aiguilles d'une montre.

Pour diminuer le volume, tournez-le dans le sens contraire.

Sur la télécommande:

Pour augmenter le volume, appuyez sur VOLUME +.

Pour diminuer le volume, appuyez sur VOLUME -.

ATTENTION:

Réglez toujours le volume au minimum avant de démarrer une source. Si le volume est réglé sur un niveau élevé, la soudaine déflagration d'énergie sonore peut endommager de façon irréversible votre ouïe et/ou détruire les enceintes.

Remarque:

Le niveau de volume peut être ajusté à l'intérieur d'une plage de "0" (minimum) à "50" (maximum).

Écoute avec un casque d'écoute:



Vous pouvez écouter avec un casque d'écoute non seulement les supports stéréo mais aussi les supports multicanaux. (Les sons sont sous-mixés sur les canaux avant lors de la lecture d'un support multicanaux.)

1 Appuyez sur SPEAKERS ON/OFF pour mettre hors service les enceintes.

“HEADPHONE” apparaît un instant et l'indicateur H.PHONE s'allume sur l'affichage.

- Si le mode Surround ou DSP est en service, “3D H PHONE” apparaît un instant (et l'indicateur DSP s'allume aussi sur l'affichage)—Mode 3D Headphone (3D H PHONE). Pour les détails, référez-vous aux pages 26 et 28.

2 Connectez le casque d'écoute à la prise PHONES sur le panneau avant.

- Si vous ne mettez pas hors service les enceintes, aucun son ne sort du casque d'écoute.

Après utilisation, déconnectez le casque d'écoute, puis appuyez de nouveau sur SPEAKERS ON/OFF pour mettre en service les enceintes.

ATTENTION:

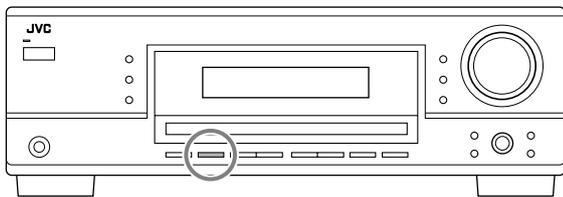
Assurez-vous de réduire le volume:

- Avant de connecter le casque d'écoute ou de vous le mettre sur les oreilles, car un volume élevé peut endommager à la fois le casque et vos oreilles.
- Avant de remettre les enceintes en services, car un volume élevé peut être sorti par les enceintes.

Mise en et hors service du son du caisson de grave



Vous pouvez annuler la sortie du caisson de grave même si vous avez connecté un caisson de grave et réglé “SUBWOOFER” sur “SUBWOOFER YES” (voir page 20).



Appuyez sur SUBWOOFER OUT ON/OFF pour annuler la sortie du caisson de grave.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la sortie du caisson de grave est mise alternativement hors service (“SUBWOOFER OFF”) et en service (“SUBWOOFER ON”).

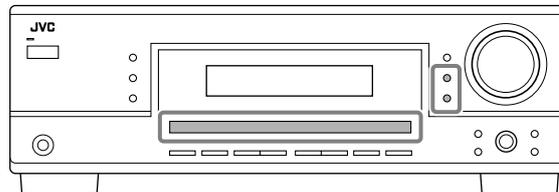
- Quand la sortie du caisson de grave est annulée, l'indicateur **[S.WFR]** s'éteint. Les sons graves (et les signaux LFE) sont sortis par les enceintes avant.

Remarques:

- Quand la sortie du caisson de grave est en service, vous aussi ajuster son niveau de sortie. Pour les détails, référez-vous à la page 24.
- Vous ne pouvez pas mettre hors service la sortie du caisson de grave quand “SMALL” est réglé pour les enceintes avant pour le réglage de la taille des enceintes (voir page 20) ou lors de l'utilisation du réglage rapide des enceintes (voir page 18).
- Vous ne pouvez pas mettre en service la sortie du caisson de grave si “SUBWOOFER” est réglé sur “SUBWOOFER NO” (voir page 20).
- Si vous changez le réglage “SUBWOOFER” de “SUBWOOFER NO” sur “SUBWOOFER YES” (voir page 20), la sortie du caisson de grave est mise en service automatiquement.

Sélection du mode d'entrée analogique ou numérique

Si vous avez connecté des appareils source numériques en utilisant à la fois les prises analogiques et les prises numériques (voir pages 7 à 10), vous pouvez choisir le mode d'entrée—numérique ou analogique—pour ces appareils.



Avant de commencer, rappelez-vous...

Le réglage de la prise d'entrée numérique doit être fait correctement pour les sources pour lesquelles vous voulez choisir le mode d'entrée numérique (référez-vous à “Réglage des prises d'entrée numérique” à la page 22).

1 Appuyez sur la touche de sélection de source (DVD, TV SOUND, CD, TAPE/CDR*) pour laquelle vous souhaitez changer le mode d'entrée.

** Si “TAPE” est choisi comme source, le mode d'entrée numérique n'est pas disponible. Pour changer le nom de la source, référez-vous à “Modification du nom de la source” à la page 14.*

2 Appuyez sur INPUT DIGITAL pour choisir “DIGITAL AUTO”.

L'indicateur DIGITAL AUTO s'allume sur l'affichage.

- Lors de l'utilisation de la télécommande, appuyez sur ANALOG/DIGITAL. Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le mode d'entrée alterne entre analogique (ANALOG) et numérique (DIGITAL AUTO).



- Quand “DIGITAL AUTO” est choisi, les indicateurs suivants indiquent le format du signal numérique du signal entrant.

LINEAR PCM : S'allume lors de l'entrée d'un signal Linear PCM.

[DOLBY] DIGITAL : S'allume lors d'entrée d'un signal Dolby Digital.

[DTS] : S'allume lors de l'entrée d'un signal DTS conventionnel.

[DTS] 96/24 : S'allume lors de l'entrée d'un signal DTS 96/24.

Aucun indicateur n'est allumé quand l'ampli-tuner ne peut pas reconnaître le format du signal numérique entrant.

Remarque:

Pour les détails sur les formats de signaux numériques, référez-vous aux pages 25 et 26.

Suite à la page suivante

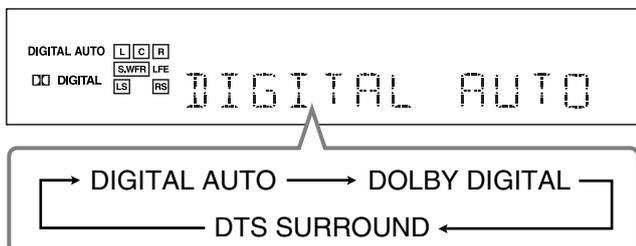
Lors de la reproduction d'une source codée avec Dolby Digital ou DTS, les symptômes suivant peuvent se produire:

- Aucun son ne sort au début de la lecture.
- Il y a du bruit lors de la recherche ou du saut de chapitres ou de pages.

Dans ce cas, appuyez répétitivement sur INPUT DIGITAL pour choisir "DOLBY DIGITAL" ou "DTS SURROUND".



- Chaque fois que vous appuyez sur la touche INPUT DIGITAL, le mode d'entrée change comme suit:



Quand "DOLBY DIGITAL" ou "DTS SURROUND" est choisi, l'indicateur DIGITAL AUTO s'éteint et l'indicateur de format de signal numérique correspondant s'allume sur l'affichage.

- Si le signal entrant ne correspondant pas au format de signal numérique, l'indicateur de format du signal choisi clignote.

Remarque:

Quand vous mettez l'appareil hors tension ou que vous choisissez une autre source, les réglages "DOLBY DIGITAL" et "DTS SURROUND" sont annulés et le mode d'entrée numérique est réinitialisé automatiquement sur "DIGITAL AUTO".

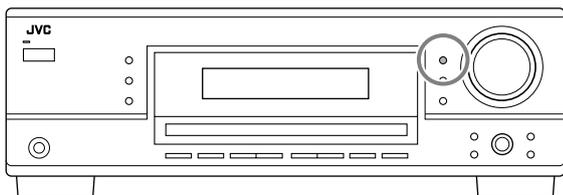
Pour choisir le mode d'entrée analogique

Appuyez INPUT ANALOG (ou appuyez répétitivement sur ANALOG/DIGITAL sur la télécommande jusqu'à ce que "ANALOG" apparaisse sur l'affichage). L'indicateur ANALOG s'allume.



Changement de la luminosité de l'affichage

Vous pouvez assombrir l'affichage.



Appuyez sur DIMMER.

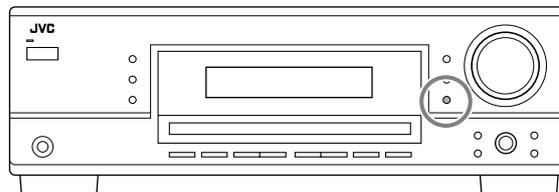
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'affichage s'assombrit et s'éclaire alternativement.

Atténuation du signal d'entrée



Quand le niveau d'entrée de la source analogique est trop élevé, les sons sont déformés. Si cela se produit, vous devez atténuer le niveau du signal d'entrée pour éviter la distorsion du son.

- Une fois que vous avez fait l'ajustement, il est mémorisé pour chaque source analogique.



Maintenez pressée INPUT ATT (INPUT ANALOG) de façon que l'indicateur INPUT ATT s'allume sur l'affichage.

- Chaque fois que vous maintenez pressée la touche, le mode d'atténuation du signal d'entrée se met en service ("INPUT ATT ON") ou hors service ("INPUT NORMAL").

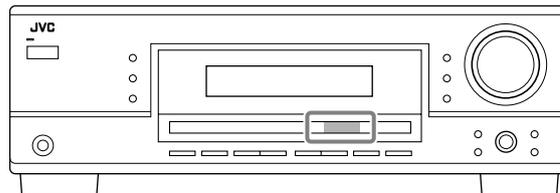
Remarque:

Pour le RX-6040B/RX-6042S: Cette fonction n'est pas valide quand "DVD MULTI" est choisi.

Modification du nom de la source

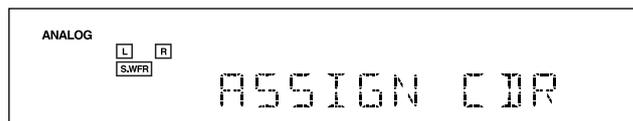


Si vous avez connecté un enregistreur de CD aux prises TAPE/CDR sur le panneau arrière, changez le nom de source qui apparaît sur l'affichage.



Pour changer le nom de source de "TAPE" sur "CDR":

- 1 Appuyer sur TAPE/CDR (SOURCE NAME).
 - S'assurer que "TAPE" apparaît sur l'affichage.
- 2 Maintenir pressée SOURCE NAME (TAPE/CDR) jusqu'à ce que "ASSIGN CDR" apparaisse sur l'affichage.



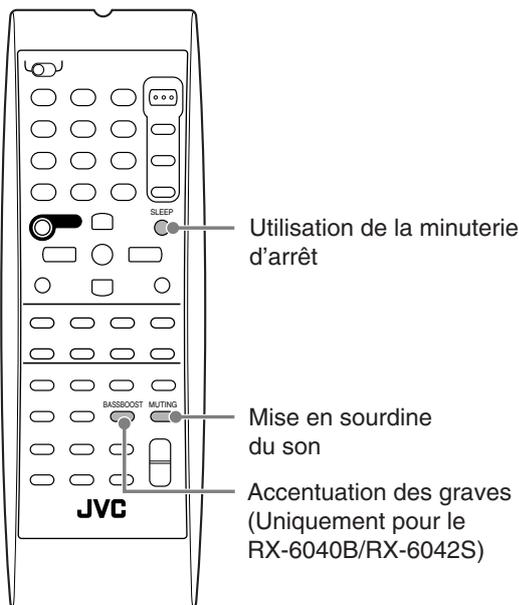
Pour changer à nouveau le nom de la source sur "TAPE", répétez la procédure ci-dessus.

Remarque:

Sans changer le nom de source, vous pouvez quand même utiliser les appareils connectés. Cependant, il peut y avoir quelques inconvénients.

- "TAPE" apparaît sur l'affichage quand vous choisissez l'enregistreur de CD.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'entrée numérique (voir page 13) pour l'enregistreur de CD.

Les opérations de base suivantes sont possibles uniquement en utilisant la télécommande.



Accentuation des graves



Cette fonction est uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S.

Vous pouvez accentuer le niveau des graves.

- Une fois que l'ajustement est réalisé, il est mémorisé pour chaque source.

Appuyez sur **BASSBOOST** pour accentuer le niveau des graves.

L'indicateur BASS BOOST s'allume sur l'affichage.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la fonction d'accentuation des graves est mise alternativement en service ("BASSBOOST ON") et hors service ("BASSBOOST OFF").

Remarque:

Cette fonction affecte uniquement le son des enceintes avant.

Mise en sourdine du son



Appuyez sur **MUTING** pour couper le son de toutes les enceintes et du casque d'écoute connecté.

"MUTING" apparaît sur l'affichage et le son est coupé (l'indicateur de VOLUME et l'indication du niveau s'éteignent).

Pour rétablir le son, appuyez de nouveau sur **MUTING**.

- Tourner **MASTER VOLUME** sur le panneau avant ou appuyer sur **VOLUME +/-** sur la télécommande rétablit aussi le son.

Utilisation de la minuterie d'arrêt

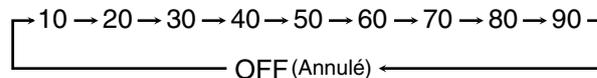


En utilisant la minuterie d'arrêt, vous pouvez vous endormir tout en écoutant de la musique.

Quand l'heure d'arrêt arrive, l'ampli-tuner se met automatiquement hors tension.

Appuyez répétitivement sur **SLEEP**.

L'indicateur **SLEEP** s'allume sur l'affichage et l'heure de mise hors tension change par intervalle de 10 minutes:



Pour vérifier ou changer la durée restante avant la mise hors tension:

Appuyez une fois sur **SLEEP**.

La durée restante jusqu'à la mise hors tension apparaît en minutes.

- Pour changer la durée restante, appuyez répétitivement sur **SLEEP**.

Pour annuler la minuterie d'arrêt:

Appuyez répétitivement sur **SLEEP** jusqu'à ce que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'affichage.

L'indicateur **SLEEP** s'éteint.

- Mettre l'appareil hors tension annule aussi la minuterie d'arrêt.

Enregistrement d'une source

Vous pouvez enregistrer, en même temps, n'importe quelle source à travers l'ampli-tuner sur une platine cassette (ou un enregistreur de CD) connecté aux prises TAPE/CDR et sur un magnétoscope connecté aux prises VCR.

Lors de l'enregistrement, vous pouvez écouter le son de la source choisie à n'importe quel niveau sonore sans affecter le niveau sonore de l'enregistrement.

Remarque:

Le niveau du volume de sortie, le mode de nuit (voir page 21), l'accentuation des graves (uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S), les courbes d'égalisation (voir page 24), les modes Surround et les modes DSP (voir pages 25 à 29) n'affectent pas l'enregistrement.

Ajustement de base et mémorisation automatique

Cet appareil mémorise les réglages sonores pour chaque source—

- Quand vous mettez l'appareil hors tension.
- Quand vous changez la source.
- Quand vous changez le mode d'entrée analogique/numérique.
- Quand vous affectez un nom à la source (voir page 14).

Quand vous changez la source, les réglages mémorisés pour la nouvelle source choisie sont rappelés automatiquement.

