

Pioneer *sound.vision.soul*

VSX-916-S/-K

AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL RECEIVER

SINTOAMPLIFICATORE AUDIO/VIDEO
MULTICANALE

Discover the benefits of registering your product online at www.pioneer.co.uk
(www.pioneer-eur.com).

Registra il tuo prodotto su www.pioneer.it (o www.pioneer-eur.com)
e scopri subito quali vantaggi puoi ottenere!

Operating Instructions

Istruzioni per l'uso

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**

CAUTION:

TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_En-A

Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel.

IMPORTANT: THE MOULDED PLUG

This appliance is supplied with a moulded three pin mains plug for your safety and convenience. A 5 amp fuse is fitted in this plug. Should the fuse need to be replaced, please ensure that the replacement fuse has a rating of 5 amps and that it is approved by ASTA or BSI to BS1362.

Check for the ASTA mark  or the BSI mark  on the body of the fuse.

If the plug contains a removable fuse cover, you must ensure that it is refitted when the fuse is replaced. If you lose the fuse cover the plug must not be used until a replacement cover is obtained. A replacement fuse cover can be obtained from your local dealer.

If the fitted moulded plug is unsuitable for your socket outlet, then the fuse shall be removed and the plug cut off and disposed of safely. There is a danger of severe electrical shock if the cut off plug is inserted into any 13 amp socket.

If a new plug is to be fitted, please observe the wiring code as shown below. If in any doubt, please consult a qualified electrician.

IMPORTANT: The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

Blue : Neutral Brown : Live

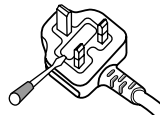
As the colours of the wires in the mains lead of this appliance may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows :

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the

letter **N** or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter **L** or coloured RED.

How to replace the fuse: Open the fuse compartment with a screwdriver and replace the fuse.



D3-4-2-1-2-2_B_En

Thank you for buying this Pioneer product. Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230V or 120V) written on the rear panel.

D3-4-2-1-4_A_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A_En

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity:
+5 °C – +35 °C (+41 °F – +95 °F); less than 85 %RH
(cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c_A_En

This product complies with the Low Voltage Directive (73/23/EEC, amended by 93/68/EEC), EMC Directives (89/336/EEC, amended by 92/31/EEC and 93/68/EEC).

D3-4-2-1-9a_En



If you want to dispose this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling.

Private households in the 25 member states of the EU, in Switzerland and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one).

For countries not mentioned above, please contact your local authorities for the correct method of disposal.

By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.

K058_En

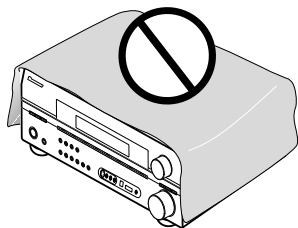
VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 60 cm at top, 10 cm at rear, and 30 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b_A_En



This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_En

CAUTION

The STANDBY/ON switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2a_A_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal. The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a_A_En

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

"DTS", "DTS-ES", "DTS 96/24" and "Neo:6" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

WARNING

Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

D3-4-2-3-3_En

Contents

01 Before you start

Checking what's in the box	6
Loading the batteries	6
Installing the receiver	6
Ventilation	6

02 5 minute guide

Introduction to home theater	7
Listening to Surround Sound	7
Using the Quick Setup	8

03 Quick surround sound setup

Automatically setting up for surround sound (MCACC)	9
Other problems when using the Auto MCACC Setup	11

04 Connecting up

Making cable connections	12
Analog audio cables	12
Digital audio cables	12
Video cables	12
Connecting a DVD player and TV	13
Connecting the multichannel analog outputs	14
Connecting a satellite receiver or other digital set-top box	14
Connecting other audio components	15
About the WMA9 Pro decoder	15
Connecting other video components	16
Using the component video jacks	17
Connecting to the front panel video terminal	17
Connecting antennas	18
Using external antennas	18
Connecting the speakers	19
Hints on speaker placement	20

05 Controls and displays

Front panel	22
Display	23
Remote control	25
Operating range of remote control	27

06 Listening to your system

Auto playback	28
Listening in surround sound	28
Using the Advanced surround effects	29

Setting the effect options	29
Listening in stereo	30
Listening with Acoustic Calibration EQ	30
Using surround back channel processing	31
Using Virtual Surround Back (VSB)	31
Using Midnight and Loudness	32
Using the Sound Retriever	32
Enhancing dialog	32
Using the tone controls	32
Playing other sources	33
Choosing the input signal	33
Selecting the multichannel analog inputs	33

07 USB playback

Using the USB interface	34
Basic playback controls	34
Compressed audio compatibility	35

08 The System Setup menu

Making receiver settings from the System Setup menu	36
Surround back speaker setting	36
Manual MCACC speaker setup	37
Fine Channel Level	38
Fine Speaker Distance	38
Acoustic Calibration EQ	39
Manual speaker setup	41
Speaker Setting	42
Crossover Network	43
Channel Level	43
Speaker Distance	44

09 Using the tuner

Listening to the radio	45
Improving FM stereo sound	45
Tuning directly to a station	45
Saving station presets	46
Naming station presets	46
Listening to station presets	46
An introduction to RDS	47
Displaying RDS information	47
Searching for RDS programs	47
Using EON	48

10 Making recordings

Making an audio or a video recording	49
--------------------------------------	----

11 Controlling the rest of your system

Operating other Pioneer components	50
Setting the remote to control other components	50
Selecting preset codes directly	51
Programming signals from other remote controls	51
Erasing one of the remote control button settings	52
Erasing all of the remote control presets	53
Direct function	53
Confirming preset codes	53
Multi Operation and System Off	53
Programming a multi-operation or a shutdown sequence	54
Using multi operations	55
Using System off	55
Controls for TVs	55
Controls for other components	57

12 Other connections

Second Zone speaker B setup	59
Switching the speaker system	59
Bi-amping your front speakers	60
Bi-wiring your speakers	60
Connecting additional amplifiers	61
Using this receiver with a Pioneer plasma display	61
Using the SR+ mode with a Pioneer plasma display	62

13 Other Settings

The Input Assign menu	63
The Other Setup menu	64
Dynamic Range Control Setup	64
Dual Mono Setup	65
LFE Attenuator Setup	65
SR+ Setup for Pioneer plasma displays	65

14 Additional information

Troubleshooting	66
Resetting the main unit	68
Switching the speaker impedance	68
Changing the TV format setting	68
Specifications	69
Power cord caution	70
Cleaning the unit	70

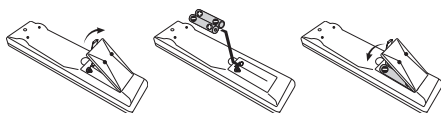
Chapter 1: Before you start

Checking what's in the box

Please check that you've received the following supplied accessories:

- Setup microphone
- Remote control unit
- Dry cell batteries (AA size IEC R6) x2
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- Warranty card
- These operating instructions

Loading the batteries



Caution

Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:

- Never use new and old batteries together.
- Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
- Batteries with the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country/area.

WARNING

- Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

Installing the receiver

When installing this unit, make sure to put it on a level and stable surface. Don't install it on the following places:

- on a color TV (the screen may distort)
- near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
- in direct sunlight
- in damp or wet areas
- in extremely hot or cold areas
- in places where there is vibration or other movement
- in places that are very dusty
- in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)

Ventilation

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat dispersal (at least 20 cm at the top). If not enough space is provided between the unit and walls or other equipment, heat will build up inside, interfering with performance and/or causing malfunctions.

Slot and openings in the cabinet are provided for ventilation and to protect the equipment from overheating. To prevent fire hazard, do not place anything directly on top of the unit, make sure the openings are never blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths and curtains), and do not operate the equipment on thick carpet or a bed.

Chapter 2: 5 minute guide

Introduction to home theater

Home theater refers to the use of multiple audio tracks to create a surround sound effect, making you feel like you're in the middle of the action or concert. The surround sound you get from a home theater system depends not only on your speaker setup, but also on the source and the sound settings of the receiver.

This receiver will automatically decode multichannel Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround sources according to your speaker setup. In most cases, you won't have to make changes for realistic surround sound, but other possibilities (like listening to a CD with multichannel surround sound) are explained in *Listening to your system* on page 28.

Listening to Surround Sound

With the following quick setup guide, you should have your system hooked up for surround sound in no time at all. In most cases, you can simply leave the receiver in the default settings.

- Be sure to complete all connections before connecting to an AC power source.

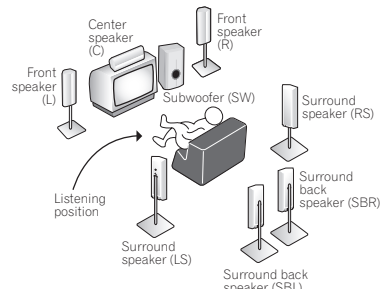
1 Connect your DVD player and TV.

See *Connecting a DVD player and TV* on page 13 to do this. For surround sound, you'll want to hook up using a digital connection from the DVD player to the receiver.

2 Connect your speakers and place them for optimal surround sound.

See *Connecting the speakers* on page 19.

Where you place the speakers will have a big effect on the sound. Place your speakers as shown below for the best surround sound effect. Also see *Hints on speaker placement* on page 20 for more on this.



3 Plug in and switch on the receiver, followed by your DVD player, subwoofer and TV.

Make sure you've set the video input on your TV to this receiver. Check the manual that came with the TV if you don't know how to do this.

4 Press QUICK SETUP on the front panel to specify your speaker setup, room size and listening position.

Use the **MULTI JOG** dial to select and **ENTER** to confirm your selection. See *Using the Quick Setup* below for more on this.

5 Play a DVD, and adjust the volume.

Make sure that **DVD** is showing in the receiver's display. If it isn't, press **DVD** on the remote to set the receiver to the DVD input.¹

There are several other sound options you can select. See *Listening to your system* on page 28 for more on this.²

Note

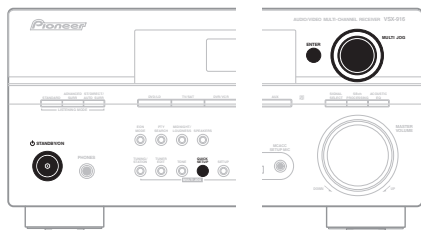
¹ You may need to set your DVD player to output Dolby Digital, DTS and 88.2/96 kHz PCM (2 channel) audio (see your DVD player's manual for more on this).

² Depending on your DVD player or source disc, you may only get 2 channel sound. In this case, the listening mode must be set to **STANDARD** (see *Listening in surround sound* on page 28 if you need to do this) if you want multichannel surround sound.

Using the Quick Setup

You can use the Quick Setup to get your system up and running with just a few button presses. The receiver automatically makes the necessary settings after you have selected your speaker setup, room size and listening position. Use the front panel controls for the steps below.

- If you want a more complete setup option, refer to *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9. If you choose to do so, you can skip the Quick Setup.¹



1 If the receiver is off, press
⏻ STANDBY/ON to turn the power on.

2 Press QUICK SETUP.

- SW DET** flashes in the display while the receiver checks your setup for a subwoofer. **SW YES** or **SW NO** confirms the subwoofer check, then the display prompts you to select your speaker setup.

3 Use the MULTI JOG dial to choose your speaker setup.

When a subwoofer was detected in step 2, the following choices are available:

2.1ch – 3.1ch – 4.1ch – 5.1ch – 6.1ch – 7.1ch

If a subwoofer wasn't detected in step 2, you can cycle between the following choices:

2.0ch – 3.0ch – 4.0ch – 5.0ch – 6.0ch – 7.0ch

- Check the table below to find the speaker setup that corresponds with your system.

	Front Speakers	Center Speaker	Surround Speakers	Surround Back Sp.	Sub Woofer
2.0 ch	✓				
2.1 ch	✓				✓
3.0 ch	✓	✓			
3.1 ch	✓	✓			✓
4.0 ch	✓		✓		
4.1 ch	✓		✓		✓
5.0 ch	✓	✓	✓		
5.1 ch	✓	✓	✓		✓
6.0 ch	✓	✓	✓	(1 speaker)	
6.1 ch	✓	✓	✓	(1 speaker)	✓
7.0 ch	✓	✓	✓	(2 speakers)	
7.1 ch	✓	✓	✓	(2 speakers)	✓

4 Press ENTER.

5 Use the MULTI JOG dial to choose your room size.

Depending on the distance of your speakers from the listening position, choose between small, medium, or large (**S**, **M** or **L**), **M** being an average-sized room.

6 Press ENTER.

7 Use the MULTI JOG dial to choose your listening position.

You can cycle between the following choices:

- FWD** – If you are nearer to the front speakers than the surround speakers
- MID** – If you are equal distance from the front and surround speakers
- BACK** – If you are nearer to the surround speakers than the front speakers

8 Press ENTER to confirm your setup.

The display shows the speaker setup, room size and listening position that you have selected.

Note

¹ See also *Making receiver settings from the System Setup menu* on page 36 for more setup options.

Chapter 3: Quick surround sound setup

Automatically setting up for surround sound (MCACC)

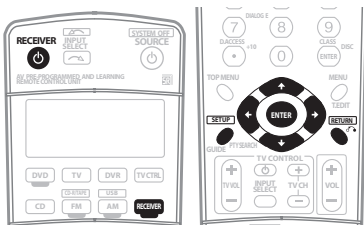
The Auto Multi-Channel Acoustic Calibration (MCACC) setup measures the acoustic characteristics of your listening area, taking into account ambient noise, speaker size and distance, and tests for both channel delay and channel level. After you have set up the microphone provided with your system, the receiver uses the information from a series of test tones to optimize the speaker settings and equalization for your particular room.

Important

- The Auto MCACC Setup will overwrite any existing speaker settings you've made.
- Make sure the headphones are unplugged.

Caution

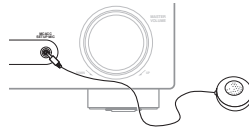
- The test tones used in the Auto MCACC Setup are output at high volume.



1 Switch on the receiver and your TV.

2 Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the front panel.

Push down on the **PUSH OPEN** tab to access the **MCACC SETUP MIC** jack.



If you have a tripod, use it to place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position. Otherwise, place the microphone at ear level using a table or a chair.

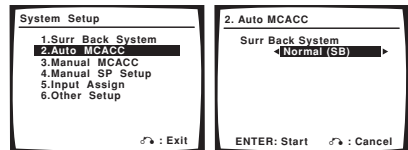
- Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.

3 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.

An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

- Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu.¹

4 Select 'Auto MCACC' from the System Setup menu then press ENTER.



Note

¹ The screensaver automatically starts after three minutes of inactivity. If you cancel the Auto MCACC Setup at any time, the receiver automatically exits and no settings will be made.

5 Make sure 'Normal (SB)' is selected then press ENTER.¹

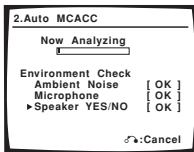
Try to be as quiet as possible after pressing **ENTER**. The system outputs a series of test tones to establish the ambient noise level.

6 Follow the instructions on-screen.

- Make sure the microphone is connected.
- If you're using a subwoofer, it is automatically detected every time you switch on the system. Make sure it is on and the volume is turned up.
- See below for notes regarding background noise and other possible interference.

7 Wait for the test tones to finish.

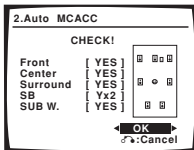
A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.



- For correct speaker settings, do not adjust the volume during the test tones.

8 Confirm the speaker configuration.

The configuration shown on-screen should reflect the actual speakers you have.

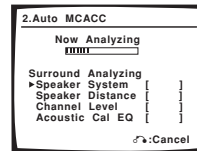


If the speaker configuration displayed isn't correct, use **↑/↓** to select the speaker and **←/→** to change the setting (and number for surround back). When you're finished, go to the next step.

If you see an error message (**ERR**) in the right side column, there may be a problem with the speaker connection. If selecting **RETRY** doesn't fix the problem, turn off the power and check the speaker connections.

9 Make sure 'OK' is selected, then press ENTER.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings for speaker setting, channel level, speaker distance, and Acoustic Calibration EQ.



Again, try to be as quiet as possible while this is happening. It may take 3 to 8 minutes.

10 The Auto MCACC Setup has finished! Select 'SKIP' to go back to the System Setup menu.

The MCACC indicator on the front panel will light to show the setup is complete.

The settings made in the Auto MCACC Setup should give you excellent surround sound from your system, but it is also possible to adjust these settings manually using the System Setup menu (starting on page 36).²

You can also choose to view the settings by selecting individual parameters from the **Analyzed Data Check** screen:

Note

¹ If you are planning on bi-amping your front speakers, or setting up a separate speaker system in another room, read through *Surround back speaker setting* on page 36 and make sure to connect your speakers as necessary before continuing.

² Depending on the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12 cm will end up with different size settings. You can correct the setting manually using the *Speaker Setting* on page 42.

• The subwoofer distance setting may be farther than the actual distance from the listening position. This setting should be accurate (taking delay and room characteristics into account) and generally does not need to be changed.

- **Speaker Setting** – The size and number of speakers you've connected (see page 42 for more on this)
- **Speaker Distance** – The distance of your speakers from the listening position (see page 44 for more on this)
- **Channel Level** – The overall balance of your speaker system (see page 43 for more on this)
- **Acoustic Cal EQ** – Adjustments to the frequency balance of your speaker system based on the acoustic characteristics of your room (see page 39 for more on this)

Press **RETURN** after you have finished checking each screen. When you're finished, select **SKIP** to go back to the System Setup menu.

Other problems when using the Auto MCACC Setup

If the room environment is not optimal for the Auto MCACC Setup (too much background noise, echo off the walls, obstacles blocking the speakers from the microphone) the final settings may be incorrect. Check for household appliances (air conditioner, fridge, fan, etc.), that may be affecting the environment and switch them off if necessary. If there are any instructions showing in the front panel display, please follow them.

- Some older TVs may interfere with the operation of the microphone. If this seems to be happening, switch off the TV when doing the Auto MCACC Setup.

Chapter 4: Connecting up

Making cable connections



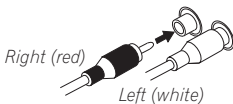
Important

- Before making or changing connections, switch off the power and disconnect the power cord from the AC outlet.
- Make sure not to bend the cables over the top of this unit. If this happens, the magnetic field produced by the transformers in this unit may cause a humming noise from the speakers.
- Before unplugging the power cord, switch the power into standby.

Analog audio cables

Use stereo RCA phono cables to connect analog audio components. These cables are typically red and white, and you should connect the red plugs to R (right) terminals and white plugs to L (left) terminals.

Analog audio cables

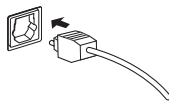


Digital audio cables

Commercially available coaxial digital audio cables or optical cables should be used to connect digital components to this receiver.¹



Coaxial digital audio cable



Optical cable

Note

- 1 • When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.
- When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.
- You can also use a standard RCA video cable for coaxial digital connections.

Video cables

Standard RCA video cables

These cables are the most common type of video connection and are used to connect to the composite video terminals. The yellow plugs distinguish them from cables for audio.



Standard RCA video cable

S-video cables

S-video cables give you a clearer picture reproduction than standard RCA video cables by sending separate signals for the luminance and color.

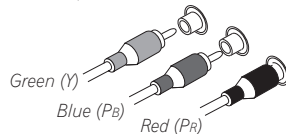


S Video

Component video cables

Use component video cables to get the best possible color reproduction of your video source. The color signal of the TV is divided into the luminance (**Y**) signal and the color (**Pb** and **Pr**) signals and then output. In this way, interference between the signals is avoided.

Component video cables



Connecting a DVD player and TV

This page shows you how to connect your DVD player and TV to the receiver.

1 Connect a coaxial digital audio output on your DVD player to the DIGITAL COAX 1 (DVD/LD) input on this receiver.

Use a coaxial digital audio cable for the connection.¹

2 Connect the composite video output and the stereo analog audio outputs² on your DVD player to the DVD/LD inputs on this receiver.

Use a standard RCA video cable³ and a stereo RCA phono cable for the connection.

- If your DVD player has multichannel analog outputs, see *Connecting the multichannel analog outputs* below for how to connect it.

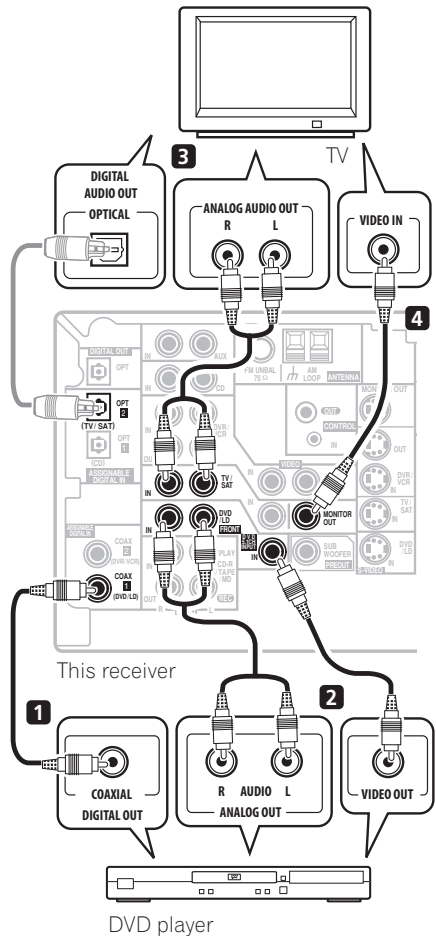
3 Connect the analog audio outputs from your TV to the TV/SAT inputs on this receiver.

This will allow you to play the sound from the TV's built-in tuner. Use a stereo RCA phono cable to do this.

- If your TV has a built-in digital decoder, you can also connect an optical digital audio output from your TV to the **DIGITAL OPT 2 (TV/SAT)** input on this receiver. Use an optical cable for the connection.

4 Connect the MONITOR OUT video jack on this receiver to a video input on your TV.

Use a standard RCA video cable to connect to the composite video jack.⁴



Note

¹ If your DVD player only has an optical digital output, you can connect it to the optical input on this receiver using an optical cable. When you set up the receiver you'll need to tell the receiver which input you connected the player to (see *The Input Assign menu* on page 63).

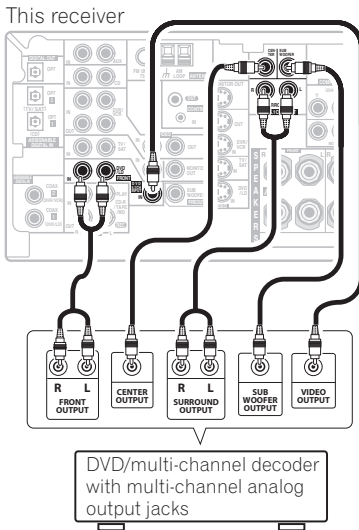
² This connection will allow you to make analog recordings from your DVD player.

³ For better quality, you can also connect with S-video using the **S-VIDEO DVD/LD** jack. If your player also has a component video output, you can connect this too. See *Using the component video jacks* on page 17 for more on this.

⁴ For better quality, you can also connect with S-video using the **S-VIDEO MONITOR OUT** jack. See *Using the component video jacks* on page 17 if you want to use the component video outputs to connect this receiver to your TV.

Connecting the multichannel analog outputs

For DVD Audio and SACD playback, your DVD player may have 5.1 channel analog outputs. In this case, you can connect the multichannel analog outputs to the multichannel inputs of this receiver as shown below.¹



Connecting a satellite receiver or other digital set-top box

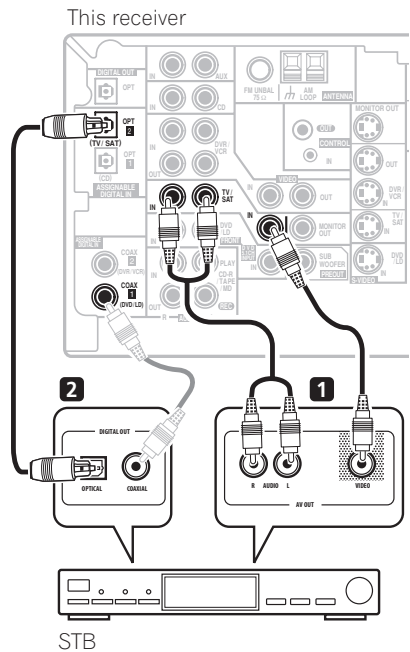
Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.

1 Connect a set of audio/video outputs on the set-top box component to the TV/SAT AUDIO and VIDEO inputs on this receiver.²

Use a stereo RCA phono cable for the audio connection and a standard RCA video cable for the video connection.³

2 Connect an optical digital audio output from your set-top box component to the DIGITAL OPT 2 (TV/SAT) input on this receiver.

Use an optical cable for the connection.⁴



Note

- The multichannel input can only be used when **DVD 5.1 ch** is selected (see page 33).
- If you've already connected your TV to the **TV/SAT** inputs, simply choose another input. However, to receive a signal, you'll need to press the input select button for the input you connected the set-top box to.
- For better quality, you can also connect with S-video using the **S-VIDEO TV/SAT** jack. If your set-top box also has a component video output, you can connect this too. See *Using the component video jacks* on page 17 for more on this.
- If your satellite/cable receiver doesn't have a digital audio output, omit this step. If it only has a coaxial digital output, you can connect it to one of the coaxial inputs on this receiver using a coaxial digital audio cable. When you set up the receiver you'll need to tell the receiver which input you connected the set-top box to (see *The Input Assign menu* on page 63).

Connecting other audio components

The number and kind of connections depends on the kind of component you're connecting.¹ Follow the steps below to connect a CD-R, MD, DAT, tape recorder or other audio component.

1 If your component has a digital output, connect this to a digital input on the receiver as shown.

The example shows a coaxial connection to the **CD** digital input jack using a coaxial digital audio cable.

2 If necessary, connect the analog audio outputs of the component to a set of spare audio inputs on this receiver.

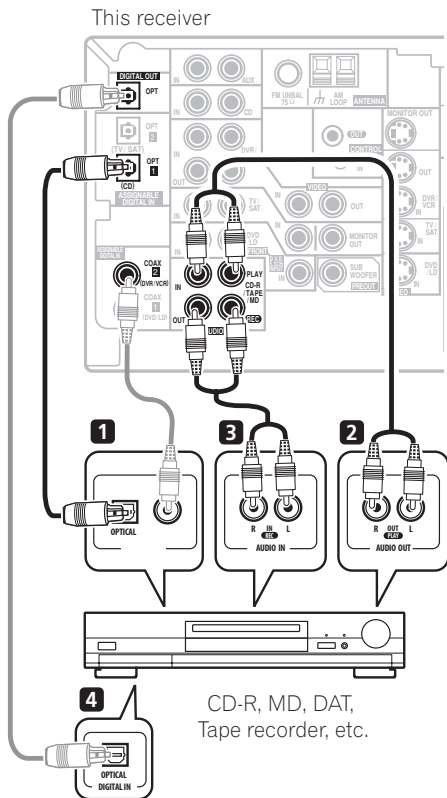
You'll need to make this connection for components without a digital output, or if you want to record from a digital component. Use a stereo RCA phono cable as shown.

3 If you're connecting a recorder, connect the analog audio outputs (REC) to the analog audio inputs on the recorder.

The example shows an analog connection to the **CD-R/TAPE/MD** analog output jack using a stereo RCA phono cable.

4 If your recorder has a digital input, connect it to the digital output on the receiver as shown.

Use an optical cable to make this connection.



CD-R, MD, DAT, Tape recorder, etc.

About the WMA9 Pro decoder

This unit has an on-board Windows Media[®] Audio 9 Professional (WMA9 Pro) decoder, so it is possible to playback WMA9 Pro-encoded audio using a coaxial or optical digital connection when connected to a WMA9 Pro-compatible player.

Note

¹ Note that you must connect digital components to analog audio jacks if you want to record to/from digital components (like an MD) to/from analog components.

However, the connected DVD player, set-top box, etc. must be able to output WMA9 Pro format audio signals through a coaxial or optical digital output.



Microsoft, Windows Media®, and the Windows logo are trademarks, or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Connecting other video components

This receiver has audio/video inputs and outputs suitable for connecting analog or digital video recorders, including VCRs, DVD-recorders and HDD recorders.

1 Connect a set of audio/video outputs on the recorder to the DVR/VCR AUDIO and VIDEO inputs on this receiver.

Use a stereo RCA phono cable for the audio connection and a standard RCA video cable for the video connection.¹

2 Connect a set of audio/video inputs on the recorder to the DVR/VCR AUDIO and VIDEO outputs on this receiver.

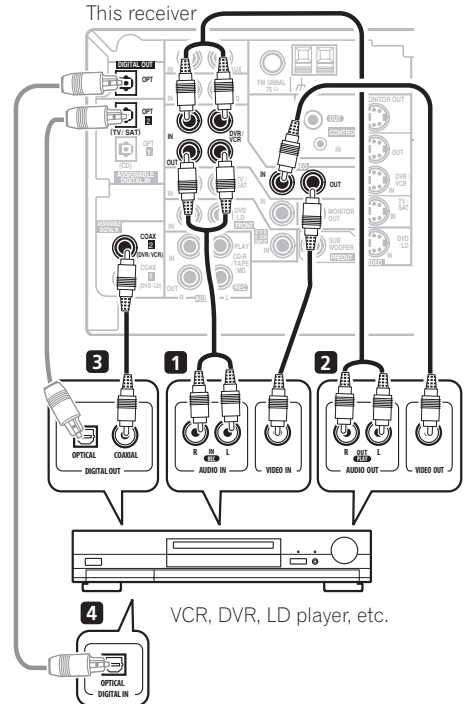
Use a stereo RCA phono cable for the audio connection and a standard RCA video cable for the video connection.²

3 Connect a coaxial digital audio output on your video component to the DIGITAL COAX 2 (DVR/VCR) input on this receiver.

Use a coaxial digital audio cable for the connection.³

4 If your video component has a digital input, connect it to the digital output on the receiver as shown.

Use an optical cable to make this connection.



Note

¹ For better quality, you can also connect with S-video using the **S-VIDEO DVR/VCR IN** jack. If your video component also has a component video output, you can connect this too. See *Using the component video jacks* on page 17 for more on this.

² For better quality, you can also connect with S-video using the **S-VIDEO DVR/VCR OUT** jack.

