



 **PEAVEY**  
Operating Guide



Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

**CAUTION:** Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

**CAUTION:** To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

---

**WARNING:** To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

**PRECAUCION:** Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

**PRECAUCION:** Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

---

**ADVERTENCIA:** Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

**ATTENTION:** Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

**ATTENTION:** Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

---

**AVERTISSEMENT:** Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les avertissements supplémentaires de ce manuel.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

**VORSICHT:** Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

**VORSICHT:** Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

---

**ACHTUNG:** Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

## 5150® II

# Tube Guitar Amplifier

Congratulations on your purchase of the all new 5150® II. Peavey's continuous design collaboration with guitar icon and legend, Edward Van Halen, has produced yet another feature-packed, monster guitar head. Like the original 5150 head, the 5150 II offers two channels. However, the 5150 II adds separate EQ, Resonance, and Presence controls to each channel, giving you more control and flexibility. The new footswitch provides foot control of channel selection, effects loop, and the newly added ability to select the Crunch feature. Now you can instantly obtain that extra gain in the Rhythm Channel with your foot and never have to take your hand off the guitar. Finally, the Clean Channel has been added, completely redesigned to sound much cleaner, and has one 12AX7 devoted to just the Clean/Crunch.

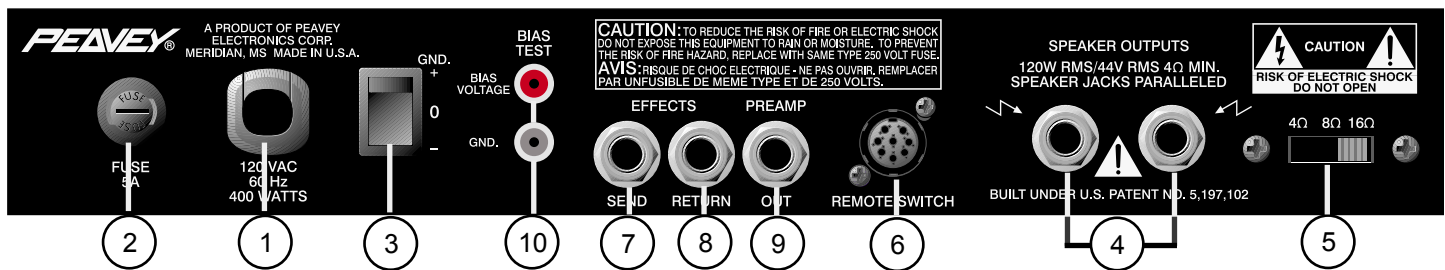
The following guide explains these features and how to operate each one in order to obtain your desired sound. We recommend that you read this manual carefully, paying close attention to any warnings or cautions.

### FEATURES:

- Two distinct tube channels with footswitch control
- LED "active" indicators for each channel
- Bright switch for Rhythm channel
- Crunch switch on Rhythm channel with footswitch control
- Separate equalizer sections for each channel
- Separate power amp controls (Resonance and Presence) for each channel
- Separate preamp controls (Pre and Post Gain) for each channel
- Standby power switch
- Bias test points on rear panel
- Effects loop with footswitch control
- 1/4" Preamp output jack
- Speaker impedance selection switch (4, 8, 16 ohm)
- Two parallel 1/4" speaker output jacks
- 120 watts output power ohm output power
- Metal three button footswitch with detachable 25' cable


5150® is a registered trademark of Edward Van Halen.

## REAR PANEL FEATURES



## POWER


### (1) LINE CORD:

 This line cord provides the AC power to the unit. Connect the line cord to a properly grounded AC supply. Damage to the equipment may occur if improper line voltage is used. (See voltage marking on unit.) Never remove or cut the ground pin of the line cord plug.

#### NOTE: FOR UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or the color red.

### (2) FUSE

 **WARNING:** THE FUSE SHOULD ONLY BE REPLACED WHEN THE POWER CORD HAS BEEN DISCONNECTED FROM ITS POWER SOURCE. A 5 amp fuse is located within the cap of the fuse holder. It must be replaced with the same type and value in order to avoid damage to the equipment and to prevent voiding the warranty. If the amp repeatedly blows fuses, it should be taken to a qualified service center for repair.

### (3) GROUND SWITCH

This is a three-position, rocker type switch which, for most applications, should be operated in the center (zero) position. If hum or noise is noticed coming from the speaker enclosure(s) with the Ground Switch in the center position, place the Ground Switch to positive (+) or negative (-) to minimize hum. Should a hum/noise problem continue, consult your authorized Peavey dealer, the Peavey factory, or a qualified service technician.

**NOTE: THE GROUND SWITCH IS NOT FUNCTIONAL ON 220/240 VOLT MODELS.**

## INs AND OUTs

### (4) SPEAKER JACKS

These jacks are provided for the connection of speaker enclosure(s). The minimum speaker impedance is 4 ohms. The Impedance Selector Switch (5) should be set accordingly.

### (5) IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (5)

Use this switch to select the appropriate impedance of the speaker enclosure(s) connected to the Speaker Jacks (4). If two enclosures of equal impedance are used, the switch should be set at one half of that value (e.g., two 16 ohm enclosures: set switch to 8 ohms; two 8 ohm enclosures: set switch to 4 ohms).

## (6) REMOTE FOOTSWITCH JACK

This jack is provided for the connection of the supplied remote footswitch. The footswitch cable should be plugged in before the amp is powered up. When the footswitch is plugged into the Remote Footswitch Jack, the Channel Select switch (14) must be pressed to the "in" position for remote selection of the Lead or Rhythm channel (right footswitch button). The On and Off operation of Effects (left footswitch button) will work at all times. Remote selection of Crunch gain boost (center footswitch button) is available only when the Crunch Switch (22) is selected. See page 9 for detailed Footswitch diagram.

## (7/8) EFFECTS SEND/EFFECTS RETURN

Signals are supplied to outboard effects or signal processing units by patching from the Effects Send (7) output into the outboard unit(s) and back into the Effects Return (8) input using shielded cables with 1/4" mono phone plugs. Only non-gain effects devices (chorus, reverb, delay, etc.) should be used in the effects loop. If footswitch is used, "Effects" must be selected (LED illuminated) for effects to work.

## (9) PREAMP OUT

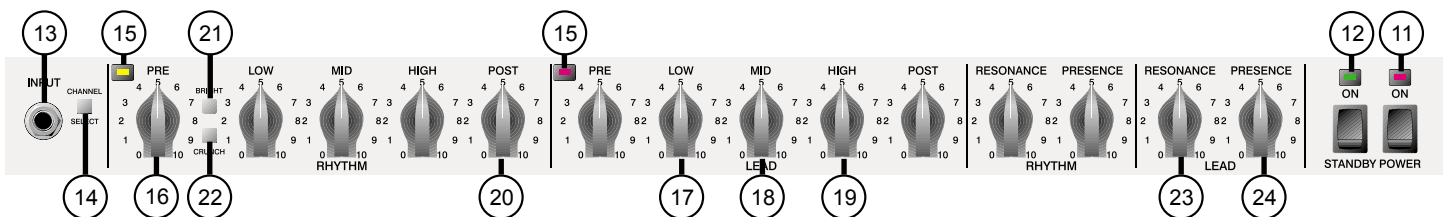
This output can be used to send a preamp signal from the 5150 II to a mixing console, tape recorder, etc., using a shielded instrument cable. Patching from the PREAMP OUT does not affect the normal operation of the amplifier.

## BIAS ADJUST SYSTEM

### (10) BIAS TEST TERMINALS

These terminals, along with the adjustment knob behind the grill are provided to measure and adjust the power amp tubes' bias. The bias adjustment should only be done by a qualified technician.

## FRONT PANEL FEATURES



## ON STANDBY

### (11) POWER SWITCH/LED

This switch supplies power to the unit. Depressed to the "ON" position, the red Power LED indicator will illuminate above the Power Switch when power is being supplied to the unit.

### (12) STANDBY SWITCH/LED

This switch allows the 5150 II to be placed in a non-operational standby mode. When the Standby Switch is activated, the tubes remain hot and ready for instantaneous operation, eliminating warm-up time. The Standby LED indicator above the switch will illuminate when the amp is in the operational mode.

## **PREAMP**

### **(13) INPUT**

The 5150 II input jack is designed to accommodate a variety of guitar output levels, regardless of pickup configuration. Due to the extreme high gain capabilities of the 5150 II, it is imperative that you use a premium shielded instrument cable in order to minimize noise.