Les réglages suivants peuvent être mémorisés pour chaque source:

- Mode d'entrée analogique/numérique (voir page 13)
- Mode d'atténuation de l'entrée (voir page 14)
- La courbe d'égalisation (voir page 24)
- Niveaux de sortie des canaux d'enceinte (voir page 24)
- Sélection du mode Surround et DSP (voir pages 25 et 28)
- Réglage de l'accentuation des graves (uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S)

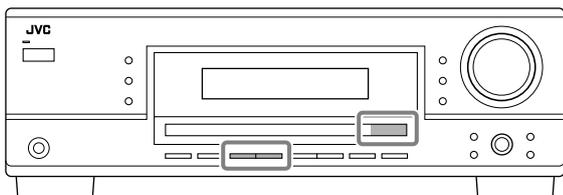
Remarques:

- Si la source est FM ou AM, vous pouvez mémoriser un réglage différent pour chaque bande.
- Un réglage sonore affecté à un appareil numérique est valide à la fois pour le mode analogique et pour le mode numérique.

Réception d'émissions de radio

Vous pouvez parcourir toutes les stations ou utiliser la fonction de préréglage pour aller directement à une station particulière.

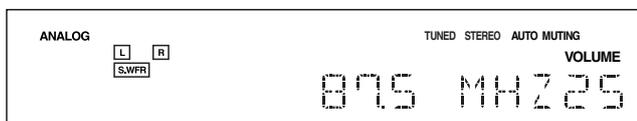
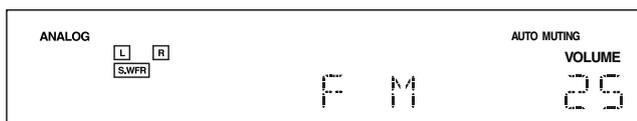
Accord manuel d'une station



1 Choisissez la bande (FM ou AM).

- Pour le RX-6040B/RX-6042S: Appuyez sur FM ou AM.
- Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B: Appuyez sur FM/AM.

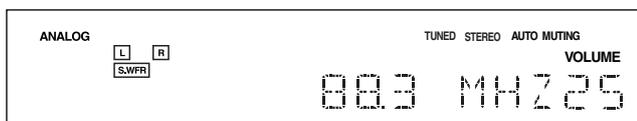
Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la bande alterne entre FM et AM.



La dernière station de la bande choisie est accordée.

2 Appuyez répétitivement sur FM/AM TUNING ▲ ou ▼ jusqu'à ce que vous trouviez la fréquence souhaitée.

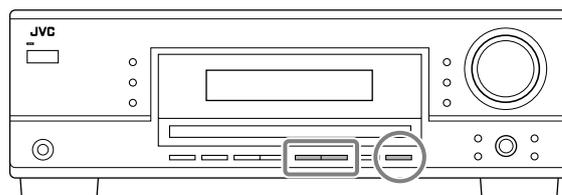
- Appuyer sur FM/AM TUNING ▲ augmente la fréquence.
- Appuyer sur FM/AM TUNING ▼ réduit la fréquence.



Remarques:

- Quand une station de signal suffisamment fort est accordée, l'indicateur TUNED s'allume sur l'affichage.
- Quand un programme FM stéréo est reçu, l'indicateur STEREO s'allume aussi.
- Quand vous maintenez la touche pressée puis la relâchez à l'étape 2, la fréquence continue de changer jusqu'à ce qu'une station soit accordée.

Utilisation de l'accord par préréglage



Une fois qu'une station est affectée à un numéro de canal, cette station peut être accordée rapidement. Vous pouvez préréglager un maximum de 30 stations FM et de 15 stations AM.

Pour mémoriser les stations préréglées



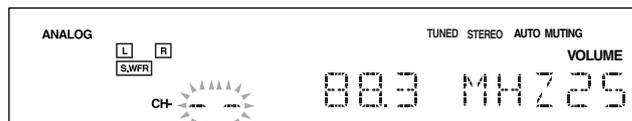
Avant de commencer, rappelez-vous...

Il y a un temps limite pour réaliser les étapes suivantes. Si le réglage est annulé avant la fin, recommencez à partir de l'étape 2.

1 Accorder la station que vous souhaitez préréglager (référez-vous à "Accord manuel d'une station").

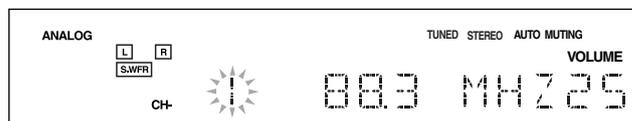
- Si vous souhaitez mémoriser le mode de réception FM pour cette station, choisissez le mode de réception FM souhaité. Référez-vous à "Sélection du mode de réception FM" à la page 17.

2 Appuyez sur MEMORY.



La position de numéro de canal clignote sur l'affichage pendant environ 5 secondes.

3 Appuyez sur FM/AM PRESET ▲ ou ▼ pour choisir un numéro de canal pendant que la position du numéro de canal clignote.



4 Appuyez de nouveau sur MEMORY pendant que le numéro du canal choisi clignote sur l'affichage.

Le numéro du canal choisi s'arrête de clignoter. La station est affectée au numéro de canal choisi.

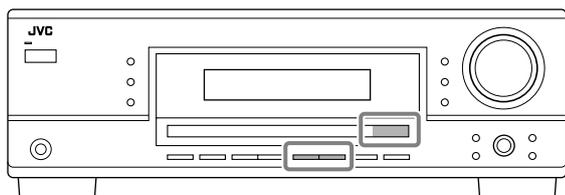
5 Répétez les étapes 1 à 4 pour mémoriser les autres stations.

Pour effacer une station préréglée

Enregistrer une nouvelle station sur un numéro utilisé, efface la station précédente.

Pour accorder une station préréglée

Sur le panneau avant:



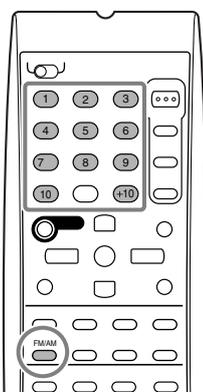
1 Choisissez la bande (FM ou AM).

- Pour le RX-6040B/RX-6042S: Appuyez sur FM ou AM.
- Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B: Appuyez sur FM/AM. Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la bande alterne entre FM et AM.

2 Appuyez sur FM/AM PRESET ▲ ou ▼ jusqu'à ce que vous trouviez le canal souhaité.

- Appuyez sur FM/AM PRESET ▲ augmente le numéro.
- Appuyez sur FM/AM PRESET ▼ diminue le numéro.

Sur la télécommande:



1 Appuyez sur FM/AM pour choisir la bande.

- La dernière station reçue de la dernière bande choisie est accordée.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la bande alterne entre FM et AM.

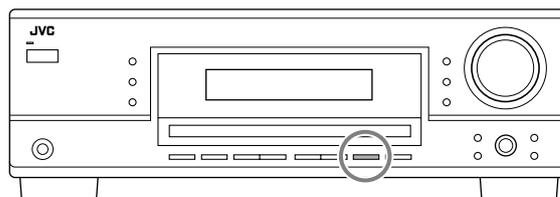
2 Appuyez sur les touches numériques pour choisir un numéro de canal préréglé.

- Pour le numéro 5, appuyez sur 5.
- Pour le numéro 15, appuyez sur +10 puis sur 5.
- Pour le numéro 20, appuyez sur +10 puis sur 10.
- Pour le numéro 30, appuyez sur +10, sur +10, puis sur 10.

Remarque:

Lors de l'utilisation des touches numériques sur la télécommande, assurez-vous qu'elles sont actives pour le tuner et non pas pour le lecteur CD ou une autre source. (Voir page 33.)

Sélection du mode de réception FM

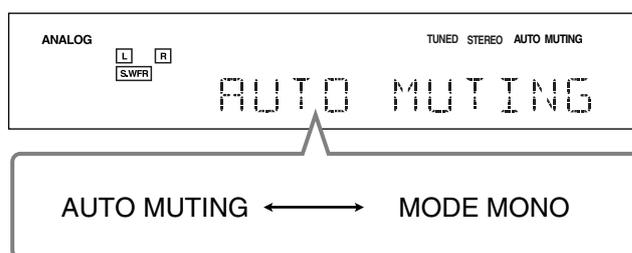


Quand une émission FM stéréo est difficile à recevoir ou parasitée, il est possible de changer le mode de réception FM lors de la réception d'une émission FM.

- Vous pouvez mémoriser le mode de réception FM pour chaque station préréglée (voir page 16).

Pendant l'écoute d'une station FM, appuyez sur FM MODE.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le mode de réception FM alterne entre "AUTO MUTING" et "MODE MONO".



AUTO MUTING: Normalement, choisissez ce réglage. Quand un programme est diffusé en stéréo, il est entendu en stéréo; quand il est diffusé en monaural, il est entendu en monaural. Ce mode permet aussi de supprimer le bruit statique entre les stations. L'indicateur AUTO MUTING s'allume sur l'affichage. (Réglage initial)

MODE MONO: Choisissez ce réglage pour améliorer la réception (mais l'effet stéréo est perdu). Dans ce mode du bruit est entendu lors de l'accord entre les stations. L'indicateur AUTO MUTING s'éteint sur l'affichage. (L'indicateur STEREO s'éteint aussi.)

Remarque:

Après avoir commandé n'importe quelle source autre que le tuner en utilisant la télécommande, la touche FM MODE de la télécommande ne fonctionne pas. Dans ce cas, appuyez sur FM/AM de façon que la télécommande soit active pour le tuner, puis appuyez sur FM MODE.

Réglages de base

Certains des réglages suivants doivent être effectués après la connexion et la disposition des enceintes tandis que d'autres rendront les opérations plus simples. Vous pouvez utiliser QUICK SPEAKER SETUP pour faciliter la configuration de vos enceintes.

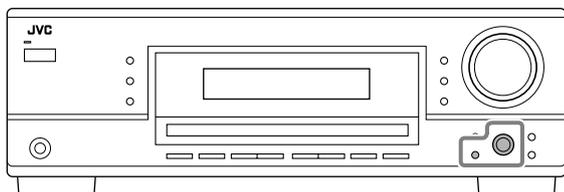
Configuration rapide des enceintes



La configuration rapide des enceintes (Quick Speaker Setup) vous permet d'enregistrer facilement et rapidement la taille des enceintes et la distance des enceintes en fonction de votre pièce d'écoute afin de créer le meilleur effet Surround possible.

- Vous pouvez aussi enregistrer chaque information d'enceinte manuellement.

Pour les détails, référez-vous à la page 20.



Avant de commencer, rappelez-vous...

Il y a un temps limite pour réaliser les étapes suivantes. Si le réglage est annulé avant la fin, recommencez à partir de l'étape 1.

1 Appuyez sur QUICK SPEAKER SETUP.

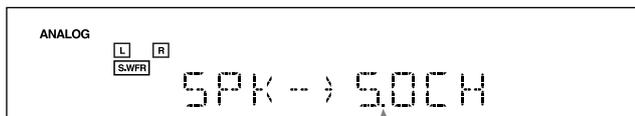
"SPK→" et le nombre de canaux initial apparaissent.

- En fonction de votre modèle, cela peut être "5.0CH" ou "5.1CH".

2 Tounez MULTI JOG pour choisir le nombre approprié d'enceintes connectées (nombre de canaux d'enceinte).

Le nombre de canaux d'enceinte change comme suit quand vous tournez la molette.

- Pour les détails sur le nombre des canaux d'enceinte, référez-vous à "Nombre de canaux d'enceinte et leur taille".



5.0CH ⇄ 5.1CH ⇄ 2.0CH ⇄ 2.1CH ⇄ 3.0CH ⇄
3.1CH ⇄ 4.0CH ⇄ 4.1CH ⇄ (Retour au début)

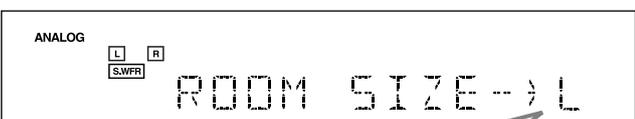
3 Appuyez sur MULTI JOG (PUSH SET).

"ROOM SIZE→" et la taille initiale de la pièce apparaissent.

4 Tournez MULTI JOG pour choisir la taille appropriée de la pièce par rapport à votre pièce d'écoute.

La taille de la pièce change comme suit quand vous tournez la molette.

- Pour choisir la taille appropriée de la pièce, référez-vous à "Taille de la pièce et distance des enceintes".



5 Appuyez sur MULTI JOG (PUSH SET).

"COMPLETE" apparaît sur l'affichage, puis l'affichage retourne à l'indication de la source.

Remarques:

- Cette procédure ne sera pas complète si vous l'arrêtez au milieu.
- Une fois que la configuration rapide des enceintes a été réalisée, les niveaux de sortie des enceintes sont aussi réglés aux valeurs appropriées (communes pour toutes les sources). Si vous souhaitez régler les niveaux de sortie des enceintes séparément pour chaque source, référez-vous à "Ajustement des niveaux de sortie des enceintes" à la page 24.

Nombre de canaux d'enceinte et leur taille

Vous pouvez trouver comment la taille de chaque enceinte est définie en fonction du nombre d'enceintes connectées (nombre de canaux "CH" d'enceinte) choisi.

- Le caisson de grave (S.WFR) est compté comme 0,1 canal.

CH	Taille des enceintes connectées			
	L/R	C	LS/RS	S.WFR
2.0CH	LARGE	NONE	NONE	NO
2.1CH	SMALL	NONE	NONE	YES
3.0CH	LARGE	SMALL	NONE	NO
3.1CH	SMALL	SMALL	NONE	YES
4.0CH	LARGE	NONE	SMALL	NO
4.1CH	SMALL	NONE	SMALL	YES
5.0CH	LARGE	SMALL	SMALL	NO
5.1CH	SMALL	SMALL	SMALL	YES

Taille de la pièce et distance des enceintes

En fonction de la taille de la pièce choisie, la distance de chaque enceinte en service est réglée comme suit:

Taille	Enceinte	Distance
L (Grande)	L/R	3.0 m (10 pieds)
	C	3.0 m (10 pieds)
	LS/RS	3.0 m (10 pieds)
M (Moyenne)	L/R	2.7 m (9 pieds)
	C	2.4 m (8 pieds)
	LS/RS	2.1 m (7 pieds)
S (Petite)	L/R	2.4 m (8 pieds)
	C	2.1 m (7 pieds)
	LS/RS	1.5 m (5 pieds)

Remarque:

Dans les tableaux ci-dessus, "L" signifie l'enceinte avant gauche, "R" l'enceinte avant droite, "C" l'enceinte centrale, "LS" l'enceinte Surround gauche, "RS" l'enceinte Surround droite et "S.WFR" le caisson de grave.

Éléments des réglages de base

Sur les pages suivantes, vous pouvez ajuster les réglages suivants:

- Vous pouvez choisir uniquement les éléments actuellement disponibles. Pour les détails, référez-vous aux explications associées.

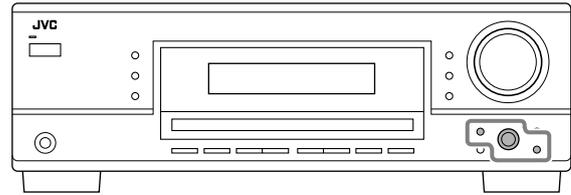
Éléments	Pour	Voir page
SUBWOOFER *1	Enregistrer le caisson de grave.	20
FRNT SPEAKERS *1	Enregistrer la taille des enceintes avant.	20
CNTR SPEAKER *1	Enregistrer la taille de l'enceinte centrale.	20
SURR SPEAKERS *1	Enregistrer la taille des enceintes Surround.	20
DISTANCE UNIT	Choisir l'unité de mesure pour la distance des enceintes.	20
FRONT L DIST *1	Enregistrer la distance de l'enceinte avant gauche à votre point d'écoute.	20
FRONT R DIST *1	Enregistrer la distance de l'enceinte avant droite à votre point d'écoute.	20
CENTER DIST *1	Enregistrer la distance de l'enceinte centrale à votre point d'écoute.	20
SURR L DIST *1	Enregistrer la distance de l'enceinte Surround gauche à votre point d'écoute.	20
SURR R DIST *1	Enregistrer la distance de l'enceinte Surround droite à votre point d'écoute.	20
SUBWOOFER OUT	Choisir le type de sons émis par le caisson de grave.	20
CROSSOVER	Choisir la fréquence de coupure du caisson de grave.	21
LFE ATTENUATE	Atténuer les sons graves (LFE).	21
MIDNIGHT MODE	Reproduire un son puissant la nuit.	21
DUAL MONO	Choisir le canal du mode Dual Mono.	21
AUTO SURROUND	Mettre en ou hors service le Surround automatique.	21
VIRTUAL SBACK	Mettre en ou hors service Virtual Surround Back.	22
DIGITAL IN	Choisir l'appareil connecté à la prise d'entrée numérique.	22
VIDEO IN DVD *2	Choisir le type de prise vidéo utilisée pour le lecteur de DVD.	22
VIDEO IN VCR *2	Choisir le type de prise utilisée pour le magnétoscope.	22

Remarques:

*1 Ces éléments peuvent être réglés en utilisant la configuration rapide.