³ If your video component only has an optical digital output, you can connect it to the optical input on this receiver using an optical cable. When you set up the receiver you'll need to tell the receiver which input you connected the player to (see *The Input Assign menu* on page 63).

Using the component video jacks

Component video should deliver superior picture quality when compared to composite video. A further advantage (if your source and TV are both compatible) is progressive-scan video, which delivers a very stable, flicker-free picture. See the manuals that came with your TV and source component to check whether they are compatible with progressive-scan video.

Important

- If you connect any source component to the receiver using a component video input, you must also have your TV connected to this receiver's **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** jacks.

1 Connect the component video outputs of your source to a set of component video inputs on this receiver.

Use a three-way component video cable for the connection.

2 If necessary, assign the component video inputs to the input source you've connected.

This only needs to be done if you didn't connect according to the following defaults:

- **COMPONENT 1 – DVD**
- **COMPONENT 2 – TV**
- **COMPONENT 3 – DVR**

See *Assigning the component video inputs* on page 63 for more on this.

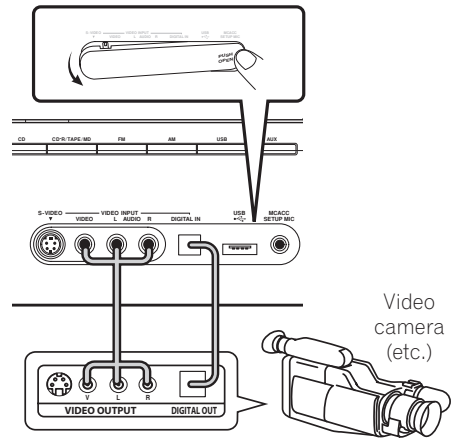
3 Connect the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks on this receiver to the component video inputs on your TV or monitor.

Use a three-way component video cable.

Connecting to the front panel video terminal

Front video connections are accessed via the front panel using the **VIDEO** button. There are standard audio/video jacks as well as an S-video jack and an optical input. Hook them up the same way you made the rear panel connections.

- Push down on the **PUSH OPEN** tab to access the front video connections.

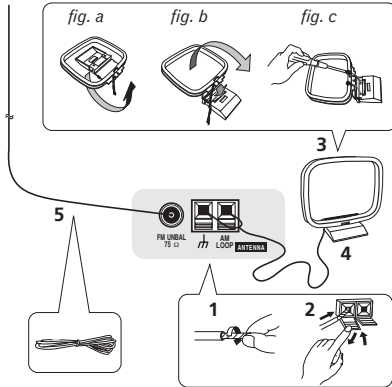


This receiver

Video camera (etc.)

Connecting antennas

Connect the AM loop antenna and the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Using external antennas* below).



1 Pull off the protective shields of both AM antenna wires.

2 Push open the tabs, then insert one wire fully into each terminal, then release the tabs to secure the AM antenna wires.

3 Fix the AM loop antenna to the attached stand.

To fix the stand to the antenna, bend in the direction indicated by the arrow (*fig. a*) then clip the loop onto the stand (*fig. b*).

- If you plan to mount the AM antenna to a wall or other surface, secure the stand with screws (*fig. c*) before clipping the loop to the stand. Make sure the reception is clear.

4 Place the AM antenna on a flat surface and in a direction giving the best reception.

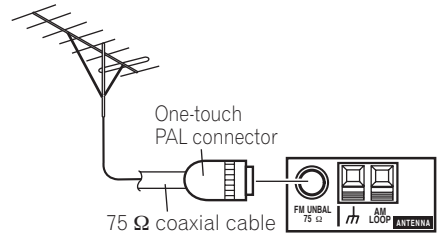
5 Connect the FM wire antenna in the same way as the AM loop antenna.

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

Using external antennas

To improve FM reception

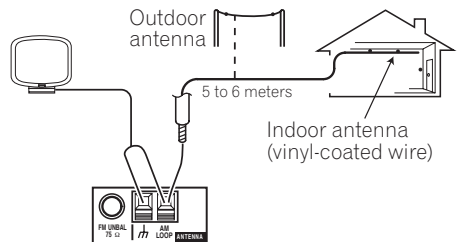
Use a PAL connector to connect an external FM antenna.



To improve AM reception

Connect a 5 to 6 meter length of vinyl-coated wire to the AM antenna terminal without disconnecting the supplied AM loop antenna.

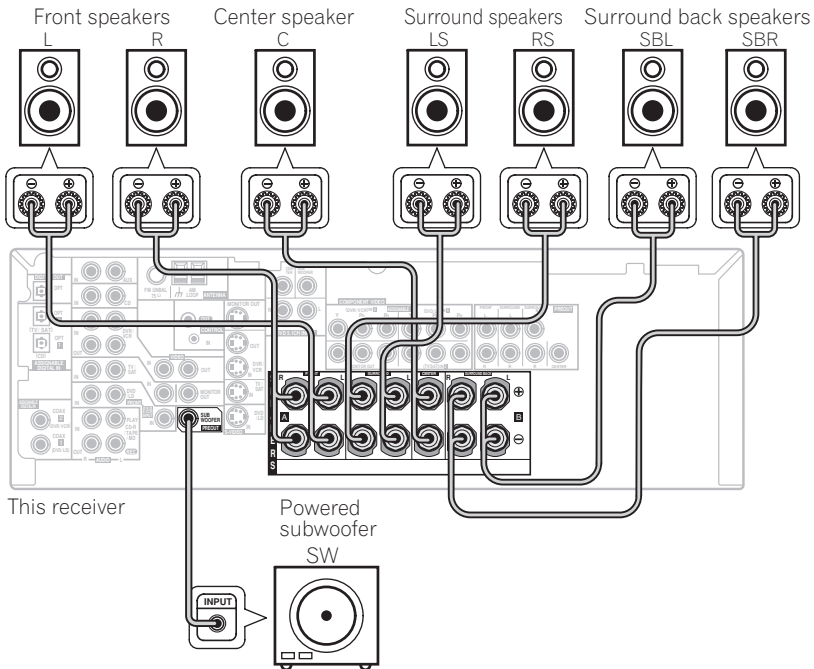
For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



Connecting the speakers

A complete setup of eight speakers (including the subwoofer) is shown here but everyone's home setup will vary. Simply connect the speakers you have in the manner shown below.¹ The receiver will work with just two stereo speakers (the front speakers in the diagram) but using at least three speakers is recommended, and a complete setup is best.

Make sure you connect the speaker on the right to the right terminal and the speaker on the left to the left terminal. Also make sure the positive and negative (+/-) terminals on the receiver match those on the speakers.² You can use speakers with a nominal impedance between 6 Ω to 16 Ω (please see *Switching the speaker impedance* on page 68 if you plan to use speakers with an impedance of less than 8 Ω).



Caution

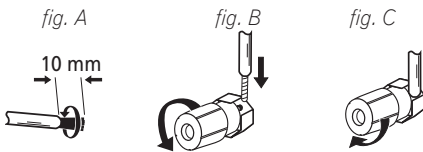
- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. Use good quality speaker wire to connect the speakers to the receiver.

Note

- 1 If you're not using a subwoofer, change the front speaker setting (see *Speaker Setting* on page 42) to **LARGE**.
- 2 If you are using only one surround back speaker, connect it to the surround back left (L) terminal.

Make sure that the speaker cable you're using is properly prepared with about 10 mm of insulator stripped from each wire, with the exposed wire strands twisted together (*fig. A*).

Unscrew the terminal a few turns until there is enough space to insert the exposed wire (*fig. B*). Once the wire is in position, tighten the terminal until the wire is firmly clamped (*fig. C*).



Caution

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.

Hints on speaker placement

Speakers are usually designed with a particular placement in mind. Some are designed to be floorstanding, while others should be placed on stands to sound their best. Some should be placed near a wall; others should be placed away from walls. We have provided a few tips on getting the best sound from your speakers (following), but you should also follow the guidelines on placement that the speaker manufacturer provided with your particular speakers to get the most out of them.

- Place the front left and right speakers at equal distances from the TV.
- When placing speakers near the TV, we recommend using magnetically shielded speakers to prevent possible interference, such as discoloration of the picture when

the TV is switched on. If you do not have magnetically shielded speakers and notice discoloration of the TV picture, move the speakers farther away from the TV.

- If you're using a center speaker, place the front speakers at a wider angle. If not, place them at a narrower angle.
- Place the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen. Also, make sure the center speaker does not cross the line formed by the leading edge of the front left and right speakers.
- It is best to angle the speakers towards the listening position. The angle depends on the size of the room. Use less of an angle for bigger rooms.
- Surround and surround back speakers should be positioned 60 cm to 90 cm higher than your ears and titled slightly downward. Make sure the speakers don't face each other.
- To achieve the best possible surround sound, install your speakers as shown below. Be sure all speakers are installed securely to prevent accidents and improve sound quality.

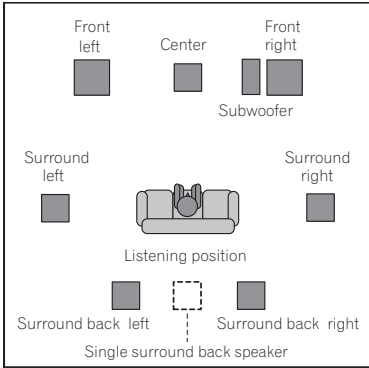


Caution

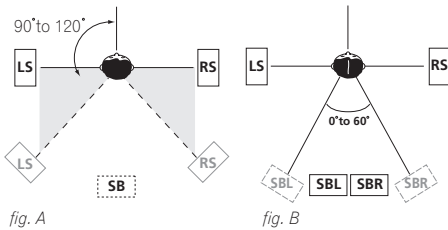
- If you choose to install the center speaker on top of the TV, be sure to secure it with putty, or by other suitable means, to reduce the risk of damage or injury resulting from the speaker falling from the TV in the event of external shocks such as earthquakes.
- Make sure no exposed speaker wire is touching the rear panel, this may cause the receiver to turn off automatically.

Overhead view of speaker setup

You can also refer to the 3-D speaker setup illustration on page 7.



The diagrams below show suggested surround and surround back speaker orientation. The first diagram (*fig. A*) shows orientation with one surround back speaker (or none) connected. The second (*fig. B*) shows orientation with two surround back speakers connected.



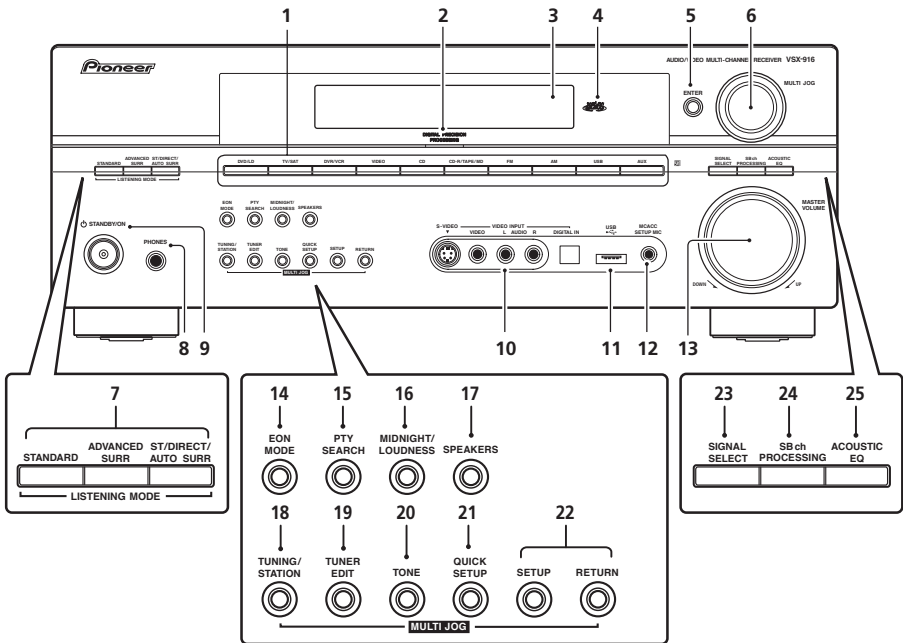
3-D view of 7.1 channel speaker setup



Chapter 5:

Controls and displays

Front panel

**1 Input select buttons**

Press to select an input source.

2 Digital Precision Processing indicator

Lights to indicate digital processing.

3 Character display

See *Display* on page 23.

4 MCACC indicator

Lights when Acoustic Calibration EQ (page 30) is on (Acoustic Calibration EQ is automatically set to **ALL CH ADJUST** after the Auto MCACC Setup (page 9) or EQ Auto Setup (page 39)).

5 ENTER**6 MULTI JOG dial**

Use the **MULTI JOG** dial to select various settings and menu options.

7 LISTENING MODE buttons

STANDARD – Press for Standard decoding and to switch between the various Pro Logic IIx and Neo:6 options (page 28).

ADVANCED SURR – Use to switch between the surround modes (page 29).

ST/DIRECT/AUTO SURR

Selects stereo/direct playback (page 30). Also selects Auto Surround (*Auto playback* on page 28).

8 PHONES jack

Use to connect headphones (when connected, there is no sound output from the speakers).

9 STANDBY/ON

Switches the receiver between on and standby.

10 VIDEO INPUT

See *Connecting to the front panel video terminal* on page 17.

11 USB interface

Connect a USB audio device for playback (see *Using the USB interface* on page 34).

12 MCACC SETUP MIC jack

Use to connect the supplied microphone.

13 MASTER VOLUME dial

14 EON MODE

Use to search for programs that are broadcasting traffic or news information (page 48).

15 PTY SEARCH

Use this button to search for RDS program types (page 47).

16 MIDNIGHT/LOUDNESS

Switches between Midnight and Loudness listening (page 32).

17 SPEAKERS

Use to change the speaker system (page 59) and the impedance setting (page 68).

18 TUNING / STATION

Selects the frequency (page 45) and station presets (page 46) when using the tuner.

19 TUNER EDIT

Press to memorize and name a station for recall (page 46).

20 TONE

Press this button to access the bass and treble controls, which you can then adjust with the **MULTI JOG** dial (page 32).

21 QUICK SETUP

See *Using the Quick Setup* on page 8.

22 System Setup menu controls

SETUP – Use with the **MULTI JOG** dial to access the System Setup menu (page 9, page 36, page 63).

RETURN – Press to confirm and exit the current menu.

23 SIGNAL SELECT

Use to select an input signal (page 33).

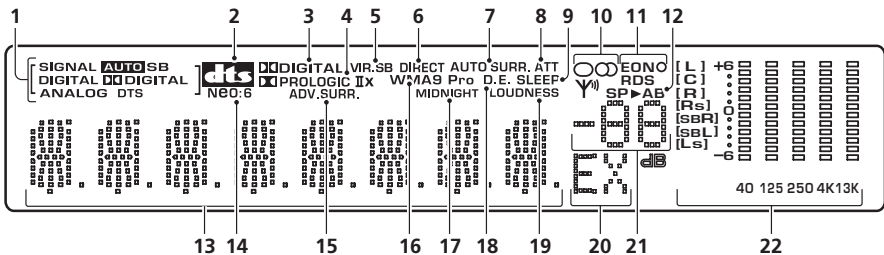
24 SBCh PROCESSING

Selects surround back channel processing or the virtual surround back mode (page 31).

25 ACOUSTIC EQ

Press to select an Acoustic Calibration EQ setting (page 30).

Display



1 SIGNAL indicators

Lights to indicate the type of input signal:

AUTO – Lights when **AUTO** signal select is on.

SB – Depending on the source, this lights when a signal with surround back channel encoding is detected.

DIGITAL – Lights when a digital audio signal is detected.

DD DIGITAL – Lights when a Dolby Digital encoded signal is detected.

ANALOG – Lights when an analog signal is detected.

DTS – Lights when a source with DTS encoded audio signals is detected.



2

When the **STANDARD** mode is on, this lights to indicate decoding of a DTS multichannel signal.

3 **DIGITAL**

When the **STANDARD** mode is on, this lights to indicate decoding of a Dolby Digital multichannel signal.

4 **PRO LOGIC IIx**

When the (**STANDARD**) Pro Logic II mode is on,  **PRO LOGIC II** lights to indicate Pro Logic II decoding.  **PRO LOGIC IIx** lights to indicate Pro Logic IIx decoding (see *Listening in surround sound* on page 28).

5 **VIR.SB**

Lights during Virtual surround back processing (page 31).

6 **DIRECT**

Lights when source direct playback is in use. Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source.

7 **AUTO SURR.**

Lights when Auto Surround (see *Auto playback* on page 28) is on.


8 **ATT**


Lights when **ANALOG ATT** is used to attenuate (reduce) the level of the analog input signal.


9 **SLEEP**

Lights when the sleep mode is active (see *Remote control* below).


10 **Tuner indicators**

 – Lights when the mono mode is set using the **MPX** button.

 – Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode.

 – Lights when a broadcast is being received.

11 **EON/RDS indicators**

EON – Lights when the EON mode is set, and flashes during an EON broadcast. The  indicator lights when the current station carries the EON service (page 48).

RDS – Lights when an RDS broadcast is received (page 47).

12 **Speaker indicators**

Lights to indicate the current speaker system, **A** and/or **B** (page 59).

13 **Character display**

14 **Neo:6**

When the (**STANDARD**) Neo:6 mode is on, this lights to indicate Neo:6 processing.

15 **ADV.SURR. (Advanced Surround)**

Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected.

16 **WMA9 Pro**

Lights to indicate decoding of a WMA9 Pro signal.

17 **MIDNIGHT**

Lights during Midnight listening (page 32).

18 **D.E.**

Lights when Dialog Enhancement (**DIALOG E**) is switched on (page 32).

19 **LOUDNESS**

Lights during Loudness listening (page 32).

20 **EX**

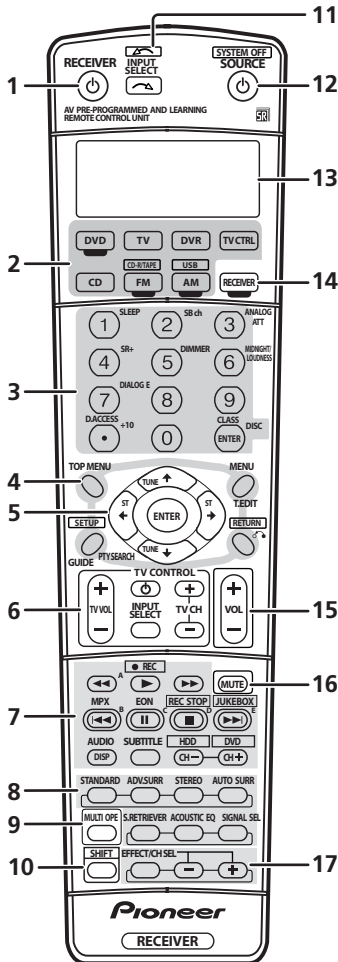
Lights when a Dolby Digital Surround EX encoded signal is detected.

21 Master volume level

22 MCACC channel EQ indicators

These indicators show the EQ balance for each channel in *Checking your Acoustic Calibration EQ settings* on page 41. Also, **L** and **R** light when the Sound Retriever is active (page 32).

Remote control



1 RECEIVER

This switches between standby and on for this receiver.

2 MULTI CONTROL buttons

Press to select control of other components (see *Controlling the rest of your system* on page 50).

3 Number buttons and other receiver/ component controls

Use the number buttons to directly select a radio frequency (page 45) or the tracks on a CD, DVD, etc.

DISC (ENTER) can be used to enter commands for TVs, and can also be used to select a disc in a multi-CD player.

The following are accessed by pressing the **RECEIVER** button first:

SLEEP – Press to change the amount of time before the receiver switches into standby (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). You can check the remaining sleep time at any time by pressing **SLEEP** once.

SB ch – Selects the surround back channel mode (page 31) or virtual surround back mode (page 31).

ANALOG ATT – Attenuates (lowers) the level of an analog input signal to prevent distortion.

SR + – Switches the SR+ mode on/off (page 62).

DIMMER – Dims or brightens the display.

MIDNIGHT/LOUDNESS – Use Midnight when listening to movie soundtracks at low volume. Use Loudness to boost the bass and treble at low volume (page 32).

DIALOG E – Use to make dialog stand out when watching TV or a movie (page 32).

D.ACCESS – After pressing, you can access a radio station directly using the number buttons (page 45).

CLASS – Switches between the three banks (classes) of radio station presets (page 46).

4 Tuner/component control buttons/SETUP

The following button controls (except **SETUP**) can be accessed after you have selected the corresponding **MULTI CONTROL** button (**DVD**, **AM**, **FM**, **TV**, etc.).

TOP MENU – Displays the disc 'top' menu of a DVD.

MENU – Displays the disc menu of DVD-Video discs. It also displays TV menus.

T.EDIT – Press to memorize and name a station for recall (page 46).

SETUP (Press **RECEIVER** first to access) Use to access the System Setup menu (see page 36).

GUIDE – Displays the guides on a digital TV.

PTY SEARCH – Use this button to search for RDS program types (page 47).

RETURN – Press to confirm and exit the current menu (also use to return to the previous menu with DVDs).

5 ◀▶↕ (TUNE/ST +/-) /ENTER

Use the arrow buttons when setting up your surround sound system (see page 36). Also used to control DVD menus/options and for deck 1 of a double cassette deck player. Use the **TUNE** ↓/↑ buttons to find radio frequencies and use **ST** ←/→ to find preset stations (page 46).

6 TV CONTROL buttons

These buttons are dedicated to control the TV assigned to the **TV CTRL** button. Thus if you only have one TV to hook up to this system assign it to the **TV CTRL MULTI CONTROL** button. If you have two TVs, assign the main TV to the **TV CTRL** button (see page 50 for more on this).

TV ⏻ – Use to turn on/off the TV power.

TV VOL +/- – Use to adjust the TV volume.

INPUT SELECT – Use to select the TV input signal.

TV CH +/- – Use to select channels.

7 Component control buttons

The main buttons (▶, ■, etc.) are used to control a component after you have selected it using the **MULTI CONTROL** buttons.

The controls above these buttons can be accessed after you have selected the corresponding **MULTI CONTROL** button (for example **DVD** or **DVR**).

MPX – Switches between stereo and mono reception of FM broadcasts. If the signal is weak then switching to mono will improve the sound quality (page 45).

EON – Use to search for programs that are broadcasting traffic or news information (page 48).

AUDIO – Changes the audio language or channel on DVD discs.

DISP – Switches between named station presets and radio frequencies (page 46). It also displays RDS information (page 47).

SUBTITLE – Displays/changes the subtitles included in multilingual DVD-Video discs.

CH +/- – Use to select channels when using a TV, VCR, DVR, etc.

The following DVR controls can be accessed by pressing **SHIFT**:

● **REC** – Starts recording.

REC STOP – Stops recording.

JUKEBOX – Switches to the Jukebox feature.

HDD/DVD – These buttons switch between the hard disk and DVD controls for DVD/HDD recorders.

8 RECEIVER CONTROL buttons

STANDARD – Press for Standard decoding and to switch between the various Pro Logic IIx and Neo:6 options (page 28).

ADV.SURR – Use to switch between the various surround modes (page 29).

STEREO – Selects stereo/direct playback (page 30). Also selects the Auto Surround mode (*Auto playback* on page 28).

AUTO SURR – Selects Auto Surround (Auto playback on page 28).

S. RETRIEVER – Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 32).

ACOUSTIC EQ – Press to select an Acoustic Calibration EQ setting (page 30).

SIGNAL SEL – Use to select an input signal (page 33).


9 MULTI OPE

Press to perform multi operations (page 53).

10 SHIFT

Press to access the DVR controls (above the component control buttons) as well as some receiver controls.

11 INPUT SELECT

Use to select the input source (use **SHIFT** for **INPUT SELECT** .

12 SOURCE

Press to turn on/off other components connected to the receiver (see page 50 for more on this). Press after **MULTIOPE** to trigger System Off (page 53).

13 Character display (LCD)

This display shows information when transmitting control signals.

The following commands are shown when you're setting the remote to control other components (see *Controlling the rest of your system* on page 50):

SETUP – Indicates the setup mode, from which you choose the options below.

PRESET – See *Selecting preset codes directly* on page 51.

LEARNING – See *Programming signals from other remote controls* on page 51.

MULTI OP – See *Multi Operation and System Off* on page 53.

SYS OFF – See *Multi Operation and System Off* on page 53.

DIRECT F – See *Direct function* on page 53.

ERASE – See *Programming signals from other remote controls* on page 51.

RESET – See *Erasing all of the remote control presets* on page 53.

READ ID – See *Confirming preset codes* on page 53.

14 RECEIVER

Switches the remote to control the receiver (used to select the green commands above the number buttons (**DIMMER**, etc)). Also use this button to set up surround sound (page 9, page 36).

15 VOL +/-

Use to set the listening volume.

16 MUTE

Mutes the sound or restores the sound if it has been muted (adjusting the volume also restores the sound).

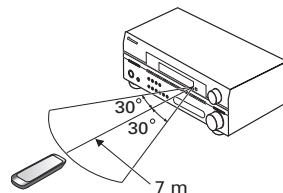
17 EFFECT/CH SEL

Press repeatedly to select a channel, then use **+/-** to adjust the level (see *Tip* on page 44). Also adjusts the level of the Advanced Surround effects, Dolby Pro Logic IIx Music, and Neo:6 Music parameters (page 29). You can then use the **+/-** buttons to make these adjustments.

Operating range of remote control

The remote control may not work properly if:

- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.



Chapter 6:

Listening to your system

**Important**

- Certain features explained in this section will not be possible depending on the source (for example, PCM 88.2 kHz / 96 kHz, DTS 96 kHz (24 bit) or WMA 9 Pro sources).

Auto playback

The simplest, most direct listening option is the Auto Surround feature. With this, the receiver automatically detects what kind of source you're playing and selects multichannel or stereo playback as necessary.¹



- **While listening to a source, press AUTO SURR for auto playback of a source.** AUTOSURR. shows briefly in the display (it will then show the decoding or playback format). Check the digital format indicators in the display to see how the source is being processed.

Listening in surround sound

Using this receiver, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on your speaker setup and the type of source you're listening to. If you connected surround back speakers, see also *Using surround back channel processing* on page 31.²

Note

¹ • Stereo surround (matrix) formats are decoded accordingly using **Neo:6 CINEMA** or **Pro Logic IIx MOVIE** (see *Listening in surround sound* above for more on these decoding formats).

• The Auto Surround feature is canceled if you connect headphones or select the multichannel analog inputs.

² If surround back processing (page 31) is switched to **OFF**, or the surround back speakers are set to **NO** (page 42) (this happens automatically if the *Surround back speaker setting* on page 36 is set to anything but **Normal (SB)**), **Pro Logic IIx** becomes **Pro Logic II** (5.1 channel sound).

The following modes provide basic surround sound for stereo and multichannel sources.



- **While listening to a source, press STANDARD.**

If necessary, press repeatedly to select a listening mode.

- If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.

With two channel sources, you can select from:

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Up to 7.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Up to 7.1 channel sound, especially suited to music sources
- **Pro Logic IIx GAME** – Up to 7.1 channel sound, especially suited for video games
- **PRO LOGIC** – 5.1 channel surround sound (sound from the surround speakers is mono)
- **Neo:6 CINEMA** – 6.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **Neo:6 MUSIC** – 6.1 channel sound, especially suited to music sources

*With multichannel sources, if you have connected surround back speaker(s) and have selected **SB ON**, you can select (according to format):*

- **Pro Logic IIx MOVIE** – See above
- **Pro Logic IIx MUSIC** – See above
- **Dolby Digital EX** – Creates surround back channel sound for 5.1 channel sources and provides pure decoding for 6.1 channel sources (like Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS encoded sources

Using the Advanced surround effects

The Advanced surround effects can be used for a variety of additional surround sound effects. Most Advanced Surround modes are designed to be used with film soundtracks, but some modes are also suited for music sources. Try different settings with various soundtracks to see which you like.¹



- **Press 'ADV.SURR' repeatedly to select a listening mode.**
 - **ADV. MOVIE** – Suitable for movie sources.
 - **ADV. MUSIC** – Suitable for music sources.
 - **TV SURR.** – Provides surround sound for both mono and stereo TV sources.
 - **SPORTS** – Suitable for sports programs.
 - **ADV. GAME** – Suitable for video games.
 - **EXPANDED** – Simulates multichannel surround sound for two-channel sources.²
 - **7-STEREO** – Gives multichannel sound to a stereo source, using all of your speakers.
 - **VIR. SURR** – A virtual surround effect using just the subwoofer and front speakers.
 - **PHONESUR.** – Creates the effect of overall surround with headphones.

Setting the effect options

When using surround effects, there are a number of settings you can adjust.

1 Press EFFECT/CH SEL repeatedly to select the setting you want to adjust.

Depending on the current status / mode of the receiver, certain options may not appear. Check the table below for notes on this.

2 Use the +/- buttons to set it as necessary.

See the table below for the options available for each setting. The defaults, if not stated, are listed in bold.

3 Press EFFECT/CH SEL again to adjust other settings.

Setting	What it does	Options
Center Width^a (Applicable only when using a center speaker)	Spreads the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings).	0 to 7 Default: 3
Dimension^a	Adjusts the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings).	-3 to +3 Default: 0
Panorama^a	Extends the front stereo image to include surround speakers for a 'wraparound' effect.	OFF ON
Center Image^b (Applicable only when using a center speaker)	Adjusts the center image to create a wider stereo effect with vocals. Adjust the effect from 0 (all center channel sent to front right and left speakers) to 10 (center channel sent to the center speaker only).	0 to 10 Default: 3

Note

¹ If you press **ADVANCED SURROUND** when the headphones are connected, the **PHONES SURROUND** mode will automatically be selected.

• Depending on the source and the sound mode you have selected, you may not get sound from the surround back speakers in your setup. For more on this, refer to *Using surround back channel processing* on page 31.

• When an Advanced Surround listening mode is selected, the effect level can be adjusted using the **EFFECT** parameter in *Setting the effect options* above.

² Use with Dolby Pro Logic for a stereo surround effect (stereo field is wider than Standard modes with Dolby Digital sources).

Setting	What it does	Options
Effect	Sets the effect level for the currently selected Advanced Surround mode (each mode can be set separately).	10 to 90

a Only available with 2ch sources in Dolby Pro Logic IIx Music mode.

b Only available with 2ch sources in Neo:6 Music mode.