### **(14) CHANNEL SELECT SWITCH**

This switch allows selection of the Rhythm or Lead Channel. Depressing the switch to the “in” position activates the Lead Channel. The red LED next to the Lead Pre control will illuminate to indicate that the Lead Channel is active. In the “out” position, the Rhythm channel is activated and the green LED illuminates next to the Rhythm Pre control to indicate that the Rhythm Channel is active. Channels may be remotely selected using the 5150 II’s footswitch. If remote selection is desired, the Channel Select Switch must be set to the “in” position (Lead Channel). See page 9.

### **(15) CHANNEL SELECT LED**

Both the Rhythm Channel and Lead Channel have these LEDs to indicate which channel is active. The two Channel Select LEDs are never on at the same time. The channel with its indicator illuminated is the active channel.

### **(16/20) PRE and POST GAIN**

The channel Pre (16) and Post (20) Gain controls operate in the same manner for both channels. However, the Lead channel does have more pregain than the Rhythm Channel. In most applications, the Rhythm channel should be set up with the Pre Gain at the lower “cleaner” settings (0-4) and the Post Gain should be set for overall volume. The Rhythm channel can be converted to a medium distortion channel by activating the Crunch switch (22). This will more closely match the pre gain of the two channels. The Lead channel should be set up with the Pre Gain at the mid to upper settings (5-10) and the Post Gain should be set for overall volume.

### **(17/18/19) EQUALIZATION**

The 5150 II’s equalization block features passive low, mid, and high EQ that is custom tailored for each channel to Edward Van Halen’s specifications. Adjusting the control(s) counterclockwise will result in an attenuation of the signal within the frequency band.

### **(21) BRIGHT SWITCH**

Activates a preset boost in the treble frequencies (6 dB at 2 kHz) and affects only the Rhythm Channel.

### **(22) CRUNCH SELECT SWITCH**

Boosts the gain of the Rhythm channel to create a medium distortion or in between tone. Depress to the “in” position to activate.

### **(23/24) RESONANCE / PRESENCE**

Unique to Peavey instrument amplifiers, the Resonance control (23) can be set to boost the gain of the power amp in the low frequencies at the resonance/attenuation point of the speaker cabinet. In simple terms, the Resonance control works like a low EQ to offset low-end frequency drop out. The Presence control (24) works in the same manner, boosting the high frequencies. Experimentation using your particular speaker cabinet, along with personal taste, will determine your setting for these important controls.

# 5150® II SPECIFICATIONS

## POWER AMPLIFICATION SECTION

### RATED POWER AND LOAD:

120 W RMS into 16, 8, or 4 ohms

### POWER @ CLIPPING:

(Typically @ 5% THD, 1 kHz, 120 V AC line)

130 W RMS into 16, 8, or 4 ohms

(Bias must be reduced to measure.)

### FREQUENCY RESPONSE:

+0, -3 dB, 50 Hz to 20 kHz @ 100 W RMS into 8 ohms

### HUM AND NOISE:

Greater than 75 dB below rated power

### POWER AMP EQ:

**Active Presence:** +10 dB @ 2 kHz

**Active Resonance:** +10 dB @ cabinet resonant frequency

### POWER CONSUMPTION (Domestic):

400 watts 50/60 Hz, 120 V AC (Domestic)

### TUBE COMPLEMENT:

6-12AX7 preamp tubes

(1 for clean/crunch, 3 for Lead, 1 for EFX and 1 phase splitter

4-6L6GC

## PREAMP SECTION

The following specs are measured @

1 kHz with the controls preset as follows:

Low and High EQ @ 10

Mid EQ @ 0

Bright out

Lead and Rhythm Posts @ 10

Presence and Resonance @ 0 dB

Nominal levels with Pre Gains @ 5

Minimum levels with Pre Gains @ 10

### PREAMP INPUT:

**Impedance:** Very high Z, 470K ohms

**Lead Channel** (with channel select in):

**Nominal Input Level:** -60 dBV,

1 mV RMS

**Minimum Input Level:** -76 dBV,

.15 mV RMS

**Clean Channel** (with channel select out):

**Nominal Input Level:** -30 dBV,

30 mV RMS

**Minimum Input Level:** -34 dBV,

20 mV RMS

**Maximum Input Level:** 0 dBV,

1.0 V RMS

(Subtract 24 dB with Crunch switch in.)

### EFFECTS SEND:

**Load Impedance:** 47 k ohms or greater

**Nominal Output:** -10 dBV, 300 mV RMS

## EFFECTS RETURN:

**Impedance:** Very High Z, 470 k ohms

**Designed Level:** -10 dBV, 300 mV RMS

## PREAMP OUT:

**Load Impedance:** 47 k ohms or greater

**Nominal Output:** +10 dBV, 3 V RMS

## REMOTE FOOTSWITCH:

Special 3-button unit with LED indicators (supplied)

Channel select and reverb

## SYSTEM HUM AND NOISE @

### NOMINAL LEVEL (clean channel):

(20 Hz to 20 kHz unweighted)

Greater than 63 dB below rated power

## EQUALIZATION:

Custom Low, Mid, and High passive type EQ

**Push Bright (Rhythm Channel only)**

+6 dB @ 2 kHz

**Push Crunch (Rhythm Channel only)**

Increases gain

## DIMENSIONS (H x W x D):

10" x 26.625" x 11.75"

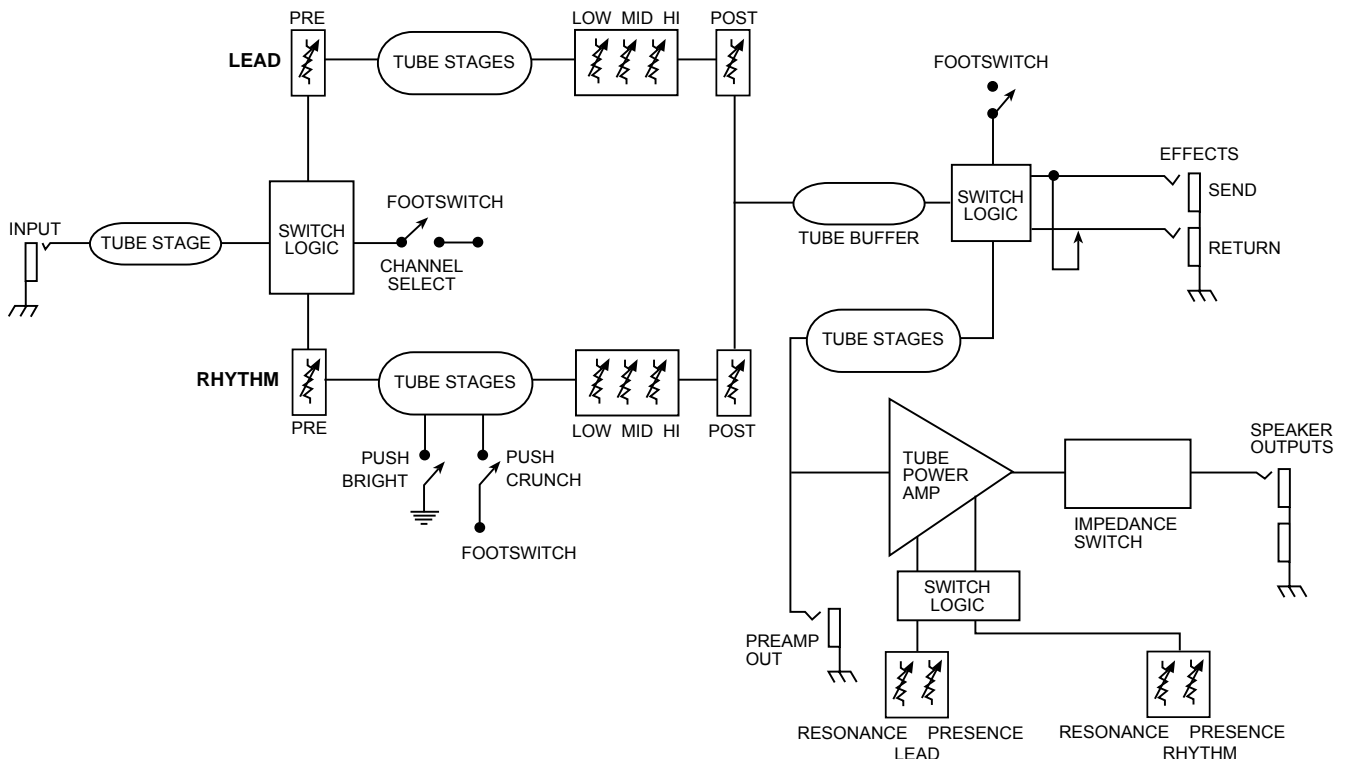
(25.4 cm x 67.6 cm x 29.8 cm)

## WEIGHT:

48.3 lbs. (21.91 kg)

Features and specifications subject to change without notice.