*2 Ce réglage est uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S.

Procédure de base



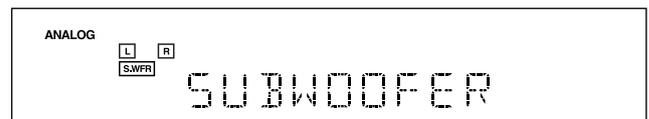
Avant de commencer, rappelez-vous...

Il y a un temps limite pour réaliser les étapes suivantes. Si le réglage est annulé avant la fin, recommencez à partir de l'étape 1.

Ex. Quand le Surround automatique est réglé sur "AUTO SURR ON".

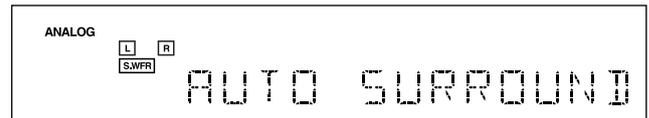
1 Appuyez sur SETTING.

Le dernier élément choisi apparaît sur l'affichage.



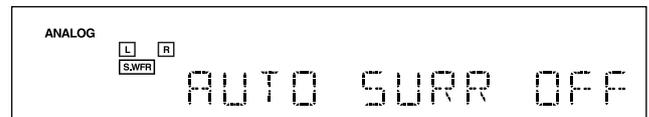
2 Tournez MULTI JOG jusqu'à ce que l'élément souhaité apparaisse sur l'affichage.

- Dans cet exemple, choisissez "AUTO SURROUND". Pour connaître les éléments disponibles, référez-vous à la liste "Éléments des réglages de base".

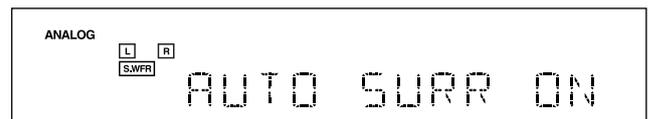


3 Appuyez sur MULTI JOG (PUSH SET).

Le réglage actuel de l'élément choisi apparaît sur l'affichage.



4 Tournez MULTI JOG jusqu'à ce que le réglage souhaité apparaisse sur l'affichage.



5 Appuyez sur MULTI JOG (PUSH SET).

6 Répétez les étapes 2 à 5 pour régler, si nécessaire, d'autres éléments.

7 Appuyez sur EXIT.

L'indication de la source réapparaît sur l'affichage.

■ Réglage des enceintes

Pour obtenir le meilleur son Surround possible avec les modes Surround et DSP, il faut enregistrer des informations sur la disposition des enceintes après que leur connexion est terminée.

- Si vous avez utilisé la configuration rapide à la page 18, ce réglage n'est pas nécessaire.

● Réglage du caisson de grave—SUBWOOFER

Choisissez si un caisson de grave est connecté ou non.

SUBWOOFER YES: Choisissez ce réglage quand un caisson de grave est connecté.

SUBWOOFER NO: Choisissez ce réglage quand aucun caisson de grave n'est connecté.

Remarque:

Si "SUBWOOFER NO" a été choisi pour le caisson de grave, il n'est pas possible d'utiliser la touche SUBWOOFER OUT ON/OFF sur le panneau avant.

● Taille des enceintes—FRNT SPEAKERS, CNTR SPEAKER, SURR SPEAKERS

Choisissez la taille pour chaque enceinte connectée.

LARGE: Choisissez ce réglage quand la taille est relativement grande.

SMALL: Choisissez ce réglage quand la taille est relativement petite.

NONE: Choisissez ce réglage si vous n'avez pas connecté d'enceinte (ne peut pas être choisi pour les enceintes avant).

Remarques:

- Gardez à l'esprit les choses suivantes comme référence lors de l'ajustement.
 - Si la taille du haut-parleur en cône intégré à votre enceinte est plus grande que 12 cm (4 3/4 pouces), choisissez "LARGE" et s'il est plus petit que 12 cm (4 3/4 pouces), choisissez "SMALL".
- Si vous avez choisi "SUBWOOFER NO" pour le caisson de grave, vous pouvez choisir uniquement "LARGE" pour les enceintes avant.
- Si vous avez choisi "SMALL" pour les enceintes avant, vous ne pouvez pas choisir "LARGE" pour l'enceinte centrale et les enceintes Surround.

■ Réglage de la distance des enceintes

La distance de votre point d'écoute aux enceintes est un autre élément important pour obtenir le meilleur son possible des modes Surround et DSP. Vous devez régler la distance de votre point d'écoute aux enceintes.

En se référant à la distance aux enceintes, cet appareil règle automatiquement le temps de retard du son pour chaque enceinte de façon que le son de toutes les enceintes vous atteigne en même temps.

- Si vous avez utilisé la configuration rapide de la page 18, ce réglage n'est pas nécessaire.

● Unité de mesure—DISTANCE UNIT

Choisissez l'unité de mesure vous souhaitez utiliser.

UNIT METER: Choisissez ce réglage pour régler la distance en mètres.

UNIT FEET: Choisissez ce réglage pour régler la distance en pieds.

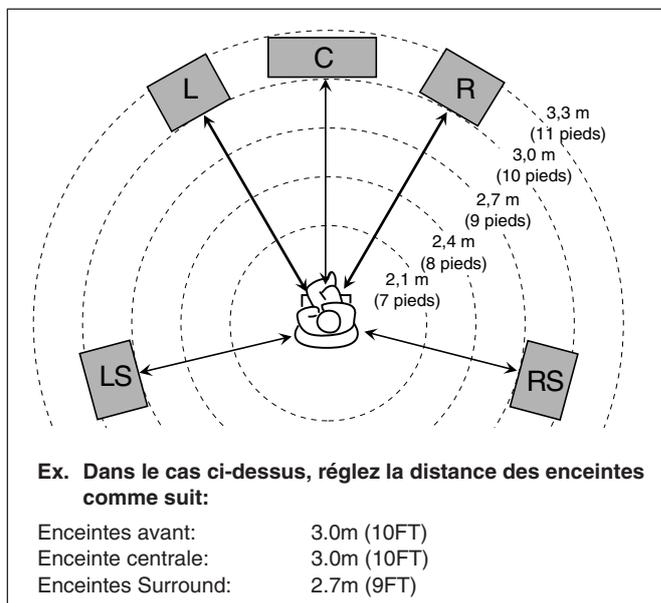
● Distance des enceintes—FRONT L DIST, FRONT R DIST, CENTER DIST, SURR L DIST, SURR R DIST

Réglez la distance à partir du point d'écoute dans une plage de 0,3 m (1 pied) à 9,0 m (30 pieds), par intervalle de 0,3 m (1 pied).

- À l'expédition de l'usine, la distance pour chaque enceinte est réglée sur "3.0m (10FT)".

Remarques:

- Vous ne pouvez pas régler la distance des enceintes pour lesquelles vous avez choisi "NONE".
- Pour le RX-6040B/RX-6042S: Ce réglage ne peut pas être utilisé avec le mode de lecture DVD MULTI.



■ Réglage des sons graves

Vous pouvez ajuster précisément le caisson de grave et les sons graves selon vos préférences.

● Sortie du caisson de grave—SUBWOOFER OUT

Vous pouvez sélectionner le type de signal qui sera transmis par le caisson de grave. En d'autres termes, vous pouvez choisir si les éléments des graves des canaux des enceintes avant sont transmis par le caisson de grave sans tenir compte du réglage de la taille des enceintes avant ("SMALL" ou "LARGE").

Choisissez un des réglages suivants:

SWFR LFE: Choisissez ce réglage pour émettre seulement des signaux LFE (lors de la reproduction d'un support Dolby Digital et DTS) ou les éléments des graves des enceintes avant "SMALL" (lors de la lecture de n'importe quelle source autre que celles citées ci-dessus).

SWFR LFE+MAIN: Choisissez ce réglage pour émettre toujours les éléments des graves des canaux d'enceintes avant (MAIN). Pendant la lecture d'un support Dolby Digital ou DTS, les éléments des graves et les signaux LFE sont émis tous les deux.

Remarque:

Si vous avez choisi "SUBWOOFER NO" pour le caisson de grave, cette fonction n'est pas disponible.

● **Fréquence de transition—CROSSOVER**

Vous pouvez choisir la fréquence de transition pour les petites enceintes utilisées. Les signaux en dessous du niveau de fréquence pré-réglé sont envoyés et reproduits par le caisson de grave (ou par les enceintes "LARGE" quand "SUBWOOFER" est réglé sur "SUBWOOFER NO").

Choisir un des niveaux de fréquence de transition en fonction de la taille des petites enceintes connectées.

CROSS 80HZ: Choisissez ce réglage quand le haut-parleur en cône intégré à votre enceinte est d'environ 12 cm (4 3/4 pouces).

CROSS 100HZ: Choisissez ce réglage quand le haut-parleur en cône intégré à votre enceinte est d'environ 10 cm (3 15/16 pouces).

CROSS 120HZ: Choisissez ce réglage quand le haut-parleur en cône intégré à votre enceinte est d'environ 8 cm (3 1/16 pouces).

CROSS 150HZ: Choisissez ce réglage quand le haut-parleur en cône intégré à votre enceinte est d'environ 6 cm (2 3/8 pouces).

CROSS 200HZ: Choisissez ce réglage quand le haut-parleur en cône intégré à votre enceinte est d'environ 5 cm (2 pouces).

Remarques:

- Si vous avez choisi "LARGE" pour toutes les enceintes actives (voir page 20), cette fonction est réglée sur "CROSS OFF".
- La fréquence de transition n'est pas valide pour les modes "HEADPHONE", "3D H PHONE" (et "DVD MULTI" pour le RX-6040B/RX-6042S).

● **Atténuateur d'effet basse fréquence—LFE ATTENUATE**

Si les sons graves sont déformés lors de la reproduction d'un support codé avec Dolby Digital ou DTS, réglez le niveau LFE pour éliminer le problème.

- Cette fonction prend effet pendant la sortie des signaux LFE.

Choisissez un des réglages suivants:

LFE ATT 0dB: Normalement, choisissez ce réglage.

LFE ATT -10dB: Choisissez ce réglage quand les sons graves sont déformés.

● **Mode de minuit—MIDNIGHT MODE**

Vous pouvez profiter d'un son puissant la nuit en utilisant le mode de minuit.

Choisissez un des réglages suivants:

MIDNIGHT 1: Choisissez ce réglage quand vous souhaitez réduire un peu la plage dynamique.

MIDNIGHT 2: Choisissez ce réglage quand vous souhaitez appliquer complètement l'effet (pratique la nuit).

MIDNIGHT OFF: Choisissez ce réglage quand vous souhaitez profiter de la lecture avec sa plage dynamique complète (aucun effet n'est appliqué).

Remarque:

Pour le RX-6040B/RX-6042S: Le mode de minuit ne fonctionne pas avec "DVD MULTI".

■ **Sélection du canal principal ou secondaire**

Vous pouvez choisir le son (canal) de lecture lors de la reproduction d'un support numérique enregistré (ou diffusé) en mode Dual Mono (voir page 26), qui comprend deux canaux monauraux séparés..

● **Dual Mono—DUAL MONO**

Sélectionnez les sons de lecture (canal).

MONO MAIN: Choisissez ce réglage pour reproduire le canal principal (Ch 1).*
L'indicateur de signal "L" s'allume quand ce canal est reproduit.

MONO SUB: Choisissez ce réglage pour reproduire le sous-canal (Ch 2).*
L'indicateur de signal "R" s'allume quand ce canal est reproduit.

MONO ALL: Choisissez ce réglage pour reproduire le canal principal et les sous-canaux (Ch 1/Ch 2).*
Les indicateurs de signal "L" et "R" s'allument quand ces canaux sont reproduits.

Remarques:

- Le format Dual Mono n'est pas le même que celui des émissions bilingues ou MTS (Multichannel Television Sound) utilisé pour les programmes de télévision. Ce réglage ne prend donc pas effet quand vous regardez ces programmes bilingues ou MTS.
- * Les signaux Dual Mono peuvent être entendus à partir des enceintes suivantes—L (enceinte avant gauche), R (enceinte avant droite) et C (enceinte centrale)—quel que soit le réglage Surround actuel.

Réglage Dual Mono	Avec Surround		Avec le Surround en service				
			Réglage de l'enceinte centrale				R
	L	R	SMALL/LARGE	NONE	L		
MAIN	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch 1
SUB	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2
ALL	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2

■ **Réglage pour une utilisation simple et efficace du Surround**

● **Surround automatique—AUTO SURROUND**

Le Surround automatique entre en service quand l'appareil détecte un signal d'entrée numérique. En d'autres termes, il entre en service quand...

- Quand vous choisissez la source numérique (avec l'entrée numérique choisie pour cette source).
- Quand le mode d'entrée est changé d'analogique en numérique.

Choisissez "AUTO SURR ON" pour mettre en service le Surround automatique.

AUTO SURR ON:

- Quand un signal multicanaux est détecté, un mode Surround approprié est mis en service.
- Quand un son Dolby Digital à 2 canaux avec des signaux Surround est détecté, "PLII MOVIE" est choisi.
- Quand un son Dolby Digital à 2 canaux sans signaux Surround est détecté, "SURROUND OFF" est choisi.
- Quand un signal Linear PCM est détecté, rien n'est changé.

AUTO SURR OFF: Choisissez ce réglage pour mettre le Surround automatique hors service.

Suite à la page suivante

Remarques:

- Cette fonction n'a aucun effet dans les cas suivants:
 - Lors de la lecture d'une source analogique.
 - Lors de la sélection d'un mode DSP (voir page 28) ou d'un mode d'entrée numérique fixe—"DOLBY DIGITAL" ou "DTS SURROUND" (voir page 14).
 - Lors de l'écoute avec un casque d'écoute—"HEADPHONE" ou "3D H PHONE" (voir pages 13 et 26).
- Si vous choisissez un autre mode Surround ou DSP (ou mettez hors service le mode Surround/DSP), le Surround automatique, s'il est en service, est annulé temporairement par la source actuellement choisie.
Le réglage du Surround automatique est rétabli dans les cas suivants:
 - Quand vous mettez l'ampli-tuner hors et sous tension.
 - Quand vous changez la source.
 - Quand vous changez l'entrée analogique/numérique.
 - Quand vous choisissez de nouveau "AUTO SURR ON".

● Surround arrière virtuel—VIRTUAL SBACK

Vous pouvez profiter du canal Surround arrière lors de la lecture d'un support Dolby Digital EX ou DTS-ES sans enceinte Surround arrière. Cette fonction crée un fort effet Surround de derrière comme si vous aviez connecté des enceintes Surround arrière.

Choisissez "VRTL SB ON" pour mettre en service le Surround arrière virtuel.

VRTL SB ON: Lors de la lecture d'un support Dolby Digital EX ou DTS-ES, l'indicateur VIRTUAL SB (Surround arrière) s'allume.