Listening in stereo

When you select **STEREO** or **DIRECT**, you will hear the source through just the front left and right speakers (and possibly your subwoofer depending on your speaker settings).

Dolby Digital, DTS and WMA9 Pro multi-channel sources are downmixed to stereo.



- **While listening to a source, press STEREO for stereo playback.**

Press repeatedly to switch between:

- **STEREO** – The audio is heard with your surround settings and you can still use the Midnight, Loudness, and Tone functions.
- **DIRECT** – Bypass all effects and surround settings so that the audio remains as close to the source audio signal as possible.¹
- **AUTO SURR.** – See *Auto playback* on page 28 for more on this.

Listening with Acoustic Calibration EQ

- Default setting: **OFF** / **ALL CH** (after the Auto MCACC Setup or EQ Auto Setting)

You can listen to sources using the Acoustic Calibration Equalization set in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9 or *Acoustic Calibration EQ* on page 39. Refer to these pages for more on Acoustic Calibration Equalization.



- **While listening to a source, press ACQUSTIC EQ.**

Press repeatedly to select between:

- **ALL CH** – No special weighting is given to any one channel.
- **F. ALIGN** – All speakers are heard in accordance with the front speaker settings.
- **CUSTOM 1/2** – Custom settings
- **EQ OFF** – Switches Acoustic Calibration EQ off.

The MCACC indicator on the front panel lights when Acoustic Calibration EQ is active.²

Note

¹ If you switch on Midnight listening, Loudness, Dialog Enhancement, the Sound Retriever, or the Tone controls when **DIRECT** is selected, the receiver automatically switches to **STEREO**.

² You can't use Acoustic Calibration EQ with **DVD 5.1ch** or WMA9 Pro, and it has no effect with headphones.

- If you switch on Acoustic Calibration EQ when **DIRECT** is selected, the receiver automatically switches to **STEREO**.

Using surround back channel processing

- Default setting: **SB ON**

You can have the receiver automatically use 6.1 decoding for 6.1 encoded sources (for example, Dolby Digital EX or DTS-ES), or you can choose to always use 6.1 decoding (for example, with 5.1 encoded material). With 5.1 encoded sources, a surround back channel will be generated, but the material may sound better in the 5.1 format for which it was originally encoded (in which case, you can simply switch surround back processing off).¹

The table below indicates when you will hear the surround back channel (●=Sound plays through surround back speaker(s)).

- **Press SB ch (SB ch PROCESSING) to select a surround back channel option.**

Each press cycles through the following:

- **SB ON** – 6.1 decoding is always used (for example, a surround back channel will be generated for 5.1 encoded material)
- **SB AUTO** – Automatically switches to 6.1 decoding for 6.1 encoded sources (for example, Dolby Digital EX or DTS-ES)
- **SB OFF** – Maximum 5.1 playback

Using Virtual Surround Back (VSB)

When you're not using surround back speakers, selecting this mode allows you to hear a virtual surround back channel through your surround speakers. You can choose to listen to sources with no surround back channel information, or if the material sounds better in the format (for example, 5.1) for which it was originally encoded, you can have the receiver only apply this effect to 6.1 encoded sources like Dolby Digital EX or DTS-ES.²

The table indicates when you will hear the virtual surround back channel (●=Sound plays through surround speakers).

- **Press SB ch (SB ch PROCESSING) to select a virtual surround back channel option.**

Each press cycles through the following:

- **VSB ON** – Virtual Surround Back is always used (for example, on 5.1 encoded material)
- **VSB AUTO** – Virtual Surround Back is automatically applied to 6.1 encoded sources (for example, Dolby Digital EX or DTS-ES)
- **VSB OFF** – Virtual Surround Back mode is switched off

Type of source	SBch Processing / Virtual SB mode	Standard				Advanced surround
		Multichannel sources	Stereo sources			
			Pro Logic IIx	Pro Logic	Neo:6	
Dolby Digital EX/DTS-ES/ WMA9 Pro encoded multichannel sources with 6.1ch surround	ON	●				● ^a
	AUTO	●				● ^a
Dolby Digital/DTS/WMA9 Pro encoded multichannel sources	ON	●				● ^a
	AUTO					● ^a
Dolby Digital/DTS/WMA9 Pro encoded stereo source; other digital stereo source	ON		●	● ^{a,b}	●	● ^a
	AUTO		● ^c		●	● ^a

Note

¹ You can't use the surround back channel with headphones, the **STEREO / DIRECT** mode, or if the surround back speaker is set to **NO** in *Speaker Setting* on page 42. Also, the *Surround back speaker setting* on page 36 must be set to **Normal (SB)** to hear the surround back channel.

² You can't use virtual surround back with headphones, the **STEREO / DIRECT** mode, or if the surround speaker is set to **NO** in *Speaker Setting* on page 42 (however, the *surround back speaker must* be set to **NO**).

Type of source	SBch Processing / Virtual SB mode	Multichannel sources	Standard			Advanced surround
			Stereo sources			
			Dolby Pro Logic IIx	Dolby Pro Logic	Neo:6	
Analog 2-channel (stereo) sources	ON		●	● ^b	●	●
	AUTO		● ^c		●	●

a Excluding WMA9 Pro format

b Only applicable when using the Virtual Surround Back mode.

c Not applicable when using the Virtual Surround Back mode.

Using Midnight and Loudness

The Midnight listening feature allows you to hear effective surround sound of movies at low volume levels. The effect automatically adjusts according to the volume at which you're listening. The Loudness listening feature can be used to get good bass and treble from music sources at low volume levels.

- Press **MIDNIGHT/LOUDNESS** to switch between **MIDNIGHT, LOUDNESS, and OFF**.

Using the Sound Retriever

When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.¹

- Press **S. RETRIEVER** to switch the sound retriever on or off.

Enhancing dialog

- Default setting: **OFF**

The Dialog Enhancement feature localizes dialog in the center channel to make it stand out from other background sounds in a TV or movie soundtrack.

- Press **DIALOG E** to switch dialog enhancement on or off.

Using the tone controls

Depending on what you are listening to, you may want to adjust the bass or treble using the front panel tone control.

- 1 Press **TONE** to select the frequency you want to adjust.

Press to switch between **BASS** and **TREBLE**.

- 2 Use the **MULTI JOG** dial to change the amount of bass or treble as necessary.

Wait about five seconds for your changes to be input automatically.

Note

¹ The Sound Retriever is only applicable to 2-channel sources.

Playing other sources

- 1 Turn on the power of the playback component.
- 2 Turn on the power of the receiver.
- 3 Select the source you want to playback.
Use the input select buttons.¹
- 4 Start playback of the component you selected in step 1.

Choosing the input signal

- Default setting: **AUTO**

You need to hook up a component to both analog and digital inputs on the rear of the receiver to select between input signals.²

- Press **SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT)** to select the input signal corresponding to the source component.

Each press cycles through the options as follows:

- **AUTO** – This is the default setting. The receiver selects the first available signal in the following order: **DIGITAL; ANALOG**.
- **ANALOG** – Selects an analog signal.
- **DIGITAL** – Selects an optical or coaxial digital signal.

When set to **DIGITAL** or **AUTO**, **DIGITAL** lights when a Dolby Digital signal is input, and **DTS** lights when a DTS signal is input.

Note

¹ If your source is the TV's built-in tuner, switch to the channel you want to watch, otherwise make sure that the TV's video input is set to this receiver (For example, if you connected this receiver to the **VIDEO** jacks on your TV, make sure that the **VIDEO** input is selected). Turn down the volume of your TV so that all the sound is coming from the speakers connected to this receiver.

² • This receiver can only play back Dolby Digital, PCM (32 kHz to 96 kHz), DTS and WMA9 Pro digital signal formats. With other digital signal formats, set to **ANALOG**.

• You may get digital noise when a LD or CD player compatible with DTS is playing an analog signal. To prevent noise, make the proper digital connections (*Connecting other audio components* on page 15) and set the signal input to **DIGITAL**.

• Some DVD players don't output DTS signals. For more details, refer to the instruction manual supplied with your DVD player.

3 • During playback from the multichannel inputs, you can't use any of the sound features/modes and only the volume and channel levels can be set.

- You can't listen to your speaker B (Second Zone) system during playback from the multichannel inputs.

Selecting the multichannel analog inputs

If you have connected a decoder or a DVD player with multichannel analog outputs to this receiver (page 14), you must select the analog multichannel inputs for surround sound.³

- 1 Make sure you have set the playback source to the proper output setting.

For example, you might need to set your DVD player to output multichannel analog audio.

- 2 Press **DVD**.

- 3 Press **SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT)** to select the multichannel analog inputs.

DVD 5.1ch shows in the display and the **ANALOG** indicator lights.

Chapter 7: USB playback

Using the USB interface

It is possible to listen to two-channel audio¹ using the USB interface on the front of this receiver. Connect a USB mass storage device² as shown below.

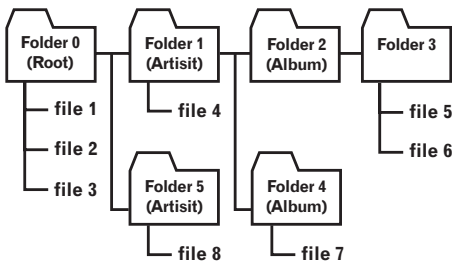
1 Press USB (SHIFT+AM).

2 Connect your USB device.

The USB terminal is located on the front panel.

3 Press ► (play) to start playback.

Files/folders play in sequential order based on the filename (according to the Unicode standard). Within a given directory, all files are played before continuing to folders/subfolders. In the diagram below, playback proceeds from folder 0 to folder 5, playing files 1 to 8 in order.



- Make sure the receiver is in standby when disconnecting the USB device.

Basic playback controls

The following table shows the basic controls on the remote for USB playback.

Button	What it does
►	Starts normal playback.
	Pauses/unpauses playback.
◀◀	Press to start fast reverse scanning (press twice for high-speed scanning).
▶▶	Press to start fast forward scanning (press twice for high-speed scanning).
◀◀◀	Skips to the start of the current track, then previous tracks.
▶▶▶	Skips to the next track.



Important

If a **USB ERR** message lights in the display, try following the points below:

USB ERR	What it means
USB ERR1	The power requirements of the USB device are too high for this receiver.
USB ERR2	The USB device is incompatible
USB ERR3	See <i>Troubleshooting</i> on page 66 for more on this error message.

- Switch the receiver off, then on again.
- Reconnect the USB device with the receiver switched off.

Note

- This includes playback of WMA/MP3/MPEG-4 AAC files (except files with copy-protection or restricted playback).
- Compatible USB devices include external magnetic hard drives, portable flash memory (particularly keydrives) and digital audio players (MP3 players) of format FAT16/32. It is not possible to connect this unit to a personal computer for USB playback.
 - Pioneer cannot guarantee compatibility (operation and/or bus power) with all USB mass storage devices and assumes no responsibility for any loss of data that may occur when connected to this receiver.
 - With large amounts of data, it may take longer for the receiver to read the contents of a USB device.

- Select another input source (like **DVD/CD**), then switch back to **USB**.
- Use a dedicated AC adapter (supplied with the device) for USB power.

If this doesn't remedy the problem, it is likely your USB device is incompatible.

Compressed audio compatibility

Note that although most standard bit/sampling rate combinations for compressed audio are compatible, some irregularly encoded files may not play back. The list below shows compatible formats for compressed audio files:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Sampling rates: 8 kHz to 48 kHz; Bit rates: 8 kbps to 320 kbps (128 Kbps or higher recommended); File extension: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Sampling rates: 32 kHz / 44.1 kHz; Bit rates: 32 kbps to 192 kbps (128 Kbps or higher recommended); File extension: **.wma**; WM9 Pro and WMA lossless encoding: No
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Sampling rates: 11.025 kHz to 48 kHz; Bit rates: 16 kbps to 320 kbps (128 Kbps or higher recommended); File extension: **.m4a**; Apple lossless encoding: No

Other compatibility information

- VBR (variable bit rate) MP3/WMA/MPEG-4 AAC playback: Yes¹
- DRM (Digital Rights Management) protection compatible: Yes (DRM-protected audio files will not play in this receiver).

About MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) is at the core of the MPEG-4 AAC standard, which incorporates MPEG-2 AAC, forming the basis of the MPEG-4 audio compression technology. The file format and extension used depend on the application used to encode the AAC file. This unit plays back AAC files encoded by iTunes[®] bearing the extension '**.m4a**'. DRM-protected files will not play, and files encoded with some versions of iTunes[®] may not play.

Apple and iTunes are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries.

About WMA



The Windows Media[®] logo printed on the box indicates that this receiver can playback Windows Media Audio content.

WMA is an acronym for Windows Media Audio and refers to an audio compression technology developed by Microsoft Corporation. This unit plays back WMA files encoded using Windows Media[®] Player bearing the extension '**.wma**'. Note that DRM-protected files will not play, and files encoded with some versions of Windows Media[®] Player may not play.

Microsoft, Windows Media, and the Windows logo are trademarks, or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Note

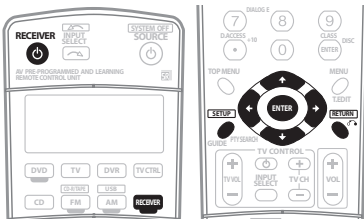
¹ Note that in some cases playback time will not be displayed correctly.

Chapter 8:

The System Setup menu

Making receiver settings from the System Setup menu

The following section shows you how to make detailed settings to specify how you're using the receiver (for example, if you want to set up two speaker systems in separate rooms), and also explains how to fine-tune individual speaker system settings to your liking.



1 Switch on the receiver and your TV.

Use the **RECEIVER** button to switch on.

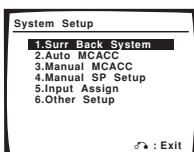
- If headphones are connected to the receiver, disconnect them.

2 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.

An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

- Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu.

3 Select the setting you want to adjust.



- **Surr Back System** – Specify how you are using your surround back speakers (see *Surround back speaker setting* below).
- **Auto MCACC** – This is a quick and effective automatic surround setup (see *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9).
- **Manual MCACC** – Fine tune your speaker settings and customize the Acoustic Calibration EQ (see *Manual MCACC speaker setup* below).
- **Manual SP Setup** – Specify the size, number, distance and overall balance of the speakers you've connected (see *Manual speaker setup* on page 41).
- **Input Assign** – Specify what you've connected to the digital and component video inputs (see *The Input Assign menu* on page 63).
- **Other Setup** – Make customized settings to reflect how you are using the receiver (see *The Other Setup menu* on page 64).

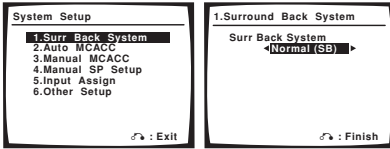
Surround back speaker setting

- Default setting: **Normal (SB)**

There are several ways you can use the surround back speaker channels with this system. In addition to a normal home theater setup where they are used for the surround back speakers, they can be used for bi-amping the front speakers or as a separate speaker system in another room.

1 Select 'Surr Back System' from the System Setup menu.

See *Making receiver settings from the System Setup menu* above if you're not already at this screen.



2 Select the surround back speaker setting.

- **Normal (SB)** – Select for normal home theater use with surround back speakers in your main (speaker system A) setup.
- **Second Zone** – Select to use the (surround back) B speaker terminals to listen to stereo playback in another room (see *Second Zone speaker B setup* on page 59).
- **Front Bi-Amp** – Select this setting if you're bi-amping your front speakers (see *Bi-amping your front speakers* on page 60).

3 When you're finished, press RETURN.

You return to the System Setup menu.

Manual MCACC speaker setup

You can use the settings in the Manual MCACC setup menu to make detailed adjustments when you're more familiar with the system. Before making these settings, you should have already completed *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9.

You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).



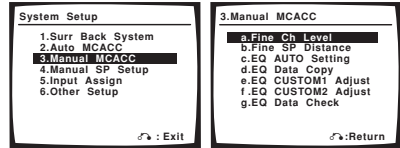
Important

- For some of the settings below, you'll have to connect the setup microphone to the front panel and place it about ear level at your normal listening position. See *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9 if you're unsure how to do this. Also see *Other problems when using the Auto MCACC Setup* on page 11 for notes regarding background noise and other possible interference.

- If you're using a subwoofer, switch it on and turn up the volume as necessary.

1 Select 'Manual MCACC' from the System Setup menu.

See *Making receiver settings from the System Setup menu* above if you're not already at this screen.



2 Select the setting you want to adjust.

If you're doing this for the first time, you might want to make these settings in order.

- **Fine Ch Level** – Make fine adjustments to the overall balance of your speaker system (see *Fine Channel Level* below).
- **Fine SP Distance** – Make precise delay settings for your speaker system (see *Fine Speaker Distance* on page 38).

The last five settings are specifically for customizing the parameters explained in *Acoustic Calibration EQ* below:

- **EQ AUTO Setting** – Measure the acoustic characteristics of your room and automatically adjust the frequency balance of your speaker system (see *Setting the Acoustic Calibration EQ automatically* below).
- **EQ Data Copy** – Copy Acoustic Calibration EQ settings for manual adjustment (see *Copying your Acoustic Calibration EQ settings* below).
- **EQ CUSTOM1/2 Adjust** – Make detailed manual adjustments to your custom Acoustic Calibration EQ settings (see *Setting the Acoustic Calibration EQ manually* on page 40).
- **EQ Data Check** – Check the **ALL CH ADJUST, FRONT ALIGN** and custom settings using the on-screen display (see *Checking your Acoustic Calibration EQ settings* on page 41).

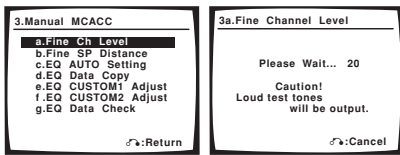
Fine Channel Level

- Default setting: **0dB** (all channels)

You can achieve better surround sound by properly adjusting the overall balance of your speaker system. The following setting can help you make detailed adjustments that you may not achieve using the *Manual speaker setup* on page 41.

1 Select 'Fine Ch Level' from the Manual MCACC setup menu.

You'll hear test tones from each speaker in turn. Since the left speaker is the main reference speaker, the level is fixed.



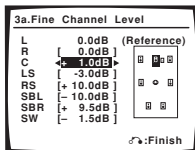
Caution

- The test tones used in the System Setup are output at high volume (the volume increases to **-18 dB** automatically).

2 Select each channel in turn and adjust the levels (+/- 10 dB) as necessary.

Use **←/→** to adjust the volume of the speaker you selected to match the reference speaker.

When it sounds like both tones are the same volume, press **ENTER** to confirm and continue to the next channel.



- For comparison purposes, the reference speaker will change depending on which speaker you select.
- If you want to go back and adjust a channel, simply use **↑/↓** to select it.

3 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual MCACC setup menu.

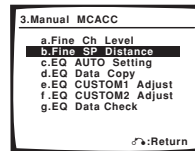
Fine Speaker Distance

- Default setting: **3.0 m** (all channels)

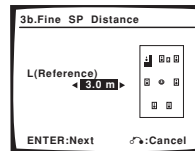
For proper sound depth and separation with your system, it is necessary to add a slight bit of delay to some speakers so that all sounds will arrive at the listening position at the same time. The following setting can help you make detailed adjustments that you may not achieve using the *Manual speaker setup* below.

1 Select 'Fine SP Distance' from the Manual MCACC setup menu.

The volume increases to the reference level.



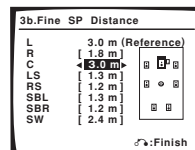
2 Adjust the distance of the left channel from the listening position.



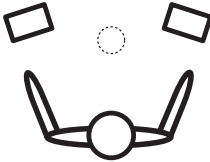
After pressing **ENTER**, test tones will be output.

3 Select each channel in turn and adjust the distance as necessary.

Use **←/→** to adjust the delay of the speaker you selected to match the reference speaker. The delay is measured in terms of speaker distance from **0.1** to **9.0** meters.



Listen to the reference speaker and use it to measure the target channel. From the listening position, face the two speakers with your arms outstretched pointing at each speaker. Try to make the two tones sound as if they are arriving simultaneously at a position slightly in front of you and between your arm span.



When it sounds like the delay settings are matched up, press **ENTER** to confirm and continue to the next channel.

- For comparison purposes, the reference speaker will change depending on which speaker you select.
- If you want to go back and adjust a channel, simply use **↑/↓** to select it.

4 When you're finished, press RETURN.
You return to the Manual MCACC setup menu.

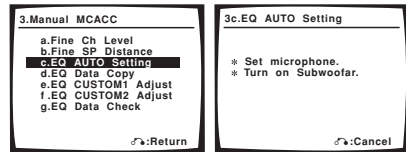
Acoustic Calibration EQ

Acoustic Calibration Equalization is a kind of room equalizer for your speakers (excluding the subwoofer). It works by measuring the acoustic characteristics of your room and neutralizing the ambient characteristics that can color the original source material. This provides a 'flat' equalization setting. If you're not satisfied with the automatic adjustment, you can also adjust these settings manually to get a frequency balance that suits your tastes.

Setting the Acoustic Calibration EQ automatically

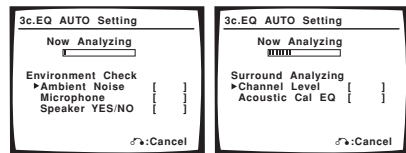
If you have already completed *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9, **ALL CH ADJUST** and **FRONT ALIGN** (below) should already be set. Therefore, if you want to adjust your settings manually, you can skip to *Setting the Acoustic Calibration EQ manually* below.

1 Select 'EQ AUTO Setting' from the Manual MCACC setup menu.



- Make sure the microphone is connected.
- If you're using a subwoofer, it is automatically detected every time you switch on the system. Make sure it is on and the volume is at the middle position.
- See *Other problems when using the Auto MCACC Setup* on page 11 for notes regarding high background noise levels and other possible interference.

2 Wait for the EQ AUTO Setting to finish.



As the receiver outputs test tones, the frequency balance is adjusted automatically for the following settings:

- **ALL CH ADJUST** – A 'flat' setting where all the speakers are set individually so no special weighting is given to any one channel.

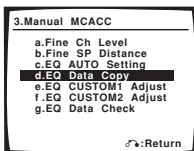
- **FRONT ALIGN** – All speakers are set in accordance with the front speaker settings (no equalization is applied to the front left and right channels).

You return to the Acoustic Cal EQ setup menu after the Acoustic Calibration Equalization is set.

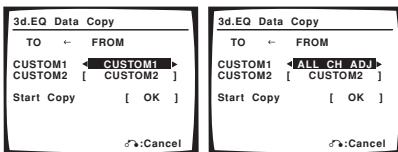
Copying your Acoustic Calibration EQ settings

If you want to manually adjust the Acoustic Calibration EQ (see *Setting the Acoustic Calibration EQ manually* below), we recommend copying the **ALL CH ADJUST** or the **FRONT ALIGN** settings from the **EQ AUTO** setup above (or from *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9) to one of the custom settings. Instead of just a flat EQ curve, this will give you a reference point from which to start.

1 Select 'EQ Data Copy' from the Manual MCACC setup menu.



2 Select CUSTOM1 or CUSTOM2 then use ←/→ to select the setting you want to copy.



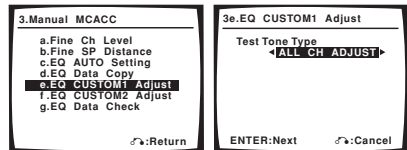
- You can also copy from one custom setting to another. For more on the **ALL CH ADJUST** and **FRONT ALIGN** settings, see *Setting the Acoustic Calibration EQ automatically* above.

3 Select 'OK' to copy and confirm.

Setting the Acoustic Calibration EQ manually

Before manually adjusting the Acoustic Calibration EQ, we recommend copying the **ALL CH ADJUST** or the **FRONT ALIGN** settings from the auto setup above (or from *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9) to one of the custom settings. Instead of just a flat EQ curve, this will give you a reference point from which to start (see *Copying your Acoustic Calibration EQ settings* above for how to do this).

1 Select 'EQ CUSTOM1 Adjust or EQ CUSTOM2 Adjust' from the Manual MCACC setup menu.

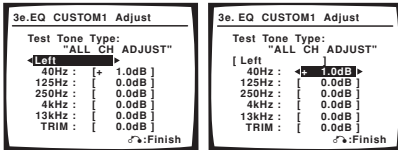


2 Select which method you would like to use to adjust the overall frequency balance.

It is best to choose whichever one you copied to the custom setting in *Copying your Acoustic Calibration EQ settings* above.

- **ALL CH ADJUST** – All the speakers can be set independently so no special weighting is given to any one channel. When adjusting, test tones will sound for each individual channel.
- **FRONT ALIGN** – Speakers are set in accordance with the front speaker settings. The sound of the test tone will alternate between the left front (reference) speaker and the target speaker.

3 Select the channel(s) you want and adjust to your liking.



Use **←/→** to select the channel.

Use **↑/↓** to select the frequency and **←/→** to boost or cut the EQ. When you're finished, go back to the top of the screen and use **←/→** to select the next channel.

- The front speakers can't be adjusted if you selected **FRONT ALIGN**.
- The **OVER!** indicator shows in the display if the frequency adjustment is too drastic and might distort. If this happens, bring the level down until **OVER!** disappears from the display.

Tip

- Changing the frequency curve of one channel too drastically will affect the overall balance. If the speaker balance seems uneven, you can raise or lower channel levels using test tones with the **TRIM** feature. Use **↑/↓** to select **TRIM** then use **←/→** to raise or lower the channel level for the current speaker.

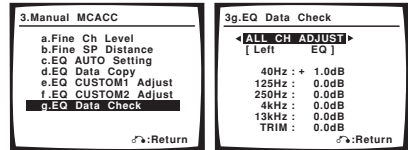
4 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual MCACC setup menu.

Checking your Acoustic Calibration EQ settings

After you have completed an automatic or manual Acoustic Calibration EQ adjustment, you can check the **ALL CH ADJUST**, **FRONT ALIGN** and custom settings using the on-screen display.

1 Select 'EQ Data Check' from the Manual MCACC setup menu.



2 Select the setting you want to check.

- It is useful to do this while a source is playing so you can compare the different settings.

3 Select the channels you want, pressing ENTER when you're finished checking each one.

4 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual MCACC setup menu.

Manual speaker setup

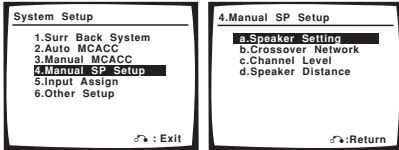
This receiver allows you to make detailed settings to optimize the surround sound performance. You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers.).

These settings are designed to fine-tune your system, but if you're satisfied with the settings made in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9, it isn't necessary to make all of these settings.

Caution

- The test tones used in the System Setup are output at high volume (the volume increases to **-18 dB** automatically).

1 Select 'Manual SP Setup' then press ENTER.



2 Select the setting you want to adjust.

If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

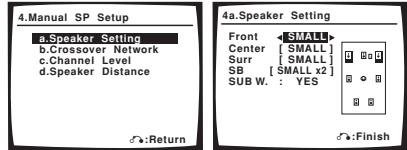
- **Speaker Setting** – Specify the size and number of speakers you've connected (page 42).
- **Crossover Network**– Specify which frequencies will be sent to the subwoofer (page 43).
- **Channel Level** – Adjust the overall balance of your speaker system (page 43).
- **Speaker Distance** – Specify the distance of your speakers from the listening position (page 44).

3 Make the adjustments necessary for each setting, pressing RETURN to confirm after each screen.

Speaker Setting

Use this setting to specify your speaker configuration (size, number of speakers). It is a good idea to make sure that the settings made in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 9 are correct.

1 Select 'Speaker Setting' from the Manual SP Setup menu.



2 Choose the set of speakers that you want to set then select a speaker size.

Use \leftarrow/\rightarrow to select the size (and number) of each of the following speakers:

- **Front** – Select **LARGE** if your front speakers reproduce bass frequencies effectively, or if you didn't connect a subwoofer. Select **SMALL** to send the bass frequencies to the subwoofer.¹
- **Center** – Select **LARGE** if your center speaker reproduces bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect a center speaker, choose **NO** (the center channel is sent to the front speakers).
- **Surr** – Select **LARGE** if your surround speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround speakers choose **NO** (the sound of the surround channels is sent to the front speakers or a subwoofer).

Note

¹ If you select **SMALL** for the front speakers the subwoofer will automatically be fixed to **YES**. Also, the center, surround, and surround back speakers can't be set to **LARGE** if the front speakers are set to **SMALL**. In this case, all bass frequencies are sent to the subwoofer.

- **SB** – Select the number of surround back speakers you have (one, two or none). Select **LARGE** if your surround back speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround back speakers choose **NO**.¹
- **SUB W.** – LFE signals and bass frequencies of channels set to **SMALL** are output from the subwoofer when **YES** is selected (see notes below). Choose the **PLUS** setting if you want the subwoofer to output bass sound continuously or you want deeper bass (the bass frequencies that would normally come out the front and center speakers are also routed to the subwoofer). If you did not connect a subwoofer choose **NO** (the bass frequencies are output from other speakers).

3 When you're finished, press RETURN.
You return to the Manual SP Setup menu.



Tip

- If you have a subwoofer and like lots of bass, it may seem logical to select **LARGE** for your front speakers and **PLUS** for the subwoofer. This may not, however, yield the best bass results. Depending on the speaker placement of your room you may actually experience a decrease in the amount of bass due to low frequency cancellations. In this case, try changing the position or direction of speakers. If you can't get good results, listen to the bass response with it set to **PLUS** and **YES** or the front speakers set to **LARGE** and **SMALL** alternatively and let your ears judge which

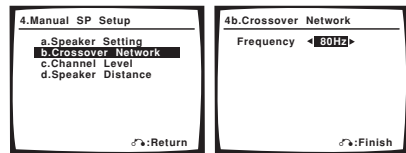
sounds best. If you're having problems, the easiest option is to route all the bass sounds to the subwoofer by selecting **SMALL** for the front speakers.