## 5150® II BLOCK DIAGRAM



# 5150® II HOOKUP DIAGRAM



16 Ohms  
Set switch  
to 8 Ohms  
16 Ohms



8 Ohms  
Set switch  
to 4 Ohms  
8 Ohms

## DeltaFex™ Rack Mount Effects Unit



From EVH® 5150 II Effects  
Send Output to Input of  
Rack Effects Unit

From Output of Rack  
Effects Unit to EVH® 5150 II  
Effects Return Input

## EVH® 5150 II Back Panel



## Delta Stomp™ Floor Pedal



From EVH® 5150 II Effects  
Send Output to Input of  
Effects Pedal

From Output of Effects Pedal  
to EVH® 5150 II Effects  
Return Input

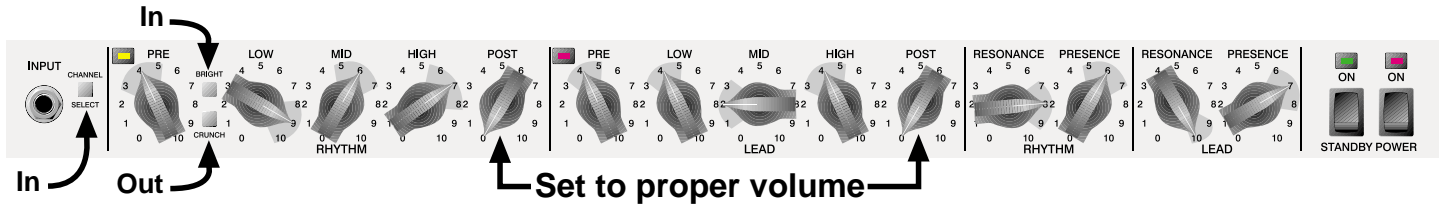


## EVH® 5150 II Back Panel

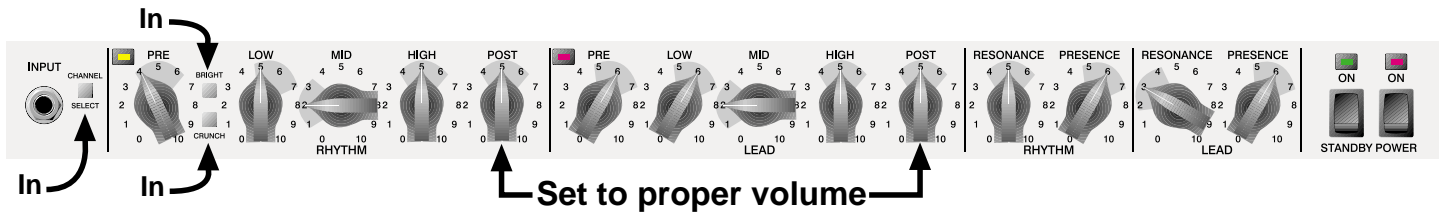


# 5150® II RECOMMENDED SETTINGS

## Southern Rock/Country



## Signature Setting



Activates Effects Loop when switch is pressed and LED illuminates

Activates Crunch Voicing on Rhythm when switch is pressed and LED illuminates

\*Selects (toggles) between Rhythm and Lead channels

**All switches are push on/push off.  
There are no momentary switches on the footswitch.**

**\*NOTE:  
Channel select switch (14) must be pressed to the "in" position for this switch to function.**

## Amplificador de bulbos para guitarra 5150® II

Felicidades por tu compra del nuevo 5150® II. La colaboración continua de Peavey con el ídolo y leyenda de la guitarra, Edward VanHalen, ha producido un monstruoso cerebro para guitarra lleno de nuevas ventajas. Como el cerebro 5150 original, el 5150 II ofrece dos canales. Sin embargo, el 5150 II añade controles de Ecualización Separada, Resonancia, y Presencia a cada canal, dándote mayor control y flexibilidad. El nuevo pedal ofrece control de pie de canales, "loop" de efectos, y la nueva habilidad de seleccionar la función de "crunch". Ahora puedes obtener esa ganancia adicional en el canal de Ritmo con el pie, sin tener que quitar las manos de la guitarra nunca más. Finalmente, el canal limpio ha sido añadido, rediseñado completamente para sonar mucho más limpio, y tiene un 12AX7 dedicado exclusivamente al limpio/crunch.

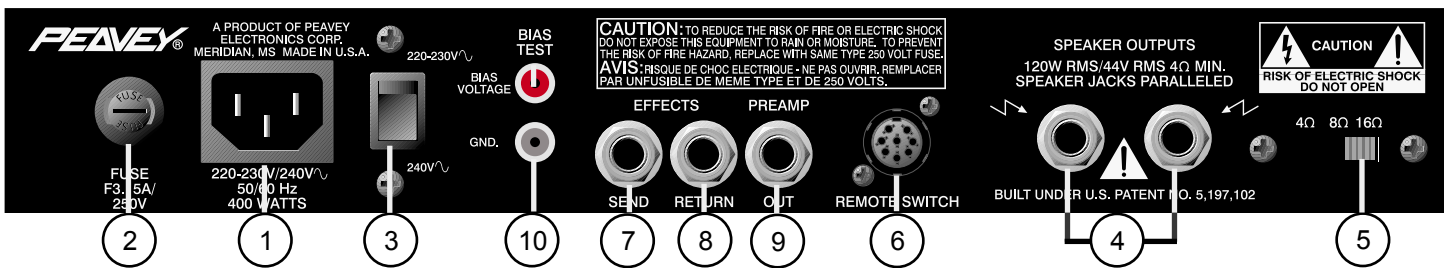
La siguiente guía explica estas características y cómo operar cada una para lograr obtener tu sonido deseado. Te recomendamos leer el manual cuidadosamente, poniendo atención a las precauciones y avisos.

### CARACTERÍSTICAS:

- Dos canales distintivos con control de pedal
- Indicadores LED "activos" para cada canal
- Switch de brillantez para el canal de Ritmo (o acompañamiento)
- Switch de crunch en el canal de Ritmo con control de pedal
- Secciones separadas de ecualizador para cada canal
- Controles de amplificador de poder (Resonancia y Poder) para cada canal
- Controles separados de preamp (Pre y Post Ganancia) para cada canal
- Switch de poder "standby"
- Puntos de prueba de bias en el panel trasero
- Loop de efectos con control de pedal
- Salida de Preamp de 1/4"
- Switch de selección de impedancia para las bocinas (4, 6, 8 ohmios)
- Dos salidas paralelas de 1/4" para bocina
- Salida de 120 wats de salida de poder en ohmios
- Pedal de tres botones con cable removible de 25'

5150® es una marca registrada de Edward Van Halen

## CARACTERÍSTICAS DEL PANEL TRASERO



### PODER

#### (1) CABLE DE LÍNEA:

**!** Est cable de línea provee el poder de CA a la unidad. Conecta el cable a un suministro de CA propiamente aterrizado. Daño al equipo puede causarse si se usa un voltage de línea inapropiado. (Ver marcación de voltage en la unidad). Nunca quites el alfiler de tierra del conector del cable de línea.

#### NOTA SÍ LO PARA EL REINO UNIDO

Ya que el color de los cables de este aparato pueden no corresponder a las marcas de colores que identifican las terminales en tu conector, haz lo siguiente: (1) El alambre verde y amarillo debe de conectarse a la terminal marcada con la letra E, o por el símbolo de tierra, o del color verde o verde y amarillo. (2) El alambre azul debe ser conectado a la terminal marcada con la letra N, o de color negro. (3) El alambre café debe conectarse a la terminal marcada con la letra L o el color rojo.

#### (2) FUSIBLE

**!** PRECAUCIÓN: EL FUSIBLE SOLAMENTE DEBE SER REEMPLAZADO CUANDO EL CABLE DE PODER HAY ASIDO DESCONECTADO DE SU FUENTE DE PODER. Un fusible ha sido colocado dentro de la tapa del compartimiento del fusible. Debe ser reemplazado con uno del mismo valor y tipo para evitar algún daño al equipo y para no cancelar la garantía. Si el amplificador quema fusibles continuamente, debe ser llevado a un centro de servicio calificado para ser reparado.