VRTL SB OFF: Choisissez ce réglage pour mettre hors service le Surround arrière virtuel.

Remarques:

- Si vous avez réglé "NONE" pour "SURR SPEAKERS", cette fonction n'est pas disponible.
- Lors de la lecture d'un support DTS-ES Matrix avec DTS 96/24, le traitement DTS 96/24 n'est pas réalisé quand le Surround arrière virtuel est en service. Pour appliquer le traitement, mettez hors service le Surround arrière virtuel.
- Le Surround arrière virtuel ne peut pas être appliqué à certains supports.

■ Réglage des prises d'entrée numérique

Quand vous utilisez les prises d'entrée numérique, enregistrez quel appareil est connecté aux prises d'entrée numérique.

● Prise d'entrée numérique—DIGITAL IN

Réglez les appareils connectés aux prises numériques.

- Quand vous tournez MULTI JOG, les prises d'entrée numérique sont réglées pour utiliser les appareils numériques suivants:

Pour le RX-6040B/RX-6042S:

1DVD 2CD 3TV	⇔	1DVD 2CD 3CDR	⇔
1DVD 2CD 3VCR	⇔	1DVD 2TV 3CDR	⇔
1DVD 2TV 3VCR	⇔	1DVD 2CDR 3VCR	⇔
1CD 2DVD 3TV	⇔	1CD 2DVD 3CDR	⇔
1CD 2DVD 3VCR	⇔	1CD 2TV 3CDR	⇔
1CD 2TV 3VCR	⇔	1CD 2CDR 3VCR	⇔
1TV 2DVD 3CD	⇔	1TV 2DVD 3CDR	⇔
1TV 2DVD 3VCR	⇔	1TV 2CD 3CDR	⇔
1TV 2CD 3VCR	⇔	1TV 2CDR 3VCR	⇔
1CDR 2DVD 3CD	⇔	1CDR 2DVD 3TV	⇔
1CDR 2DVD 3VCR	⇔	1CDR 2CD 3TV	⇔
1CDR 2CD 3VCR	⇔	1CDR 2TV 3VCR	⇔
1VCR 2DVD 3CD	⇔	1VCR 2DVD 3TV	⇔
1VCR 2DVD 3CDR	⇔	1VCR 2CD 3TV	⇔
1VCR 2CD 3CDR	⇔	1VCR 2TV 3CDR	⇔

(retour au début)

Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:

1DVD 2CD	⇔	1DVD 2TV	⇔	1DVD 2CDR	⇔
1CD 2DVD	⇔	1CD 2TV	⇔	1CD 2CDR	⇔
1TV 2DVD	⇔	1TV 2CD	⇔	1TV 2CDR	⇔
1CDR 2DVD	⇔	1CDR 2CD	⇔	1CDR 2TV	⇔

(retour au début)

■ Réglage de l'entrée en composantes vidéo

Ce réglage est uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S.

Si les entrées en composantes vidéo sont utilisées pour la connexion du lecteur de DVD et/ou du magnétoscope, il faut enregistrer le type de prises d'entrée.

Si vous n'avez pas choisi les prises d'entrée vidéo appropriées, le système de commande à distance AV COMPU LINK ne peut pas fonctionner correctement. (Voir page 31).

● Pour le lecteur de DVD—VIDEO IN DVD

Choisissez un des réglages suivants:

DVD COMPONENT: Choisissez ce réglage si le lecteur de DVD est connecté aux prises d'entrée en composantes vidéo.

DVD S/C: Choisissez ce réglage si le lecteur de DVD est connecté aux prises d'entrée vidéo composites ou S-vidéo.

● Pour le magnétoscope—VIDEO IN VCR

Choisissez un des réglages suivants:

VCR COMPONENT: Choisissez ce réglage si magnétoscope est connecté aux prises d'entrée en composantes vidéo.

VCR S/C: Choisissez ce réglage si le magnétoscope est connecté aux prises d'entrée vidéo composites ou S-vidéo.

Ajustement du son

Vous pouvez ajuster le son selon vos préférences après avoir terminé les réglages de base.

Éléments des réglages de base

Sur les pages suivantes, vous pouvez ajuster les éléments décrits ci-dessous:

- Vous pouvez uniquement ajuster les éléments applicables au mode sonore actuel.

Éléments	Pour	Voir page
DEQ 63HZ	Ajuster la courbe d'égalisation à 63 Hz.	24
DEQ250HZ	Ajuster la courbe d'égalisation à 250 Hz.	24
DEQ 1KHZ	Ajuster la courbe d'égalisation à 1 kHz.	24
DEQ 4KHZ	Ajuster la courbe d'égalisation à 4 kHz.	24
DEQ16KHZ	Ajuster la courbe d'égalisation à 16 kHz.	24
SUBWFR LEVEL	Ajuster le niveau de sortie du caisson de grave.	24
FRONT L LEVEL	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte avant gauche.	24
FRONT R LEVEL	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte avant droite.	24
CENTER LEVEL	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte centrale.	24
SURR L LEVEL	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte Surround gauche.	24
SURR R LEVEL	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte Surround droite.	24
EFFECT* ¹	Ajuster le niveau de l'effet.	24
CENTER TONE* ²	Rendre la tonalité centrale douce ou nette.	24
PANORAMA CTRL* ³	Ajouter un effet sonore panoramique avec une image de murs latéraux.	24

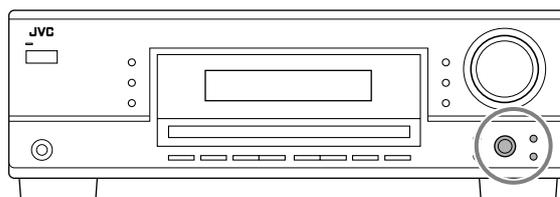
Remarques:

*¹ Ajustable quand un modes DAP ou Mono Film (voir pages 28 et 29) est en service.

*² Ce réglage est uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S.

*³ Ajustable quand Pro Logic II Music est en service.

Procédure de base



Avant de commencer, rappelez-vous...

Il y a un temps limite pour réaliser les étapes suivantes. Si le réglage est annulé avant la fin, recommencez à partir de l'étape 1.

Ex. Lors de l'ajustement du niveau du caisson de grave sur "- 3".

1 Appuyez sur ADJUST.

Le dernier élément choisi apparaît sur l'affichage.



2 Tournez MULTI JOG jusqu'à ce que l'élément souhaité apparaisse sur l'affichage.

- Dans cet exemple, choisissez "SUBWFR LEVEL". Pour connaître les éléments disponibles, référez-vous à la liste des "Éléments des réglages de base".



3 Appuyez sur MULTI JOG (PUSH SET).

Le réglage (ou le niveau) actuel de l'élément choisi apparaît sur l'affichage.



4 Tournez MULTI JOG pour choisir le réglage souhaité ou réaliser l'ajustement souhaité.



5 Appuyez sur MULTI JOG (PUSH SET).

6 Répétez les étapes 2 à 5 pour régler, si nécessaire, d'autres éléments.

7 Appuyez sur EXIT.

L'indication de la source réapparaît sur l'affichage.

Ajustement des courbes d'égalisation

Vous pouvez ajuster les courbes d'égalisation selon vos préférences

- Une fois que l'ajustement est réalisé, il est mémorisé pour chaque source.

● Ajustement de l'égalisation—DEQ 63HZ, DEQ250HZ, DEQ 1KHZ, DEQ 4KHZ, DEQ16KHZ

Vous pouvez ajuster cinq fréquences (**63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz**) dans une plage de **-8 dB à +8 dB** par pas de 2 dB.

- Quand l'ajustement est terminé, l'indicateur DIGITAL EQ s'allume sur l'affichage.

Pour aplatir la courbe d'égalisation, réglez toutes les fréquences sur "0 (0 dB)" à l'étape 4 de "Procédure de base" (à la page 23). L'indicateur DIGITAL EQ s'éteint de l'affichage.

Remarque:

L'égalisation numérique affecte uniquement le son des enceintes avant.

Ajustement des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez ajuster les niveaux de sortie des enceintes.

- Une fois que l'ajustement est réalisé, il est mémorisé pour chaque source.

● Enceintes ajustables—SUBWFR LEVEL, FRONT L LEVEL, FRONT R LEVEL, CENTER LEVEL, SURR L LEVEL, SURR R LEVEL

Choisissez et réglez les niveaux de sortie des enceintes connectées dans une plage de **-10 dB à +10 dB**.

Remarques:

- *Si vous avez mis hors service une enceinte (voir page 20), le niveau de sortie pour cette enceinte ne peut pas être ajusté.*
- *Pour le RX-6040B/RX-6042S: Les niveaux de sortie de toutes les enceintes (sauf du caisson de grave) peuvent toujours être ajustés pour "DVD MULTI".*

Ajustement des paramètres du son pour les modes Surround et DSP

Vous pouvez ajuster les paramètres du son des modes Surround et DSP selon vos préférences. (Pour les modes Surround et DSP, référez-vous aux pages 25 et 28.)

- Quand l'enceinte centrale est réglée sur "NONE", vous ne pouvez pas ajuster la tonalité centrale (CENTER TONE).

● Paramètres ajustables

Vous pouvez ajuster les paramètres suivants:

Pour les modes DAP et Mono Film

- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé pour chaque mode.

EFFECT: Permet d'ajuster le niveau de l'effet. Plus le nombre augmente, plus l'effet devient fort. (Plage d'ajustement: **1 à 5**. Normalement, choisissez "3".)

Pour le Pro Logic II Music uniquement

PANORAMA CTRL: Choisissez "PANORAMA ON" pour ajouter un effet "panoramique" au son avec une image de murs latéraux.

- Pour l'annuler, choisissez "PANORAMA OFF".

Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S:

Pour les modes Surround et DSP (quand l'enceinte centrale est connectée)

CENTER TONE: Permet d'ajuster la tonalité centrale. Plus le nombre augmente plus les dialogues deviennent clairs et les voix humaines passent d'une tonalité douce à une tonalité nette. (Plage d'ajustement: **1 à 5**. Normalement, choisissez "3".)

Remarque:

Ce réglage est commun à tous les modes Surround et est mémorisé séparément pour les modes DSP.

Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour ajuster le niveau de sortie des enceintes en utilisant la tonalité de test.

- Vous pouvez aussi ajuster le niveau d'effet pour les modes DAP et Mono Film.

Pour ajuster le niveau de sortie des enceintes:

1 Appuyez sur SOUND.

Les touches numériques peuvent être utilisées pour les ajustements sonores.

2 Appuyez sur TEST afin de vérifier si le son peut être entendu à un niveau égal à partir de toutes les enceintes.

Une tonalité de test (TEST TONE) sort des enceintes dans l'ordre suivant:

- Aucune tonalité de test ne sort des enceintes pour lesquelles le réglage des enceintes est réglé sur "NONE" (ou "SUBWOOFER NO" pour le caisson de grave).

L (avant gauche) → C (centre) → R (avant droite) → RS (Surround droite) → LS (Surround gauche) → SW (caisson de grave) → (retour au début)

3 Ajustez le niveau de sortie des enceintes (-10 dB à +10 dB).

- Pour l'enceinte avant gauche: Appuyez sur FRONT L, puis sur LEVEL +/-.
- Pour l'enceinte centrale: Appuyez sur CENTER, puis sur LEVEL +/-.
- Pour l'enceinte avant droite: Appuyez sur FRONT R, puis sur LEVEL +/-.
- Pour l'enceinte Surround droite: Appuyez sur SURR R, puis sur LEVEL +/-.
- Pour l'enceinte Surround gauche: Appuyez sur SURR L, puis sur LEVEL +/-.
- Pour le caisson de grave: Appuyez sur SUBWFR, puis sur LEVEL +/-.

Remarque:

Quand vous appuyez une fois sur LEVEL +/-, le niveau actuel pour l'enceinte choisie apparaît sur l'affichage, et la tonalité de test sort de l'enceinte choisie.

Si aucun ajustement n'est réalisé pendant environ 4 secondes, le mode d'ajustement de l'enceinte choisie est annulé.

4 Appuyez de nouveau sur TEST pour arrêter la tonalité de test.

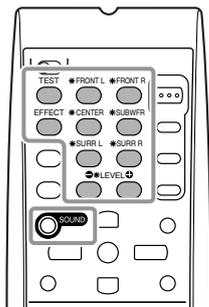
Pour ajuster le niveau d'effet:

1 Appuyez sur SOUND.

Les touches numériques peuvent être utilisées pour les ajustements sonores.

2 Appuyez répétitivement sur EFFECT pour choisir le niveau d'effet (EFFECT 1 à EFFECT 5).

L'indication de la source revient environ 4 secondes après l'ajustement.



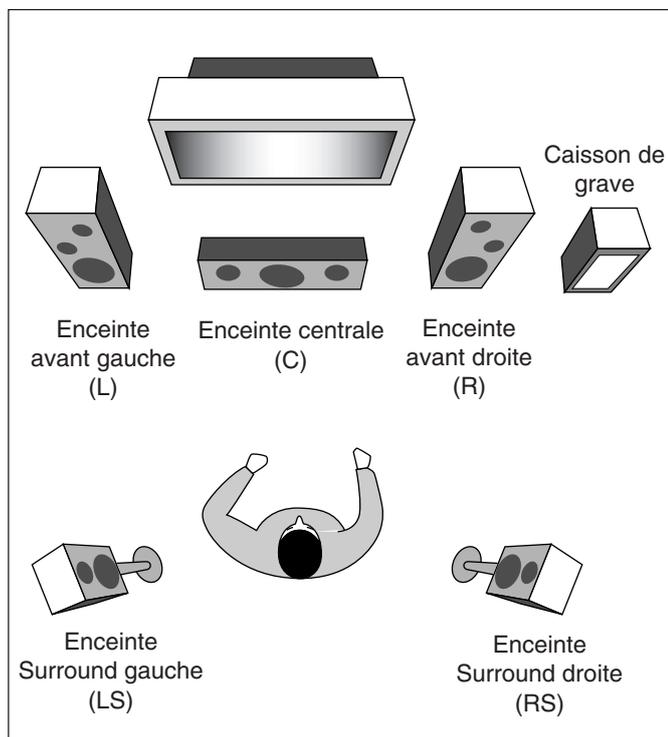
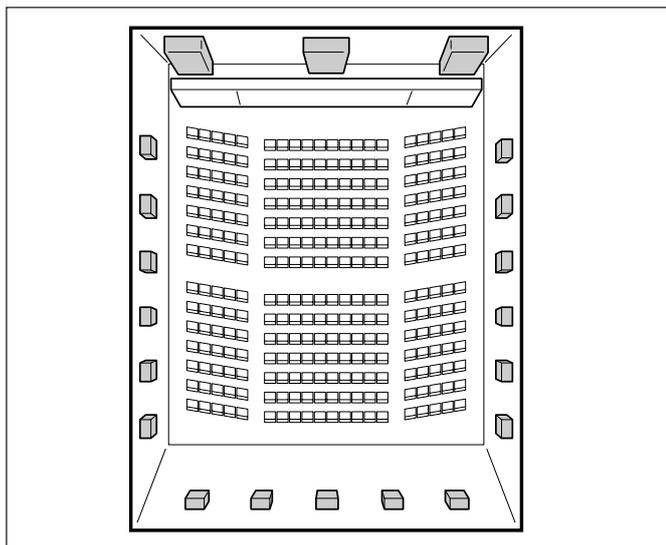
Utilisation des modes Surround

Cet appareil permet de mettre en service une variété de modes Surround automatiquement. Les réglages de base et les ajustements mémorisés (voir pages 18 à 24) sont appliqués automatiquement.

Reproduction de l'ambiance d'un cinéma

Dans une salle de cinéma, beaucoup d'enceintes sont situées sur les murs pour reproduire un son multi-surround impressionnant vous atteignant de toutes les directions. Avec toutes ces enceintes, la localisation du son et le mouvement du son peuvent être exprimés.