Crossover Network

- Default setting: **100Hz**

This setting decides the cutoff between bass sounds playing back from the speakers selected as **LARGE**, or the subwoofer, and bass sounds playing back from those selected as **SMALL**. It also decides where the cutoff will be for bass sounds in the LFE channel.²

1 Select 'Crossover Network' from the Manual SP Setup menu.



2 Choose the frequency cutoff point.

Frequencies below the cutoff point will be sent to the subwoofer (or **LARGE** speakers).

3 When you're finished, press RETURN.
You return to the Manual SP Setup menu.

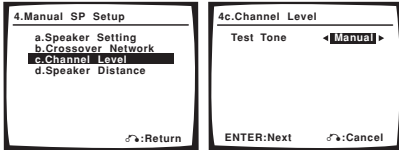
Channel Level

Using the channel level settings, you can adjust the overall balance of your speaker system, an important factor when setting up a home theater system.

Note

- ¹ • If the surround speakers are set to **NO**, the surround back speakers will automatically be set to **NO**.
 - If you selected **Second Zone** or **Front Bi-Amp** (in *Surround back speaker setting* on page 36) you can't adjust the surround back settings.
 - If you select one surround back speaker only, make sure that speaker is hooked up to the left surround back terminal.
- ² For more on selecting the speaker sizes, see *Speaker Setting* above.

1 Select 'Channel Level' from the Manual SP Setup menu.



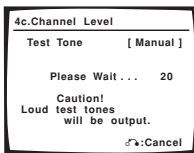
2 Select a setup option.

- **Manual** – Move the test tone manually from speaker to speaker and adjust individual channel levels.
- **Auto** – Adjust channel levels as the test tone moves from speaker to speaker automatically.

3 Confirm your selected setup option.

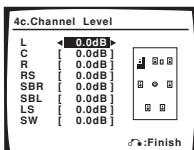
The test tones will start after you press **ENTER**.

After the volume increases to the reference level, test tones will be output.



4 Adjust the level of each channel using ←/→.

If you selected **Manual**, use ↑/↓ to switch speakers. The **Auto** setup will output test tones in the order shown on-screen:



Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.¹

5 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.



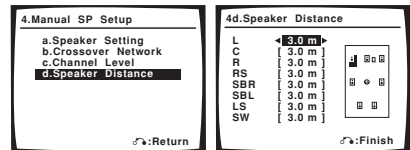
Tip

- You can change the channel levels at any time by using **EFFECT/CH SEL** and **+/-** on the remote control. You can set two channel levels: one for **DVD 5.1 CH** and one for the listening modes.

Speaker Distance

For good sound depth and separation from your system, you need to specify the distance of your speakers from the listening position. The receiver can then add the proper delay needed for effective surround sound.

1 Select 'Speaker Distance' from the Manual SP Setup menu.



2 Adjust the distance of each speaker using ←/→.

You can adjust the distance of each speaker in 0.1 meter increments.

3 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.



Tip

- For best surround sound, make sure the surround back speakers are the same distance from the listening position.

Note

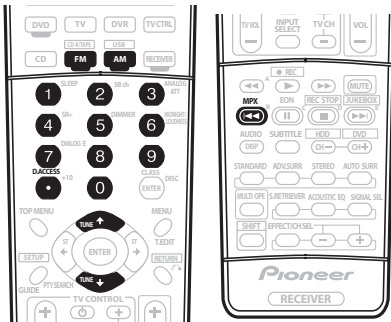
- If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).

• The subwoofer test tone is output at low volumes. You may need to adjust the level after testing with an actual soundtrack.

Chapter 9: Using the tuner

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. If you already know the frequency of the station you want, see *Tuning directly to a station* below. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Saving station presets* on the next page for more on how to do this.



1 Press FM or AM to select the band.

2 Tune to a station.

There are three ways to do this:

Automatic tuning

To search for stations in the currently selected band, press and hold **TUNE** \uparrow/\downarrow for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat to search for other stations.

Manual tuning

To change the frequency one step at a time, press **TUNE** \uparrow/\downarrow .

High speed tuning

Press and hold **TUNE** \uparrow/\downarrow for high speed tuning. Release the button at the frequency you want.

Improving FM stereo sound

If the Ψ (tuned) or ∞ (stereo) indicators don't light when tuning to an FM station because the signal is weak, press the **MPX** button to switch the receiver into mono reception mode. This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

Tuning directly to a station

Sometimes, you'll already know the frequency of the station you want to listen to. In this case, you can simply enter the frequency directly using the number buttons on the remote control.

1 Press FM or AM to select the band.

2 Press D.ACCESS (Direct Access).

3 Use the number buttons to enter the frequency of the radio station.

For example, to tune to **106.00** (FM), press **1, 0, 6, 0, 0**.

If you make a mistake halfway through, press **D.ACCESS** twice to cancel the frequency and start over.

Saving station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. This unit can memorize up to 30 stations, stored in three banks, or classes, (A, B and C) of 10 stations each. When saving an FM frequency, the **MPX** setting (see previous page) is also stored.

1 Tune to a station you want to memorize.

See *Listening to the radio* on the previous page for more on this.

2 Press T.EDIT (TUNER EDIT).

The display shows **ST. MEMORY**, then a blinking memory class.

3 Press CLASS to select one of the three classes then press ST ◀/▶ to select the station preset you want.

You can also use the number buttons or the **MULTI JOG** dial (front panel) to select a station preset.

4 Press ENTER.

After pressing **ENTER**, the preset class and number stop blinking and the receiver stores the station.

Naming station presets

For easier identification, you can name your station presets.

1 Choose the station preset you want to name.

See *Listening to station presets* below for how to do this.

2 Press T.EDIT (TUNER EDIT).

The display shows **ST. NAME**, then a blinking cursor at the first character position.

3 Input the name you want.

Choose a name up to four characters long.

- Use the **MULTI JOG** dial (front panel) or the **ST ◀/▶** buttons (remote) to select characters.
- Press **ENTER** to confirm a character. If no character is input, a space is input.
- The name is stored when **ENTER** is pressed after choosing the fourth character.



Tip

- To erase a station name, simply repeat steps 1 to 3 and input four spaces instead of a name.

Once you have named a station preset, you can press **DISP** when listening to a station to switch the display between name and frequency. It also displays RDS information (page 47).

Listening to station presets

You will need to have some presets stored to do this. See *Saving station presets* above if you haven't done this already.

1 Press FM, then press CLASS to select the class in which the station is stored.

Press repeatedly to cycle through classes A, B and C.

2 Press ST ◀/▶ to select the station preset you want.

- You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

An introduction to RDS

Radio Data System (RDS) is a system used by most FM radio stations to provide listeners with various kinds of information—the name of the station and the kind of show they're broadcasting, for example.

One feature of RDS is that you can search by type of program. For example, you can search for a station that's broadcasting a show with the program type, **Jazz**.

You can search the following program types:¹

News – News	Finance – Stock market reports, commerce, trading, etc.
Affairs – Current Affairs	Children – Programs for children
Info – General Information	Social – Social affairs
Sport – Sport	Religion – Programs concerning religion
Educate – Educational	Phone In – Public expressing their views by phone
Drama – Radio plays, etc.	Travel – Holiday-type travel rather than traffic announcements
Culture – National or regional culture, theater, etc.	Leisure – Leisure interests and hobbies
Science – Science and technology	Jazz – Jazz
Varied – Usually talk-based material, such as quiz shows or interviews.	Country – Country music
Pop M – Pop music	Nation M – Popular music in a language other than English
Rock M – Rock music	Oldies – Popular music from the '50s and '60s
Easy M – Easy listening	Folk M – Folk music
Light M – 'Light' classical music	Document – Documentary
Classics – 'Serious' classical music	
Other M – Music not fitting above categories	
Weather – Weather reports	

Displaying RDS information

Use the **DISP** button to display the different types of RDS information available.²

• Press **DISP** for RDS information.

Each press changes the display as follows:

- Radio Text (**RT**) – Messages sent by the radio station. For example, a talk radio station may provide a phone number as RT.
- Program Service Name (**PS**) – The name of the radio station.
- Program Type (**PTY**) – This indicates the kind of program currently being broadcast.
- Current tuner frequency (**FREQ**)

Searching for RDS programs

You can search for a program type listed above.

1 Press the **FM** button to select the **FM band**.³

2 Press the **PTY SEARCH** button. **SEARCH** shows in the display.

3 Use the **MULTI JOG** dial to select the **program type you want to hear**.

4 Press **ENTER** to search for the **program type**.

The system starts searching through the station presets for a match. When it finds one, the search stops and the station plays for five seconds.

5 If you want to keep listening to the station, press **ENTER** within the 5 seconds. If you don't press **ENTER**, searching resumes.

Note

¹ In addition, there are three other program types, **TEST**, **Alarm!**, and **None**. **Alarm!** and **TEST** are used for emergency announcements. You can't search for these, but the tuner will switch automatically to this RDS broadcast signal. **None** appears when a program type cannot be found.

² • If any noise is picked up while displaying the RT scroll, some characters may be displayed incorrectly.

• If you see **NO RADIO TEXT DATA** in the RT display, it means no RT data is sent from the broadcast station. The display will automatically switch to the PS data display (if no PS data, the frequency is displayed).

• In the PTY display, **NO DATA** may be shown. In this case, the PS display is shown after a few seconds.

³ RDS is only possible in the FM band.

If **NO PTY** is displayed it means the tuner couldn't find that program type at the time of the search.¹

Using EON

When EON (Enhanced Other Network information) is turned on, the receiver jumps to an EON-linked broadcast when it begins, even if a receiver function other than the tuner is being used. It can't be used in areas that EON information isn't transmitted and when FM broadcast stations don't transmit PTY data. When the broadcast ends, the tuner returns to the original frequency or function.

1 Press the FM button to select the FM band.²

2 Press EON (EON MODE) to select one of the possible modes.

Press repeatedly to switch between:

- **EON TA** (Traffic Announcement) – Sets the tuner to pick up traffic information when it is broadcast.
- **EON NEWS** – Sets the tuner to pick up news when it is broadcast.
- **OFF** – Switches off the EON feature.

When set to **TA** or **NEWS**, the **EON** indicator in the display lights (it flashes when receiving an EON broadcast).³ The **O** indicator in the display lights when the current station carries the EON service.⁴

Note

¹ RDS searches station presets only. If no stations have been preset, or if the program type could not be found among the station presets **NO PTY** is displayed. **FINISH** means the search is complete.

² EON is only possible in the FM band.

³ You can't search for traffic announcements and news at the same time.

⁴ • You cannot operate the **TUNER EDIT** and **PTY SEARCH** buttons while the **EON** indicator in the display is lit.

- If you want to change to a function other than the tuner when the **EON** indicator is flashing, press **EON** to turn EON off.

Chapter 10: Making recordings

Making an audio or a video recording

You can make an audio or a video recording from the built-in tuner, or from an audio or video source connected to the receiver (such as a CD player or TV).

Keep in mind you can't make a digital recording from an analog source or vice-versa, so make sure the components you are recording to/from are hooked up in the same way (see *Connecting up* on page 12 for more on connections).

If you want to record a video source, you also need to use the same type of connection for the source as for the recorder. For example, you can't record a component hooked up to S-video jacks with a recorder hooked up to the composite video outputs (see page 16 for more on video connections).

2 Select the input signal (if necessary).

Press **SIGNAL SEL** to select the input signal corresponding to the source component (see page 33 for more on this).

3 Prepare the source you want to record.

Tune to the radio station, load the CD, video, DVD etc.

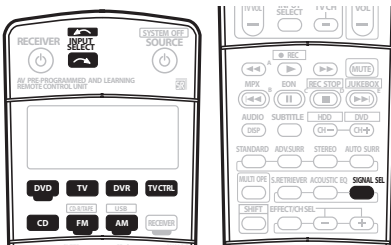
4 Prepare the recorder.

Insert a blank tape, MD, video etc. into the recording device and set the recording levels. Refer to the instructions that came with the recorder if you are unsure how to do this. Most video recorders set the audio recording level automatically—check the component's instruction manual if you're unsure.

5 Start recording, then start playback of the source component.¹

1 Select the source you want to record.

Use the **MULTI CONTROL** buttons (or **INPUT SELECT**).



Note

- The receiver's volume, balance, tone (bass, treble, loudness), and surround effects have no effect on the recorded signal.
- Some digital sources are copy-protected, and can only be recorded in analog.
- Some video sources are copy-protected. These cannot be recorded.

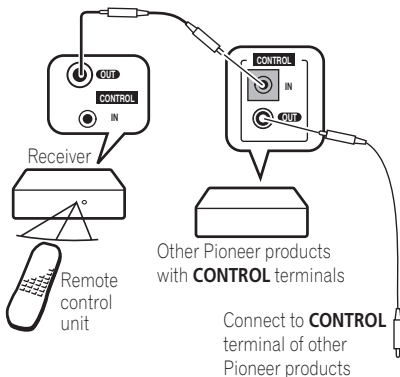
Chapter 11:

Controlling the rest of your system

Operating other Pioneer components

Many Pioneer components have SR **CONTROL** jacks which can be used to link components together so that you can use just the remote sensor of one component. When you use a remote control, the control signal is passed along the chain to the appropriate component.¹

Note that if you use this feature, *make sure that you also have at least one set of analog audio or video jacks connected to another component for grounding purposes.*



Setting the remote to control other components

Most components can be assigned to one of the **MULTI CONTROL** buttons using the component's manufacturer preset code stored in the remote.

However, please note that there are cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code, or the codes for the manufacturer in the remote control will not work for the model that you are using.²

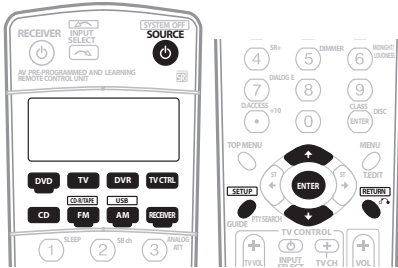
Note

- You can cancel or exit any of the steps by press and hold **RECEIVER** for two seconds. To go back a step, press **RETURN**.
- After one minute of inactivity, the remote automatically exits the operation.

Note

- If you want to control all your components using this receiver's remote control, refer to *Controlling the rest of your system* on page 50.
 - If you have connected a remote control to the **CONTROL IN** jack (using a mini-plug cable), you won't be able to control this unit using the remote sensor.
- TV codes (for example, codes for TV, CATV or Satellite TV) can only be assigned to the **TV/SAT** or **TV CTRL** button.
 - If you assign the **AM** or **FM** function to another component, you will have to reassign it to the Pioneer preset code to use this receiver's built-in tuner.

Selecting preset codes directly



1 While pressing the RECEIVER button, press the SETUP button.
The remote LCD display shows **SETUP**.

2 Use ↑/↓ to select PRESET then press ENTER.

3 Press the MULTI CONTROL button for the component you want to control then press ENTER.
The LCD on the remote displays the component you want to control.¹

4 Use ↑/↓ to select the first letter of the brand name of your component then press ENTER.
This should be the manufacturer's name (for example, **P** for Pioneer).

5 Use ↑/↓ to select the manufacturer's name from the list then press ENTER.

6 Use ↑/↓ to select the proper code from the list, then try using this remote control with your component.
The code should start with the component type (for example, **DVD 009**). If there is more than one, start with the first one.

To try out the remote control, switch the component on or off (into standby) by pressing **SOURCE** ϕ . If it doesn't seem to work, select the next code from the list (if there is one).

7 If your component is controlled successfully, press ENTER to confirm.
The remote LCD display shows **OK**.

Programming signals from other remote controls

If the preset code for your component is not available, or the available preset codes do not operate correctly, you can program signals from the remote control of another component. This can also be used to program additional operations (buttons not covered in the presets) after assigning a preset code.

1 While pressing the RECEIVER button, press the SETUP button.
The remote LCD display shows **SETUP**.

2 Use ↑/↓ to select LEARNING then press ENTER.

3 Press the MULTI CONTROL button for the component you want to control then press ENTER.
The LCD on the remote displays the component you want to control.²

PRES KEY shows in the LCD display.

4 Point the two remote controls towards each other then press the button that will be doing the learning on this receiver's remote control.

PRES KEY starts flashing to indicate the remote is ready to accept a signal.

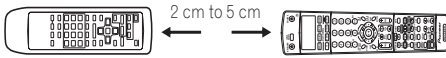
Note

¹ You can't assign the **RECEIVER** button.

² You can't assign the **RECEIVER** button.

• **TV CONTROL** buttons (**TV** ϕ , **TV VOL +/-**, **TV CH +/-** and **INPUT SELECT**) can only be learned after selecting **TV CONT**.

- The remote controls should be 2 cm to 5 cm apart.

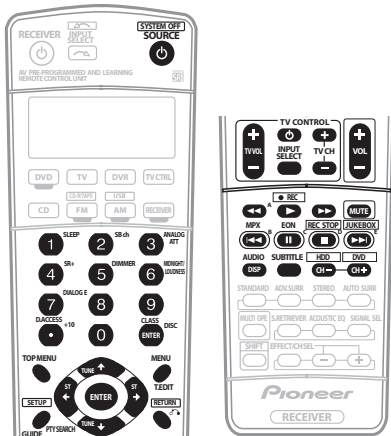


5 Press the corresponding button on the other remote control that is sending (teaching) the signal to this receiver's remote control.

For example, if you want to learn the playback control signal, press and hold ► for a couple of seconds. The LCD display will show **OK** if the operation has been learned.

If for some reasons the operation hasn't been learned the LCD will display **ERROR** briefly and then display **PRES KEY** again. If this happens, keep pressing the (teaching) button as you vary the distance between the two remotes, until the LCD display shows **OK**.¹

Certain buttons represent operations that cannot be learned from other remote controls. The buttons available are shown below:



6 To program additional signals for the current component repeat steps 4 and 5.

To program signals for another component, exit and repeat steps 1 through 5.

7 Press and hold the RECEIVER button for two seconds to exit and store the operation(s).

Erasing one of the remote control button settings

This erases a control assigned to one of the buttons and restores it to the factory default.

1 While pressing the RECEIVER button, press the SETUP button.

The remote LCD display shows **SETUP**.

2 Use ↑/↓ to select ERASE then press ENTER.

The LCD on the remote displays the component.

3 Press the MULTI CONTROL button corresponding to the button setting to be erased then press ENTER.

The remote LCD display flashes **PRES KEY**.

4 Press and hold the button to be erased for two seconds.

The LCD display shows **OK** or **NO CODE** to confirm the button has been erased.

5 Repeat step 4 to erase other buttons.

6 Press and hold the RECEIVER button for two seconds when you're done.

Note

- Some commands from other remote controls cannot be learned, but in most cases the remotes just need to be moved closer together or farther apart.
 - If the remote LCD shows **ERROR**, it may also mean the memory is full. See *Programming signals from other remote controls* below to erase a programmed button you're not using to free up more memory.

Erasing all of the remote control presets

This will erase all preset remote control preset codes.

1 While pressing the RECEIVER button, press the SETUP button.

The remote LCD display shows **SETUP**.

2 Use ↑/↓ to select RESET then press ENTER.

3 Press and hold ENTER for about two seconds.

The LCD shows **OK** to confirm the remote presets have been erased.

Direct function

- Default setting: **ON**

You can use the direct function feature to control one component using the remote control while at the same time, using your receiver to playback a different component. This could let you, for example, use the remote control to set up and listen to a CD on the receiver and then use the remote control to rewind a tape in your VCR while you continue to listen to your CD player.

When direct function is on, any component you select (using the **MULTI CONTROL** buttons) will be selected by both the receiver and the remote control. When you turn direct function off, you can operate the remote control without affecting the receiver.¹

1 While pressing the RECEIVER button, press the SETUP button.

The remote LCD display shows **SETUP**.

2 Use ↑/↓ to select DIRECT F then press ENTER.

3 Press the MULTI CONTROL button for the component you want to control then press ENTER.

The LCD on the remote displays the component you want to control.

4 Use ↑/↓ to switch direct function ON or OFF then press ENTER.

The LCD shows **OK** to confirm the setting.

Confirming preset codes

Use this feature to check which preset code is assigned to a **MULTI CONTROL** button.

1 While pressing the RECEIVER button, press the SETUP button.

The remote LCD display shows **SETUP**.

2 Use ↑/↓ to select READ ID then press ENTER.

3 Press the MULTI CONTROL button of the component for which you want to check the preset code then press ENTER.

The brand name and preset code appears in the display for three seconds.

Multi Operation and System Off

The Multi Operation feature allows you to program a series of up to 5 commands for the components in your system. For example, you could turn on your TV, turn on your DVD player and start playing the loaded DVD using only two buttons on the remote control.

Similar to multi operations, System Off allows you to use one button to stop and switch off a series of components in your system at the same time.²

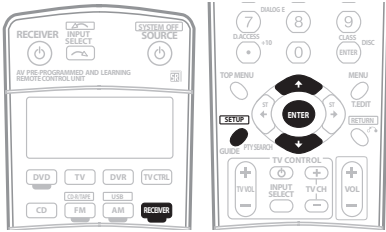
Note

¹ You can't use direct function with the **TV CTRL** function.

² • Before Multi Operation and System Off will work correctly, you must setup the remote to work with your TV and other components (see *Setting the remote to control other components* on page 50 for more on this).

- Some units may take some time to power up, in which case multiple operations may not be possible.
- Power on and off commands only work with components that have a standby mode.

Programming a multi-operation or a shutdown sequence



1 While pressing the **RECEIVER** button, press **SETUP**.

The remote LCD display shows **SETUP**.

2 Use **↑/↓** to select **MULTI OP** or **SYS OFF** from the menu and press **ENTER**.

If you selected *Multi Operation* (**MULTI OP**), the LCD on the remote prompts you for an input source button.

If you selected *System Off* (**SYSOFF**), go to step 4.

3 Press the input source button for the component that will start the multi-operation then press **ENTER**.

For example, if you want to start the sequence by switching on your DVD player, press **DVD**.

4 Use **↑/↓** to select **CODE EDT** then press **ENTER**.

To erase any previously stored multi-operations (or shutdown sequences) select **CODE ERS** above.

5 Use **↑/↓** to select a command in the sequence then press **ENTER**.

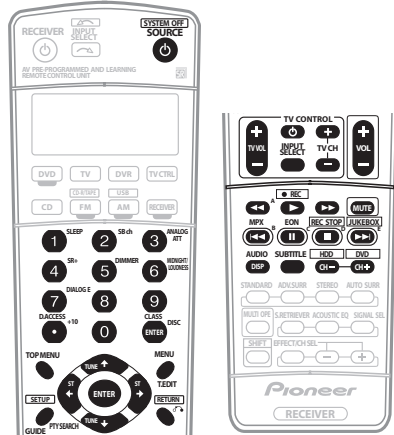
If this is the first command in the sequence, select **1ST CODE**. Otherwise, simply choose the next command in the sequence. **PRES KEY** flashes after you press **ENTER**.

6 If necessary, press the input source button for the component whose command you want to input.

This is only necessary if the command is for a new component (input source).

7 Select the button for the command you want to input.

The following remote control commands can be selected:



- You don't need to program the receiver to switch on or off. This is done automatically.

With *Pioneer components*, you don't need to:

- program the power to switch off in a shutdown sequence (except DVD recorders);
- program the power to switch on if it's the source component selected in step 3;
- program a Pioneer TV or monitor to switch on if the input function (selected in step 2) has video input terminals;

These take priority in multi-operations (not shutdown).

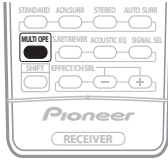
8 Repeat steps 5–7 to program a sequence of up to five commands.

9 When you're finished, use **↑/↓** to select **EDITEXIT** from the menu and press **ENTER**.

You will return to the remote control **SETUP** menu. Select * **EXIT** * again to exit.

Using multi operations

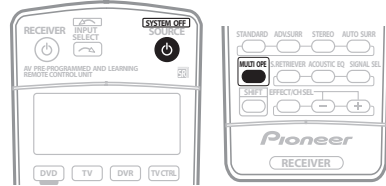
You can start multi operations with the receiver switched on, or in standby.



1 Press MULTI OPE.
MULTI OP flashes in the display.

2 Press an input source button that has been set up with a multi operation.
The receiver switches on (if it was in standby) and the programmed multi operation is performed automatically.

Using System off



1 Press MULTI OPE.
MULTI OP flashes in the display.

2 Press SOURCE.
The command sequence you programmed will run, then all Pioneer components will switch off¹, followed by this receiver.

Controls for TVs

This remote control can control components after entering the proper codes or teaching the receiver the commands (see *Operating other Pioneer components* on page 50 for more on this). Use the **MULTI CONTROL** buttons to select the component.

- The **TV CONTROL** buttons on the remote control are dedicated to control the TV assigned to the **TV CTRL** button. If you have two TVs, assign the main TV to the **TV CTRL** button.

Button(s)	Function	Components
TV \odot	Press to switch the component assigned to the TV CTRL button on or off.	Cable TV/Satellite TV/TV
INPUT SELECT	Switches the TV input. (Not possible with all models.)	TV
TV CH +/-	Selects channels.	Cable TV/Satellite TV/TV
TV VOL +/-	Adjust the TV volume.	Cable TV/Satellite TV/TV
SOURCE \odot	Press to switch the component assigned to the TV CTRL button on or off.	Cable TV/Satellite TV/TV
\lll	Use to choose the 'A' commands on a Satellite TV menu.	Satellite TV
\lll	Use to choose the RED/B commands on a Satellite TV/TV menu.	Satellite TV/TV










Note

¹ In order to avoid accidentally switching off a DVD recorder that is currently recording, no DVD recorder power off codes are sent.

Button(s)	Function	Components
▶▶	Use to choose the CYAN/E commands on a Satellite TV/TV menu.	Satellite TV/TV
■	Use to choose the GREEN/C commands on a Satellite TV/TV menu.	Satellite TV/TV
■	Use to choose the YELLOW/D commands on a Satellite TV/TV menu.	Satellite TV/TV
AUDIO	Use to switch audio tracks.	Satellite TV/TV
GUIDE	Use as the GUIDE button for navigating.	Cable TV/Satellite TV/TV
	Switches TEXT OFF for TVs.	TV
RETURN	Use to select RETURN or EXIT .	Satellite TV/TV
Number buttons	Use to select a specific TV channel.	Cable TV/Satellite TV/TV
+10 button	Use to add a decimal point when selecting a specific TV channel.	Cable TV/Satellite TV/TV
ENTER/DISC	Use to enter a channel.	Cable TV/Satellite TV/TV
MENU	Select the menu screen.	Cable TV/Satellite TV/TV
←→↓↑ & ENTER	Press to select or adjust and navigate items on the menu screen.	Cable TV/Satellite TV/TV
TOP MENU	Switches TEXT ON for TVs.	TV

Controls for other components

This remote control can control these components after entering the proper codes or teaching the receiver the commands (see *Operating other Pioneer components* on page 50 for more on this). Use the **MULTI CONTROL** buttons to select the component.

Button (s)	Function	Components
SOURCE 	Press to switch the component between standby and on.	CD/MD/CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR player/Cassette deck
	Press to return to the start of the current track. Repeated presses skips to the start of previous tracks.	CD/MD/CD-R/DVD/LD player
	Go back channels (channel -).	DVR/VCR
	Press to advance to the start of the next track. Repeated presses skips to the start of following tracks.	CD/MD/CD-R/DVD/LD player
	Go forward channels (channel +).	VCR
	Pause playback or recording.	CD/MD/CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR player/Cassette deck
	Start playback.	CD/MD/CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR player/Cassette deck
	Hold down for fast forward playback.	CD/MD/CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR player/Cassette deck
	Hold down for fast reverse playback.	CD/MD/CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR player/Cassette deck
	Stops playback (on some models, pressing this when the disc is already stopped will cause the disc tray to open).	CD/MD/CD-R/VCR/DVD/LD/ DVR player/Cassette deck
 REC (SHIFT+▶)	Starts recording. To prevent accidental recording, this button must be pressed twice to take effect.	MD/CD-R/VCR/ DVR player/ Cassette deck
REC STOP (SHIFT+■)	Stops recording.	DVR player
JUKEBOX (SHIFT+▶▶)	Switches to the Jukebox feature.	DVR player
Number buttons	Directly access tracks on a program source.	CD/MD/CD-R/VCR/LD player
	Use the number buttons to navigate the on-screen display.	DVD/DVR player
+10 button	Selects tracks higher than 10. (For example, press +10 then 3 to select track 13.)	CD/MD/CD-R/VCR/LD player

Button (s)	Function	Components
ENTER/ DISC	Chooses the disc.	Multiple CD player
	Ejects the disc.	MD player
	Use as the ENTER button.	VCR
	Use as the CLEAR button.	DVD
	Displays the setup screen for DVR players.	DVR player
	Changes sides of the LD.	LD player
TOP MENU	Displays the disc 'top' menu of a DVD player.	DVD/DVR player
MENU	Displays menus for the current DVD or DVR you are using.	DVD/DVR player
↑	Pauses the tape.	Cassette deck
↓	Stops the tape.	Cassette deck
ENTER	Starts playback.	Cassette deck
←/→	Fast rewinds/fast forwards the tape.	Cassette deck
←→↓↑ & ENTER	Navigates DVD menu/options.	DVD/DVR Player
GUIDE	Press to access the DVD player setup screen.	DVD/DVR Player
CH +/-	Selects channels.	VCR/DVD/DVR Player
	Selects tracks.	CD/MD/CD-R/Cassette deck
AUDIO	Changes the audio language or channel.	DVD/DVR Player
SUBTITLE	Displays/changes the subtitles on multilingual DVDs.	DVD/DVR Player
HDD (SHIFT + CH-)	Switches to the hard disk controls when using a DVD/ HDD recorder.	DVR Player
DVD (SHIFT + CH+)	Switches to the DVD controls when using a DVD/HDD recorder.	DVR Player

Chapter 12: Other connections



Caution

- Before making or changing the connections, switch off the power and disconnect the power cord from the power outlet. Plugging in components should be the last connection you make with your system.
- Do not allow any contact between speaker wires from different terminals.
- You can use speakers with a nominal impedance between 6 Ω to 16 Ω (please see *Switching the speaker impedance* on page 68 if you plan to use speakers with an impedance of less than 8 Ω).

Second Zone speaker B setup

After selecting **Second Zone** in *Surround back speaker setting* on page 36, you can use the speakers connected to the (surround back) B speaker terminals on the rear panel to listen to stereo playback in another room. See *Switching the speaker system* below for the listening options with this setup.