#### (3) SWITCH DE TIERRA

Este es un switch de tres posiciones que, para la mayoría de las aplicaciones, se debe operar en la posición central (cero). Si un zumbido o ruido saliera de la(s) bocina(s) con el Switch de Tierra en la posición central, pasa el switch a la posición (+) o (-) para minimizar el zumbido. Si persiste este problema, consulta a un vendedor autorizado de Peavey, a la fábrica misma, o a un técnico de servicio calificado.

**NOTA: EL SWITCH DE TIERRA NO FUNCIONA EN LOS MODELOS DE 220/240 VOLTIOS.**

### ENTRADAS Y SALIDAS

#### (4) CONEXIONES PARA BOCINAS

Estas conexiones sirven para conectar bocina a 5150 II. La mínima impedancia es 4 ohmios. El Switch Selector de Impedancia (5) debe ser ajustado de manera correspondiente.

#### (5) SWITCH DE SELECTOR DE IMPEDANCIA

Usa este switch para seleccionar la impedancia apropiada de la bocina o bocinas conectada a las conexiones para bocinas (4). Si dos gabinetes con la misma impedancia son usados, el

switch debe ser ajustado a la mitad de ese valor, por ejemplo: dos gabinetes de 16 ohmios: ajustar switch a 8 ohmios; dos gabinetes de 8 ohmios: ajustar switch a 4 ohmios.

## (6) ENTRADA PARA PEDAL REMOTO

Este pedal se proporciona para para la conexión del pedal remoto incluido. El cable del pedal debe ser conectado antes de que se prenda el ampli. Cuando es conectado el pedal su entrada, el Switch de Selección de Canal (14) se debe presionar para quedar oprimido para la selección remota del canal "Lead" o "Rhythm" (botón derecho del pedal). La operación de Encendido y Apagado de Efectos (botón izquierdo del pedal) funcionar en todo momento. La selección de la ganancia de "Crunch" (botón central del pedal) sólo está disponible cuando está seleccionado el Switch de Crunch (22). Ver la página 9 para un diagrama detallado del pedal.

## (7/8) ENVÍO Y RETORNO DE EFECTOS

Las señales son enviadas a unidades periféricas de efectos al parchear la salida de Envío de Efectos (7) a las unidades periféricas y de regreso a la entrada del Retorno de Efectos (8) usando cables blindados monofónicos con conectores de 1/4". Sólo efectos sin ganancia (chorus, reverb, delay, etc.) deben ser usados en el "loop". Si se usa el pedal, debe seleccionarse "Effects" (led iluminado) para que los efectos funcionen.

## (9) SALIDA DE PREAMP

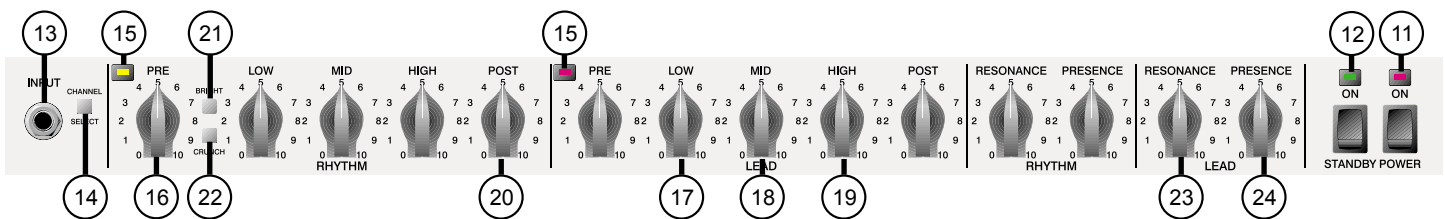
Esta salida puede ser usada para mandar una señal de preamp del 5150 II a una consola, grabadora, etc., usando un cable brindado de instrumento. El parchear desde la SALIDA DE PREAMP no afecta la operación normal del amplificador.

## SISTEMA DE AJUSTE DE BIAS

### (10) TERMINALES DE PRUEBA DE BIAS

Estas terminales, junto con la perilla de ajuste que se encuentra detrás de la parrilla sirven para medir y ajustar el bias de los bulbos del amplificador de poder. El ajuste del bias sólo debe ser llevado a cabo por un técnico calificado.

## CARACTERÍSTICAS DEL PANEL FRONTAL



## ON STANDBY

### (11) SWITCH/LED DE PODER

Este switch le da poder a la unidad. Oprimido en la posición "on", el LED rojo de Poder se iluminará arriba del Switch de Poder cuando la unidad sea suministrada con poder.

### (12) SWITCH/LED "STANDBY"

Este switch permite que el 5150 II se coloque en un modo no operacional. Cuando se activa el switch de standby, los bulbos permanecen calientes y listos para una operación

instantánea, eliminando el tiempo de calentamiento. El indicador led de Standby arriba del switch se iluminará cuando el ampli esté en modo operacional.

## **PREAMPLIFICADOR**

### **(13) ENTRADA**

La entrada del 5150 II está diseñada para recibir una variedad de niveles de salida de guitarras, sin importar la configuración de las pastillas. Debido a la capacidad de ganancias extremadamente altas del 5150 II es imperativo que uses un cable blindado de instrumento de la más alta calidad para minimizar el ruido.

### **(14) SWITCH DE SELECCIÓN DE CANAL**

Este switch permite la selección de los canales de acompañamiento o líder. El switch en la posición oprimida activa el canal líder. El LED rojo que está junto al control "Lead Pre" se iluminará para indicar que el canal líder está activo. En la posición no oprimida, el canal de acompañamiento (rhythm) es activado y el LED verde se iluminará junto al control "Rhythm Pre" para indicar su activación. Los canales pueden ser activados remotamente usando el pedal del 5150 II. Si se desea esta sección remota, el Switch de Selección de Canal debe estar en la posición oprimida (canal Líder). Ver página 9.

### **(15) LED DE SELECCIÓN DE CANAL**

Tanto el canal de acompañamiento como el líder, tienen estos LEDs para indicar qué canal está activo. Estos dos LEDs nunca están prendidos al mismo tiempo.

### **(16/20) GANANCIA PRE Y POST**

Los controles de ganancia de los canales Pre (16) y Post (20) operan de la misma manera para ambos canales. Sin embargo, el canal líder sí tiene más pre ganancia que el canal de acompañamiento. En la mayoría de las aplicaciones el canal de acompañamiento debe ajustarse con la pre ganancia a los valores más "limpios" (0-4) y la post ganancia debe ser ajustada para un volumen general. El canal de acompañamiento puede ser convertido a una distorsión mediana activando el switch Crunch (22). Esto igualará más de cerca la pre ganancia de los dos canales. El canal líder debe ser ajustado con la pre ganancia en los valores medios a altos (5-10) y la post ganancia debe ser ajustada para un volumen general.

### **(17/18/19) ECUALIZACIÓN**

El bloque de ecualización del 5150 II presenta ecualización de bajas medias y altas frecuencias que está diseñado específicamente para cada canal por Edward Van Halen. Si ajustas los controles en dirección contraria a las manecillas del reloj, atenuarás la señal dentro de la banda de frecuencia.

### **(21) SWITCH DE BRILLANTEZ**

Activa un aumento predeterminado en las frecuencias agudas (6 dB a 2 kHz) y afecta sólo al canal de acompañamiento.

### **(22) SWITCH DE SELECCIÓN DE CRUNCH**

Aumenta la ganancia del canal de acompañamiento para crear una distorsión media. Debe estar en la posición oprimida para activarla.

### **(23/24) RESONANCIA/PRESENCIA**

El control de resonancia (23) sólo se encuentra en los amplificadores de instrumento de

Peavey. ¿ste se puede ajustar para aumentar la ganancia del amplificador de poder en las frecuencias bajas del punto de resonancia/atenuaci3n del gabinete de bocina. En t3rminos m3s sencillos, el control de resonancia funciona como un ecualizador de bajas frecuencias para evitar la p3rdida de las mismas. El control de presencia (24) funciona de la misma manera, aumentando las frecuencias altas. La experimentaci3n al usar tu propia bocina, aunada al gusto personal, determinar3 tus valores para estos importantes controles.