Les modes Surround intégrés à cet ampli-tuner peuvent recréer à peu près les mêmes son Surround que vous pourriez sentir dans une vraie salle de cinéma—avec seulement un nombre limité d'enceintes.



Introduction des modes Surround

Dolby Digital*¹

Dolby Digital est une méthode de compression de signal numérique mise au point par Dolby Laboratories, et permet de coder et de décoder des signaux multicanaux (1 à 5,1 canaux).

- Quand un signal Dolby Digital est détecté par l'entrée numérique, l'indicateur  **DIGITAL** s'allume sur l'affichage.

Dolby Digital 5.1CH

La méthode de codage Dolby Digital 5.1CH (DOLBY DIGITAL) enregistre et compresse numériquement les signaux du canal avant gauche, du canal avant droit, du canal central, du canal Surround gauche, du canal Surround droit et du canal LFE (6 canaux en tout, mais le canal LFE est compté comme 0,1 canal et par conséquent, appelé 5,1 canaux).

Dolby Digital autorise les sons stéréo Surround et la fréquence de coupure des enceintes Surround est réglée sur 20 kHz, un niveau nettement supérieur aux 7 kHz du Dolby Pro Logic. De même, le mouvement du son et "l'impression de direct" sont encore plus accentuées qu'avec le Dolby Pro Logic.

Un autre format de codage Surround introduit par les laboratoires Dolby est le **Dolby Digital EX**, qui ajoute des troisièmes canaux Surround, appelé "Surround arrière".

Par rapport au Dolby Digital 5,1CH conventionnel, ces nouveaux canaux Surround arrière peuvent reproduire d'une façon plus détaillée les mouvements derrière vous lors de la reproduction d'une source vidéo. De plus, la localisation du son Surround devient plus stable.

- Vous pouvez utiliser le Surround arrière virtuel (voir page 22) lors de la lecture d'un support Dolby Digital EX. Cette fonction crée un fort effet Surround de derrière comme si vous aviez connecté des enceintes Surround arrière.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est un format de lecture à multicanaux permettant de convertir un support à deux canaux en 5 canaux (plus caisson de graves). La méthode de conversion à base matricielle et utilisée avec Dolby Pro Logic II ne limite pas la fréquence de coupure des aigus du signal Surround et permet un son stéréo Surround.

- Ce récepteur permet d'avoir deux types de modes Dolby Pro Logic II—**Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE) et **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC).

Quand Dolby Pro Logic II est en service, indicateur  **PRO LOGIC II** s'allume sur l'écran d'affichage.

PLII MOVIE: Convient aux supports codés avec Dolby Surround. Vous pouvez recréer un champ sonore très proche de celui du son à 5,1 canaux distincts.

PLII MUSIC: Convient aux supports stéréo à 2 canaux. Vous pouvez recréer un son large et profond.

*¹ Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.

DTS^{*2}

DTS est une autre méthode de compression de signal numérique, mise au point par Digital Theater Systems, Inc., qui permet de coder et décoder des signaux multicanaux (1 à 6,1 canaux).

- Quand un signal DTS est détecté par l'entrée numérique, l'indicateur **dts** s'allume sur l'affichage.

DTS Digital Surround

Le DTS Digital Surround (DTS SURROUND) est un autre format audio numérique à 5,1 canaux distincts disponible sur les supports CD, LD et DVD.

Comparé au Dolby Digital, le format DTS Digital Surround a un taux de compression audio plus faible ce qui lui permet d'ajouter du souffle et de la profondeur aux sons reproduits. De cette façon, le DTS Digital Surround offre un son naturel solide et clair.

Un autre format de codage et décodage numérique des signaux multicanaux introduit par Digital Theater Systems, Inc. est le **DTS Extended Surround (DTS-ES)**.

Il améliore considérablement l'impression d'ambiance ou Surround à 360 degrés ainsi que l'expression spatiale en ajoutant un troisième canal Surround—canal arrière Surround.

DTS-ES comprend deux formats de signal avec différentes méthodes d'enregistrement du signal Surround—**DTS-ES Discrete 6.1ch** et **DTS-ES Matrix 6.1ch**.

- Vous pouvez utiliser le Surround arrière virtuel (voir page 22) lors de la lecture d'un support DTS-ES Cette fonction crée un fort effet Surround de derrière comme si vous aviez connecté des enceintes Surround arrière.

DTS 96/24

Au cours de ces dernières années, il a eu un intérêt accru pour les fréquences d'échantillonnage élevées pour l'enregistrement et la lecture à domicile. Les fréquences d'échantillonnage plus élevées permettent d'avoir une bande de fréquence plus large et une profondeur de bit plus grande et permettent d'obtenir une dynamique plus étendue.

DTS 96/24 est un format de signal numérique multicanaux (fs 96 kHz/24 bits) introduit par Digital Theater Systems, Inc. pour recréer chez soi "une meilleure qualité acoustique que les CD".

- Quand les signaux DTS 96/24 sont détectés, l'indicateur **dts 96/24** s'allume. Vous pouvez profiter entièrement la qualité du son à 5,1 canaux.

Qu'est-ce que Linear PCM?

Des données audio numérique non compressées pour les DVD, les CD et les CD Vidéo.

Les DVD prennent en charge 2 canaux avec des fréquences d'échantillonnage de 48/96 kHz, avec une quantification de 16/20/24 bits. Par contre, les CD et les CD Vidéo sont limités à 2 canaux avec 44,1 kHz à 16 bits.

- Quand un signal Linear PCM est détecté, l'indicateur **LINEAR PCM** s'allume.

Qu'est-ce que le mode Dual Mono?

Le mode Dual Mono peut être compris facilement si vous pensez aux émissions bilingues ou au format MTS (Multichannel Television Sound) utilisées pour les programmes de télévision (cependant, le format Dual Mono n'est pas identique à ces formats).

Ce format est maintenant adopté pour le Dolby Digital, DTS, etc. Il autorise l'enregistrement séparé deux canaux indépendants (appelés canal principal et sous-canal).

- Quand un signal Dual Mono est détecté, l'indicateur **DUAL MONO** s'allume. Vous pouvez alors choisir le canal que vous souhaitez écouter (voir page 21).

Lors de l'utilisation du mode Surround, le son sort par les enceintes en service nécessaires au mode Surround.

- Si les enceintes Surround ou l'enceinte centrale sont réglées sur "NONE" dans le réglage des enceintes, les signaux des canaux correspondants sont affectés aux enceintes avant et sortis par celles-ci.
- Si les enceintes Surround et l'enceinte centrale sont réglées sur "NONE" dans le réglage des enceintes, le traitement original 3D-PHONIC de JVC (qui a été mis au point pour créer un effet Surround à travers les enceintes avant uniquement) est utilisé. L'indicateur 3D-PHONIC s'allume sur l'affichage.

Mode de casque d'écoute 3D—3D H PHONE

Si vous mettez en service un mode Surround quand les enceintes avant sont hors service, le mode de casque d'écoute est mis en service quel que soit le type de support reproduit.

"3D H PHONE" apparaît sur l'affichage et les indicateurs DSP et H.PHONE s'allument.

^{*2} "DTS" et "DTS 96/24" sont des marques de commerce de Digital Theater Systems, Inc.

Mise en service du mode Surround

Les modes Surround disponibles dépendent des signaux entrant.

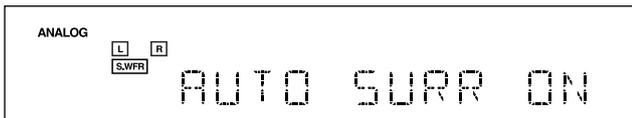
Mettre en service un mode Surround pour une source rappelle automatiquement les réglages et les ajustements mémorisés (voir pages 18 à 24).

Mise en service automatique des modes Surround

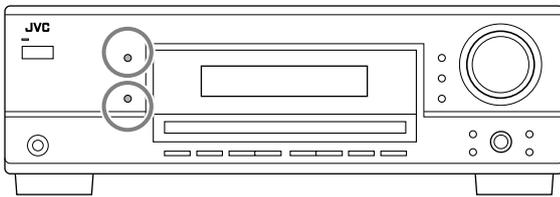
Vous pouvez profiter du mode Surround en choisissant simplement la source (avec l'entrée numérique choisie pour cette source).

- Le Surround automatique fonctionne aussi quand le mode d'entrée est changé d'analogique sur numérique.

Pour mettre en service le Surround automatique, référez-vous à la page 21.



Mise en service manuelle des modes Surround

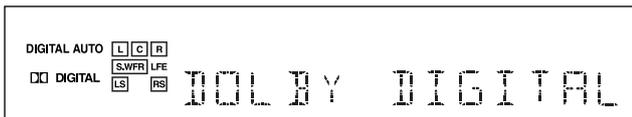


1 Choisissez et reproduisez n'importe quelle source (sauf "DVD MULTI" pour le RX-6040B/RX-6042S).

- Assurez-vous que vous avez choisi le mode d'entrée analogique ou numérique correctement.

2 Appuyez sur SURROUND pour mettre en service le mode Surround.

- Pour les supports numériques multicanaux Dolby Digital (sauf les supports à 2 canaux et Dual Mono), les signaux entrants sont détectés automatiquement et "DOLBY DIGITAL" est mis en service.



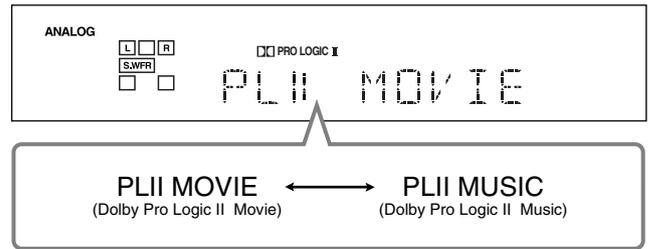
- Pour les supports numériques multicanaux DTS (sauf les supports à 2 canaux et Dual Mono), les signaux entrants sont détectés automatiquement et "DTS SURROUND" est mis en service.



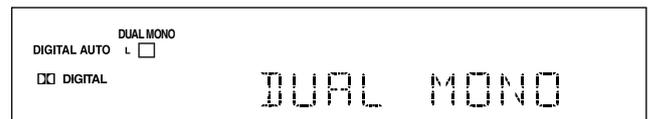
Remarque:

Quand l'entrée du signal Dolby Digital ou DTS multicanaux s'arrête, "PLII MOVIE" est mis en service.

- Pour les sources analogiques et les supports numériques à 2 canaux, vous pouvez choisir un des modes Surround suivants. Chaque fois que vous appuyez sur SURROUND, le mode Surround change comme suit:



- Pour les supports Dual Mono, vous pouvez choisir le canal que vous souhaitez écouter. (Voir page 21.)



Pour ajuster le niveau de sortie des enceintes, référez-vous à la page 24.

Pour annuler le mode Surround

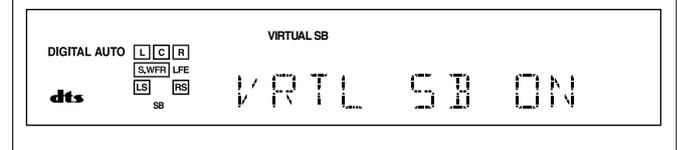
Appuyez sur SURROUND/DSP OFF.



Lors de la lecture d'un support Dolby Digital EX ou DTS-ES

Vous pouvez profiter d'une lecture virtuelle sur 6,1 canaux en utilisant le Surround arrière virtuel.

Pour mettre en service le Surround arrière virtuel, référez-vous à la page 22.

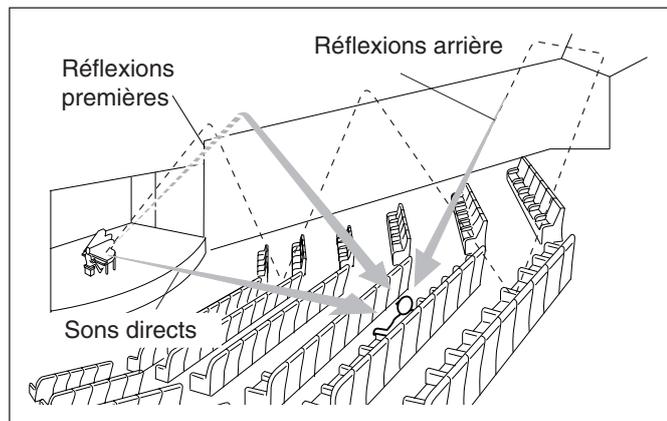


Utilisation des modes DSP

Cet appareil permet de mettre en service une variété de modes DSP automatiquement. Les réglages de base et les ajustements mémorisés (voir pages 18 à 24) sont appliqués.

Reproduction du champ sonore

Le son entendu dans une salle de concert, un club, etc. est constitué de son direct et de son indirect—réflexions premières et réflexions arrière. Les sons directs atteignent directement l'auditeur sans réflexion. Inversement, les sons indirects sont retardés par la distance des murs et des plafonds. Ces sons directs et indirects sont les éléments les plus importants des effets acoustiques Surround. Les modes DSP peuvent créer ces éléments importants et vous donner une réelle impression "d'y être".



Introduction des modes DSP

Les modes DSP comprennent les modes suivants—

- Modes de processeur acoustique numérique (DAP)—HALL 1, HALL 2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER 1, THEATER 2
- ALL CH STEREO
- MONO FILM—Utilisé pour tous les types de signaux à 2 canaux (y compris les signaux Dual Mono)

Mode de casque d'écoute 3D—3D H PHONE

Si vous appuyez sur DSP quand les enceintes avant sont hors service, le mode de casque d'écoute 3D est mis en service quel que soit le type de support reproduit. "3D H PHONE" apparaît sur l'affichage et les indicateurs DSP et les indicateurs H.PHONE s'allument.

Pour utiliser les modes DSP, appuyez sur DSP de façon que le mode DSP change comme suit.

L'indicateur DSP s'allume aussi sur l'affichage.

→ HALL 1	→ HALL 2	→ LIVE CLUB
→ DANCE CLUB	→ PAVILION	→ ALL CH STEREO
→ THEATER 1	→ THEATER 2	→ MONO FILM
→ (retour au début)		

■ : Pour les sources audio
□ : Pour les sources vidéo

Modes de processeur acoustique numérique (DAP)

Vous pouvez utiliser les modes DAP suivant afin de reproduire un champ sonore plus acoustique dans votre pièce d'écoute.

HALL 1:	Reproduit la sensation spatiale d'une grande salle de concert en forme de boîte à chaussures conçue principalement pour les concerts classiques. (Sa capacité en siège est d'environ 2000.)
HALL 2:	Reproduit la sensation spatiale d'une grande salle de concert en forme de champ de vigne conçue principalement pour les concerts classiques. (Sa capacité en siège est d'environ 2000.)
LIVE CLUB:	Reproduit la sensation spatiale d'un club à concert à plafonds bas.
DANCE CLUB:	Reproduit la sensation spatiale d'un club de danse rock.
PAVILION:	Reproduit la sensation spatiale d'une salle d'exposition à haut plafond.
THEATER 1*:	Reproduit la sensation spatiale d'un grand cinéma dont la capacité en siège est d'environ 600 places.
THEATER 2*:	Reproduit la sensation spatiale d'un petit cinéma dont la capacité en siège est d'environ 300 places.

* Le décodeur Dolby Pro Logic II intégré est mis en service lors de la lecture des sources analogiques ou numériques à 2 canaux. L'indicateur **PRO LOGIC II** s'allume.

Lors de l'utilisation du mode DAP, les sons sortent de toutes les enceintes connectées et en service.