1 Connect a pair of speakers to the surround back speaker terminals on the rear panel.

Connect them the same way you connected your speakers in *Connecting the speakers* on page 19. Make sure to review *Hints on speaker placement* on page 20 when placing the speakers in another room.

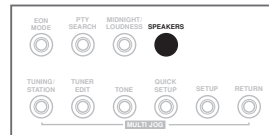
2 Select 'Second Zone' from the 'Surr Back System' menu.

See *Surround back speaker setting* on page 36 to do this.

Switching the speaker system

If you selected **Second Zone** in *Surround back speaker setting* on page 36, three speaker system settings are possible using the **SPEAKERS** button. If you selected **Normal (SB)** or **Front Bi-Amp**, the speaker system is fixed as **SP▶A** or **SP▶AB** (respectively). The options below are for the **Second Zone** setting only.¹

- Use the **SPEAKERS** button on the front panel to select a speaker system setting.



Press repeatedly to choose a speaker system option:

- **SP▶A** – Sound is output from the speakers connected to the A speaker terminals (multichannel playback is possible).
- **SP▶B** – Sound is output from the two speakers connected to speaker system B (only stereo playback is possible).

Note

- The subwoofer output depends on the settings you made in *Speaker Setting* on page 42. However, if **SP▶B** is selected above, no sound is heard from the subwoofer (the LFE channel is not downmixed).
 - Depending on the *Surround back speaker setting* on page 36 output from the surround back pre-out terminals may change.
 - All speaker systems (except **Second Zone** connections) are switched off when headphones are connected.

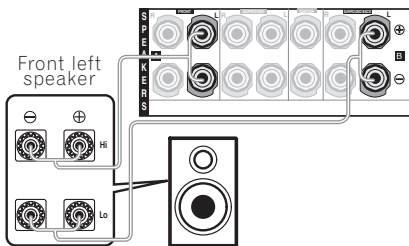
- **SP►AB** – Sound is output from speaker system A (up to 5 channels, depending on the source), the two speakers in speaker system B, and the subwoofer. Multichannel sources (heard through speaker system A) are downmixed for stereo output from speaker system B.

Bi-amping your front speakers

Bi-amping is when you connect the high frequency driver and low frequency driver of your speakers to different amplifiers (in this case, to both front and surround back terminals) for better crossover performance. Your speakers must be bi-ampable to do this (having separate terminals for high and low) and the sound improvement will depend on the kind of speakers you're using.

1 Connect your speakers as shown below.

This illustration below shows the connections for bi-amping your front left speaker. Hook up your front right speaker in the same way.



Since both front and surround back speaker terminals output the same audio, it doesn't matter which set (front or surround back) is powering which part (**Hi** or **Low**) of the speaker.

- Make sure that the + / – connections are properly inserted.

2 Select the 'Front Bi-Amp' setting from the 'Surr Back System' menu.

See *Surround back speaker setting* on page 36 to specify how you're using the surround back speaker terminals.

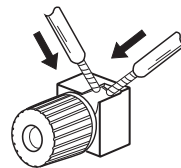
⚠ Caution

- Most speakers with both **Hi** and **Low** terminals have two metal plates that connect the **Hi** to the **Low** terminals. These must be removed when you are bi-amping the speakers or you could severely damage the amplifier. See your speaker manual for more information.
- If your speakers have a removable crossover network, make sure you do not remove it for bi-amping. Doing so may damage your speakers.

Bi-wiring your speakers

The reasons for bi-wiring are basically the same as bi-amping, but additionally, interference effects within the wire could be reduced, producing better sound. Again, to do this your speakers must be bi-wireable (that is they must have separate terminals for the high and low frequencies). When bi-wiring, make sure you've selected **Normal (SB)** or **Second Zone** in *Surround back speaker setting* on page 36.

- To bi-wire a speaker, connect two speaker cords to the speaker terminal on the receiver.



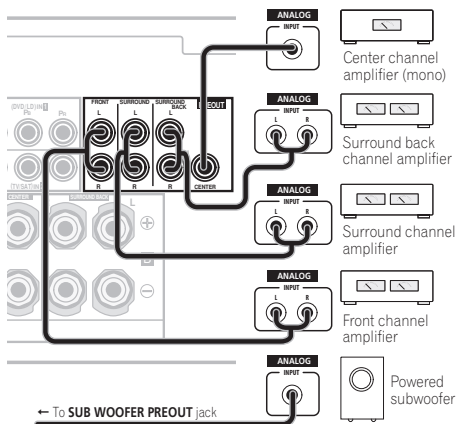
Caution

- Make sure you use a parallel (not series, which are fairly uncommon) connection when bi-wiring your speakers.
- Don't connect different speakers from the same terminal in this way.

Connecting additional amplifiers

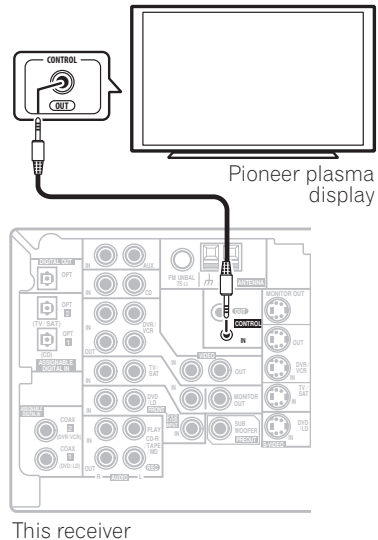
This receiver has more than enough power for any home use, but it's possible to add additional amplifiers to every channel of your system using the pre-outs. Make the connections shown below to add amplifiers to power your speakers.¹

- Before making or changing the connections, switch off the power and disconnect the power cord from the AC outlet.



Using this receiver with a Pioneer plasma display

If you have a Pioneer plasma display², you can use an SR+ cable to connect it to this unit and take advantage of various convenient features, such as automatic video input switching of the plasma display when the input is changed.



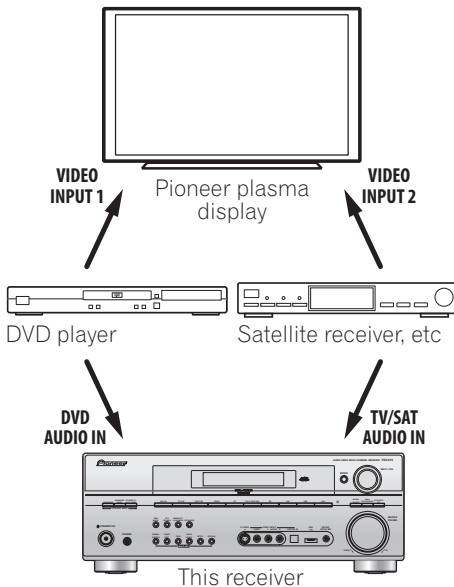
This receiver

Note

- 1 You can use the additional amplifier on the surround back channel pre-outs for a single speaker as well. In this case plug the amplifier into the left (L (Single)) terminal only.
 - The sound you hear from the surround back terminals depends on the *Surround back speaker setting* on page 36.
 - To hear sound only from the pre-outs, simply disconnect any speakers that are connected directly to the receiver.
 - If you're not using a subwoofer, change the front speaker setting (see *Speaker Setting* on page 42) to large.
- 2 This receiver is compatible with all Pioneer plasma displays from 2003 onward.

- Use a 3-ringed miniplug SR+ cable¹ to connect the **CONTROL IN** jack of this receiver with the **CONTROL OUT** of your plasma display.

Before you can use the extra SR+ features, you need to make a few settings in the receiver. See *SR+ Setup for Pioneer plasma displays* on page 65 for detailed instructions.



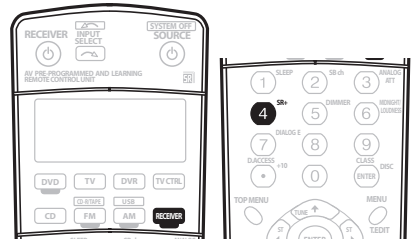
To make the most of the SR+ features, you should connect your source components (DVD player, etc.) in a slightly different way to that described in this chapter. For each component, connect the video output directly to the plasma display, and just connect the audio (analog and/or digital) to this receiver.

Using the SR+ mode with a Pioneer plasma display

When connected using an SR+ cable, a number of features become available to make using this receiver with your Pioneer plasma display even easier. These features include:

- On-screen volume display.
- On-screen display of listening mode.
- Automatic video input switching on the plasma display.
- Automatic volume muting on the plasma display.²

See also *SR+ Setup for Pioneer plasma displays* on page 65 for more on setting up the receiver.



- 1 Make sure that the plasma display and this receiver are switched on and that they are connected with the SR+ cable.

See *Using this receiver with a Pioneer plasma display* above for more on this.

- 2 To switch SR+ mode on/off, press **RECEIVER**, then the **SR+** button.

The front panel display shows **SR+ ON** or **OFF**.

Note

1 • The 3-ringed SR+ cable from Pioneer is commercially available under the part number ADE7095. Contact the Pioneer Customer Support division for more information on obtaining an SR+ cable (you can also use a commercially available 3-ringed mini phone plug for the connection).

• If you connect to a Pioneer plasma display using an SR+ cable, you will need to point the remote control at the plasma display remote sensor to control the receiver. In this case, you won't be able to control the receiver using the remote control if you switch the plasma display off.

2 The automatic volume muting feature is enabled separately; see *SR+ Setup for Pioneer plasma displays* on page 65.

Chapter 13: Other Settings

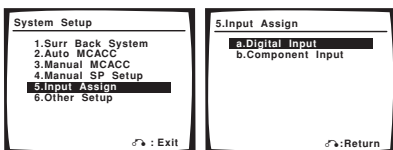
The Input Assign menu

You only need to make settings in the Input Assign menu if you didn't hook up your digital equipment according to the default settings for the digital inputs, or if you have connected equipment using component video cables.

1 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.

An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

2 Select 'Input Assign' from the System Setup menu.



Assigning the digital inputs

- Default settings:

Coaxial - 1 – DVD

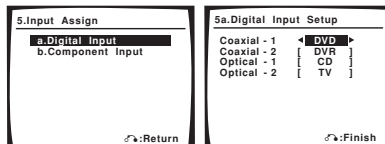
Coaxial - 2 – DVR

Optical - 1 – CD

Optical - 2 – TV

You only need to do this if you didn't hook up your digital equipment according to the default settings for the digital inputs (see above). This setting tells the receiver what digital equipment is hooked up to which terminal so the buttons on the remote correspond to what you have hooked up.

1 Select 'Digital Input' from the Input Assign menu.



2 Select the number of the digital input to which you've connected the digital component.

The numbers correspond with the numbers beside the inputs on the back of the receiver.

3 Select the component that corresponds with the one you connected to that input.

Select between **DVD**, **TV**, **CD**, **CD-R**, **DVR** or **OFF**.

- Use **←/→** and **ENTER** to do this.
- If you assign a digital input to a certain function (for example, **DVD/LD**) then any digital inputs previously assigned to that function will automatically be switched off.

4 When you're finished, press RETURN.

You return to the Input Assign menu.

Assigning the component video inputs

- Default settings:

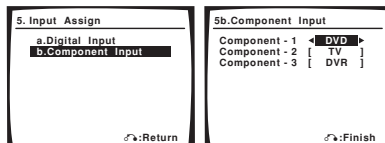
Component 1 – DVD

Component 2 – TV

Component 3 – DVR

If you used component video cords to connect your video equipment you must tell the receiver which device it is, or else you may see the S-video or composite video input instead of the component video signal. For more on this, see *Using the component video jacks* on page 17.

1 Select 'Component Input' from the Input Assign menu.



2 Select the number of the component video input to which you've connected your video component.

The numbers correspond with the numbers beside the inputs on the back of the receiver.

3 Select the component that corresponds with the one you connected to that input.

Select between **DVD**, **TV**, **DVR** or **OFF**.

- Use **←/→** and **ENTER** to do this.
- Make sure you have connected the audio from the component to the corresponding inputs on the rear of the receiver.
- If you connect any source component to the receiver using a component video input, you should also have your TV connected to this receiver's component video **MONITOR** output.

4 When you're finished, press RETURN.

You return to the Input Assign menu.

- **DRC Setup** – Specify the amount of dynamic range adjustment to Dolby Digital soundtracks (see *Dynamic Range Control Setup* below).
- **Dual Mono Setup** – Isolate one channel when listening to discs with dual mono encoding (see *Dual Mono Setup* below).
- **LFE ATT Setup** – Choose the attenuator level for the LFE channel (*LFE Attenuator Setup* on page 65).
- **SR+ Setup** – Specify how you want to control your Pioneer plasma display (*SR+ Setup for Pioneer plasma displays* on page 65).

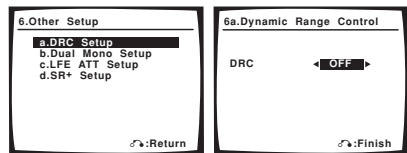
4 Make the adjustments necessary for each setting, pressing RETURN to confirm after each screen.

Dynamic Range Control Setup

- Default setting: **OFF**

This setting specifies the amount of dynamic range adjustment to Dolby Digital and DTS movie soundtracks. You may want to use this when listening to surround sound at low volumes.

1 Select 'DRC Setup' from the Other Setup menu.



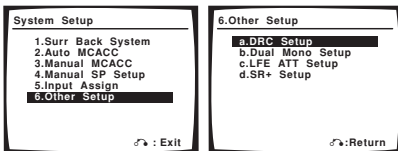
The Other Setup menu

The Other Setup menu is where you can make customized settings to reflect how you are using the receiver.

1 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.

An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

2 Select 'Other Setup' then press ENTER.



3 Select the setting you want to adjust.

If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

2 Choose the setting that you want.

- **MAX** – Dynamic range is reduced (loud sounds are reduced in volume while quieter sounds are increased).
- **MID** – Mid setting.
- **OFF** – No dynamic range adjustment (use when listening at higher volume).

3 When you're finished, press RETURN.

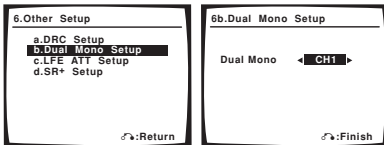
You return to the Other Setup menu.

Dual Mono Setup

- Default setting: **CH1**

You can specify how dual mono encoded Dolby Digital and DTS soundtracks should be played. Dual mono is not widely used, but is sometimes necessary when two languages need to be sent to separate channels.

1 Select 'Dual Mono Setup' from the Other Setup menu.



2 Choose the setting that you want.

- **CH2** – Only channel 2 is played
- **CH1 CH2** – Both channels are played through the front speakers
- **CH1** – Only channel 1 is played

3 When you're finished, press RETURN.

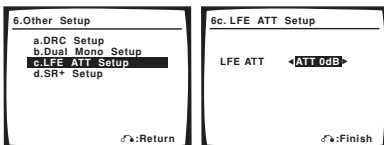
You return to the Other Setup menu.

LFE Attenuator Setup

- Default setting: **ATT 0dB**

Some Dolby Digital and DTS audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers.

1 Select 'LFE ATT Setup' from the Other Setup menu.



2 Choose the setting that you want.

- **ATT 0dB** – No limiting (recommended)
- **ATT 10dB** – 10 dB of limiting
- **LFE OFF** – No sound from LFE channel

3 When you're finished, press RETURN.

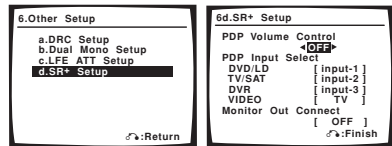
You return to the Other Setup menu.

SR+ Setup for Pioneer plasma displays

Make the following settings if you have connected a Pioneer plasma display to this receiver using an SR+ cable. Note that the number of settings available will depend on the plasma display you've connected.

See also *Using this receiver with a Pioneer plasma display* on page 61.

1 Select 'SR+ Setup' from the Other Setup menu.



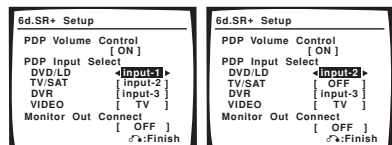
2 Select the 'PDP Volume Control' setting you want.

- **OFF** – The receiver does not control the volume of the plasma display
- **ON** – When the receiver is switched to one of the inputs that use the plasma display (DVD/LD, or another function below), the volume on the plasma display is muted so only sound from the receiver is heard.

3 Assign any input source connected to the plasma display to the corresponding input number.

This matches the receiver's input source with a numbered video input on the plasma display. For example, assign **DVD/LD** to **input-2** if you have connected your DVD video output to video input 2 on the plasma display.

- The **Monitor Out Connect** should be set to the input that you've used to connect this receiver to your plasma display.



4 When you're finished, press RETURN.

You return to the Other Setup menu.

Chapter 14:

Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Take a look at the other components and electrical appliances being used, because sometimes the problem may lie there. If the trouble isn't sorted out even after going through the checks below, ask your nearest Pioneer authorized independent service company to carry out repair work.

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

Problem	Remedy
The power does not turn on.	<ul style="list-style-type: none"> • Disconnect the power plug from the outlet, and insert again. • Make sure there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel. This could cause the receiver to shut off automatically.
The receiver suddenly switches off and the power indicator blinks.	<ul style="list-style-type: none"> • After about a minute (you won't be able to switch the unit on during this time), switch the receiver back on. If the message persists, call a Pioneer authorized independent service company.
No sound is output when a function is selected.	<ul style="list-style-type: none"> • Make sure the component is connected correctly (refer to <i>Connecting up</i> on page 12). • Press MUTE on the remote control to turn muting off. • Press SPEAKERS to select the proper speaker set (see <i>Switching the speaker system</i> on page 59). • Press SIGNAL SELECT to select the proper input signal (see <i>Choosing the input signal</i> on page 33).
No image is output when a function is selected.	<ul style="list-style-type: none"> • Make sure the component is connected correctly (refer to <i>Connecting up</i> on page 12). • Select the correct component (use the input select buttons). • Check <i>Assigning the component video inputs</i> on page 63 to make sure you're assigned the correct input. • The video input selected on the TV monitor is incorrect. Refer to the instruction manual supplied with the TV.
No sound from subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Make sure the subwoofer is switched on. • If the subwoofer has a volume knob, make sure it's turned up. • The Dolby Digital or DTS source you are listening to may not have an LFE channel. • Switch the subwoofer setting in <i>Speaker Setting</i> on page 42 to YES or PLUS. • Switch the <i>LFE Attenuator Setup</i> on page 65 to LFEATT 0 or LFEATT 10.
No sound from surround or center speakers.	<ul style="list-style-type: none"> • Connect the speakers properly (refer to page 19). • Refer to <i>Speaker Setting</i> on page 42 to check the speaker settings. • Refer to <i>Channel Level</i> on page 43 to check the speaker levels.

Problem	Remedy
No sound from surround back speakers.	<ul style="list-style-type: none"> • Refer to <i>Speaker Setting</i> on page 42 to check the surround back speaker settings. • Refer to <i>Channel Level</i> on page 43 to check the speaker levels. • Refer to <i>Using surround back channel processing</i> on page 31 to make sure surround back processing and the sound mode are set for surround back sound.
Considerable noise in radio broadcasts.	<ul style="list-style-type: none"> • Connect the antenna (page 18) and adjust the position for best reception. • Route any loose cables away from the antenna terminals and wires. • Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall (or connect an outdoor FM antenna). • Connect an additional internal or external AM antenna (page 18). • Turn off equipment causing interference or move it away from the receiver (or move antennas farther away from equipment causing noise).
Broadcast stations cannot be selected automatically.	<ul style="list-style-type: none"> • Connect an outdoor antenna (refer to page 18).
Noise during playback of a cassette deck.	<ul style="list-style-type: none"> • Move the cassette deck away from your receiver, until the noise disappears.
Sound is produced from other components, but not from LD or DVD player.	<ul style="list-style-type: none"> • Set the SIGNAL SELECT to AUTO, DIGITAL or ANALOG according to the type of connections made. (refer to page 33). • Set the digital input settings correctly (refer to page 63). • Make digital connections (refer to page 13) and set the SIGNAL SELECT to DIGITAL (refer to page 33). • Refer to the instruction manual supplied with the DVD player.
No sound is output or a noise is output when software with DTS is played back.	<ul style="list-style-type: none"> • Set the digital volume level of the player to full, or to the neutral position. • Make sure the player's settings are correct and/or the DTS signal out is on. Refer to the instruction manual supplied with the DVD player. • Set the input signal type to DIGITAL (see <i>Choosing the input signal</i> on page 33)
During a playback search, noise is output from a DTS compatible CD player.	<ul style="list-style-type: none"> • This is not a malfunction, but be sure to turn the volume down to prevent the output of loud noise from your speakers.
Everything seems to be set up correctly, but the playback sound is odd.	<ul style="list-style-type: none"> • Check that the positive/negative speaker terminals on the receiver are matched with the corresponding terminals on the speakers (see <i>Connecting the speakers</i> on page 19).
There seems to be a time lag between the speakers and the output of the subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • See <i>Automatically setting up for surround sound (MCACC)</i> on page 9 to set up your system again using MCACC (this will automatically compensate for a delay in the subwoofer output).
After using the Auto MCACC Setup, the speaker size setting (LARGE or SMALL) is incorrect.	<ul style="list-style-type: none"> • Low-frequency noise could have been caused by an air conditioner or motor. Switch off all appliances in the room and rerun the Auto MCACC Setup.
Can't operate the remote control.	<ul style="list-style-type: none"> • Replace the batteries (refer to page 6). • Operate within 7 m, 30° of the remote sensor (refer to page 27). • Remove the obstacle or operate from another position. • Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light. • Unplug anything connected to the CONTROL IN jack and use remote normally (see <i>Operating other Pioneer components</i> on page 50).

Problem	Remedy
The SR cable is connected, but the connected components can't be operated with the remote.	<ul style="list-style-type: none"> • Reinsert the SR cable, making sure it's connected to the right jack (see <i>Using this receiver with a Pioneer plasma display</i> on page 61). • Make sure an analog connection has been made between the units. • This feature only works with Pioneer products.
The display is dark or off.	<ul style="list-style-type: none"> • Press DIMMER on the control repeatedly to return to the default.
The System Setup screen doesn't appear.	<ul style="list-style-type: none"> • When the receiver is in standby, switch to BURST.OFF by holding down ACOUSTIC EQ (front panel) and pressing ⏻ STANDBY/ON (the current setting is displayed).
USB mass storage device is not recognized by the receiver.	<ul style="list-style-type: none"> • Try switching the receiver off, then on again. • Make sure you have completely inserted the USB connector to this receiver. • Check that the memory format is FAT16 or FAT32 (FAT12, NTFS and HFS are not supported). • USB devices with an internal USB hub are not supported.
USB ERR3 shows in the display when connecting a USB device.	<ul style="list-style-type: none"> • If this message continues to appear after going through all the checks in <i>Important</i> on page 34 of <i>USB playback</i>, take the unit to your nearest Pioneer authorized service center or your dealer for servicing.
Can't play audio files.	<ul style="list-style-type: none"> • The WMA or MPEG-4 AAC files were recorded using DRM (digital rights management), or the bit rate/sampling rate is not compatible (see <i>Compressed audio compatibility</i> on page 35). This is not a malfunction.

Resetting the main unit

Use this procedure to reset all the receiver's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this.

- 1 Switch the receiver into standby.**
- 2 While holding down the TONE button, press and hold the ⏻ STANDBY/ON button for about three seconds.**
- 3 When you see RESET? appear in the display, press ENTER.**
OK? shows in the display.
- 4 Press SETUP to confirm.**
OK appears in the display to indicate that the receiver has been reset to the factory settings.

Switching the speaker impedance

We recommend using speakers of 8 Ω with this system, but it is possible to switch the impedance setting if you plan to use speakers with a 6 Ω impedance rating.

- **With the receiver in standby, press ⏻ STANDBY/ON while holding down the SPEAKERS button.**

Each time you do this, you switch between the impedance settings:

- **SP 6 OHM** – Use this setting if your speakers are rated at 6 Ω.
- **SP 8 OHM** – Use this setting if your speakers are rated at 8 Ω or more.

Changing the TV format setting

If the System Setup menu is not displayed correctly, it may be that the TV system is set incorrectly for your country or region.

- **With the receiver in standby, press ⏻ STANDBY/ON while holding down the SIGNAL SELECT button.**

The display shows the new setting (**PAL** or **NTSC**).

Specifications

Amplifier section

- **Continuous power output (stereo)**

Front 100 W (DIN 1kHz, THD 1.0 %, 8 Ω)

- **Power output (surround)**

Front
 100 W per channel (1 kHz, THD 1.0 %, 8 Ω)
 Center 100 W (1 kHz, THD 1.0 %, 8 Ω)
 Surround 100 W per channel
 (1 kHz, THD 1.0 %, 8 Ω)
 Surround Back 100 W per channel
 (1 kHz, THD 1.0 %, 8 Ω)

Audio section

- **Input (Sensitivity/Impedance)**

CD, DVR/VCR, CD-R/TAPE/MD,
 DVD/LD, TV/SAT. 200 mV/47 kΩ

- **Frequency response**

CD, DVR/VCR, CD-R/TAPE/MD, DVD/LD,
 TV/SAT 5 Hz to 100 000 Hz ± 3 dB

- **Output (Level/Impedance)**

DVR/VCR REC, CD-R/TAPE/
 MD REC 200 mV/2.2 kΩ

- **Tone control**

Bass ± 6 dB (100 Hz)
 Treble ± 6 dB (10 kHz)
 Loudness +10 dB/+5 dB (100 Hz/10 kHz)
 (at volume level -50 dB)

- **Signal-to-Noise Ratio DIN (Continuous rated power output / 50mW)**

CD, DVR/VCR, CD-R/TAPE/MD,
 DVD/LD, TV/SAT. 88 dB/64 dB

Video Section

- **Input (Sensitivity/Impedance)**

DVR/VCR, DVD/LD, TV/SAT 1 Vp-p/75 Ω

- **Output (Level/Impedance)**

DVR/VCR, MONITOR OUT 1 Vp-p/75 Ω

- **Frequency response**

DVR/VCR, DVD/LD,
 TV/SAT \Rightarrow MONITOR 5 Hz to 7 MHz ± 3 dB
 Signal-to-Noise Ratio 55 dB
 Crosstalk 50 dB

Component video section

- **Input (Sensitivity)**

DVD/LD, TV/SAT, DVR/VCR 1 Vp-p/75 Ω

- **Output (Level/Impedance)**

MONITOR OUT 1 Vp-p/75 Ω

- **Frequency response**

DVD/LD, TV/SAT,
 DVR/VCR \Rightarrow MONITOR . . . 5 Hz to 40 MHz ± 3 dB
 Signal-to-Noise Ratio 60 dB

FM Tuner Section

Frequency Range 87.5 MHz to 108 MHz
 Usable Sensitivity Mono: 13.2 dBf, IHF
 (1.3 μ V/ 75 Ω)
 50 dB Quieting Sensitivity Mono: 20.2 dB
 Stereo: 38.6 dBf
 Signal-to-Noise Ratio . . . Mono: 73 dB (at 85 dBf)
 Stereo: 70 dB (at 85 dBf)
 Distortion Stereo: 0.5 % (1 kHz)
 Alternate Channel Selectivity 60 dB
 (400 kHz)
 Stereo Separation 40 dB (1 kHz)
 Frequency Response 30 Hz to 15 kHz
 (± 1 dB)
 Antenna Input (DIN) 75 Ω unbalanced

AM Tuner Section

Frequency Range 531 kHz to 1 602 kHz
 Sensitivity (IHF, Loop antenna) 350 μ V/m
 Signal-to-Noise Ratio 50 dB
 Antenna Loop antenna

Miscellaneous

Power requirements
 AC 220 V to 230 V, 50 Hz/60 Hz
 Power consumption 360 W
 In standby 0.5 W
 Dimensions
 420 (W) mm x 158 (H) mm x 352.5 (D) mm
 Weight (without package) 9.0 kg

Furnished Parts

Microphone (for Auto MCACC setup)	1
Dry cell batteries (AA size IEC R6)	2
Remote control	1
AM loop antenna	1
FM wire antenna	1
Warranty card	1
These operating instructions	



Note

- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Power cord caution

Handle the power cord by the plug. Do not pull out the plug by tugging the cord and never touch the power cord when your hands are wet as this could cause a short circuit or an electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, etc., on the power cord, or pinch the cord. Never make a knot in the cord or tie it with other cords. The power cords should be routed such that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electrical shock. Check the power cord once in a while. When you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized service center or your dealer for a replacement.

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzine, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

IMPORTANTE



Il simbolo del lampo con terminale a forma di freccia situato all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di una "tensione pericolosa" non isolata nella struttura del prodotto che potrebbe essere di un'intensità tale da provocare scosse elettriche all'utilizzatore.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENZIONE:
PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI INTERNE LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.

Il punto esclamativo in un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione riportate nel libretto allegato al prodotto.

D3-4-2-1-1_It

Grazie per aver acquistato questo prodotto Pioneer. Leggere attentamente questo manuale di istruzioni per familiarizzarsi con l'uso dell'apparecchio. Conservare poi il manuale per ogni eventuale futuro riferimento.

Condizioni ambientali di funzionamento

Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento:

da +5 a +35 °C, umidità relativa inferiore all'85%
(fessure di ventilazione non bloccate)

Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

D3-4-2-1-7c_A_It

ATTENZIONE

Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l'apparecchio a sgoccioli, schizzi, pioggia o umidità.

D3-4-2-1-3_A_It

ATTENZIONE

Prima di collegare per la prima volta l'apparecchio alla sorgente di alimentazione leggere attentamente la sezione che segue.

La tensione della sorgente di elettricità differisce da Paese a Paese e da regione a regione. Verificare che la tensione di rete della zona in cui si intende utilizzare l'apparecchio sia quella corretta, come indicato sul pannello posteriore dell'apparecchio stesso (ad es.: 230 V o 120 V).

D3-4-2-1-4_A_It

AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 60 cm sulla parte superiore, 10 cm sul retro, e 30 cm su ciascuno dei lati).

ATTENZIONE

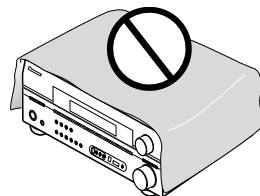
L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione, allo scopo di garantirne un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o tendaggi, ecc.), e l'apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

D3-4-2-1-7b_A_It

ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili).