## 5150« II ESPECIFICACIONES

### SECCI3N DE AMPLIFICACI3N DE PODER

#### PODER Y CARGA CLASIFICADOS:

120 W RMS a 16, 8,  $\leq$  4 ohmios

#### PODER @ SATURACI3N:

(T3picamente @ 5% THD, 1 kHz, 120 V linea CA)  
130 W RMS a16, 8, o 4 ohmios  
(Bias debe reducirse a la medida.)

#### RESPUESTA DE FRECUENCIA :

+0, -3 dB, 50 Hz a 20 kHz @ 100 W RMS a 8 ohmios

#### ZUMBIDO Y RUIDO:

M3s que 75 dB menos que el poder clasificado

#### ECUALIZADOR DEL AMPLI DE PODER:

Presencia activa: +10 dB @ 2 kHz  
Presencia activa: +10 dB @ gabinete  
frecuencia resonante

#### CONSUMO DE PODER (Dom3stico):

400 watts 50/60 Hz, 120 V CA  
(Dom3stico)

#### Complemento de bulbos:

6-12AX7 bulbos de preamp  
(1 para limpio/crunch, 3 para l3der, 1 para EFX y 1 "splitter" de fase  
4-6L6GC

### SECCI3N DE PREAMPLI

Las especificaciones siguientes se miden @ 1 kHz con los controles ajustados a los siguientes valores:

EQ de altas y bajas @ 10  
EQ de Med @ 0  
Brillo fuera  
Postes de l3der y acomp.@ 10  
Presencia y Resonancia @ 0 dB  
Niveles nominales con Pre Ganancias@ 5  
Niveles m3nimos con Pre Ganancias @ 10

#### ENTRADA DE PREAMP

Impedancia: Z muy alta , 470K ohmios

Canal l3der (con selector de canal oprimido):

Nivel nominal de entrada : -60 dBV, 1 mV RMS

Nivel m3nimo de entrada: -76 dBV, 15 mV RMS

Clean Channel (with channel select out):

Canal limpio : -30 dBV, 30 mV RMS

Nivel m3nimo de entrada: -34 dBV, 20 mV RMS

Nivel m3ximo de entrada: 0 dBV, 1.0 V RMS

(Restar 24 dB con Crunch activado)

#### ENV3O DE EFECTOS:

Impedancia de carga: 47 k ohmios o mayor

Salida Nominal: -10 dBV, 300 mV RMS

#### RETORNO DE EFECTOS:

Impedancia: Z Muy Alta, 470 k ohmios

Nivel Dise3ado: -10 dBV, 300 mV RMS

#### SALIDA DE PREAMP :

Impedancia de carga: 47 k ohmios o mayor

Salida Nominal: +10 dBV, 3 V RMS

#### PEDAL REMOTO :

Unit especial de tres votones con indicadores LED (inclu3do)

Selecci3n de canal y reverb

#### RUIDO Y ZUMBIDO DE SISTEMA @

NIVEL NOMINAL (canal limpio):

(20 Hz a 20 kHz sin peso)

M3s de 63 dB bajo el poder clasificado

#### EQUALIZACI3N:

EQ Especial de bajas, medias y altas

Bright Activado (S3lo canal de acomp.) +6 dB @ 2 kHz

Crunch Activado (S3lo canal de l3der) Aumenta la ganancia

#### DIMENSIONES :

10" x 26.625" x 11.75"

(25.4 cm x 67.6 cm x 29.8 cm)

#### PESO:

48.3 lbs. (21.91 kg)

**Features and specifications subject to change without notice.**

**5150® II****Amplificateur à lampes pour guitare**

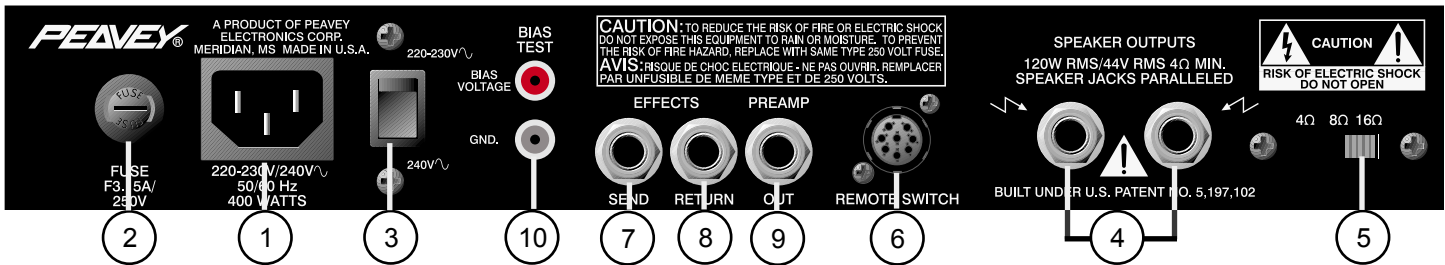
Nous vous félicitons pour l'achat du 5150® II. Il représente le fruit d'une collaboration entre Peavey et Edward Van Halen. De même que le 5150 original, le 5150 II possède 2 canaux. Cependant, chacun dispose à présent de son égaliseur et de ses réglages de présence et résonance pour un contrôle et une flexibilité accrues. Le nouveau pédalier inclu vous donne accès aux deux canaux, à la fonction Crunch du canal Rhythm et permet d'engager la boucle d'effet. Vous avez donc à présent 3 sons différents accessibles au pied. Par ailleurs, le canal Rhythm a été repensé pour vous donner accès à plus de sons clairs.

Ce manuel décrit toutes les fonctions et possibilités du 5150 II. Nous vous recommandons de le lire attentivement et de respecter toutes les précautions d'emploi mentionnées.

**CARACTERISTIQUES:**

- Deux canaux séparés accessibles au pédalier
- LED sur chaque canal
- Sélecteur Bright sur le canal Rhythm
- Sélecteur Crunch sur le canal Rhythm (fonction accessible au pédalier)
- Equalisation séparée sur chaque canal
- Contrôles d'ampli de puissance séparés (Résonance et Présence) pour chaque canal
- Points de mesure du bias des lampes de sortie en face arrière
- Boucle d'effets contrôlée au pédalier
- Sortie préampli
- Sélecteur d'impédance 4, 8 ou 16 Ohm
- Deux sorties HP Jacks
- 120 Watt
- Pédalier métallique avec câble détachable

## FACE ARRIERE



## ALIMENTATION

### (1) CONNECTEUR D'ALIMENTATION IEC:

⚠ Connecteur IEC permettant l'alimentation du 5150 II. L'utilisation d'une ligne secteur d'une tension inappropriée peut causer des dommages à votre appareil (consultez les tensions d'alimentation inscrites sur l'appareil). Assurez-vous que l'amplificateur est toujours correctement connecté à la terre.

### (2) FUSIBLE

⚡ Un fusible de 3A est placé dans le capuchon du porte-fusible. Si le fusible saute, débranchez l'appareil et mettez l'interrupteur d'alimentation en position "Off"; remplacez le fusible avec un fusible du même type uniquement. Fermez correctement le porte-fusible et reconnectez l'appareil à l'alimentation secteur. L'ampli étant en standby et le contrôle de volume au minimum, basculez l'interrupteur en position "On". Si le fusible saute, débranchez l'appareil et faites-le inspecter par un technicien qualifié.

### (3) GROUND SWITCH

Cet interrupteur est absent sur les versions 220/240V

## ENTREES ET SORTIES

### (4) SORTIES HAUT-PARLEURS

Ces sorties parallèles sont destinées à la connexion de vos enceintes. L'impédance totale minimum des haut-parleurs est de 4 Ohm. La position du sélecteur d'impédance doit correspondre à l'impédance totale des enceintes. Il est par ailleurs impératif d'utiliser du câble pour haut-parleur pour la connexion aux enceintes.

### (5) SELECTEUR D'IMPEDANCE

Utilisez ce sélecteur pour faire correspondre l'impédance de sortie de l'amplificateur à celle des enceintes connectées aux sorties HP(4). Si deux enceintes de même impédance sont connectées, sélectionnez la moitié de cette valeur (par exemple: avec deux enceintes de 16 Ohm, sélectionnez 8 Ohm; avec deux enceintes de 8 Ohm, sélectionnez 4 Ohm).

### (6) PRISE DE PEDALIER

Cette prise est destinée à connecter le pédalier inclus avec le 5150 II. Lors de l'utilisation du pédalier, le sélecteur de canal (14) doit être enfoncé de même que le sélecteur Crunch (22) pour que ces fonctions puissent être utilisées. La commande de la boucle d'effets au pédalier sera toujours effective.