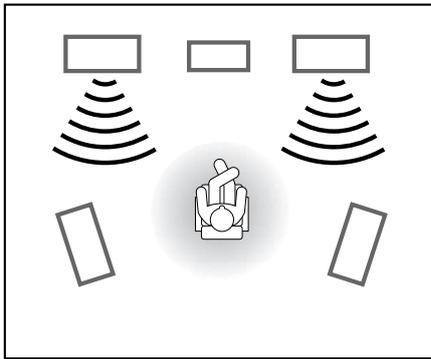
- Si les enceintes Surround sont réglées sur "NONE" dans le réglage des enceintes, le mode 3D-PHONIC original de JVC (qui a été mis au point pour créer un effet Surround uniquement à partir des enceintes avant) est utilisé. L'indicateur 3D-PHONIC s'allume sur l'affichage.

Mode ALL Channel Stereo

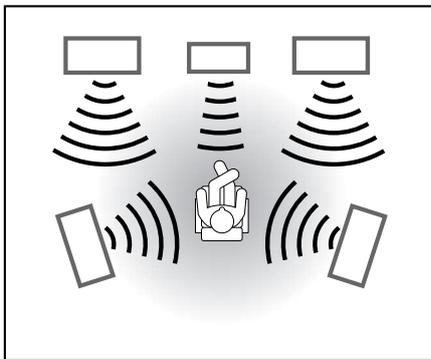
Ce mode peut reproduire un champ sonore stéréo très large en utilisant toutes les enceintes connectées (et en service).

- Si les enceintes Surround sont réglées sur "NONE", vous ne pouvez pas choisir "ALL CH STEREO".

Son reproduit avec le mode stéréo normal



Son reproduit avec le mode All Channel Stereo



Film monaural

Afin de reproduire un champ sonore plus acoustique dans votre pièce d'écoute lors de la visualisation d'un support vidéo avec un son monaural (signaux analogiques et numériques à 2 canaux), vous pouvez utiliser ce mode.

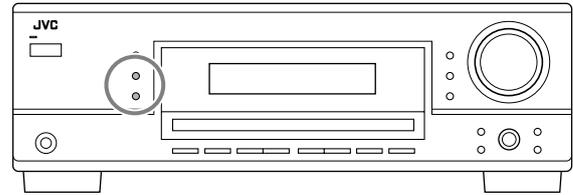
L'effet Surround est ajouté et la localisation sonore de l'acteur est améliorée. **Ce mode ne peut pas être utilisé pour les signaux multicanaux numériques.**

Quand "MONO FILM" est utilisé, les sons sortent de toutes les enceintes connectées et en service.

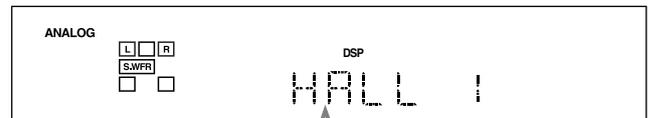
- Si les enceintes Surround sont réglées sur "NONE" dans le réglage des enceintes, le traitement 3D-PHONIC original de JVC (qui a été mis au point pour créer un effet Surround uniquement à l'aide des enceintes avant) est utilisé. L'indicateur 3D-PHONIC s'allume sur l'affichage.
- Si les signaux entrant passe du signal numérique à 2 canaux sur un autre type de signal numérique, "MONO FILM" est annulé et le mode Surround approprié est mis en service.

Mise en service du mode DSP

Mettre en service un des modes DSP pour une source rappelle automatiquement les réglages et les ajustements mémorisés. (Voir pages 18 à 24.)



- 1 Choisissez et reproduisez n'importe quelle source (sauf "DVD MULTI" pour le RX-6040B/RX-6042S).
- 2 Appuyez répétitivement sur DSP jusqu'à ce que le mode DSP souhaité apparaisse sur l'affichage.
 - Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le mode DSP change comme suit:



- HALL 1 → HALL 2 → LIVE CLUB
- DANCE CLUB → PAVILION → ALLCH STEREO
- THEATER 1 → THEATER 2 → MONO FILM
- (retour au début)

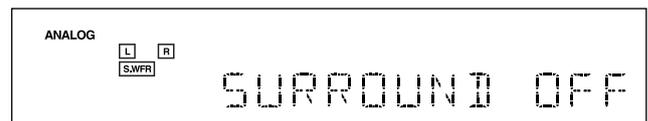
Remarque:

Quand les enceintes Surround sont réglées sur "NONE", le traitement 3D-PHONIC est appliqué aux modes DSP (l'indicateur 3D-PHONIC s'allume aussi).

Pour ajuster le niveau d'effet (sauf pour All Channel Stereo), référez-vous à la page 24.

Pour annuler le mode DSP

Appuyez sur SURROUND/DSP OFF.

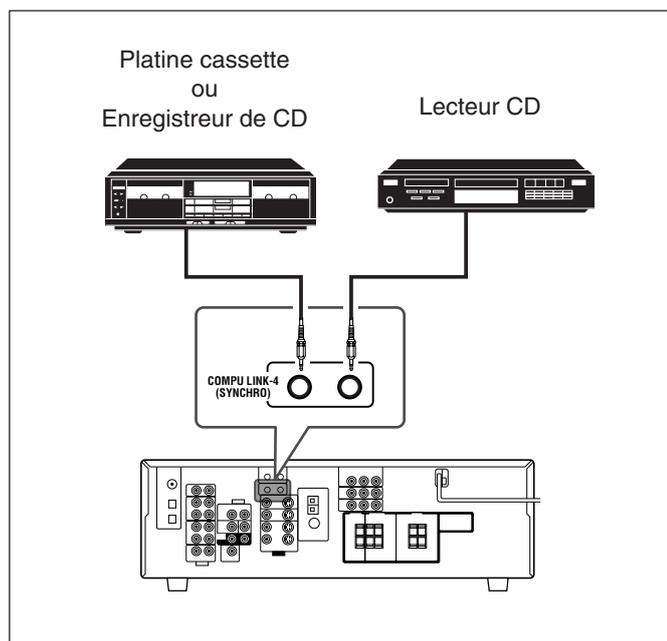


Système de commande à distance COMPU LINK

Le système de commande à distance COMPU LINK vous permet de commander les appareils audio JVC à travers l'ampli-tuner.

Pour utiliser ce système de commande à distance, vous devez connecter les appareils audio JVC à l'aide des prises COMPU LINK (SYNCHRO) en utilisant des câbles à fiches mini monorales (non fournis, voir ci-dessous) en plus des connexions avec les câbles à fiches cinch (voir page 7).

- Assurez-vous que les cordons d'alimentation secteur de ces appareils sont débranchés avant de réaliser la connexion. Branchez les cordons d'alimentation secteur uniquement après que toutes les connexions sont terminées.



Remarques:

- Il y a quatre versions du système de commande à distance COMPU LINK. Cet ampli-tuner est équipé de la quatrième version —COMPU LINK-4. Par rapport aux versions précédentes, cette version possède en plus des opérations systématiques avec les enregistreurs de CD—COMPU LINK-3.
- Si votre appareil audio possède deux prises jacks COMPU LINK, vous pouvez utiliser n'importe laquelle. S'il ne possède qu'une prise jack COMPU LINK, connectez-le de façon qu'il soit le dernier élément de la série d'appareils.
- Pour commander la platine cassette ou l'enregistreur de CD en utilisant le système de commande à distance COMPU LINK, réglez correctement, si nécessaire, le nom de la source. (Voir page 14.)
- Référez-vous aussi aux modes d'emploi fournis avec vos appareils audio.

Ce système de commande à distance vous permet d'utiliser les quatre fonctions décrites ci-dessous.

Commande à distance à travers le capteur de télécommande de l'ampli-tuner

Vous pouvez commander les appareils audio connectés à travers le capteur de télécommande de cet ampli-tuner en utilisant cette télécommande. Dirigez la télécommande directement **sur le capteur de télécommande de cet ampli-tuner**. Pour plus de détails, référez-vous aux pages 33 et 34.

Sélection automatique de source

Quand vous appuyez sur la touche de lecture (▶) sur un appareil connecté ou sur sa télécommande, l'ampli-tuner se met automatiquement sous tension et change la source sur l'appareil. Inversement, si vous choisissez une nouvelle source sur l'ampli-tuner ou sur sa télécommande, l'appareil choisi démarre la lecture immédiatement. Dans les deux cas, la source précédemment choisie continue d'être reproduite sans son pendant quelques secondes.

Mise sous/hors tension (attente) automatique: possible uniquement avec COMPU LINK-3 et COMPU LINK-4

Les appareils connectés se mettent sous et hors tension (attente) en même temps que l'ampli-tuner.

Quand vous mettez l'ampli-tuner sous tension, un des appareils connectés se met automatiquement sous tension, l'appareil qui a été choisi en dernier.

Quand vous mettez hors tension l'ampli-tuner, les appareils connectés se mettent hors tension (attente).

Enregistrement synchronisé

L'enregistrement synchronisé signifie que la platine cassette démarre l'enregistrement dès que la lecture du CD commence.

Pour utiliser l'enregistrement synchronisé, suivez ces étapes:

- Mettez une cassette dans la platine cassette et un disque dans le lecteur CD.
- Appuyez en même temps sur la touche d'enregistrement (●) et sur la touche de pause (⏸) sur la platine cassette.

La platine cassette est mise en mode de pause à l'enregistrement.

Si vous n'appuyez en même temps pas sur la touche d'enregistrement (●) et la touche de pause (⏸), l'enregistrement synchronisé ne fonctionne pas.

- Appuyez sur la touche de lecture (▶) sur le lecteur CD.

La source change sur l'ampli-tuner et aussitôt que la lecture commence, la platine cassette démarre l'enregistrement. Quand la lecture est terminée, la platine cassette entre en mode de pause à l'enregistrement, et s'arrête environ 4 secondes plus tard.

Remarques:

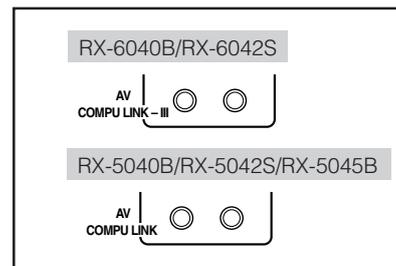
- Pendant l'enregistrement synchronisé, la source choisie ne peut pas être changée.
- Si l'alimentation d'un des appareils est coupée pendant l'enregistrement synchronisé, le système de commande à distance COMPU LINK peut ne pas fonctionner correctement. Dans ce cas, vous devez recommencer du début.

Système de commande à distance AV COMPU LINK

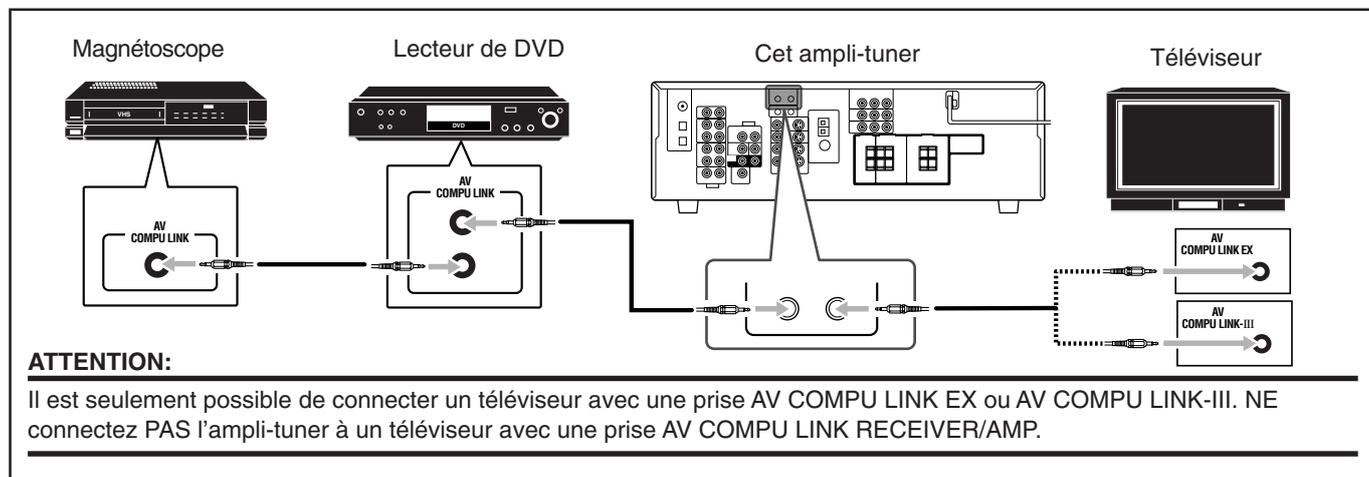
Le système de commande à distance AV COMPU LINK vous permet de commander les appareils vidéo JVC (téléviseur, magnétoscope et lecteur de DVD) à travers cet ampli-tuner.

Le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B est muni du système AV COMPU LINK conventionnel, tandis que le RX-6040B/RX-6042S est muni du système AV COMPU LINK-III, qui possède une fonction supplémentaire pour commander les appareils vidéo JVC par les prises en composantes vidéo.

Pour utiliser ce système de commande à distance, vous devez connecter les appareils vidéo que vous souhaitez commander en suivant les illustrations ci-dessous et la procédure de la page suivante.



CONNEXIONS 1: Connexion AV COMPU LINK



Remarques:

- Pour le RX-6040B/RX-6042S: Lors de la connexion de l'ampli-tuner et d'un téléviseur avec une prise AV COMPU LINK EX en utilisant un câble en composantes vidéo, il n'est pas possible d'utiliser la sélection automatique du mode d'entrée du téléviseur (voir page 32).
- Assurez-vous que le code de télécommande pour le magnétoscope connecté est réglé sur "A".
- Lorsque l'on connecte uniquement le magnétoscope et le lecteur de DVD à cet ampli-tuner, les connecter directement à l'ampli-tuner en utilisant un câble avec mini fiches monaurales.

CONNEXIONS 2: Connexion du câble vidéo

Connectez le magnétoscope et/ou le lecteur de DVD au téléviseur en utilisant une des méthodes suivantes:

- Pour le RX-6040B/RX-6042S: Lors de l'utilisation du système de commande à distance AV COMPU LINK, réglez correctement l'entrée en composantes vidéo pour le lecteur de DVD et le magnétoscope (référez-vous à "Réglage de l'entrée en composantes vidéo" à la page 22); sinon, l'entrée correcte pour cet ampli-tuner n'est pas choisie sur le téléviseur.

<p>CAS 1 (Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S)</p>	<p>Lors de la connexion de l'appareil source à l'ampli-tuner en utilisant les prises S-vidéo, connectez aussi cet ampli-tuner à la prise d'entrée vidéo 1 (entrée S-vidéo) du téléviseur en utilisant des câbles S-vidéo.</p>
<p>CAS 2</p>	<p>Lors de la connexion de l'appareil source à l'ampli-tuner en utilisant les prises vidéo composites, connecter aussi cet ampli-tuner aux prises d'entrée vidéo 2 du téléviseur (entrée vidéo composites) en utilisant des câbles vidéo composites.</p>
<p>CAS 3 (Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S)</p>	<p>Lors de la connexion de l'appareil source à l'ampli-tuner en utilisant les prises en composantes vidéo, connecter aussi cet ampli-tuner aux prises d'entrée vidéo 2 du téléviseur (entrée en composantes vidéo) en utilisant des câbles en composantes vidéo.</p>

Procédure de connexion

- 1 Si vous avez déjà branché votre magnéscope, le lecteur de DVD, le téléviseur et cet ampli-tuner sur une prise secteur, débranchez d'abord leurs cordons d'alimentation.
- 2 Connectez votre magnéscope, le lecteur de DVD, le téléviseur et cet ampli-tuner en utilisant des câbles avec mini fiches monaurales (non fournis).
 - Référez-vous à "CONNEXIONS 1", à la page précédente.
- 3 Connectez les prises d'entrée/sortie audio du magnéscope, du lecteur de DVD, du téléviseur et de cet ampli-tuner en utilisant des câbles à fiches cinch.
 - Référez-vous aux pages 8 et 9.
- 4 Connectez les prises d'entrée/sortie vidéo du magnéscope, du lecteur de DVD, du téléviseur et de cet ampli-tuner en utilisant des câbles à fiches cinch (ou à fiches S-vidéo ou en composantes vidéo—pour le RX-6040B/RX-6042S).
 - Référez-vous à "CONNEXIONS 2", à la page précédente.
- 5 Branchez les cordons d'alimentation des appareils et de cet ampli-tuner dans les prises secteurs.
- 6 Quand le téléviseur est mis sous tension pour la première fois après la connexion AV COMPU LINK, réglez le volume du téléviseur au minimum en utilisant le réglage du volume du téléviseur.
- 7 Mettez d'abord les appareils connectés sous tension, puis cet ampli-tuner.
 - Pour mettre sous tension le magnéscope, utilisez la télécommande fournie avec cet ampli-tuner.