D3-4-2-1-7a_A_It





Se si vuole eliminare questo prodotto, non gettarlo insieme ai rifiuti domestici. Esiste un sistema di raccolta differenziata in conformità alle leggi che richiedono appositi trattamenti, recupero e riciclo.

I privati cittadini dei venticinque paesi membri dell'UE, di Svizzera e Norvegia, possono restituire senza alcun costo i loro prodotti elettronici usati ad appositi servizi di raccolta o a un rivenditore (se si desidera acquistarne uno simile).

Per i paesi non citati qui sopra, si prega di prendere contatto con le autorità locali per il corretto metodo di smaltimento.

In questo modo, si è sicuri che il proprio prodotto eliminato subirà il trattamento, il recupero e il riciclo necessari per prevenire gli effetti potenzialmente negativi sull'ambiente e sulla vita dell'uomo.

K058_It

Se la spina del cavo di alimentazione di questo apparecchio non si adatta alla presa di corrente alternata di rete nella quale si intende inserire la spina stessa, questa deve essere sostituita con una adatta allo scopo. La sostituzione della spina del cavo di alimentazione deve essere effettuata solamente da personale di servizio qualificato. Dopo la sostituzione, la vecchia spina, tagliata dal cavo di alimentazione, deve essere adeguatamente eliminata per evitare possibili scosse o folgorazioni dovute all'accidentale inserimento della spina stessa in una presa di corrente sotto tensione. Se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per un relativamente lungo periodo di tempo (ad esempio, durante una vacanza), staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata di rete.

D3-4-2-1a_A_It

Questo prodotto è conforme alla direttiva sul basso voltaggio (73/23/CEE emendata 93/68/CEE), direttive EMC 89/338/CEE, emendata 92/31/CEE e 93/68/CEE.

D3-4-2-1-9a_It

Questo prodotto è destinato esclusivamente all'uso domestico. Eventuali disfunzioni dovute ad usi diversi (quali uso prolungato a scopi commerciali, in ristoranti, o uso in auto o su navi) e che richiedano particolari riparazioni, saranno a carico dell'utente, anche se nel corso del periodo di garanzia.

K041_It

Questo prodotto è conforme al DM 28/8/1995, N°548, ottemperando alle prescrizioni di cui al DM 25/6/1985 (par.3, all. A) e DM 27/8/1987 (All. I).

D44-8-4a_It

AVVERTENZA

L'interruttore principale (STANDBY/ON) dell'apparecchio non stacca completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l'unico dispositivo di distacco dell'apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l'apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza).

D3-4-2-2a_A_It

Prodotto sotto licenza Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX", ed il simbolo doppia D sono marchi registrati della Dolby Laboratories.

"DTS", "DTS-ES", "DTS 96/24" e "Neo:6" sono marchi di fabbrica Digital Theater Systems, Inc.

Indice

01 Prima di cominciare

Controllo dei contenuti della scatola.....	6
Installazione delle batterie	6
Installazione del ricevitore.....	6
Ventilazione	6

02 Guida di 5 minuti

Presentazione del sistema home theater	7
Ascolto del suono surround	7
Uso della Configurazione rapida	8

03 Impostazione rapida suono surround

Impostazione automatica del suono surround (MCACC).....	9
Altri problemi che possono sorgere durante l'uso della funzione Auto MCACC Setup... ..	11

04 Collegamento

Come collegare i cavi	12
Cavi audio analogici	12
Cavi audio digitali.....	12
Cavi video.....	12
Collegamento di un lettore DVD e di un televisore.....	13
Collegamento delle uscite analogiche multicanale	14
Collegamento di ricevitori satellitari o di altri set-top digitali	14
Collegamento di altri componenti audio	15
Informazioni sul decoder WMA9 Pro	15
Collegamento di altri componenti video	16
Uso delle prese video componenti	17
Come collegare il terminale video del pannello anteriore	17
Collegamento delle antenne	18
Uso delle antenne esterne	18
Collegamento degli altoparlanti	19
Suggerimenti per l'ubicazione degli altoparlanti	20

05 Controlli e display

Pannello anteriore.....	22
Display	23
Telecomando	25
Intervallo operativo del telecomando	27

06 Ascolto del sistema

Riproduzione automatica	28
Ascolto con il suono surround	28

Uso degli effetti surround Advanced.....	29
Impostazione delle opzioni relative agli effetti	29
Ascolto stereo	30
Ascolto con la funzione Acoustic Calibration EQ.....	30
Uso dell'elaborazione del canale posteriore surround	31
Uso della modalità Virtual Surround Back (VSB)	31
Uso delle modalità Midnight e Loudness.....	32
Uso della funzione Sound Retriever.....	32
Enfaticizzazione dei dialoghi	32
Uso dei controlli del tono.....	32
Riproduzione di altre fonti	33
Come scegliere il segnale d'ingresso	33
Selezione degli ingressi analogici multicanale	33

07 Riproduzione USB

Uso dell'interfaccia USB	34
Controlli di base per la riproduzione	34
Compatibilità dell'audio compresso	35

08 Menù System Setup

Come eseguire le impostazioni del ricevitore sul menù System Setup.....	36
Impostazione dell'altoparlante surround posteriore	36
Configurazione manuale MCACC degli altoparlanti	37
Livello canale ottimo.....	38
Distanza ottimale degli altoparlanti.....	38
Calibratura acustica EQ	39
Configurazione manuale degli altoparlanti	41
Impostazione degli altoparlanti.....	42
Rete Crossover	43
Livello del canale	43
Distanza dell' altoparlante	44

09 Come usare il sintonizzatore

Ascolto della radio.....	45
Miglioramento del suono FM stereo	45
Sintonizzazione diretta di una stazione	45
Come salvare le stazioni di preselezione	46
Come denominare le stazioni preselezionate	46
Ascolto delle stazioni preselezionate.....	46
Un'introduzione al sistema RDS	47
Visualizzazione delle informazioni RDS.....	47
Ricerca dei programmi RDS.....	47
Utilizzo della funzione EON	48

10 Come fare le registrazioni

Come fare una registrazione audio o video 49

11 Controllo del resto del sistema

Come manovrare altri componenti Pioneer. 50

Impostazione del telecomando per manovrare altri componenti 50

Selezione diretta dei codici di preselezione. 51

Programmazione dei segnali provenienti dagli altri telecomandi. 51

Cancellazione di una delle impostazioni del tasto del telecomando 52

Cancellazione di tutte le preselezioni del telecomando 53

Funzione diretta. 53

Conferma dei codici di preselezione 53

Funzioni Multi Operation e System Off 53

Programmazione di un'operazione multipla o di una sequenza di spegnimento 54

Uso delle operazioni multiple 55

Uso della funzione System off. 55

Controlli per TV 55

Come manovrare altri componenti 57

12 Altri collegamenti

Impostazione dell'altoparlante B Second Zone 59

Commutazione del sistema degli altoparlanti 59

Bi-amping degli altoparlanti anteriori 60

Bi-wiring degli altoparlanti 60

Collegamento di altri amplificatori. 61

Utilizzo di questo ricevitore con un display plasma della Pioneer. 61

Uso della modalità SR+ con un display plasma della Pioneer 62

13 Altre impostazioni

Menù Input Assign 63

Menù Other Setup. 64

Impostazione di controllo della gamma dinamica. 64

Impostazione Dual Mono 65

Impostazione LFE Attenuator 65

SR+ Setup per i display plasma della Pioneer. 65

14 Informazioni aggiuntive

Localizzazione dei guasti 66

Ripristino dell'unità principale. 68

Commutazione dell'impedenza dell'altoparlante. 68

Modifica dell'impostazione del formato TV. . . 68

Specifiche 69

Precauzione riguardante il cavo d'alimentazione 70

Pulizia dell'unità. 70

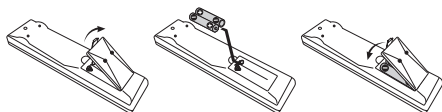
Prima di cominciare

Controllo dei contenuti della scatola

Controllare che siano stati inclusi i seguenti accessori in dotazione:

- Impostazione microfono
- Telecomando
- Pile a secco (IEC R6, dimensione AA) x2
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM a filo
- Documento di garanzia
- Queste istruzioni per l'uso

Installazione delle batterie



Attenzione

L'utilizzo errato delle batterie può causare rischi quali perdite o scoppi. Osservare sempre le seguenti precauzioni:

- Non usare mai batterie nuove e vecchie allo stesso tempo.
- Inserire le polarità positiva e negativa delle batterie in conformità con le marcature nel vano batterie.
- Batterie con la stessa forma possono avere un voltaggio diverso. Non usare diversi tipi di batterie contemporaneamente.
- Assicurarsi di rispettare le norme nazionali o la legislazione per la tutela dell'ambiente in vigore nella nazione in cui verrà usato l'apparecchio.

- Non usare né conservare le batterie alla luce diretta del sole o in luoghi eccessivamente caldi, come all'interno di un'automobile o in prossimità di un calorifero. Le batterie potrebbero perdere liquido, surriscaldarsi, esplodere o prendere fuoco. In tali condizioni, anche la durata e le prestazioni delle batterie potrebbero risultare ridotte.

Installazione del ricevitore

All'installazione di quest'unità, assicurarsi di posizionarla su una superficie piana e stabile. Evitare di installare l'apparecchio nei seguenti luoghi:

- sopra un televisore (possibile distorsione dello schermo)
- vicino ad una piastra a cassette (o vicino ad un dispositivo che genera campi magnetici). Questo può interferire con il suono.
- nella luce diretta del sole
- in luoghi umidi o bagnati
- in luoghi estremamente caldi o freddi
- in luoghi esposti a vibrazioni o altri movimenti
- in luoghi molto polverosi
- in luoghi esposti a fumi o oli (ad esempio la cucina)

Ventilazione

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 20 cm sulla parte superiore). La mancanza di spazio sufficiente verso i muri o altri apparecchi provoca un accumulo di calore all'interno dell'apparecchio impedendone il corretto funzionamento e la capacità di fornire prestazioni ottimali.

L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi non collocare alcun oggetto direttamente sull'apparecchio, non bloccare le aperture né coprirle con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tendaggi ecc.) e non utilizzare l'apparecchio appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

Capitolo 2:

Guida di 5 minuti

Presentazione del sistema home theater

Home theater riguarda l'uso di piste audio multiple per creare un effetto sonoro surround, per farvi sentire al centro dell'azione o di un concerto. Il suono surround che si ottiene da un sistema home theater non dipende solo dalla configurazione degli altoparlanti in uso, ma anche dalla sorgente utilizzata e dalle impostazioni del ricevitore.

Questo ricevitore decodifica automaticamente sorgenti multicanale Dolby Digital, DTS o Dolby Surround a seconda dell'impostazione degli altoparlanti. Nella maggior parte dei casi, non sarà necessario fare modifiche per ottenere un suono surround realistico, ma altre possibilità (ad esempio l'ascolto di un CD con il suono surround multicanale) sono spiegati in *Ascolto del sistema* a pagina 28.

Ascolto del suono surround

Con la seguente guida rapida alla configurazione è possibile collegare in pochissimo tempo il sistema per il suono surround. In molti casi, si può semplicemente lasciare inalterate le impostazioni standard del ricevitore.

- Accertarsi di aver effettuato tutte le connessioni prima di collegare l'unità alla sorgente di alimentazione CA.

1 Collegare il lettore DVD e il televisore.

Consultare *Collegamento di un lettore DVD e di un televisore* a pagina 13. Per un suono surround, è utile effettuare l'installazione usando un collegamento digitale dal lettore DVD al ricevitore.

2 Collegare gli altoparlanti e collocarli in una posizione che consenta di ottenere un suono surround ottimale.

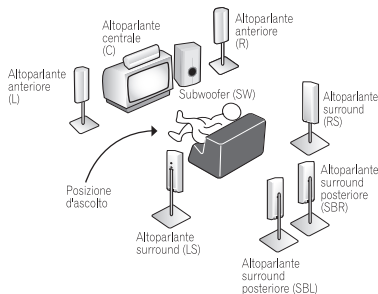
Vedi a *Collegamento degli altoparlanti* a pagina 19.

Nota

¹ Potrebbe essere necessario impostare il lettore DVD per l'uscita audio Dolby Digital, DTS e 88.2/96 kHz PCM (2 canali) (per maggiori informazioni fare riferimento al manuale del lettore DVD).

² A seconda del lettore DVD o disco sorgente in uso, si potrebbe ottenere solo un suono a 2 canali. In questo caso, il ricevitore deve essere impostato su una modalità di ascolto **STANDARD** (consultare *Ascolto con il suono surround* a pagina 28 se necessario) per ottenere un suono surround multicanale.

Il luogo d'installazione degli altoparlanti influisce molto sul suono. Per ottenere un effetto sonoro ottimale, posizionare gli altoparlanti come indicato di seguito. Per maggiori dettagli, consultare inoltre *Suggerimenti per l'ubicazione degli altoparlanti* a pagina 20.



3 Collegare e accendere il ricevitore; accendere poi - nell'ordine - lettore DVD, subwoofer e televisore.

Assicurarsi di aver impostato l'ingresso video su televisore in questo ricevitore. Controllare il manuale in dotazione con il televisore per ulteriori istruzioni su come procedere.

4 Premere QUICK SETUP sul pannello anteriore per specificare la configurazione degli altoparlanti, la dimensione della stanza e la posizione di ascolto.

Usare il controllo **MULTI JOG** per la selezione e **ENTER** per confermare la selezione. Vedi a *Uso della Configurazione rapida* sotto per ulteriori informazioni al riguardo.

5 Riprodurre un DVD e regolare il volume.

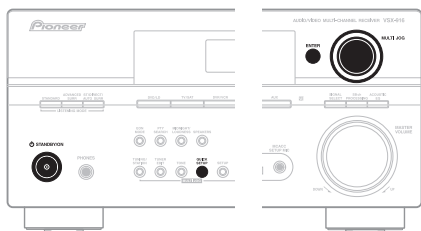
Accertarsi che il display del ricevitore riporti l'indicazione **DVD**. Altrimenti, premere **DVD** sul telecomando per impostare l'ingresso DVD sul ricevitore.¹

Vi sono diverse altre opzioni audio che si possono selezionare. Vedere *Ascolto del sistema* a pagina 28 per ulteriori informazioni.²

Uso della Configurazione rapida

È possibile usare la Configurazione rapida per fare funzionare rapidamente il sistema solo premendo qualche pulsante. Il ricevitore effettua le opportune impostazioni dopo aver selezionato la configurazione degli altoparlanti, la dimensione della stanza e la posizione di ascolto. Usare i comandi del pannello anteriore per le fasi successive.

- Per un'opzione di configurazione più completa, fare riferimento a *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 9. Se si sceglie di farlo, è possibile tralasciare la Configurazione rapida.¹



1 Se il ricevitore è spento, premere **STANDBY/ON** per accenderlo.

2 Premere **QUICK SETUP**.

- **SW DET** lampeggia sul display mentre il ricevitore controlla l'impostazione di un subwoofer. **SW YES** o **SW NO** conferma il controllo del subwoofer, quindi il display chiede di selezionare la configurazione degli altoparlanti.

3 Usare il comando **MULTI JOG** per scegliere la configurazione degli altoparlanti.

Quando è stato rilevato un subwoofer nella fase 2, sono disponibili le seguenti scelte:

2.1ch – 3.1ch – 4.1ch – 5.1ch – 6.1ch – 7.1ch

Se un subwoofer non è stato rilevato nella fase 2, si possono scorrere le seguenti scelte:

2.0ch – 3.0ch – 4.0ch – 5.0ch – 6.0ch – 7.0ch

- Controllare la tabella seguente per trovare la configurazione degli altoparlanti che corrisponde al sistema.

	Altoparlanti anteriori	Altoparlante centrale	Altoparlanti surround	Altoparlanti surround posteriori	Subwoofer alimentato
2.0 ch	✓				
2.1 ch	✓				✓
3.0 ch	✓	✓			
3.1 ch	✓	✓			✓
4.0 ch	✓		✓		
4.1 ch	✓		✓		✓
5.0 ch	✓	✓	✓		
5.1 ch	✓	✓	✓		✓
6.0 ch	✓	✓	✓	(1 altoparlante)	
6.1 ch	✓	✓	✓	(1 altoparlante)	✓
7.0 ch	✓	✓	✓	(2 altoparlanti)	
7.1 ch	✓	✓	✓	(2 altoparlanti)	✓

4 Premere **ENTER**.

5 Usare il controllo **MULTI JOG** per scegliere la dimensione della stanza.

A seconda della distanza degli altoparlanti dalla posizione di ascolto, scegliere tra piccola (**S**), media (**M**) o grande (**L**). **M** è una stanza di dimensioni medie.

6 Premere **ENTER**.

7 Usare il comando **MULTI JOG** per scegliere la posizione di ascolto.

È possibile scorrere le seguenti scelte:

- **FWD** – Se si è più vicini agli altoparlanti centrali che non agli altoparlanti surround
- **MID** – Se si è a distanza uguale dagli altoparlanti frontali e da quelli surround
- **BACK** – Se si è più vicini agli altoparlanti surround rispetto agli altoparlanti frontali

8 Premere **ENTER** per confermare la configurazione.

Il display mostra la configurazione degli altoparlanti, la dimensione della stanza e la posizione di ascolto scelte.

Nota

¹ Vedere *Come eseguire le impostazioni del ricevitore sul menù System Setup* a pagina 36 per altre opzioni di configurazione.

Capitolo 3:

Impostazione rapida suono surround

Impostazione automatica del suono surround (MCACC)

L'impostazione del sistema automatico di calibratura acustica multicanale (MCACC) misura le caratteristiche acustiche dell'area di ascolto, prendendo in considerazione il rumore ambientale, la dimensione e la distanza degli altoparlanti e i test per il ritardo e il livello dei canali. Dopo aver impostato il microfono in dotazione con il sistema, il ricevitore utilizza le informazioni di una serie di toni di prova per ottimizzare le impostazioni degli altoparlanti e l'equalizzazione per la stanza in questione.



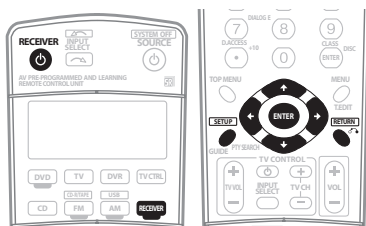
Importante

- La funzione Auto MCACC Setup sostituirà eventuali impostazioni degli altoparlanti esistenti già fatte.
- Assicurarsi che siano scollegate le cuffie.



Attenzione

- I toni di prova usati nell'impostazione automatica MCACC sono emessi ad un alto livello di volume.



1 Accendere il ricevitore e il televisore.

2 Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC sul pannello anteriore.

Premere la linguetta **PUSH OPEN** per accedere alla presa **MCACC SETUP MIC**.



Se avete un treppiedi a disposizione, usatelo per posizionare il microfono in modo tale che sia all'altezza delle orecchie nella vostra normale posizione d'ascolto. Altrimenti, posizionare il microfono al livello dell'orecchio usando un tavolo o una sedia.

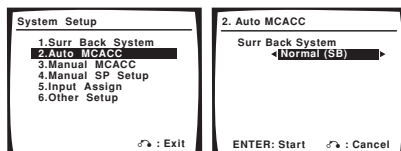
- Assicurarsi che non ci siano ostacoli tra gli altoparlanti ed il microfono.

3 Premere RECEIVER sul telecomando, poi premere il tasto SETUP.

Sul televisore viene visualizzata una schermata. Usare i tasti **↑/↓/←/→** ed **ENTER** sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per uscire dal menu corrente.

- Premere **SETUP** in qualsiasi momento per uscire dal menu System Setup.¹

4 Selezionare 'Auto MCACC' dal menu System Setup e quindi premere ENTER.



Nota

¹ Lo screen saver si avvia automaticamente dopo tre minuti di inattività. Se si cancella la funzione Auto MCACC Setup in qualsiasi momento, il ricevitore esce automaticamente e non sarà effettuata alcuna impostazione.

5 Accertarsi di aver selezionato 'Normal (SB)' poi premere ENTER.¹

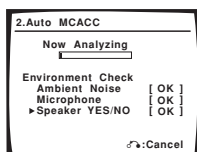
Cercare di stare il più possibile in silenzio dopo aver premuto **ENTER**. Il sistema emette una serie di test di prova per stabilire il livello di rumore ambientale.

6 Seguire le istruzioni visualizzate.

- Assicurarsi che sia collegato il microfono.
- Se state usando un subwoofer, questo viene rivelato automaticamente ogniqualvolta si accende il sistema. Accertarsi che sia acceso e che il volume sia sufficientemente alto.
- Vedere di seguito le note relative al rumore di fondo e ad altre possibili interferenze.

7 Attendere il completamento dell'emissione dei toni di prova.

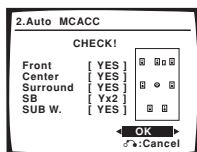
Mentre il ricevitore emette i toni di prova per determinare gli altoparlanti presenti nella configurazione in uso, sullo schermo viene visualizzato un rapporto sull'avanzamento delle operazioni. Mentre il sistema esegue queste attività, cercare di rimanere il più possibile in silenzio.



- Per una corretta impostazione degli altoparlanti, non regolare il volume durante l'emissione dei toni di prova.

8 Confermare la configurazione degli altoparlanti.

La configurazione visualizzata sullo schermo dovrebbe rispecchiare la configurazione effettiva degli speaker in uso.



Nota

1 Se si intende effettuare il bi-amping degli altoparlanti anteriori o impostare un altro sistema di altoparlanti in un'altra stanza, leggere *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 36 e assicurarsi di aver collegato gli altoparlanti nel modo corretto prima di proseguire.

2 • Secondo le caratteristiche della stanza, può capitare che altoparlanti identici con un formato cono intorno a 12 cm abbiano un'impostazione diversa del formato. Si può correggere manualmente l'impostazione usando *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 42.

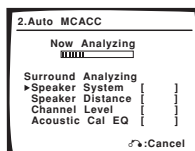
• Il valore dell'impostazione della distanza del subwoofer può essere più distante rispetto alla distanza effettiva dalla posizione d'ascolto. Quest'impostazione deve essere esatta (prendendo in considerazione il ritardo e le caratteristiche della stanza) e generalmente non va cambiata.

Se la configurazione visualizzata non è corretta, usare **↑/↓** per selezionare l'altoparlante e **←/→** per modificare l'impostazione (e il numero per il surround posteriore). Al termine, procedere al punto successivo.

Se viene visualizzato un messaggio di errore (**ERR**) nella colonna di destra, potrebbe trattarsi di un problema di connessione dell'altoparlante. Se l'opzione **RETRY** non risolve il problema, spegnere l'alimentazione e verificare i collegamenti degli altoparlanti.

9 Accertarsi di aver selezionato 'OK' poi premere ENTER.

Sullo schermo viene visualizzato un rapporto sull'avanzamento delle operazioni, mentre il ricevitore emette ulteriori toni di prova per determinare le impostazioni ottimali relative a livello dei canali, distanza degli altoparlanti e alla funzione Acoustic Calibration EQ.



Cercare nuovamente di rimanere il più possibile in silenzio mentre vengono eseguite queste operazioni. Il tempo necessario è di circa 3 a 8 minuti.

10 E' terminata la funzione Auto MCACC Setup! Seleziona 'SKIP' per tornare al menu System Setup.

L'indicatore MCACC sul pannello frontale si illumina per segnalare il completamento delle impostazioni.

Le impostazioni fatte nell'impostazione Auto MCACC Setup devono fornire un suono surround eccellente, ma è anche possibile regolare le impostazioni manualmente usando il menù System Setup (vedi a pagina 36).²

Le impostazioni possono essere visualizzate selezionando i singoli parametri dalla schermata **Analyzed Data Check**:

- **Speaker Setting** – Dimensioni e numero degli altoparlanti collegati (vedere a pagina 42 per altri dettagli)
- **Speaker Distance** – Distanza degli altoparlanti dalla posizione di ascolto (vedere a pagina 44 per altri dettagli)
- **Channel Level** – Bilanciamento complessivo del sistema di altoparlanti (vedere a pagina 43 per altri dettagli)
- **Acoustic Cal EQ** – Regolazione del bilanciamento della frequenza del sistema di altoparlanti in base alle caratteristiche acustiche della stanza (vedere a pagina 39 per altri dettagli)

Selezionare i canali desiderati, premendo **RETURN** dopo aver terminato la verifica di ciascuno di essi. Alla fine, selezionare **SKIP** per tornare al menù System Setup.

Altri problemi che possono sorgere durante l'uso della funzione Auto MCACC Setup

Se l'ambiente della stanza non è ottimale per la funzione Auto MCACC Setup (troppo rumore di fondo, eco contro le pareti, ostacoli che isolano gli altoparlanti dal microfono), le impostazioni finali possono risultare errate. Controllare gli elettrodomestici (condizionatori d'aria, frigorifero, ventilatore, ecc.) che possono influire nell'ambiente e spegnere gli stessi se necessario. Se ci fossero delle istruzioni sul pannello anteriore, seguire queste.

- Alcuni televisori di vecchia data possono interferire con il funzionamento del microfono. Se questo sembra essere il caso, spegnere il televisore durante l'uso della funzione Auto MCACC Setup.

Capitolo 4: Collegamento

Come collegare i cavi

Importante

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, spegnere l'alimentazione e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA.
- Avere cura di non piegare i cavi sulla parte superiore di questa unità. Se ciò accade, il campo magnetico prodotto dai trasformatori in questa unità può provocare un ronzio dagli altoparlanti.
- Prima di scollegare il cavo di alimentazione, porre l'apparecchio in modalità standby.

Cavi audio analogici

Usare dei cavi fono RCA stereo per effettuare il collegamento dei componenti audio analogici. Questi cavi sono rossi e bianchi e bisogna collegare gli spinotti rossi ai terminali di destra (R) e gli spinotti bianchi ai terminali di sinistra (L).

Cavi audio analogici

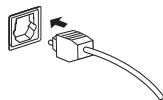


Cavi audio digitali

Usare un cavo audio digitale coassiale venduto separatamente oppure cavi ottici per collegare i componenti digitali a questo ricevitore.¹



Cavo audio digitale coassiale



Cavo ottico

Cavi video

Cavi video RCA standard

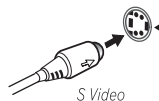
Si tratta di cavi per la connessione video del tipo più comune, che si utilizzano per collegare i terminali video compositi. Gli spinotti gialli consentono di distinguerli dai cavi audio.



Cavo video RCA standard

Cavi S-video

I cavi S-video forniscono una riproduzione più nitida delle immagini rispetto ai cavi video RCA standard, poiché trasmettono segnali separati per luminanza e colori.

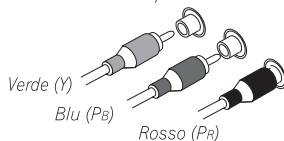


S Video

Cavi video componenti

Usare dei cavi video per ottenere la migliore riproduzione possibile dei colori della fonte video. Il segnale dei colori del televisore è suddiviso in segnali di luminanza (Y) e colore (Pb e Pr) e poi emesso. In questo modo si evitano le interferenze tra i segnali.

Cavi video componenti



Nota

¹ • Quando si collegano i cavi ottici, è importante fare attenzione durante l'inserimento dello spinotto per non danneggiare l'otturatore che protegge la presa ottica.

- Per mettere via il cavo ottico, avvolgere lo stesso senza stringere. Il cavo si può danneggiare se piegato con forza.
- E' anche possibile usare un cavo video RCA standard per effettuare i collegamenti digitali coassiali.

Collegamento di un lettore DVD e di un televisore

Questa pagina mostra come collegare il lettore DVD e il televisore al ricevitore.

1 Collegare un'uscita audio digitale coassiale sul lettore DVD all'ingresso DIGITAL COAX 1 (DVD/LD) sul ricevitore.

Usare un cavo audio digitale coassiale per il collegamento.¹

2 Collegare l'uscita video composita e le uscite audio analogiche stereo presenti² sul lettore DVD agli ingressi DVD/LD su questo ricevitore.

Usare un cavo video RCA³ standard e un cavo fono stereo RCA per il collegamento.

- Se il lettore DVD ha uscite analogiche multicanale, consultare *Collegamento delle uscite analogiche multicanale* sotto sotto per informazioni su come collegarlo.

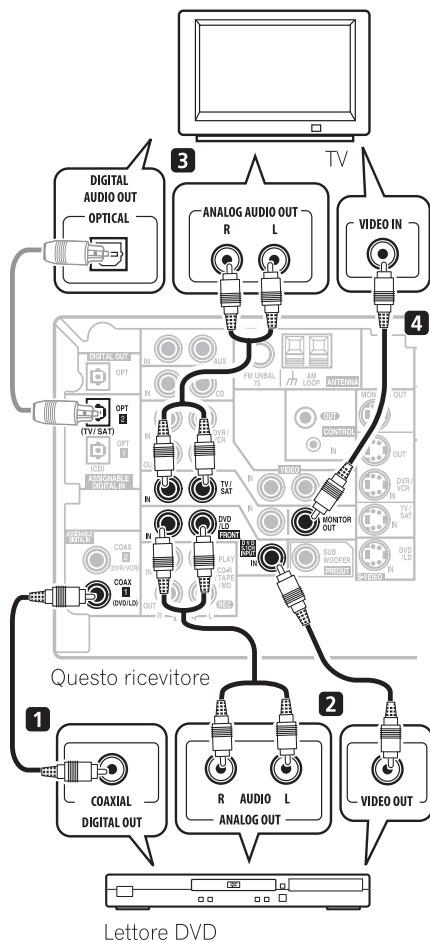
3 Collegare le uscite audio analogiche dal televisore agli ingressi TV/SAT su questo ricevitore.

Ciò permetterà di riprodurre il suono dal sintonizzatore incorporato nel televisore. Usare un cavo fono RCA a tale scopo.

- Se il televisore ha un decoder digitale incorporato, è possibile anche collegare un'uscita audio digitale ottica dal televisore all'ingresso **DIGITAL OPT 2 (TV/SAT)** al ricevitore. Usare un cavo ottico per il collegamento.