### (7/8) EFFECTS SEND/EFFECTS RETURN

Ces connexions constituent l'entrée et la sortie de la boucle d'effets de l'amplificateur connectez la sortie Effects Send (7) à l'entrée de votre processeur d'effets et l'entrée Effects



Return (8) à sa sortie en utilisant des câbles blindés de bonne qualité. Placez dans la boucle d'effets les effets de modulation (chorus, flanger, vibrato, etc...) et d'espace (réverbères, delays, etc...).

## (9) SORTIE PREAMP OUT

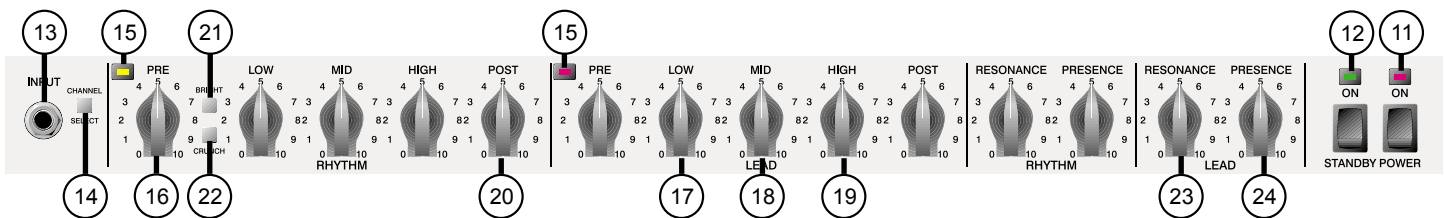
Cette sortie peut être utilisée pour connecter le préampli du 5150 II à un ampli de puissance supplémentaire, une table de mixage, etc. L'utilisation de cette sortie n'affecte pas le fonctionnement de l'amplificateur.

## REGLAGE DU BIAS

### (10) POINTS DE MESURE DU BIAS

Ces points de mesure permettent le réglage du bias des lampes de sortie (réglage placé derrière la grille de protection arrière). Ce réglage doit impérativement être effectué par un professionnel. Un réglage mal effectué peut causer la destruction des lampes ou du transformateur de sortie.

## FACE AVANT



### (11) INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION

Cette interrupteur met l'amplificateur sous tension. En position On, la LED rouge d'alimentation s'allume pour indiquer que l'appareil est sous tension.

### (12) STANDBY

Cet interrupteur permet de mettre le 5150 II en mode d'attente. En Standby, les lampes du 5150 II restent chauffées mais ne reçoivent pas la haute tension d'alimentation. Mettez l'appareil en Standby lorsqu'il n'est pas utilisé ou avant de mettre l'amplificateur en marche. Le 5150 II doit rester en standby plusieurs minutes après la mise sous tension pour que les lampes atteignent leur température de fonctionnement. Ceci permet de rallonger considérablement leur durée de vie et prévient la destruction prématurée du fusible.

## PREAMPLI

### (13) ENTREE

L'entrée du 5150 II accepte tout type de niveau de signaux de guitare, quel que soit les micros utilisés. Étant donné le gain particulièrement élevé du 5150 II, il est impératif d'utiliser des câbles blindés de haute qualité pour toutes les connexions.

### (14) SELECTEUR DE CANAL

Ce sélecteur permet de passer du canal Rythm au canal Lead. En position enfoncée, le canal Lead est sélectionné et la LED rouge située à côté du contrôle pré gain de ce canal s'allumera. En position ressortie, le canal Rythm est activé et la LED verte de ce canal s'allumera. Il est possible de changer de canal depuis le pédalier du 5150 II. Pour cela, le sélecteur de canal doit être en position enfoncée (position pour le canal Lead).

### **(15) LED DE CANAL**

Chaque canal possède sa propre LED pour indiquer son activité.

### **(16/20) PRE et POST GAIN**

Les contrôles Pre (16) et Post (20) Gain fonctionnent selon le même principe pour les deux canaux. Le réglage Pre gain détermine le niveau de distortion et le réglage Post gain permet de déterminer le volume général du canal. Le canal Rhythm est capable d'offrir toute une gamme de sons clairs ou légèrement saturés en utilisant la fonction Crunch (22).

### **(17/18/19) EQUALISATION**

Le 5150 II possède une égalisation 3 bandes par canal. Les contrôles de graves, médiums et aigus ont été conçus selon les spécifications d'Edward Van Halen et possèdent une action différente sur les deux canaux.

### **(21) SELECTEUR BRIGHT**

Ce sélecteur active un boost de fréquences aigües sur le canal Rhythm (6 dB à 2 kHz).

### **(22) SELECTEUR CRUNCH**

Cet interrupteur augmente le gain du canal Rhythm pour obtenir un son plus saturé. Cette fonction est accessible au pédalier (l'interrupteur doit être en position enfoncée).

### **(23/24) RESONANCE / PRESENCE**

Le contrôle de Résonance (23), exclusif aux amplificateurs Peavey, agit tel un contrôle de présence pour les basses fréquences. Il permet d'augmenter la réponse de l'amplificateur dans les basses fréquences. Le contrôle de Présence (24) ajuste la réponse de l'étage de puissance dans les hautes fréquences. En plus de leur aide au sculptage de votre son, les contrôles permettent de corriger la réponse de l'amplificateur en fonction de la salle dans laquelle il est utilisé (salle sourde ou trop brillante, etc...).

# 5150® II SPECIFICATIONS

## POWER AMPLIFICATION SECTION

### **RATED POWER AND LOAD:**

120 W RMS into 16, 8, or 4 ohms

### **POWER @ CLIPPING:**

(Typically @ 5% THD, 1 kHz, 120 V AC line)

130 W RMS into 16, 8, or 4 ohms

(Bias must be reduced to measure.)

### **FREQUENCY RESPONSE:**

+0, -3 dB, 50 Hz to 20 kHz @ 100 W RMS into 8 ohms

### **HUM AND NOISE:**

Greater than 75 dB below rated power

### **POWER AMP EQ:**

**Active Presence:** +10 dB @ 2 kHz

**Active Resonance:** +10 dB @ cabinet resonant frequency

### **POWER CONSUMPTION (Domestic):**

400 watts 50/60 Hz, 120 V AC (Domestic)

### **TUBE COMPLEMENT:**

6-12AX7 preamp tubes

(1 for clean/crunch, 3 for Lead, 1 for

EFX and 1 phase splitter

4-6L6GC

## PREAMP SECTION

The following specs are measured @

1 kHz with the controls preset as follows:

Low and High EQ @ 10

Mid EQ @ 0

Bright out

Lead and Rhythm Posts @ 10

Presence and Resonance @ 0 dB

Nominal levels with Pre Gains @ 5

Minimum levels with Pre Gains @ 10

### **PREAMP INPUT:**

**Impedance:** Very high Z, 470K ohms

**Lead Channel** (with channel select in):

**Nominal Input Level:** -60 dBV,

1 mV RMS

**Minimum Input Level:** -76 dBV,

.15 mV RMS

**Clean Channel** (with channel select out):

**Nominal Input Level:** -30 dBV,

30 mV RMS

**Minimum Input Level:** -34 dBV,

20 mV RMS

**Maximum Input Level:** 0 dBV,

1.0 V RMS

(Subtract 24 dB with Crunch switch in.)