Le système de commande à distance AV COMPU LINK vous permet d'utiliser les cinq fonctions de base décrites ci-dessous.

Commande à distance du téléviseur, lecteur de DVD et magnéscope en utilisant cette télécommande

Référez-vous à la page 34 pour les détails.

- Diriger la télécommande directement sur le capteur de télécommande de chaque appareil.

Reproduction vidéo monotouche

En insérant simplement une cassette vidéo sans sa languette de sécurité dans le magnéscope, il est possible de lancer la lecture vidéo sans avoir à toucher d'autres touches.

L'ampli-tuner se met automatiquement sous tension et change la source sur le magnéscope.

Le téléviseur se met automatiquement sous tension et change son mode d'entrée sur la position correcte sur laquelle vous pouvez voir le magnéscope.

Si vous insérez une cassette avec sa languette de sécurité, appuyez sur la touche de lecture (▶) sur le magnéscope ou sur la télécommande pour obtenir le même résultat.

Reproduction DVD monotouche

En démarrant simplement la lecture sur le lecteur de DVD, il est possible de voir un DVD sans avoir à appuyer sur d'autres touches. L'ampli-tuner se met automatiquement sous tension et change la source sur le lecteur de DVD.

Le téléviseur se met automatiquement sous tension et change son mode d'entrée sur la position correcte sur laquelle vous pouvez voir l'image de lecture.

Sélection automatique du mode d'entrée du téléviseur

- Quand le téléviseur est choisi comme source de lecture sur l'ampli-tuner, le téléviseur change automatiquement son mode d'entrée sur son tuner de façon que l'on puisse regarder la télévision.
- Quand le lecteur de DVD ou le magnéscope est choisi comme source de lecture sur l'ampli-tuner, le téléviseur change automatiquement son mode d'entrée sur la position correcte qui permet de regarder l'image de lecture.

Remarque:

Cette fonction ne peut pas être utilisée quand vous connectez cet ampli-tuner et le téléviseur avec la prise AV COMPU LINK EX en utilisant un câble en composantes vidéo. Dans ce cas, reconnectez le téléviseur en vous référant au CAS 1 ou au CAS 2 de la page 31.

Mise sous/hors tension (attente) automatique

Le téléviseur, le magnéscope et le lecteur de DVD se mettent sous et hors tension en même temps que l'ampli-tuner.

Quand l'ampli-tuner est mis sous tension;

- Si la dernière source choisie est le magnéscope, le téléviseur et le magnéscope se mettent automatiquement sous tension.
- Si la dernière source choisie est le lecteur de DVD, le téléviseur et le lecteur de DVD se mettent automatiquement sous tension.
- Si la dernière source choisie est le téléviseur, seul le téléviseur se met automatiquement sous tension.

Quand l'ampli-tuner est mis hors tension, le téléviseur, le magnéscope et le lecteur de DVD se mettent hors tension (en attente).

Remarque:

Si l'ampli tuner est mis hors tension pendant un enregistrement sur le magnéscope, le magnéscope ne se met pas hors tension mais continue l'enregistrement.

Commande d'appareils audio/vidéo JVC

Vous pouvez commander des appareils audio et vidéo JVC avec la télécommande de cet ampli-tuner car les signaux de commande des appareils JVC sont pré-réglés dans la télécommande.

Commande d'appareils audio

IMPORTANT:

Pour commander des appareils audio JVC en utilisant la télécommande fournie:

- Vous devez connecter les appareils audio JVC par les prises COMPU LINK (SYNCHRO) (voir page 30) en plus de connexions avec les câbles munis de fiches cinch (voir page 7).
- Dirigez la télécommande directement sur le capteur de télécommande de l'ampli-tuner.
- Si vous utilisez les touches du panneau avant pour choisir une source, la télécommande ne peut pas commander cette source. Pour commander une source avec la télécommande, la source doit être choisie avec les touches de la télécommande.
- Pour pouvoir commander l'appareil cible en utilisant le système de commande à distance COMPU LINK, réglez le nom de la source correctement. (Voir page 14.)
- Référez-vous aussi aux modes d'emploi fournis avec les appareils.

Section de commande du son (Amplificateur)

Vous pouvez toujours réaliser les opérations suivantes:

STANDBY/ON \odot /AUDIO:

Mettre l'ampli-tuner sous et hors tension.

VOLUME +/-: Ajuster le niveau du volume.

MUTING: Mettre en et hors service la sourdine sonore.

ANALOG/DIGITAL: Commuter alternativement entre l'entrée analogique et numérique.

DIMMER: Assombrir ou éclaircir l'affichage.

SLEEP: Régler la minuterie d'arrêt.

SURROUND: Mettre en service et choisir un mode Surround.

DSP: Mettre en service et choisir un mode DSP.

SURROUND/DSP OFF:

Mettre hors service le mode Surround et DSP.

BASSBOOST: Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S:

Mettre en ou hors service l'accentuation des graves.

Après avoir appuyé sur SOUND, vous pouvez réaliser les opérations suivantes en utilisant les touches numériques:

FRONT L puis LEVEL +/-: Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte avant gauche.

FRONT R puis LEVEL +/-: Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte avant droite.

CENTER puis LEVEL +/-: Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte centrale.

SURR L puis LEVEL +/-: Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte Surround gauche.

SURR R puis LEVEL +/-: Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte Surround droite.

SUBWFR puis LEVEL +/-: Ajuster le niveau de sortie du caisson de grave.

EFFECT: Ajuster le niveau d'effet DAP.

TEST: Mettre en ou hors service la sortie de la tonalité de test.

Remarque:

Après avoir ajusté le son, appuyez sur la touche de sélection de source correspondante pour commander la source souhaitée en utilisant les touches numériques. Sinon, les touches numériques ne peuvent pas être utilisées pour commander la source souhaitée.

Tuner

Vous pouvez toujours réaliser les opérations suivantes:

FM/AM: Alternner entre FM et AM.

Après avoir appuyé sur FM/AM, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur un tuner:

1 - 10, +10: Choisir un numéro de canal directement.
Pour le numéro de canal 5, appuyez sur 5.
Pour le numéro de canal 15, appuyez sur +10, puis sur 5.
Pour le numéro de canal 20, appuyez sur +10, puis sur 10.

FM MODE: Changer le mode de réception FM.

Lecteur CD

Après avoir appuyé sur CD, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur un lecteur CD:

\blacktriangleright : Démarrer la lecture.
 $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$: Retourner au début de la plage actuelle (ou précédente).
 $\blacktriangleright\blacktriangleright$: Sauter au début de la plage suivante.
 \blacksquare : Arrêter la lecture.
 \blacksquare : Arrêter la lecture momentanément. Pour reprendre, appuyez sur \blacktriangleright .

1 - 10, +10: Choisir un numéro de plage directement.
Pour la plage numéro 5, appuyez sur 5.
Pour la plage numéro 15, appuyez sur +10, puis sur 5.
Pour la plage numéro 20, appuyez sur +10, puis sur 10.
Pour la plage numéro 30, appuyez sur +10, sur +10, puis sur 10.

Changeur de CD

Après avoir appuyé sur CD-DISC, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur un changeur de CD:

\blacktriangleright : Démarrer la lecture.
 $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$: Retourner au début de la plage actuelle (ou précédente).
 $\blacktriangleright\blacktriangleright$: Sauter au début de la plage suivante.
 \blacksquare : Arrêter la lecture.
 \blacksquare : Arrêter la lecture momentanément. Pour reprendre, appuyez sur \blacktriangleright .

1 - 6, 7/P: Choisir le numéro d'un disque en place dans le changeur de CD.

Après avoir appuyé sur CD, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur un changeur de CD:

1 - 10, +10: Choisir un numéro de plage directement.
Pour la plage numéro 5, appuyez sur 5.
Pour la plage numéro 15, appuyez sur +10, puis sur 5.
Pour la plage numéro 20, appuyez sur +10, puis sur 10.
Pour la plage numéro 30, appuyez sur +10, sur +10, puis sur 10.

Exemple:

- Sélection du disque numéro 4, plage numéro 12 et démarrage de la lecture.
1 Appuyez sur CD-DISC, puis sur 4.
2 Appuyez sur CD, puis sur +10, 2.

Suite à la page suivante

Si le changeur de CD à une capacité de 200 disques (sauf pour le XL-MC100 et XL-MC301)

Il est possible de réaliser les opérations suivantes à l'aide des touches numériques après avoir appuyé sur CD.

- 1 Choisissez un numéro de disque.
- 2 Choisissez ensuite un numéro de plage (entrer toujours 2 chiffres).
- 3 Appuyez sur ► pour démarrer la lecture.

Exemples:

- Sélection du disque numéro 3, plage numéro 2 et démarrage de la lecture.
Appuyez sur 3, sur 0 et 2, puis sur ►.
- Sélection du disque numéro 10, plage numéro 5 et démarrage de la lecture.
Appuyez sur 1 et 0, sur 0 et 5, puis sur ►.
- Sélection du numéro de disque 105, plage numéro 12, et démarrage de la lecture.
Appuyez sur 1, 0 et 5, sur 1 et 2, puis sur ►.

Remarque:

Il est nécessaire d'appuyer sur chaque touche avant 4 secondes dans la procédure ci-dessus.

Enregistreur de CD

Après avoir appuyé sur TAPE/CDR, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur un enregistreur de CD:

- : Démarrer la lecture.
- ◀◀: Retourner au début de la plage actuelle (ou précédente).
- ▶▶: Sauter au début de la plage suivante.
- : Arrêter la lecture et l'enregistrement.
- ||: Arrêter la lecture et l'enregistrement momentanément. Pour reprendre, appuyez sur ►.
- REC PAUSE: Entrer en mode de pause à l'enregistrement. Pour reprendre l'enregistrement, appuyez sur cette touche puis sur ►.

Platine cassette

Après avoir appuyé sur TAPE/CDR, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur une platine cassette:

- : Démarre la lecture.
- REW: Avancer rapidement la bande de la droite vers la gauche.
- FF: Avancer rapidement la bande de la gauche vers la droite.
- : Arrêter la lecture, l'enregistrement et l'avance rapide.
- ||: Arrêter la lecture et l'enregistrement momentanément. Pour reprendre, appuyez sur ►.
- REC PAUSE: Entrer en mode de pause à l'enregistrement. Pour reprendre l'enregistrement, appuyez sur cette touche puis sur ►.

Commande d'appareils vidéo

IMPORTANT:

Pour commander des appareils vidéo JVC en utilisant cette télécommande:

- Vous devez connecter les appareils vidéo JVC à l'aide des prises AV COMPU LINK (voir page 31) en plus des connexions utilisant les câbles à fiches cinch (voir pages 8 et 9).
- Certains magnétoscopes JVC peuvent recevoir deux types de signaux de commande—code de télécommande "A" et "B". Avant d'utiliser cette télécommande, s'assurer que le code de télécommande du magnéscope cible est réglé sur le code "A".
- Lors de l'utilisation de la télécommande, dirigez la télécommande directement vers le capteur de télécommande de chaque appareil, et non pas vers l'ampli-tuner.

Magnéscope

Vous pouvez toujours réaliser les opérations suivantes:

STANDBY/ON ⓪/I VCR: Mettre sous ou hors tension le magnéscope.
VCR CH +/-: Changer les canaux de télévision sur le magnéscope.

Après avoir appuyé sur VCR, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur un magnéscope:

- : Démarrer la lecture.
- REW: Rebobiner la bande.
- FF: Avancer rapidement la bande.
- : Arrêter la lecture, l'enregistrement, le rebobinage et l'avance rapide.
- ||: Arrêter momentanément la lecture et l'enregistrement. Pour reprendre, appuyez sur ►.
- REC PAUSE: Entrer en mode de pause à l'enregistrement. Pour reprendre l'enregistrement, appuyez sur cette touche puis sur ►.

Lecteur de DVD

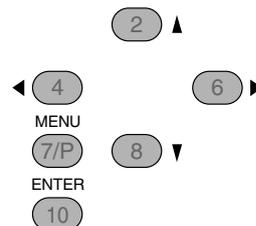
Vous pouvez toujours réaliser l'opérateur suivante:

STANDBY/ON ⓪/I DVD: Mettre sous ou hors tension le lecteur de DVD.

Après avoir appuyé sur DVD (ou DVD MULTI pour le RX-6040B/RX-6042S), vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur un lecteur de DVD:

- : Démarrer la lecture.
- ◀◀: Retourner au début du chapitre actuel (ou précédent).
- ▶▶: Sauter au début du chapitre suivant.
- : Arrêter la lecture.
- ||: Arrêter momentanément la lecture. Pour reprendre, appuyez sur ►.

Après avoir appuyé sur DVD (ou DVD MULTI), ces touches peuvent être utilisées pour commander le menu de DVD.



Remarque:

Pour les opérations détaillées concernant le menu DVD, se référer aux instructions fournies avec les disques ou le lecteur de DVD.

Téléviseur

Réglez le sélecteur TV/CATV sur "TV".

Vous pouvez toujours réaliser les opérations suivantes:

STANDBY/ON ⓪/I TV/CATV: Mettre sous ou hors tension le téléviseur.

TV/CATV CH +/-: Changer les canaux de télévision.

TV VOLUME +/-: Ajuster le volume.

TV/VIDEO: Régler le mode d'entrée (TV ou VIDEO).

Après avoir appuyé sur TV SOUND, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur un téléviseur:

1 - 9, 0, 100+ (+10): Choisir les canaux.

RETURN (10): Alternier entre le canal choisi précédemment et le canal actuel.

Commande d'appareils vidéo d'autres fabricants

La télécommande fournie avec l'ampli-tuner peut émettre les signaux de commande pour les téléviseurs, les convertisseurs CATV, les magnétoscopes, et les lecteurs de DVD d'autres fabricants.

Pour commander les appareils d'autres fabricants, référez-vous aussi à leur mode d'emploi

- Après le remplacement des piles de la télécommande, il faut régler à nouveau les codes des fabricants.

Pour changer les signaux émettables pour commander le téléviseur d'un autre fabricant

- 1 Réglez le sélecteur TV/CATV sur "TV".
- 2 Maintenez pressée STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.
- 3 Appuyez sur TV SOUND.
- 4 Entrez un code de fabricant en utilisant les touches numériques 1 – 9 et 0.

Fabricant	Codes
JVC	01*
Hitachi	10
Magnavox	02
Mitsubishi	03
Panasonic	04, 11
RCA	05
Samsung	12
Sanyo	13
Sharp	06
Sony	07
Toshiba	08
Zenith	09

* "01" est le réglage initial.

5 Relâchez STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.

Maintenant, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le téléviseur:

STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV: Mettre sous ou hors tension le téléviseur.

TV/CATV CH +/-: Changer les canaux de télévision.

TV VOLUME +/-: Ajuster le volume.

TV/VIDEO: Régler le mode d'entrée (TV ou VIDEO).

Après avoir appuyé sur TV SOUND, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le téléviseur:

1 – 9, 0, 100+ (+10):

Choisir les canaux.