4 Collegare il presa video MONITOR OUT sul ricevitore all'ingresso video del televisore.

Usare un cavo video standard RCA per il collegamento alla presa video composita.⁴



Questo ricevitore

Lettore DVD

Nota

1 Se il lettore DVD ha solo un'uscita digitale ottica, è possibile collegarlo all'ingresso ottico su questo ricevitore usando un cavo ottico. Quando si configura il ricevitore, è necessario specificare al ricevitore l'ingresso al quale si è collegato il lettore (consultare *Menù Input Assign* a pagina 63).

2 Questo collegamento permette di effettuare registrazioni analogiche dal lettore DVD.

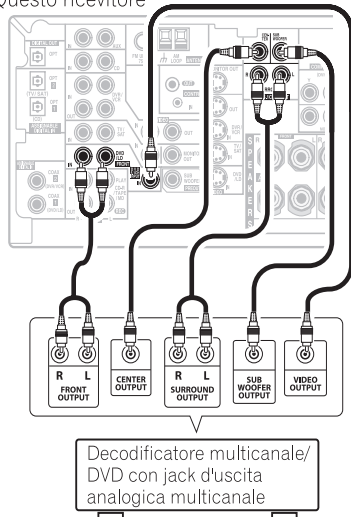
3 Per ottenere una migliore qualità, è possibile effettuare il collegamento S-video usando la presa **S-VIDEO DVD/LD**. Se il lettore dispone di un'uscita per componente video, è possibile collegare anche tale componente. Vedi a *Uso delle prese video componenti* a pagina 17 per ulteriori informazioni al riguardo.

4 Per ottenere una migliore qualità, è possibile effettuare il collegamento S-video usando la presa **S-VIDEO MONITOR OUT**. Per usare le uscite video component per il collegamento del ricevitore alla TV, consultare *Uso delle prese video componenti* a pagina 17.

Collegamento delle uscite analogiche multicanale

Per la riproduzione Audio DVD e SACD il lettore DVD può essere provvisto di uscite analogiche a 5.1 canali. In questo caso è possibile collegare le uscite analogiche multicanale agli ingressi analogici multicanale di questo ricevitore, come mostrato qui sotto.¹

Questo ricevitore



Collegamento di ricevitori satellitari o di altri set-top digitali

I ricevitori satellitari e via cavo e i decoder TV digitali terrestri sono tutti esempi di 'set-top box'.

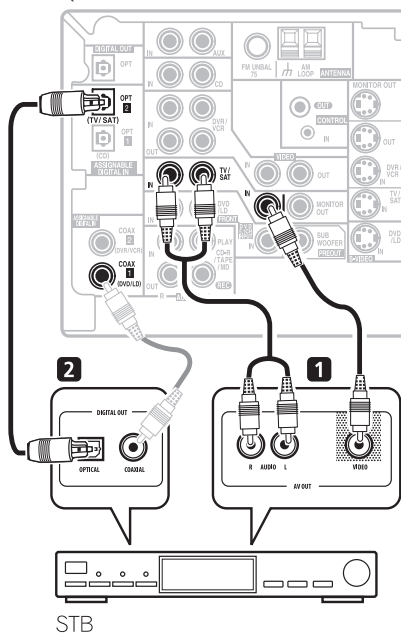
1 Collegare una serie di uscite audio/video sul componente set-top agli ingressi TV/SAT AUDIO e VIDEO sul ricevitore.²

Usare un cavo fono RCA stereo per il collegamento audio e un cavo video RCA standard per il collegamento video.³

2 Collegare un'uscita audio digitale ottica dal componente set-top box all'ingresso DIGITAL OPT 2 (TV/SAT) sul ricevitore.

Usare un cavo ottico per il collegamento.⁴

Questo ricevitore



Nota

1 L'ingresso multicanale può essere usato solo quando è selezionato **DVD 5.1 ch** (vedere a pagina 33).

2 Se è già stato collegato il televisore agli ingressi **TV/SAT**, scegliere semplicemente un altro ingresso. Per ricevere il segnale occorre tuttavia premere il pulsante di selezione dell'ingresso relativo all'ingresso cui è stato collegato il set-top box.

3 Per ottenere una migliore qualità, è possibile effettuare il collegamento S-video usando la presa **S-VIDEO TV/SAT**. Se il set-top box dispone anche di un'uscita video component è possibile effettuare anche questo tipo di collegamento. Vedi a *Uso delle prese video componenti* a pagina 17 per ulteriori informazioni al riguardo.

4 Se il ricevitore satellitare/TV via cavo non dispone di un'uscita audio digitale, tralasciare questo passo. Se il ricevitore dispone soltanto di un'uscita digitale coassiale, è possibile effettuare il collegamento a uno degli ingressi coassiali di questo ricevitore mediante un cavo audio digitale coassiale. Quando si configura il ricevitore occorre specificare a quale ingresso è stato collegato il set-top box (vedere *Menu Input Assign* a pagina 63).

Collegamento di altri componenti audio

Il numero e il tipo di collegamenti dipende dal tipo di componente che si sta collegando.¹ Seguire le fasi successive per collegare un CD-R, un MD, un DAT, una piastra a cassette o altri componenti audio.

1 Se il componente ha un'uscita digitale, collegarlo ad un ingresso digitale sul ricevitore, come mostrato.

L'esempio mostra un collegamento coassiale alla presa di ingresso digitale **CD** con un cavo audio digitale coassiale.

2 Se necessario, collegare le uscite audio analogiche del componente ad una serie di ingressi audio liberi su questo ricevitore.

Occorrerà effettuare questo collegamento per i componenti privi di uscita digitale o se si vuole registrare da un componente digitale. Usare un cavo fono RCA stereo, come da illustrazione.

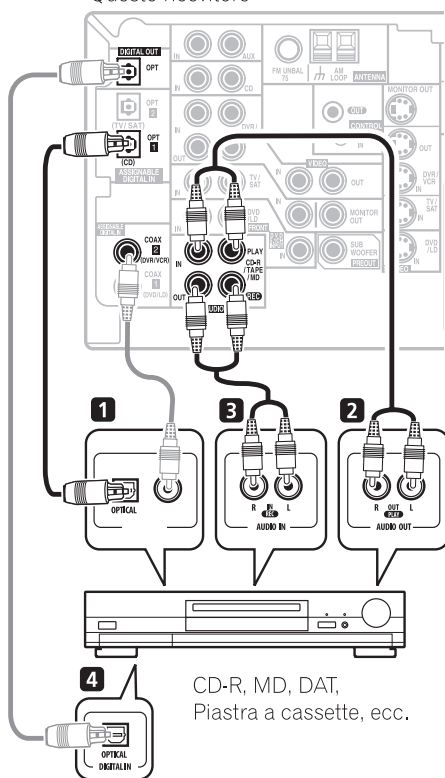
3 Se si collega un registratore, collegare le uscite audio analogiche (REC) agli ingressi audio analogici sul registratore.

L'esempio mostra un collegamento analogico alla presa di uscita analogica **CD-R/TAPE/MD** usando un cavo fono RCA stereo.

4 Se il registratore dispone di un ingresso digitale, collegarlo all'uscita digitale del ricevitore, come indicato.

Per effettuare il collegamento usare un cavo ottico.

Questo ricevitore



Informazioni sul decoder WMA9 Pro

Quest'unità ha un decoder Windows Media® Audio 9 Professional (WMA9 Pro) incorporato. È quindi possibile riprodurre l'audio WMA9 Pro-encoded usando un collegamento digitale coassiale o ottico quando è collegata ad un lettore WMA9 Pro-compatibile.

Nota

¹ Notare che occorre collegare componenti digitali a prese audio analogiche se si vogliono registrare su/da componenti digitali (quale un MD) su/da componenti analogici.

Tuttavia, il lettore DVD, la set-top box, ecc. devono essere in grado di emettere segnali audio di formato WMA9 Pro attraverso un'uscita digitale coassiale o ottica.



Microsoft, Windows Media® e il logo Windows sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri Paesi.

Collegamento di altri componenti video

Questo ricevitore ha ingressi e uscite audio/video adatti alla connessione di apparecchi di registrazione video analogici o digitali, inclusi videoregistratori, registratori DVD e registratori HDD.

1 Collegare un set di uscite audio/video sul registratore agli ingressi DVR/VCR AUDIO e VIDEO del ricevitore.

Usare un cavo fono RCA stereo per il collegamento audio e un cavo video RCA standard per il collegamento video.¹

2 Collegare una serie di ingressi audio/video sul registratore alle uscite DVR/VCR AUDIO e VIDEO su questo ricevitore.

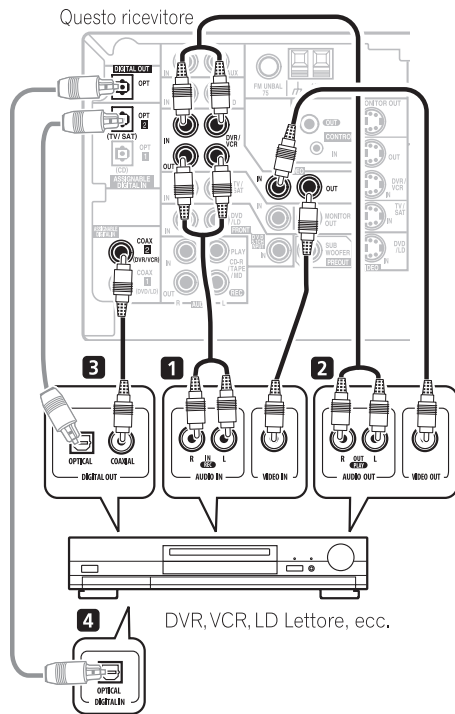
Usare un cavo fono RCA stereo per il collegamento audio e un cavo video RCA standard per il collegamento video.²

3 Collegare un'uscita audio digitale coassiale sul lettore DVD all'ingresso DIGITAL COAX 2 (DVR/VCR) sul ricevitore.

Usare un cavo audio digitale coassiale per il collegamento.³

4 Se il componente video dispone di un ingresso digitale, collegarlo all'uscita digitale del ricevitore, come indicato.

Per effettuare il collegamento usare un cavo ottico.



Nota

1 Per ottenere una migliore qualità, è possibile effettuare il collegamento S-video usando la presa **S-VIDEO DVR/VCR IN**. Se il componente video dispone di un'uscita per componente video, è possibile collegare anche tale componente. Vedi a *Uso delle prese video componenti* a pagina 17 per ulteriori informazioni al riguardo.

2 Per ottenere una migliore qualità, è possibile effettuare il collegamento S-video usando la presa **S-VIDEO DVR/VCR OUT**.

3 Se il componente video dispone solo di un'uscita digitale ottica, è possibile collegarlo all'ingresso ottico del ricevitore mediante un cavo ottico. Quando si configura il ricevitore, è necessario specificare al ricevitore l'ingresso al quale si è collegato il lettore (vedere *Menù Input Assign* a pagina 63).

Uso delle prese video componenti

La qualità d'immagine fornita dal collegamento video component è superiore rispetto al collegamento video composito. Un ulteriore vantaggio (se la sorgente e la TV sono entrambi compatibili) consiste nella scansione video progressiva, che consente di ottenere immagini molto stabili, prive di sfarfallio. Fare riferimento ai manuali forniti con l'apparecchio TV e il componente sorgente per verificare la compatibilità di tali apparecchi con la scansione video progressiva.



Importante

- Se si collega al ricevitore un qualsiasi componente sorgente mediante un ingresso Video Component, occorre collegare anche la TV alle prese **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** del ricevitore.

1 Collegare le uscite video component dell'apparecchio sorgente agli ingressi video component del ricevitore.

Per effettuare il collegamento usare un cavo video component a tre vie.

2 Se necessario assegnare gli ingressi video component alla sorgente di ingresso che è stata collegata.

Questa operazione è necessaria solo nel caso in cui per il collegamento non sia stato seguito lo schema predefinito descritto di seguito:

- **COMPONENT 1 – DVD**
- **COMPONENT 2 – TV**
- **COMPONENT 3 – DVR**

Per maggiori informazioni consultare *Assegnazione degli ingressi del componente video* a pagina 63.

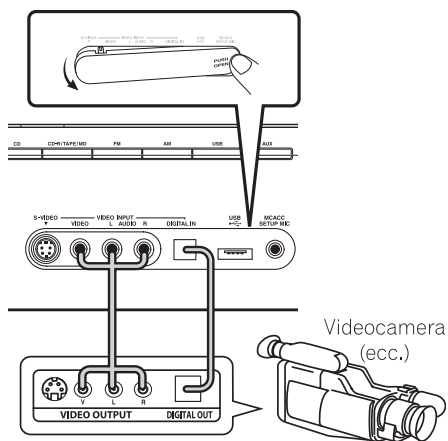
3 Collegare le prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT di questo ricevitore agli ingressi video component della TV o del monitor.

Usare un cavo video component a tre vie.

Come collegare il terminale video del pannello anteriore

L'accesso alle connessioni video frontali avviene mediante il pannello frontale usando il tasto **VIDEO**. Sono presenti delle prese audio/video standard, nonché una presa S-video e un ingresso ottico. Collegare questi nello stesso modo dei collegamenti posti sul pannello posteriore.

- Premere verso il basso la linguetta **PUSH OPEN** per accedere alle connessioni video frontali.

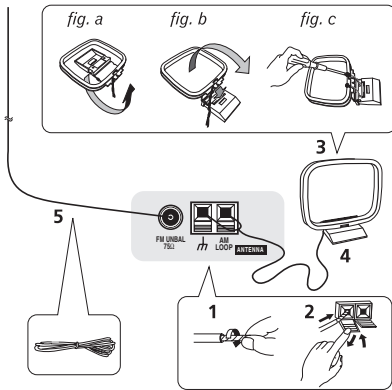


Questo ricevitore

Uso delle antenne esterne

Collegamento delle antenne

Collegare l'antenna AM a telaio e l'antenna FM a filo come segue. Per migliorare la ricezione e la qualità sonora, collegare le antenne esterne (vedi *Uso delle antenne esterne* qui sotto).



1 Rimuovere gli schermi protettivi da entrambe le antenne AM a filo.

2 Premere le linguette dei connettori per aprirli, quindi inserire completamente un filo in ciascun terminale, quindi rilasciare le linguette per fissare i fili dell'antenna AM.

3 Fissare l'antenna AM a telaio al supporto. Per fissare il supporto all'antenna, piegare nella direzione indicata dalla freccia (fig. a) quindi agganciare il telaio al supporto (fig. b).

- Se si intende fissare l'antenna AM su una parete o altra superficie, fissare il supporto con delle viti (fig. c) prima di agganciare il telaio al supporto. Assicurarsi che la ricezione sia chiara.

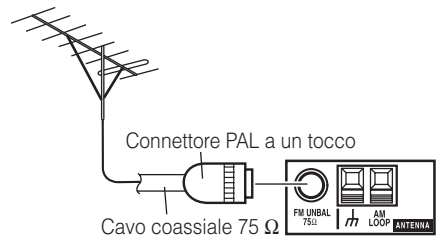
4 Collocare l'antenna AM su una superficie piana e in una direzione che consenta di ottenere la ricezione migliore.

5 Collegare l'antenna FM a filo nello stesso modo dell'antenna AM a telaio.

Per i migliori risultati, srotolare completamente il filo dell'antenna FM e fissarlo a una parete o al telaio di una porta. Non lasciare il filo allentato né arrotolato.

Per migliorare la ricezione FM

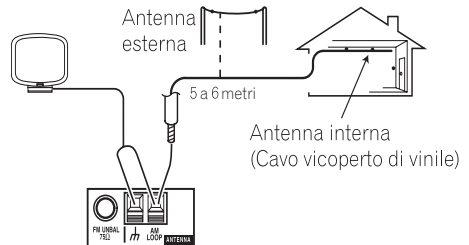
Usare un connettore PAL per collegare un'antenna esterna FM.



Per migliorare la ricezione AM

Collegare un filo rivestito di vinile e con una lunghezza di 5 a 6 metri al terminale della presa dell'antenna AM senza scollegare l'antenna AM a telaio.

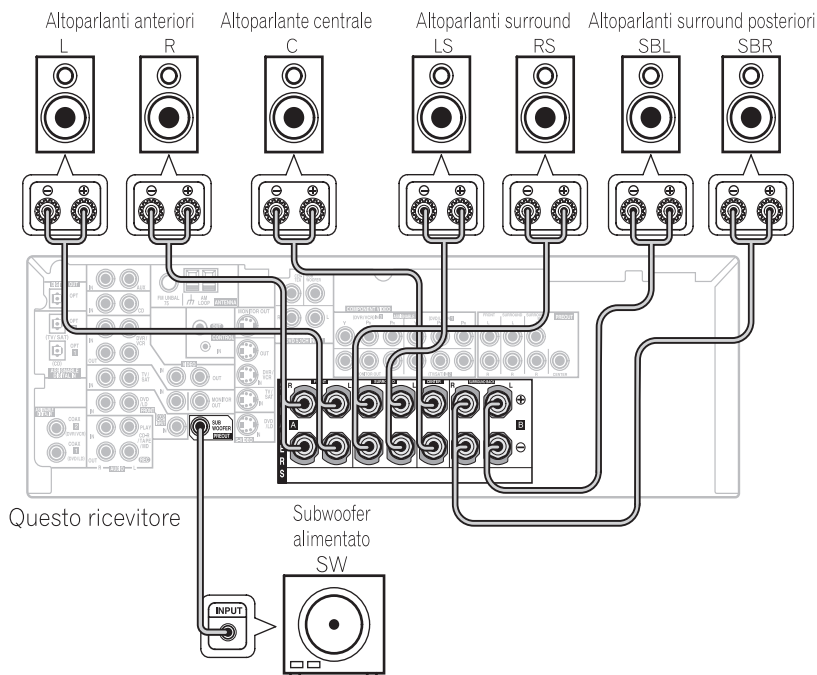
Per ottenere la migliore ricezione possibile, sospendere l'antenna orizzontalmente all'aria aperta.



Collegamento degli altoparlanti

Un'impostazione completa di otto altoparlanti (incluso il subwoofer) è visualizzata qui, ma l'impostazione privata di ogni cliente varia rispetto a questa. Collegare semplicemente gli altoparlanti nella maniera indicata.¹ Il ricevitore funzionerà con solo due altoparlanti stereo (gli altoparlanti anteriori nel disegno), ma raccomandiamo di usare almeno tre altoparlanti ed un'impostazione completa è l'ideale.

Assicurarsi di collegare gli altoparlanti di destra al terminale di destra e l'altoparlante di sinistra al terminale di sinistra. Inoltre, assicurarsi che i terminali positivo e negativo (+/-) del ricevitore corrispondano a quelli degli altoparlanti.² E' possibile usare altoparlanti con un'impedenza nominale compresa tra 6 Ω a 16 Ω (vedi a *Commutazione dell'impedenza dell'altoparlante* a pagina 68 per usare altoparlanti con un'impedenza inferiore ad 8 Ω).



Attenzione

- Assicurarsi che il filo nudo dell'altoparlante sia attorcigliato ed inserito completamente nel terminale dell'altoparlante. Usare fili per altoparlanti di buona qualità per collegare gli altoparlanti al ricevitore.

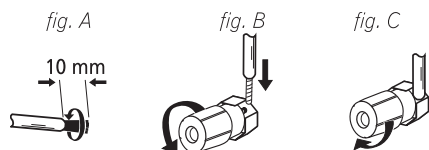
Nota

¹ Se non si utilizza un subwoofer, impostare gli altoparlanti frontali su **LARGE** (consultare *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 42).

² Se si utilizza un unico altoparlante surround posteriore, collegarlo al terminale surround posteriore sinistro (L).

Assicurarsi che il cavo dell'altoparlante da usare sia stato preparato correttamente, togliendo circa 10 mm dell'isolamento su ciascun filo e attorcigliando i trefoli che sono rimasti esposti (fig. A).

Svitare il terminale di alcuni giri finché non ci sarà spazio sufficiente per inserire il filo esposto (fig. B). Dopo aver installato il filo, serrate il terminale finché il filo sarà fermo (fig. C).



Attenzione

- I terminali degli altoparlanti sono sotto tensione, alla stessa **PERICOLOSA tensione** della corrente di rete. Per prevenire rischi di folgorazioni nel corso delle operazioni di collegamento o di distacco dei cavi degli altoparlanti, staccare il cavo di alimentazione principale prima di toccare qualsiasi parte non isolata.

Suggerimenti per l'ubicazione degli altoparlanti

Gli altoparlanti sono normalmente disegnati per una posizione particolare. Alcuni sono disegnati per essere appoggiati per terra, mentre altri devono essere installati su sostegni per rendere il suono massimo. Alcuni altoparlanti vanno posizionati vicino ad un muro; altri ancora vanno allontanati dal muro. Abbiamo fornito alcuni suggerimenti per ottenere il migliore suono surround dagli altoparlanti (qui sotto), ma dovete anche seguire le linee guida sull'ubicazione fornite dal fabbricante degli altoparlanti per ottenere il massimo dei vostri altoparlanti particolari.

- Posizionare gli altoparlanti anteriori sinistro e destro alla stessa distanza dal televisore.

- Quando posizionate gli altoparlanti vicini al televisore, vi raccomandiamo di usare altoparlanti con una schermatura magnetica per prevenire possibili interferenze, ad esempio immagini scolorite all'accensione del televisore. Se gli altoparlanti non sono dotati della schermatura magnetica e notate lo scolorimento dell'immagine televisiva, allontanare ulteriormente gli altoparlanti dal televisore.

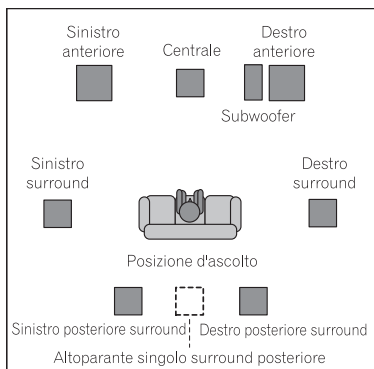
- Se usate un altoparlante centrale, posizionare gli altoparlanti anteriori ad un angolo più ampio. Altrimenti, posizionare gli stessi ad un angolo più stretto.
- Posizionare l'altoparlante centrale sopra o sotto il televisore affinché il suono del canale centrale sia localizzato sullo schermo televisivo. Inoltre, assicurarsi che l'altoparlante centrale non attraversi la linea formata dal bordo superiore degli altoparlanti anteriori sinistro e destro.
- E' bene indirizzare gli altoparlanti verso la posizione d'ascolto. L'angolo dipende dal formato della stanza. Usare un angolo inferiore per le stanze più grandi.
- Gli altoparlanti surround e surround posteriori vanno posizionati da 60 cm a 90 cm più in alto rispetto alle vostre orecchie ed essere inclinati leggermente verso il basso. Assicurarsi che gli altoparlanti non siano rivolti l'uno verso l'altro.
- Per ottenere il miglior suono surround possibile, installare gli altoparlanti come segue. Assicurarsi che tutti gli altoparlanti siano installati in modo sicuro per prevenire incidenti e migliorare la qualità sonora.

Attenzione

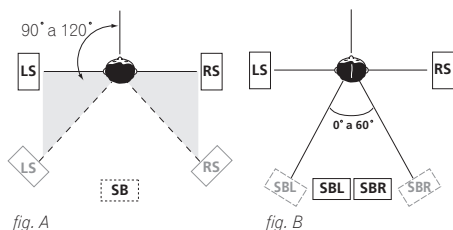
- Se scegliete di installare l'altoparlante centrale sopra il televisore, assicurarsi di fissarlo con qualche mezzo, per ridurre il rischio di danni o lesioni dovuti alla caduta dell'altoparlante dal televisore in caso di scosse esterne, quali terremoti.
- Assicurarsi che nessun filo scoperto tocchi il pannello posteriore. In tal caso, il ricevitore potrebbe spegnersi automaticamente.

Vista generale dell'impostazione dell'altoparlante

Vedi anche l'illustrazione dell'impostazione dell'altoparlante 3-D alla pagina 7.



Le illustrazioni qui sotto mostrano l'orientamento degli altoparlanti surround e posteriori surround. La prima illustrazione (*fig. A*) mostra l'orientamento con un altoparlante surround posteriore (o nessuno) collegato. La seconda illustrazione (*fig. B*) mostra l'orientamento con due altoparlanti surround collegati.

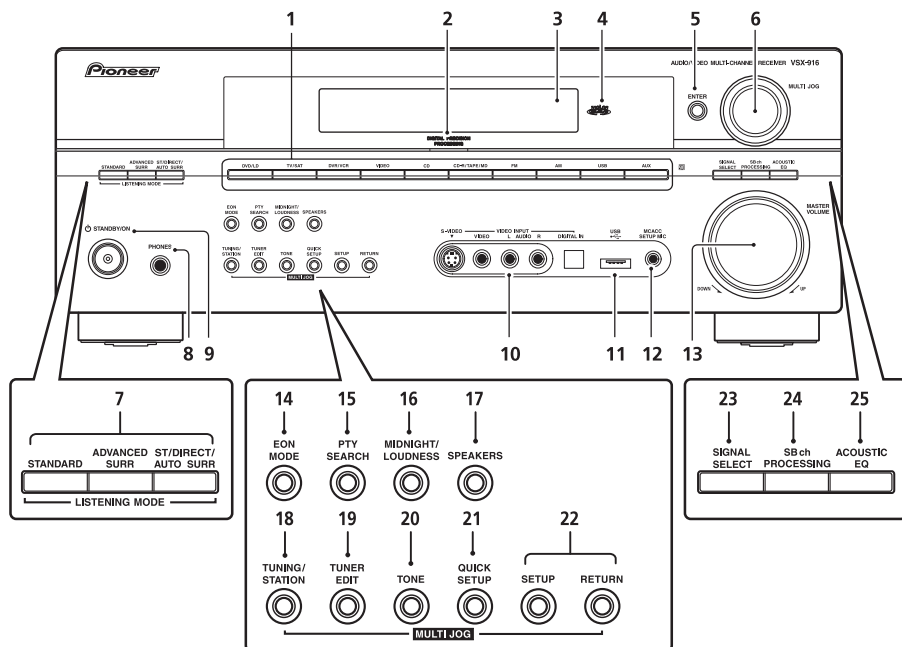


Vista 3-D dell'impostazione dell'altoparlante 7,1 canali



Capitolo 5: Controlli e display

Pannello anteriore



1 Tasti di selezione dell'ingresso

Premere questo per selezionare una fonte d'ingresso.

2 Indicatore Digital Precision Processing

Si illumina per segnalare che l'elaborazione digitale è attiva.

3 Display dei caratteri

Vedi a *Display* a pagina 23.

4 Indicatore MCACC

Si illumina quando è attiva la funzione Acoustic Calibration EQ (pagina 30) (la funzione Acoustic Calibration EQ è impostata automaticamente su **ALL CH ADJUST** dopo aver eseguito la funzione Auto MCACC Setup (pagina 9) o EQ Auto Setup (pagina 39).

5 ENTER

6 Controllo MULTI JOG

Usare il controllo **MULTI JOG** per selezionare varie impostazioni ed opzioni del menù.

7 Tasti LISTENING MODE

STANDARD – Premere questo tasto per una decodificazione standard e per commutare tra le varie opzioni Pro Logic IIx e Neo:6 (pagina 28).

ADVANCED SURR – Si utilizza per alternare le varie modalità surround (pagina 29).

ST/DIRECT/AUTO SURR

Consente di selezionare la riproduzione stereo/diretta (pagina 30). Consente inoltre di selezionare la modalità Auto Surround (*Riproduzione automatica* a pagina 28).

8 Presa PHONES

Consente di collegare la cuffia (se questa è collegata, gli altoparlanti non emettono alcun suono).

9 STANDBY/ON

Commuta tra le modalità di accensione e attesa nel ricevitore.

10 VIDEO INPUT

Vedi a *Come collegare il terminale video del pannello anteriore* a pagina 17

11 Interfaccia USB

Consente di collegare un dispositivo audio USB per la riproduzione (consultare *Uso dell'interfaccia USB* a pagina 34).

12 Presa MCACC SETUP MIC

Usare questa per collegare il microfono in dotazione.

13 Controllo MASTER VOLUME

14 EON MODE

Usare questo per localizzare programmi che trasmettono informazioni sul traffico o notizie (pagina 48).

15 PTY SEARCH

Usare questo tasto per localizzare tipi di programmi RDS (pagina 47).

16 MIDNIGHT/LOUDNESS

Consente di alternare le modalità di ascolto Midnight e Loudness (pagina 32).

17 SPEAKERS

Si usa per cambiare il sistema di altoparlanti (pagina 59) e per cambiare le impostazioni di impedenza (pagina 68).

18 TUNING/STATION

Seleziona la frequenza (pagina 45) e le stazioni di preselezione (pagina 46) nell'utilizzo del sintonizzatore.

19 TUNER EDIT

Premere questo per memorizzare e denominare una stazione da richiamare (pagina 46).

20 TONE

Premere questo tasto per accedere ai comandi degli alti e dei bassi, che è quindi possibile regolare con il controllo **MULTI JOG** (pagina 32).

21 QUICK SETUP

Vedi a *Uso della Configurazione rapida* a pagina 8.

22 Controlli del menù System Setup SETUP – Utilizzare il controllo **MULTI JOG** per accedere al menu System Setup (pagina 9, pagina 36, pagina 63).

RETURN – Premere per accettare le impostazioni e uscire dal menu corrente.

23 SIGNAL SELECT

Usato per selezionare un segnale d'ingresso (pagina 33).

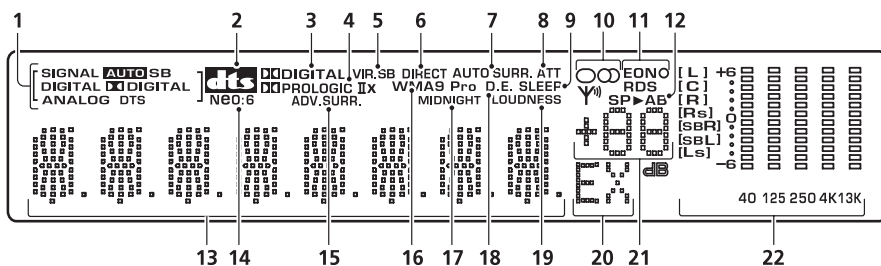
24 SBch PROCESSING

Consente di selezionare l'elaborazione del canale posteriore surround oppure la modalità posteriore surround virtuale (pagina 31).