### **EFFECTS SEND:**

**Load Impedance:** 47 k ohms or greater

**Nominal Output:** -10 dBV, 300 mV RMS

### **EFFECTS RETURN:**

**Impedance:** Very High Z, 470 k ohms

**Designed Level:** -10 dBV, 300 mV RMS

### **PREAMP OUT:**

**Load Impedance:** 47 k ohms or greater

**Nominal Output:** +10 dBV, 3 V RMS

### **REMOTE FOOTSWITCH:**

Special 3-button unit with LED indicators (supplied)

Channel select and reverb

### **SYSTEM HUM AND NOISE @**

#### **NOMINAL LEVEL (clean channel):**

(20 Hz to 20 kHz unweighted)

Greater than 63 dB below rated power

### **EQUALIZATION:**

Custom Low, Mid, and High passive type EQ

**Push Bright (Rhythm Channel only)**

+6 dB @ 2 kHz

**Push Crunch (Rhythm Channel only)**

Increases gain

### **DIMENSIONS (H x W x D):**

10" x 26.625" x 11.75"

(25.4 cm x 67.6 cm x 29.8 cm)

### **WEIGHT:**

48.3 lbs. (21.91 kg)

**Features and specifications subject to change without notice.**

## 5150® II

# Röhrenverstärker

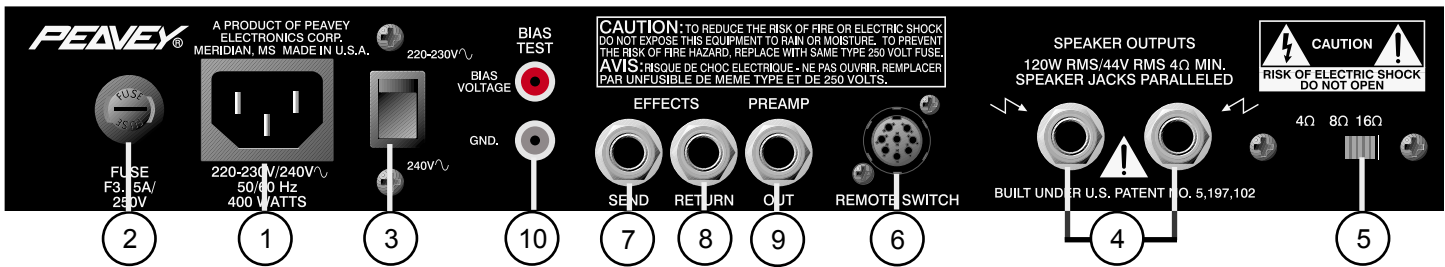
Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des neuen 5150® II. Dieser Amp ist die Fortsetzung des bekannten Röhrentopteils aus der Zusammenarbeit zwischen Edward van Halen und Peavey. Genau wie das Vorgängermodell besitzt dieser Amp über 2 Kanäle, die bei diesem neuen Modell allerdings über je einen eigenen EQ sowie Resonanz- und Presence-Regler verfügen. Mit dem Fußschalter wird zwischen den Kanälen hin- und hergeschaltet, der Effekt-Loop eingeschaltet und die Crunch-Features eingestellt. Ab jetzt kannst Du also sofort mehr Gain auf den Rhythmus-Kanal legen ohne die Hände von der Gitarre nehmen zu müssen. Zu guter Letzt wurde der Clean-Kanal gründlich überarbeitet und bietet nun einen viel klareren Sound durch die zusätzlich eingebaute 12AX7 Röhre für den Clean/Crunch Sound.

Wir werden Dir in diesem Heft erklären, wofür die ganzen Regler und Buchsen sind. Bitte lies´ auch die Warnhinweise, die nicht nur zu unserem Vergnügen, sondern auch speziell für Deine Gesundheit angefügt wurden.

### **NA, WAS HAT ER DENN?**

- Zwei getrennte Kanäle, über Fußschalter wählbar
- LED Anzeige "Active" pro Kanal
- Bright Schalter für den Rhythmus-Kanal
- Crunch Schalter am Rhythmus-Kanal, über Fußschalter wählbar
- Je Kanal ein EQ
- Getrennt voneinander einstellbare Amp Regelung (Resonanz und Presence) pro Kanal
- Getrennt voneinander einstellbare Preamp Regelung (Pre und Post Gain) pro Kanal
- Standby Schaltung
- Bias Test Points auf der Rückseite des Gerätes
- Effekt Loop, über den Fußschalter wählbar
- 6.3mm Preamp Out Klinkenbuchse
- Impedanzwahlschalter für die anzuschließenden Lautsprecher (4, 8, 16 Ohm)
- Zwei 6.3mm Output-Buchsen (parallel)
- 120 "mörderische" Röhrenwatt
- Fußschalter (drei Schalter, ca. 8,5 m Kabel)

# RÜCKSEITE DES GERÄTES



## NETZANSCHLUß

### (1) NETZKABEL:

⚠ Irgendwoher muß der Strom ja kommen. Bitte NICHT die Erdung aus irgendeinem unerfindlichen Grund isolieren.... und bitte VORHER feststellen, ob die Stromversorgung mit den Angaben am Gerät übereinstimmt.

### (2) SICHERUNG

⚠ **WARNUNG:** ERST DEN STECKER ZIEHEN, DANN DIE SICHERUNG AUSTAUSCHEN!  
Natürlich mußt Du die 5 A Sicherung durch eine gleichwertige Sicherung des gleichen Typs ersetzen. Sollte sich die Sicherung gleich mehrfach verabschieden, bitte nicht durch diverse metallische Gegenstände ersetzen, sondern den qualifizierten Fachhandel aufsuchen.

### (3) GROUND SWITCH

Dies ist nicht wichtig, da es in der europäischen Version des 5150 nicht vorhanden ist.

## INs UND OUTs

### (4) LAUTSPRECHERANSCHLUß

Bitte achte darauf, daß Du vernünftig dicke Speaker-Kabel verwendest. Es sitzt eine Menge Power hinter der Endstufe vom 5150. Die Minimalimpedanz an diesem Anschluß ist 4 Ohm.

### (5) WAHLSCHALTER, IMPEDANZ

Hiermit stellst Du das Gerät auf die Box ein. Hast Du eine 16 Ohm Box, stellst Du den Schalter auf "16". Bei einer 8 Ohm Box stellst Du den Schalter auf "8" und bei zwei 16 Ohm Boxen stellst Du den Schalter auf...na?...auch auf die "8" Position. Ganz klar, da sich die Impedanz von zwei Boxen (je 16 Ohm) bei paralleler Anschlußweise um die Hälfte verringert. Das gilt natürlich ebenfalls für zwei 8 Ohm Boxen im Parallelbetrieb (Ergebnis: 4 Ohm).

### (6) FUßSCHALTERANSCHLUß

Bevor Du den Amp einschaltest, solltest Du hier das Kabel des Fußschalters anschließen. Danach drückst Du den Channel Wahlschalter (muß auf "IN" Position stehen). Die Fußschalterfunktion "Crunch Gain Boost" (mittlerer Drücker am Fußschalter) steht nur zu Verfügung, wenn der "Crunch" Schalter (22) ebenfalls auf "IN" Position steht.

### (7/8) EFFEKT SEND / EFFEKT RETURN

Von hier aus sendet man das Preamp-Signal zu einem Effektgerät (Effects Send 7). Dies darf nicht über eine weitere Preamp bzw. Gain Funktion verfügen! Von dem "Out" des Effektgerätes geht das Signal dann zurück zum 5150 in die Effekt Return Buchse (8). Zum Verbinden der Geräte sollten grundsätzlich abgeschirmte Kabel benutzt werden.

## (9) PREAMP OUT

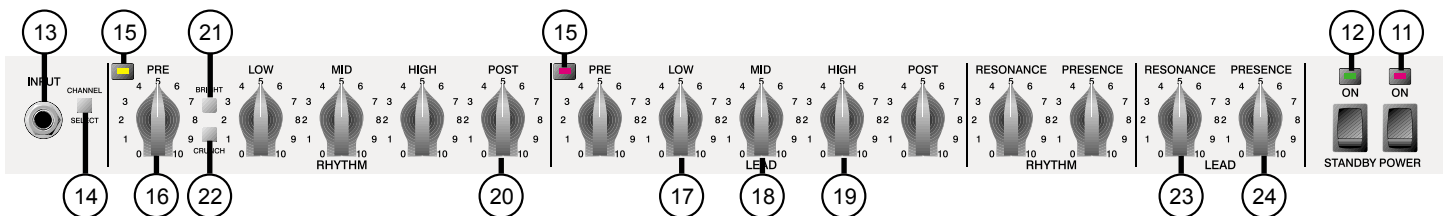
Wenn Dir also die Leistung von diesem Gerät nicht genügen sollte, kannst Du von hier aus einen weiteren Amp ansteuern. Wo der Anschluß dort erfolgen sollte, kannst Du in der Bedienungsanleitung des anderen Gerätes nachlesen. Aber nur so viel: Es ist garantiert nicht der Eingang, in den man normalerweise das Gitarrenkabel stöpselt. Bevorzugter Weise wird ein Poweramp oder eine Speakersimulation angeschlossen, von der aus man "ins Mischpult spielt". Der interne Poweramp des 5150 wird durch den Anschluß nicht beeinflusst.