La touche 10 (ENTER) fonctionne comme touche ENTER si votre téléviseur nécessite que vous appuyiez sur la touche ENTER après avoir choisi un numéro de canal.

Remarques:

- Toutes les fonctions décrites ci-dessus peuvent ne pas être affectées aux touches sur certains téléviseurs.
- Si vous ne pouvez pas changer les canaux sur certains téléviseurs en appuyant sur les touches numériques, appuyez sur TV/CATV CH +/- pour changer les canaux.

6 Essayez de commander le téléviseur en appuyant sur STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.

Si le téléviseur se met sous ou hors tension, c'est que vous avez entré le bon code.

S'il y a plus d'un code pour votre marque de téléviseur, essayez chaque code jusqu'à ce que vous trouviez le bon.

Pour changer les signaux émettables pour commander un convertisseur CATV d'un autre fabricant

- 1 Réglez le sélecteur TV/CATV sur "CATV".
- 2 Maintenez pressée STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.
- 3 Press TV SOUND.
- 4 Entrez un code de fabricant en utilisant les touches numériques 1 – 9 et 0.

Fabricant	Codes
Echostar	01*
General Instrument	02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
Hamlin	16, 17, 18, 19
Pioneer	14, 15
RCA	20
Scient	10, 11
Sony	21
Zenith	12, 13

* "01" est le réglage initial.

5 Relâchez STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.

Maintenant, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le convertisseur CATV:

STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV:

Mettre sous ou hors tension le convertisseur CATV

TV/CATV CH +/-: Changer les canaux

Après avoir appuyé sur TV SOUND, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le convertisseur CATV:

1 – 9, 0, 100+ (+10):

Choisir les canaux.

La touche 10 (ENTER) fonctionne comme touche ENTER si votre convertisseur CATV nécessite que vous appuyiez sur la touche ENTER après avoir choisi un numéro de canal.

6 Essayez de commander le convertisseur CATV en appuyant sur STANDBY/ON ϕ /I TV/CATV.

Si le convertisseur CATV se met sous ou hors tension, c'est que vous avez entré le bon code.

S'il y a plus d'un code pour votre marque de convertisseur CATV, essayez chaque code jusqu'à ce que vous trouviez le bon.

Les codes de fabricants sont sujets à changement sans notification. S'ils sont changés, cette télécommande ne pourra pas commander l'appareil.

Pour changer les signaux émettables pour commander le magnétoscope d'un autre fabricant

- 1 Maintenez pressée STANDBY/ON \odot /I VCR.
- 2 Appuyez sur VCR.
- 3 Entrez un code de fabricant en utilisant les touches numériques 1 – 9 et 0.

Fabricant	Codes
JVC	01*, 02, 03
Emerson	10, 22
Gold Star	11
Hitachi	04
Mitsubishi	12
NEC	21
Panasonic	07, 13
Philips	09
RCA	05, 06
Samsung	20
Sanyo	17, 18, 19
Sony	14, 15, 16
Zenith	08

* "01" est le réglage initial.

4 Relâchez STANDBY/ON \odot /I VCR.

Maintenant, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le magnétoscope:

STANDBY/ON \odot /I VCR: Mettre sous et hors tension le magnétoscope.

VCR CH +/-: Changer les canaux de télévision sur le magnétoscope.

Après avoir appuyé sur VCR, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le magnétoscope:

- ▶: Démarrer la lecture.
- REW: Rebobiner la bande.
- FF: Avancer rapidement la bande.
- : Arrêter la lecture ou l'enregistrement.
- II: Arrêter momentanément la lecture. Pour reprendre, appuyez sur ▶.
- REC PAUSE: Entrer en mode de pause à l'enregistrement. Pour reprendre l'enregistrement, appuyez sur cette touche puis sur ▶.

5 Essayez de commander le magnétoscope en appuyant sur STANDBY/ON \odot /I VCR.

Si le magnétoscope se met sous ou hors tension, c'est que vous avez entré le bon code.

S'il y a plus d'un code pour votre marque de magnétoscope, essayez chaque code jusqu'à ce que vous trouviez le bon.

Pour changer les signaux émettables pour commander le lecteur de DVD d'un autre fabricant

- 1 Maintenez pressée STANDBY/ON \odot /I DVD.
- 2 Appuyez sur DVD.
- 3 Entrez un code de fabricant en utilisant les touches numériques 1 – 9 et 0.

Fabricant	Codes
JVC	01*
Panasonic	02
Philips	04
Pioneer	03
Sony	05
Toshiba	06
Yamaha	07

* "01" est le réglage initial.

4 Relâchez STANDBY/ON \odot /I DVD.

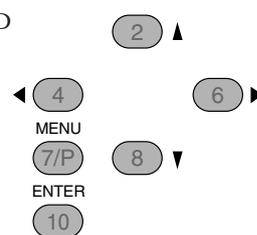
Maintenant, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le lecteur de DVD:

STANDBY/ON \odot /I DVD: Mettre sous et hors tension le lecteur de DVD.

Après avoir appuyé sur DVD (ou DVD MULTI pour le RX-6040B/RX-6042S), vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur un lecteur de DVD:

- ▶: Démarrer la lecture.
- ◀◀: Retourner au début du chapitre actuel (ou précédent) (ou retour rapide sur certains modèles).
- ▶▶: Sauter au début du chapitre suivant (ou avance rapide sur certains modèles).
- : Arrêter la lecture.
- II: Arrêter momentanément la lecture. Pour reprendre, appuyez sur ▶.

Après avoir appuyé sur DVD (ou DVD MULTI), ces touches peuvent être utilisées pour commander le menu de DVD.



Remarque:

Pour les opérations détaillées concernant le menu DVD, se référer aux instructions fournies avec les disques ou le lecteur de DVD.

5 Essayez de commander le lecteur de DVD en appuyant sur STANDBY/ON \odot /I DVD.

Si le lecteur de DVD se met sous ou hors tension, c'est que vous avez entré le bon code.

Les codes de fabricants sont sujets à changement sans notification. S'ils sont changés, cette télécommande ne pourra pas commander l'appareil.

Guide de dépannage

Utilisez ce tableau pour vous aider à résoudre les problèmes de fonctionnement quotidiens. Si certains problèmes ne peuvent pas être résolus, contacter un centre de réparation JVC.

PROBLÈME	CAUSE POSSIBLE	SOLUTION
L'affichage ne s'allume pas.	Le cordon d'alimentation n'est pas branché.	Brancher le cordon d'alimentation sur une prise secteur.
Aucun son ne sort des enceintes.	Les câbles de signal d'enceinte ne sont pas connectés.	Vérifier le câblage des enceintes et reconnecter si nécessaire. (Voir page 6.)
	La touche SPEAKERS ON/OFF n'est pas positionnée correctement.	Appuyez sur SPEAKERS ON/OFF de façon que le son sorte des enceintes. (Voir page 13.)
	Une source incorrecte est choisie.	Choisir la source correcte.
	La mise en sourdine est en service.	Appuyer sur MUTING l'annuler. (Voir page 15.)
Un mode d'entrée incorrect (analogique ou numérique) est choisi.	Un mode d'entrée incorrect (analogique ou numérique) est choisi.	Choisissez le mode d'entrée correct (analogique ou numérique). (Voir pages 13 et 14.)
	La touche SUBWOOFER ON/OFF a été pressée alors que "SUBWOOFER" est réglé sur "SUBWOOFER NO".	Si le caisson de grave est connecté, réglez "SUBWOOFER YES" de façon que la touche SUBWOOFER ON/OFF fonctionne.
Souffle ou ronflement continu pendant la réception FM.	Le signal est trop faible	Connecter une antenne FM extérieure ou contacter le revendeur local. (Voir page 5.)
	La station est trop éloignée.	Choisir une nouvelle station.
Bruit de craquement occasionnel pendant la réception FM/AM.	Une antenne incorrecte est utilisée.	Vérifier avec le revendeur local pour s'assurer que l'antenne est correcte.
	Les antennes sont connectées incorrectement.	Vérifier les connexions. (Voir pages 5 et 6.)
	Bruit d'ignition provenant d'automobiles.	Eloigner l'antenne du trafic automobile.
"OVERLOAD" clignote sur l'affichage.	Les enceintes sont surchargées à cause d'un volume élevé.	<ol style="list-style-type: none"> Appuyer sur STANDBY/ON \odot/I sur le panneau avant pour mettre l'ampli-tuner sous tension. Arrêter la source de lecture. Mettez l'ampli-tuner sous tension et ajuster le volume.
	Les enceintes sont surchargées à cause d'un court-circuit des prises d'enceinte.	Appuyer sur STANDBY/ON \odot /I sur le panneau avant, puis vérifier le câblage des enceintes. Si "OVERLOAD" ne disparaît pas, débrancher le cordon d'alimentation, puis le rebrancher. Si le câblage d'enceinte n'est pas court-circuité, contacter le revendeur local.
"DSP NG" apparaît sur l'affichage.	Le micro-ordinateur intégré ne fonctionne pas correctement.	Appuyer STANDBY/ON \odot /I sur le panneau avant pour mettre l'ampli-tuner hors tension. Débrancher le cordon d'alimentation et consulter votre revendeur.
Le témoin STANDBY s'allume après que l'appareil a été mis sous tension, mais l'ampli-tuner se remet aussitôt hors tension (en mode d'attente).	L'ampli-tuner est surchargé à cause d'une haute tension.	Appuyer STANDBY/ON \odot /I sur le panneau avant pour mettre l'ampli-tuner hors tension. Débrancher le cordon d'alimentation et consulter votre revendeur.
La télécommande ne fonctionne pas.	Il y a un obstacle entre le capteur de télécommande sur l'ampli-tuner et la télécommande.	Retirer l'obstacle.
	Les piles sont faibles.	Remplacer les piles. (Voir page 5.)
La télécommande ne fonctionne pas comme souhaitée.	Un mode de fonctionnement de télécommande incorrect est choisi.	Choisir le mode de fonctionnement de télécommande correct. (Voir pages 33 à 36.)
Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S:		
Il n'y a aucun effet sonore tel que les modes Surround et DSP.	"DVD MULTI" est choisi.	C'est normal pour "DVD MULTI".

Amplificateur

Puissance de sortie

Pendant une opération stéréo

Canaux avant: **100 W par canal, min. RMS, entraîné sur 8 Ω, 40 Hz à 20 kHz, avec moins de 0,8% de distorsion harmonique totale.**

Pendant une opération Surround

Canaux avant: 100 W par canal, min. RMS, entraîné sur 8 Ω à 1 kHz, avec moins de 0,8% de distorsion harmonique totale.

Canal central: 100 W, min. RMS, entraîné sur 8 Ω à 1 kHz, avec moins de 0,8% de distorsion harmonique totale.

Canaux Surround: 100 W par canal, min. RMS, entraîné sur 8 Ω à 1 kHz, avec moins de 0,8% de distorsion harmonique totale.

Audio

Sensibilité d'entrée audio/Impédance (1 kHz)

CD, TAPE/CDR, VCR, TV SOUND, DVD: 220 mV/47 kΩ

Entrée audio (DIGITAL IN)*

Coaxiale

DIGITAL 1 (DVD): 0,5 V(c-c)/75 Ω

Optique

RX-6040B/RX-6042S

DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV): -21 dBm à -15 dBm (660 nm ±30 nm)

RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B

DIGITAL 2 (CD): -21 dBm à -15 dBm (660 nm ±30 nm)

* Correspondant à Linear PCM, Dolby Digital et DTS Digital Surround (avec une fréquence d'échantillonnage—32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz).

Niveau de sortie d'enregistrement

TAPE/CDR, VCR: 220 mV

Rapport signal/bruit ('66 IHF/'78 IHF)

CD, TAPE/CDR, VCR, TV SOUND, DVD: 87 dB/74 dB

Réponse en fréquence (8 Ω)

CD, TAPE/CDR, VCR, TV SOUND, DVD: 20 Hz à 50 kHz (+1 dB, -3 dB)

Accentuation des graves—Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S:

+3 dB ±1 dB à 100 Hz

Égalisation (5 bandes)

63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz: ±8 dB (par pas de 2 dB)

Vidéo

Sensibilité d'entrée vidéo/Impédance

Vidéo composite

DVD, VCR: 1 V(c-c)/75 Ω

S-vidéo—Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S

DVD, VCR

(Y: luminance): 1 V(c-c)/75 Ω

(C: chrominance, en salve): 0,286 V(c-c)/75 Ω

Composantes—Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S

DVD, VCR

(Y: luminance): 1 V(c-c)/75 Ω

(PB, PR): 0,7 V(c-c)/75 Ω

Niveau de sortie vidéo

Vidéo composite

VCR, MONITOR OUT: 1 V(c-c)/75 Ω

S-vidéo—Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S

VCR, MONITOR OUT

(Y: luminance): 1 V(c-c)/75 Ω

(C: chrominance, en salve): 0,286 V(c-c)/75 Ω

Composantes—Uniquement pour le RX-6040B/RX-6042S

MONITOR OUT

(Y: luminance): 1 V(c-c)/75 Ω

(PB, PR): 0,7 V(c-c)/75 Ω

Synchronisation:

Négative

Rapport signal/bruit:

45 dB

FM tuner (IHF)

Plage d'accord:		87,5 MHz à 108,0 MHz
Sensibilité utile	Monaural:	12,8 dBf (1,2 µV/75 Ω)
Sensibilité utile à 50 dB	Monaural:	16,0 dBf (1,7 µV/75 Ω)
	Stéréo:	37,5 dBf (20,5 µV/75 Ω)
Séparation stéréo à OUT (REC):		35 dB à 1 kHz

Tuner AM

Plage d'accord:	530 kHz à 1 710 kHz
-----------------	---------------------

Général

Alimentation:		Secteur 120 V ~, 60 Hz
Consommation	Pour le RX-6040B/RX-6042S:	180 W/230 VA (pendant le fonctionnement) 2 W (en mode d'attente)
	Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:	200 W/260 VA (pendant le fonctionnement) 2 W (en mode d'attente)
Dimensions (L x H x P)	Pour le RX-6040B/RX-6042S:	435 mm x 146,5 mm x 409,5 mm
	Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:	435 mm x 146,5 mm x 369,5 mm
Masse	Pour le RX-6040B/RX-6042S:	8,8 kg
	Pour le RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B:	7,5 kg

La conception et les spécifications sont sujettes à changement sans notification.

Différences principales entre les modèles

○: Équipé

×: Non équipé

Modèles	Prises de sortie/entrée			Sources	Fonctions		
	COMPONENT (IN/OUT)	S-VIDEO (IN/OUT)	Analog discrète (DVD MULTI)	DVD MULTI	Accentuation des graves	Tonalité centrale	AV Compulink
RX-6040B	○	○	○	○	○	○	AV COMPULINK-III
RX-6042S	○	○	○	○	○	○	AV COMPULINK-III
RX-5040B	×	×	×	×	×	×	AV COMPULINK
RX-5042S	×	×	×	×	×	×	AV COMPULINK
RX-5045B	×	×	×	×	×	×	AV COMPULINK

- Le dernier caractère du nom de modèle—"B" et "S" indiquent la couleur du boîtier. "B" signifie noire et "S" argent.
- Le RX-5040B et RX-5045B sont exactement les mêmes sauf que le RX-5040B est fourni avec un système d'enceintes Surround.

RX-6040B/RX-6042S
RX-5040B/RX-5042S/RX-5045B

AUDIO/VIDEO CONTROL RECEIVER



Free Manuals Download Website

<http://myh66.com>

<http://usermanuals.us>

<http://www.somanuals.com>

<http://www.4manuals.cc>

<http://www.manual-lib.com>

<http://www.404manual.com>

<http://www.luxmanual.com>

<http://aubethermostatmanual.com>

Golf course search by state

<http://golfingnear.com>

Email search by domain

<http://emailbydomain.com>

Auto manuals search

<http://auto.somanuals.com>

TV manuals search

<http://tv.somanuals.com>