## BIAS SYSTEM

### (10) BIAS TEST TERMINALS

Obwohl dieser Regler hier verführerischer Weise angebracht ist, solltest Du nach Möglichkeit "die Finger davon lassen" (ohne Dir zu nahe zu treten). Diese Einstellung darf nur von Leuten mit dem "Darf-Schein", will sagen von qualifizierten Fachleuten vorgenommen werden! Du kannst durchaus dem Amp schaden, wenn Du nicht genau weißt was Du da tust!

## VORDERSEITE DES GERÄTES



## ON / STANDBY

### (11) EIN-AUS SCHALTER mit LED

Das erklärt sich wohl von selbst. Ein gekonntes Fingerschnippen und die rote LED zeigt an, daß der Amp unter Strom steht (eingeschaltet ist).

### (12) STANDBY SCHALTER mit LED

Dieser Schalter versetzt das Gerät in eine Art Ruhezustand. Die Röhren bleiben heiß und das Gerät kann ohne Vorwärmzeit wieder in Betrieb genommen werden. Die LED leuchtet, wenn der Amp wieder voll Betriebsbereit ist.

## PREAMP

### (13) INPUT

Hier muß das Gitarrenkabel 'rein. Auch hier solltest Du nur abgeschirmtes und hochwertiges Kabel verwenden. Du glaubst gar nicht was es für einen Unterschied macht, ob Du mit einem sehr, sehr günstigen Kabel oder mit einem hochwertigen, aber dafür etwas kostenintensiveren Kabel spielst. Klanglich können sich da Welten auftun.

### (14) KANALWAHLSCHALTER

Hier schaltest Du zwischen dem Rhythmus- und dem Lead-Kanal hin und her. Mit dem Schalter in der "IN" Position befindet sich das Gerät im Lead-Modus. Die rote LED neben dem Pre-Control-Poti leuchtet. Steht der Schalter in der "OUT"-Position, befindet sich das Gerät im Rhythm-Mode und die grüne LED neben dem Rhythm-Pre-Control kündigt von der Bereitschaft des Kanals. Die Kanäle können natürlich auch, wie schon angedeutet, vom Fußschalter umgeschaltet werden. Dazu den Schalter in die "IN" Position. Siehe Seite 9

**(15) KANAL LED**

Dies sind die beiden LEDs, die Dir anzeigen, auf welchem Kanal Du gerade spielst.

**(16/20) PRE und POST GAIN**

Pre (16) und Post (20) Gain Kontrollen sind auf beiden Kanälen vorhanden. Natürlich ist der Pre Gain auf dem Lead Kanal höher voreingestellt als bei dem Rhythmus Kanal. Der Pre Gain gibt in etwa den Grad der Verzerrung bzw. des "cleanen" Sounds an, während der Post Regler für dir Lautstärke des Kanals sorgt. Welche Einstellung die Richtige ist? Nun, daß kann Dir nur dein Gefühl sagen. Rezeptvorschlag: Ausprobieren, was sonst!

**(17/18/19) EQUALIZATION**

Wofür diese Regler sind, brauchen wir Dir wohl nicht mehr zu sagen. Nur soviel: Der Regelweg / die Frequenzbreite des EQ wurde von Eddie van Halen vorgegeben... und... beide Kanäle haben eine passive Klangregelung.

**(21) BRIGHT SCHALTUNG**

Dies ist nur für den Rhythm Kanal. Damit gibst Du den Frequenzen um 2kHz nochmal um 6dB Schub. Klingt also etwas heller und klarer.

**(22) WAHLSCHALTER, CRUNCH**

In der "IN"-Position wird der Rhythm-Kanal zum angezerrten Crunch-Kanal. Also ein bisschen mehr boost im Signal.

**(23/24) RESONANZ / PRESENCE**

Diese einzigartige Resonanzregelung (23) wird eingesetzt, um den tiefen Frequenzen mehr Schub zu geben bzw. die Resonanzfrequenzen der Box zu unterdrücken. Die Presence-Regelung (24) funktioniert im Grunde genauso, nur ist sie für die hohen Frequenzen. Laß deinem Spieltrieb freien Lauf und experimentiere "was das Zeug hält"!

5150® II  
SPECIFICATIONS

**POWER AMPLIFICATION SECTION**

**RATED POWER AND LOAD:**

120 W RMS into 16, 8, or 4 ohms

**POWER @ CLIPPING:**

(Typically @ 5% THD, 1 kHz, 120 V AC line)

130 W RMS into 16, 8, or 4 ohms

(Bias must be reduced to measure.)

**FREQUENCY RESPONSE:**

+0, -3 dB, 50 Hz to 20 kHz @ 100 W RMS into 8 ohms

**HUM AND NOISE:**

Greater than 75 dB below rated power

**POWER AMP EQ:**

**Active Presence:** +10 dB @ 2 kHz

**Active Resonance:** +10 dB @ cabinet resonant frequency

**POWER CONSUMPTION (Domestic):**

400 watts 50/60 Hz, 120 V AC (Domestic)

**TUBE COMPLEMENT:**

6-12AX7 preamp tubes

(1 for clean/crunch, 3 for Lead, 1 for

EFX and 1 phase splitter

4-6L6GC

**PREAMP SECTION**

The following specs are measured @

1 kHz with the controls preset as follows:

Low and High EQ @ 10

Mid EQ @ 0

Bright out

Lead and Rhythm Posts @ 10

Presence and Resonance @ 0 dB

Nominal levels with Pre Gains @ 5

Minimum levels with Pre Gains @ 10

**PREAMP INPUT:**

**Impedance:** Very high Z, 470K ohms

**Lead Channel** (with channel select in):

**Nominal Input Level:** -60 dBV,

1 mV RMS

**Minimum Input Level:** -76 dBV,

.15 mV RMS

**Clean Channel** (with channel select out):

**Nominal Input Level:** -30 dBV,

30 mV RMS

**Minimum Input Level:** -34 dBV,

20 mV RMS

**Maximum Input Level:** 0 dBV,

1.0 V RMS

(Subtract 24 dB with Crunch switch in.)

**EFFECTS SEND:**

**Load Impedance:** 47 k ohms or greater

**Nominal Output:** -10 dBV, 300 mV RMS

**EFFECTS RETURN:**

**Impedance:** Very High Z, 470 k ohms

**Designed Level:** -10 dBV, 300 mV RMS

**PREAMP OUT:**

**Load Impedance:** 47 k ohms or greater

**Nominal Output:** +10 dBV, 3 V RMS

**REMOTE FOOTSWITCH:**

Special 3-button unit with LED indicators (supplied)

Channel select and reverb

**SYSTEM HUM AND NOISE @**

**NOMINAL LEVEL (clean channel):**

(20 Hz to 20 kHz unweighted)

Greater than 63 dB below rated power

**EQUALIZATION:**

Custom Low, Mid, and High passive type EQ

**Push Bright (Rhythm Channel only)**

+6 dB @ 2 kHz

**Push Crunch (Rhythm Channel only)**

Increases gain

**DIMENSIONS (H x W x D):**

10" x 26.625" x 11.75"

(25.4 cm x 67.6 cm x 29.8 cm)

**WEIGHT:**

48.3 lbs. (21.91 kg)

**Features and specifications subject to change without notice.**





## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

**WARNING:** When using electric products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water. For example, near or in a bathtub, swimming pool, sink, wet basement, etc.
6. Clean only with a damp cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions. It should not be placed flat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the flow of cooling air.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong is provided for your safety. When the provided plug does not fit into your inlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. Never break off the grounding. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding". Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
16. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

**SAVE THESE INSTRUCTIONS!**

# PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

Effective Date: July 1, 1998

## What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

## What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

## Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

## How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

[\*denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

## What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

## How To Get Warranty Service

(1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.

OR

(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

## Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

**Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.**

## Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

**Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.**

**This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.**

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

Features and specifications subject to change without notice.



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301  
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • [www.peavey.com](http://www.peavey.com)



80304643

©1999

Printed in the U.S.A. 10/99

## Free Manuals Download Website

<http://myh66.com>

<http://usermanuals.us>

<http://www.somanuals.com>

<http://www.4manuals.cc>

<http://www.manual-lib.com>

<http://www.404manual.com>

<http://www.luxmanual.com>

<http://aubethermostatmanual.com>

Golf course search by state

<http://golfingnear.com>

Email search by domain

<http://emailbydomain.com>

Auto manuals search

<http://auto.somanuals.com>

TV manuals search

<http://tv.somanuals.com>