25 ACOUSTIC EQ

Premere questo per selezionare un'impostazione EQ della calibratura acustica (pagina 30).

Display



1 Spie SIGNAL

S'illumina per indicare il tipo di segnale in ingresso:

AUTO – S'illumina quando è attivata la selezione di segnale **AUTO**.

SB – A seconda della fonte, si illumina quando viene rilevato un segnale con una codifica di canale posteriore surround.

DIGITAL – S'illumina quando viene rivelato un segnale audio digitale.

DIGITAL – S'illumina quando viene rivelato un segnale di codifica Dolby Digital.

ANALOG – S'illumina quando viene rivelato un segnale analogico.

DTS – S'illumina quando viene rilevata una fonte con segnali audio con codifica DTS.

2

Se la modalità **STANDARD** è attiva, si illumina per indicare la decodifica di un segnale DTS multicanale.

3 **DIGITAL**

Quando è attiva la modalità **STANDARD**, si illumina per indicare la decodifica di un segnale multicanale Dolby Digital.

4 **PRO LOGIC IIx**

Quando è attiva la modalità (**STANDARD**) Pro Logic II,  **PRO LOGIC II** si illumina per indicare la codifica Pro Logic II.  **PRO LOGIC IIx** si illumina per indicare la decodifica Pro Logic IIx (vedere *Ascolto con il suono surround* a pagina 28).

5 **VIR.SB**

S'illumina durante l'elaborazione posteriore surround virtuale (pagina 31).

6 **DIRECT**

S'illumina quando è in uso la riproduzione diretta da fonte. La riproduzione diretta ignora i controlli del tono per la riproduzione ottimale della sorgente.

7 **AUTO SURR.**

Si illumina quando è attiva la funzione Auto Surround (vedere *Riproduzione automatica* a pagina 28).


8 **ATT**


S'illumina quando usate **ANALOG ATT** per attenuare (ridurre) il livello del segnale d'ingresso analogico.


9 **SLEEP**

S'illumina quando è attiva la modalità di riposo (*Telecomando* sotto).

10 **Spie del Sintonizzatore**


 – S'illumina quando è impostata la modalità mono usando il tasto **MPX**.

 – S'illumina quando la trasmissione FM stereo è in fase di ricezione nella modalità stereo automatica.

 – S'illumina quando è in fase di ricezione una trasmissione.

11 **Indicatori EON/RDS**

EON – Si illumina quando è impostata la modalità EON e lampeggia durante la ricezione di una trasmissione EON.

L'indicatore  s'illumina quando la stazione corrente esegue il servizio EON (pagina 48).

RDS – S'illumina alla ricezione di una trasmissione RDS (pagina 47).

12 **Indicatori dell'altoparlante**

S'illumina per indicare il sistema di altoparlanti in uso, **A** e/o **B** (pagina 59).

13 **Display dei caratteri**

14 **Neo:6**

Quando è attiva la modalità (**STANDARD**) Neo:6, si illumina per indicare l'elaborazione Neo:6.

15 **ADV.SURR. (Surround avanzato)**

S'illumina quando è stata selezionata una delle modalità Advanced Surround.

16 **WMA9 Pro**

S'illumina per indicare la decodifica di un segnale WMA9 Pro.

17 **MIDNIGHT**

S'illumina durante la modalità di ascolto Midnight (pagina 32).

18 **D.E.**

S'illumina alla selezione di Dialog Enhancement (**DIALOG E**) (pagina 32).

19 **LOUDNESS**

S'illumina durante la funzione di ascolto Loudness (pagina 32).

20 **EX**

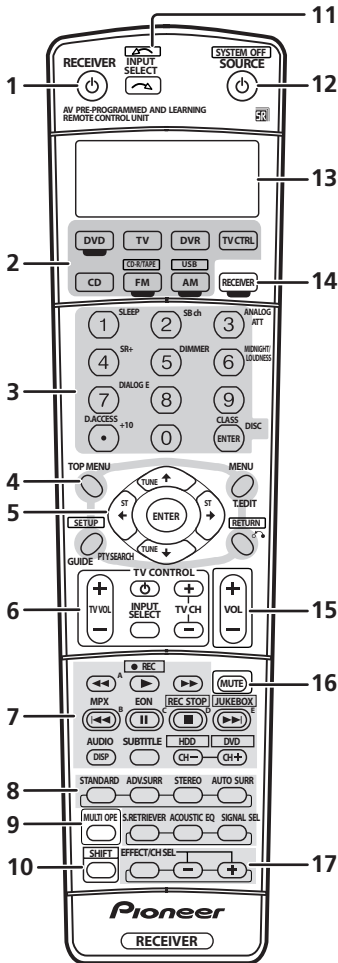
S'illumina quando viene rivelato un segnale codificato Dolby Digital Surround EX.

21 Livello del volume principale

22 Spie EQ canale MCACC

Queste spie indicano il bilanciamento EQ per ciascun canale in *Controllo delle Impostazioni Acoustic Calibration EQ* a pagina 41. Inoltre, **L** e **R** si illuminano quando è attiva la funzione Sound Retriever (pagina 32).

Telecomando



1 RECEIVER

Cambia tra le modalità d'attesa ed accensione di questo ricevitore.

2 Tasti MULTI CONTROL

Premere questi tasti per selezionare il controllo degli altri componenti (vedi a *Controllo del resto del sistema* a pagina 50).

3 Tasti numerici ed altri controlli del ricevitore/componente

Usare i tasti numerici per selezionare direttamente una frequenza radio (pagina 45) o i brani del CD, DVD, ecc.

DISC (ENTER) si può usare per inserire i comandi destinati a un televisore; si può utilizzare inoltre per selezionare un disco in un lettore CD multiplo.

Funzioni accessibili premendo prima il tasto **RECEIVER**:

SLEEP – Consente di modificare l'intervallo di tempo precedente all'attivazione della modalità di riposo sul ricevitore (**90 min – 60 min – 30 min – Off**).

E' possibile controllare il tempo rimanente dello sleep timer in qualsiasi momento premendo **SLEEP** una volta.

SB ch – Seleziona la modalità del canale posteriore surround (pagina 31) o la modalità posteriore surround virtuale (pagina 31).

ANALOG ATT – Attenua (diminuisce) il livello di un segnale d'ingresso analogico per prevenire la distorsione del suono.

SR + – Attiva o disattiva la modalità SR+ (pagina 62).

DIMMER – Rende il display più tenue o più luminoso.

MIDNIGHT/LOUDNESS – Usare Midnight per ascoltare le colonne sonore cinematografiche ad un basso livello di volume. Usare la funzione Loudness per enfatizzare i bassi e gli acuti ad un basso livello di volume (pagina 32).

DIALOG E – Usato per dar rilievo al dialogo mentre guardate la TV o un film (pagina 32).

D.ACCESS – Dopo aver premuto il tasto, accedere direttamente alla stazione radio usando i tasti numerici (pagina 45).

CLASS – Cambia tra le tre memorie (classi) delle stazioni radio di preselezione (pagina 46).

4 Tasti di controllo del sintonizzatore/ componente/SETUP

I seguenti tasti (tranne quello **SETUP**) sono disponibili dopo aver selezionato il tasto **MULTI CONTROL** corrispondente (**DVD**, **AM**, **FM**, **TV** ecc.).

TOP MENU – Visualizza il menù 'top' di un DVD.

MENU – Consente di visualizzare i menu presenti sui dischi DVD o videodischi. Visualizza anche i menù televisivi.

T.EDIT – Premere questo per memorizzare e denominare una stazione da richiamare (pagina 46).

SETUP (Premere **RECEIVER** prima per accedere alla funzione)
Usato per accedere almenù System Setup (vedi a pagina 36).

GUIDE – Visualizzazione delle guide sui televisori digitali.

PTY SEARCH – Usare questo tasto per localizzare tipi di programmi RDS (pagina 47).


RETURN – Premere questo per confermare ed uscire dallo schermo del menù corrente (serve anche per ritornare al menù precedente con i DVD).

5 ←→↓↑ (TUNE/ST +/-) /ENTER

Usare i tasti delle frecce per impostare il sistema sonoro surround (vedi a pagina 36). Serve anche per controllare i menù e le opzioni DVD e per la piastra 1 di una doppia piastra a cassette. I tasti **TUNE ↓/↑** consentono di localizzare le frequenze radio; i tasti **ST ←/→** consentono di localizzare le stazioni di preselezione (pagina 46).

6 Tasti TV CONTROL

Questi tasti sono riservati per il controllo del televisore assegnato al tasto **TV CTRL**. Quindi se avete solo un televisore da collegare a questo sistema, assegnare lo stesso al tasto **TV CTRLMULTI CONTROL**. Se avete due televisori, assegnare quello principale al tasto **TV CTRL** (vedi a pagina 50 per ulteriori informazioni).

TV  – Consente di accendere/spengere l'alimentazione del televisore.

TV VOL +/- – Consente di regolare il volume del televisore.

INPUT SELECT – Usato per selezionare il segnale d'ingresso della TV.

TV CH +/- – Usato per selezionare i canali.

7 Tasti di controllo del componente

I tasti principali (**▶**, **■**, ecc.) sono stati usati per manovrare un componente dopo averlo selezionato usando i tasti **MULTI CONTROL**.

Per accedere ai controlli al di sopra di questi tasti è necessario aver selezionato prima il tasto **MULTI CONTROL** corrispondente (ad esempio **DVD** oppure **DVR**).

MPX – Cambia tra la ricezione stereo o mono delle trasmissioni FM. Se il segnale è debole, la commutazione a mono migliorerà la qualità sonora (pagina 45).

EON – Usare questo per localizzare programmi che trasmettono informazioni sul traffico o notizie (pagina 48).

AUDIO – Cambia la lingua audio o il canale nei dischi DVD.

DISP – Cambia tra le stazioni di preselezione denominate e le frequenze radio (pagina 46). Visualizza inoltre le informazioni RDS (pagina 47).

SUBTITLE – Visualizza/cambia i sottotitoli inclusi nei DVD/videodischi multilingue.

CH +/- – Usato per selezionare i canali durante l'uso di TV, VCR, DVR, ecc.

Accedere ai seguenti controlli DVR premendo **SHIFT**:

● **REC** – Avvio della registrazione.

REC STOP – Interruzione della registrazione.

JUKEBOX – Consente di passare alla funzione Jukebox.

HDD/DVD – Questi tasti possono commutare tra il disco fisso ed i controlli DVD per i registratori DVD/HDD.

8 Tasti RECEIVER CONTROL

STANDARD – Premere questo tasto per una decodificazione standard e per commutare tra le varie opzioni Pro Logic IIx e Neo:6 (pagina 28).

ADV.SURR. – Si utilizza per alternare le varie modalità surround (pagina 29).

STEREO – Consente di selezionare la riproduzione stereo/diretta (pagina 30). Consente inoltre di selezionare la modalità Auto Surround (*Riproduzione automatica* a pagina 28).

AUTO SURR – Consente di selezionare la modalità Auto Surround (*Riproduzione automatica* a pagina 28).

S. RETRIEVER – Premere questo tasto per ripristinare un suono di qualità CD per le sorgenti audio compresse (pagina 32).

ACOUSTIC EQ – Premere questo per selezionare un'impostazione EQ della calibratura acustica (pagina 30).

SIGNAL SEL – Usato per selezionare un segnale d'ingresso (pagina 33).

9 MULTI OPE

Premere questo tasto per eseguire operazioni multiple (pagina 53).

10 SHIFT

Premere questo tasto per accedere ai controlli DVR (sopra ai tasti di controllo del componente) nonché ad alcuni controlli del ricevitore.

11 INPUT SELECT

Usato per selezionare la fonte d'ingresso (usare **SHIFT** per **INPUT SELECT** .

12 SOURCE

Premere questo tasto per accendere/spegnere altri component collegati al ricevitore (Vedi a pagina 50 per ulteriori informazioni). Premere dopo **MULTI OPE** per attivare la funzione System Off (pagina 53).

13 Display dei caratteri (LCD)

Questo display visualizza delle informazioni durante la trasmissione dei segnali di controllo.

I seguenti comandi appaiono sul display quando impostate il telecomando per manovrare altri componenti (vedi a *Controllo del resto del sistema* a pagina 50):

SETUP – Indica la modalità d'impostazione da cui scegliere le opzioni sotto.

PRESET – Vedi a *Selezione diretta dei codici di preselezione* a pagina 51.

LEARNING – Vedi a *Programmazione dei segnali provenienti dagli altri telecomandi* a pagina 51.

MULTI OP – Vedi a *Funzioni Multi Operation e System Off* a pagina 53.

SYS OFF – Vedi a *Funzioni Multi Operation e System Off* a pagina 53.

DIRECT F – Vedi a *Funzione diretta* a pagina 53.

ERASE – Vedi a *Programmazione dei segnali provenienti dagli altri telecomandi* a pagina 51.

RESET – Vedi a *Cancellazione di tutte le preselezioni del telecomando* a pagina 53.

READ ID – Vedi a *Conferma dei codici di preselezione* a pagina 53.

14 RECEIVER

Commuta il telecomando per il controllo del ricevitore (si usa per selezionare i comandi verdi posti sopra ai tasti numerici, ad esempio **DIMMER**, ecc). Usare anche questo tasto per impostare il suono surround (pagina 9, pagina 36).

15 VOL +/-

Usato per impostare il volume d'ascolto.

16 MUTE

Silenzia il suono o ripristina il suono se è stato silenziato (potete anche regolare il volume per ripristinare il suono).

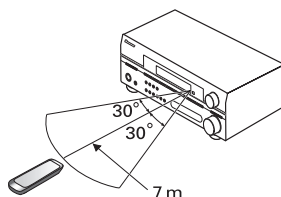
17 EFFECT/CH SEL

Premere il tasto ripetutamente per selezionare un canale, quindi usare **+/-** per regolare il livello (vedere *Suggerimento* a pagina 44). Consente inoltre di regolare il livello degli effetti Advanced Surround, i parametri Dolby Pro Logic IIx Music e Neo:6 Music (pagina 29). Si possono quindi utilizzare i tasti **+/-** per effettuare queste regolazioni.

Intervallo operativo del telecomando

Il telecomando può non funzionare correttamente se:

- Ci sono degli ostacoli tra il telecomando e il sensore remoto del ricevitore.
- La luce diretta del sole o una luce fluorescente arriva direttamente sul sensore remoto.
- Il ricevitore si trova vicino ad un dispositivo che emette raggi infrarossi.
- Il ricevitore è usato contemporaneamente con un altro telecomando a raggi infrarossi.



Capitolo 6:

Ascolto del sistema



Importante

- Alcune funzioni spiegate in questa sezione non saranno possibili a seconda della fonte (ad esempio, PCM 88,2 kHz / 96 kHz, DTS 96 kHz (24 bit) o fonti WMA 9 Pro).

Riproduzione automatica

L'opzione di ascolto più semplice e diretta consiste nell'uso della funzione Auto Surround. Con questa funzione, il ricevitore rivela automaticamente il tipo di fonte in fase di riproduzione e seleziona la riproduzione multicanale o stereo.¹



- **Quando si ascolta una fonte, premere AUTO SURR per la riproduzione automatica di una fonte.**

AUTOSURR. appare brevemente sul display. (indicherà quindi il formato di decodifica o di riproduzione). Controllare le spie del formato digitale sul display per vedere l'elaborazione della fonte.

Ascolto con il suono surround

Usando questo ricevitore, è possibile ascoltare una qualsiasi fonte con il suono surround. Comunque, le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione dell'altoparlante e dal tipo di fonte in fase di ascolto.

Se sono stati collegati gli altoparlanti posteriori surround, vedere anche *Uso dell'elaborazione del canale posteriore surround* a pagina 31.²

Le seguenti modalità offrono il suono surround base per le fonti stereo e multicanale.



- **Premere STANDARD durante l'ascolto della fonte.**

Se necessario, premerlo ripetutamente per selezionare la modalità d'ascolto.

- Se la fonte è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.

Con fonti a due canali, selezionare tra:

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Suono fino a 7.1 canali, particolarmente adatto per i film
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Suono a 7.1 canali, particolarmente adatto per le fonti musicali
- **Pro Logic IIx GAME** – Suono a 7.1 canali, particolarmente adatto ai video giochi
- **PRO LOGIC** – Suono surround a 4.1 canali (il suono proveniente dagli altoparlanti surround è mono)
- **Neo:6 CINEMA** – Suono a 6.1 canali, particolarmente adatto per i film
- **Neo:6 MUSIC** – Suono a 6.1 canali, particolarmente adatto per le fonti musicali

Nota

¹ • I formati stereo surround (matrice) sono decodificati di conseguenza usando **Neo:6 CINEMA** o **Pro Logic IIx MOVIE** (vedi a *Ascolto con il suono surround* sopra per ulteriori informazioni su questi formati di decodificazione).

• La funzione Auto Surround viene cancellata se collegate le cuffie o selezionate gli ingressi analogici multicanale.

² Se l'elaborazione posteriore surround (pagina 31) è impostata su **OFF**, o se gli altoparlanti surround posteriori sono impostati su **NO** (pagina 42) (queste impostazioni sono applicate automaticamente se *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 36 è configurata su un qualsiasi valore diverso da **Normal (SB)**), **Pro Logic IIx** diventa **Pro Logic II** (suono a 5.1 canali).

Con le fonti multicanale, se avete collegato degli altoparlanti posteriori surround e selezionato **SB ON**, potete selezionare (secondo il formato):

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Vedi sopra (disponibile solo se usate due altoparlanti posteriori surround)
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Vedi sopra
- **Dolby Digital EX** – Crea un suono del canale surround posteriore per le fonti a 5.1 canali e fornisce una decodificazione pura per le fonti a 6.1 canali (come Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Vi consente di riprodurre fonti a 6.1 canali con la codificazione DTS

Uso degli effetti surround Advanced

Gli effetti surround Advanced possono essere usati per un'ampia gamma di effetti surround addizionali. La maggior parte delle modalità surround Advanced sono state disegnate per l'uso con le colonne sonore del cinema, ma alcune modalità sono anche adatte per le fonti musicali. Provare varie impostazioni con varie colonne sonore per scoprire le proprie preferenze.¹



• Premere 'ADV.SURR' ripetutamente per selezionare una modalità d'ascolto.

- **ADV. MOVIE** – Adatta per la visione di film.
- **ADV. MUSIC** – Adatta per le sorgenti musicali.
- **TV SURR.** – Produce un suono surround per le sorgenti televisive sia mono sia stereo.
- **SPORTS** – Adatta per i programmi sportivi.
- **ADV. GAME** – Adatta per i videogiochi.
- **EXPANDED** – Simula un suono multicanale per le sorgenti a due canali.²
- **7-STEREO** – Simula un suono multicanale per una sorgente stereo, usando tutti gli altoparlanti.

- **VIR. SURR** – Crea un effetto surround virtuale usando soltanto il subwoofer e gli altoparlanti frontali.
- **PHONESUR.** – Crea un effetto surround generale attraverso la cuffia.

Impostazione delle opzioni relative agli effetti

Quando si usano gli effetti surround, è possibile regolare numerosi parametri.

1 Premere ripetutamente EFFECT/CH SEL per selezionare il parametro che si desidera regolare.

A seconda dello stato o della modalità corrente del ricevitore, alcune opzioni potrebbero non essere disponibili. Per maggiori informazioni fare riferimento alla tabella che segue.

2 Usare i tasti +/- per impostare il parametro secondo le proprie esigenze.

Per conoscere le opzioni disponibili per ciascun parametro consultare la tabella che segue. I valori predefiniti, se non indicati come tali, sono elencati in grassetto.

3 Premere EFFECT/CH SEL nuovamente per regolare le altre impostazioni.

Impostazione	Funzione	Opzioni
Center Width^a (Valido solo se si utilizza un altoparlante centrale)	Distribuisce il canale centrale tra gli altoparlanti frontali sinistro e destro, ampliando (impostazioni più alte) o restringendo (impostazioni più basse) tale canale.	0 a 7 Impostazione predefinita: 3
Dimension^a	Regola il bilanciamento del suono surround dalla parte anteriore a quella posteriore, rendendo il suono più distante (impostazione negativa) o più vicino (impostazione positiva).	-3 a +3 Impostazione predefinita: 0
Panorama^a	Amplia l'immagine stereo frontale fino a comprendere gli altoparlanti surround per ottenere un effetto 'avvolgente'.	OFF ON

Nota

¹ • Se si preme **ADVANCED SURROUND** quando le cuffie sono collegate, la modalità **PHONES SURROUND** sarà selezionata automaticamente.

• A seconda della fonte e della modalità sonora scelte, si potrebbe non avere suono dagli altoparlanti posteriori surround nella propria configurazione. Per ulteriori informazioni, vedi a *Uso dell'elaborazione del canale posteriore surround* a pagina 31.

• Quando si seleziona una modalità di ascolto Advanced Surround, è possibile regolare il livello degli effetti usando il parametro **EFFECT** in *Impostazione delle opzioni relative agli effetti* sopra.

² Usare con Dolby Pro Logic per un effetto surround stereo (il campo stereo è più ampio rispetto alle modalità Standard con sorgenti Dolby Digital).

Impostazione	Funzione	Opzioni
Center Image^b (Valido solo se si utilizza un altoparlante centrale)	Regola l'immagine centrale per creare un effetto stereo più ampio per le voci. Regolare l'effetto da 0 (il canale centrale viene trasmesso agli altoparlanti anteriori destro e sinistro) a 10 (il canale centrale viene trasmesso solo all'altoparlante centrale).	0 a 10 Impostazione predefinita: 3
Effect	Imposta il livello degli effetti per la modalità Advanced Surround selezionata (ciascuna modalità può essere impostata separatamente).	10 a 90

a Disponibile solo con sorgenti a 2 canali in modalità Dolby Pro Logic IIx Music.

b Disponibile solo con sorgenti a 2 canali in modalità Neo:6 Music.

Ascolto stereo

Alla selezione **STEREO** o **DIRECT**, sentirete la fonte solo attraverso gli altoparlanti anteriori di sinistra e destra (e possibilmente anche attraverso il subwoofer, secondo le impostazioni dell'altoparlante).

Le sorgenti multicanale Dolby Digital, DTS e WMA9 Pro vengono sottoposte a downmixing per l'uscita in stereo.



- **Durante l'ascolto di una fonte, premere STEREO per la riproduzione stereo.**

Premere ripetutamente per commutare tra:

- **STEREO** – L'audio viene ascoltato con le impostazioni surround definite dall'utente; è comunque possibile usare le funzioni Midnight, Loudness e Tone.
- **DIRECT** – Oltrepassa tutti gli effetti ed impostazioni surround in modo tale che l'audio rimanga il più vicino possibile al segnale audio della fonte.¹
- **AUTO SURR.** – Vedere *Riproduzione automatica* a pagina 28 per ulteriori informazioni.

Nota

¹ Se si attiva l'ascolto in modalità Midnight, Loudness, Dialog Enhancement, la funzione Sound Retriever o i comandi tonalità quando è selezionata la modalità **DIRECT**, il ricevitore passa automaticamente alla modalità **STEREO**.

² Non è possibile usare la funzione Acoustic Calibration EQ se è attiva la funzione **DVD 5.1ch** o WMA9 Pro, e non ha effetto con le cuffie.

• Se si attiva la funzione Acoustic Calibration EQ dopo aver selezionato **DIRECT**, il ricevitore cambia automaticamente a **STEREO**.

Ascolto con la funzione Acoustic Calibration EQ

- Impostazione standard: **OFF / ALL CH** (dopo Auto MCACC Setup o EQ Auto Setting)

È possibile ascoltare le fonti usando la funzione Acoustic Calibration Equalization impostata in *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 9 o *Calibratura acustica EQ* a pagina 39. Vedere a queste pagine per ulteriori informazioni sulla funzione Acoustic Calibration Equalization.



- **Durante l'ascolto di una fonte, premere ACOUSTIC EQ.**

Premere ripetutamente per selezionare tra:

- **ALL CH** – Nessun peso speciale viene dato ad un canale particolare.
- **F. ALIGN** – Tutti gli altoparlanti sono allineati in conformità con le impostazioni degli altoparlanti anteriori.
- **CUSTOM 1/2** – Impostazioni personalizzate
- **EQ OFF** – Spegne la calibratura acustica EQ.

L'indicatore MCACC s'illumina sul pannello anteriore quando è attivata la funzione Acoustic Calibration EQ.²

Uso dell'elaborazione del canale posteriore surround

- Impostazione standard: **SB ON**

Il ricevitore può essere impostato per usare automaticamente solo la decodifica 6.1 per le fonti con codifica 6.1 (per esempio, Dolby Digital EX o DTS-ES), o si può scegliere di usare sempre la decodifica 6.1 (ad esempio, con il materiale con codifica 5.1). Con sorgenti codificate 5.1, viene generato un canale surround posteriore, ma il materiale potrebbe avere una qualità migliore nel formato 5.1 per il quale è stato originariamente codificato; in tal caso è sufficiente disattivare l'elaborazione del canale surround posteriore.¹

La tabella che segue indica i casi in cui si sente il canale surround posteriore (●=Il suono viene riprodotto attraverso gli altoparlanti surround posteriori).

- **Premere SB ch (SB ch PROCESSING) per selezionare un'opzione per il canale posteriore surround virtuale.**

Ad ogni pressione, la selezione cambia come segue:

- **SB ON** – La decodifica 6.1 viene sempre usata (ad esempio, per il materiale a codifica 5.1, sarà generato un canale posteriore surround)
- **SB AUTO** – Passa automaticamente alla decodifica 6.1 per fonti a codifica 6.1 (ad esempio, Dolby Digital EX o DTS-ES)
- **SB OFF** – Riproduzione massima a 5.1

Uso della modalità Virtual Surround Back (VSB)

Se non si usano altoparlanti surround posteriori, selezionando questa modalità è possibile ascoltare un canale posteriore virtuale attraverso gli altoparlanti surround. È possibile ascoltare le sorgenti senza informazioni relative al canale posteriore surround oppure - nel caso in cui il suono risulti migliore nel formato di codifica originale del materiale (ad esempio 5.1) - è possibile specificare al ricevitore che questo effetto sia applicato solo alle sorgenti con codifica 6.1, quali Dolby Digital EX o DTS-ES.²

Questa tabella indica quando sentirete il canale surround posteriore virtuale.(●=Il suono viene riprodotto attraverso il diffusore surround)

- **Premere SB ch (SB ch PROCESSING) per selezionare un'opzione per il canale posteriore surround virtuale.**

Ad ogni pressione, la selezione cambia come segue:

- **VSB ON** – Posteriore Surround Virtuale è sempre usato (ad esempio per il materiale codificato 5.1)
- **VSB AUTO** – La funzione Posteriore Surround Virtuale viene applicata automaticamente alle sorgenti con codifica 6.1 (ad esempio, Dolby Digital EX o DTS-ES)
- **VSB OFF** – La modalità Posteriore Surround Virtuale è disattivata

Tipo di fonte	SBch Processing / Modalità VSB	Standard				Surround Advanced
		Fonti multicanale	Fonti stereo			
			Dolby Pro Logic IIx	Dolby Pro Logic	Neo:6	
Fonte Dolby Digital EX/DTS-ES/WMA9 Pro multicanale codificata a 6.1 canali surround	ON	●				● ^a
	AUTO	●				● ^a
Fonte Dolby Digital/DTS/WMA9 Pro multicanale codificata	ON	●				● ^a
	AUTO					● ^a
Fonte stereo codificata Dolby Digital/DTS/WMA9 Pro; altra fonte stereo digitale	ON		●	● ^{a,b}	●	● ^a
	AUTO		● ^c		●	● ^a

Nota

¹ • Non è possibile usare il canale posteriore surround con le cuffie, con la modalità **STEREO / DIRECT**, né se il diffusore surround posteriore è impostato su **NO** in *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 42. Inoltre, *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 36 deve essere su **Normal (SB)** per poter ascoltare il canale surround posteriore.

² La modalità Virtual Surround Back non può essere usata con le cuffie, in modalità **STEREO / DIRECT**, né se il diffusore surround è impostato su **NO** in *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 42 (il diffusore *posteriore* surround deve essere comunque impostato su **NO**).

Tipo di fonte	SBch Processing / Modalità VSB	Standard			Surround Advanced
		Fonti multicanale	Fonti stereo		
			Pro Logic IIx	Pro Logic	
Fonte analogica a 2 canali (stereo)	ON	●	● ^b	●	●
	AUTO	● ^c		●	●

a Escluso il formato WMA9 Pro

b Valido solo utilizzando la modalità Posteriore Surround Virtuale.

c Non valido quando si utilizza la modalità Posteriore Surround Virtuale.

Uso delle modalità Midnight e Loudness

La funzione di ascolto Midnight vi consente di ascoltare il suono effettivo di film ad un basso livello di volume. L'effetto si regola automaticamente al volume d'ascolto. La funzione dell'ascolto Loudness può essere usata per ottenere degli ottimi bassi e acuti da fonti musicali ad un basso livello di volume.

- Premere **MIDNIGHT/LOUDNESS** per cambiare tra **MIDNIGHT**, **LOUDNESS** e **OFF**.

Uso della funzione Sound Retriever

Quando si rimuovono dati audio durante il processo di compressione, la qualità del suono spesso si riduce a causa della mancanza di uniformità di immagine dei suoni. La funzione Sound Retriever impiega l'innovativa tecnologia DSP, che consente di ripristinare un suono di qualità CD per il suono a 2 canali compresso, ripristinando la pressione sonora e livellando i picchi causati dalla compressione.¹

- Premere **S. RETRIEVER** per attivare o disattivare la funzione Sound retriever.

Enfaticizzazione dei dialoghi

- Impostazione standard: **OFF**

La funzione Dialog Enhancement localizza il dialogo nel canale centrale per farlo uscire fuori dai suoni di fondo in una colonna sonora televisiva o cinematografica.

- Premere **DIALOG E** per attivare/ disattivare dialog enhancement.

Uso dei controlli del tono

Secondo l'ascolto, può essere utile regolare i bassi o gli acuti usando il controllo del tono del pannello anteriore.

1 Premere **TONE** per selezionare la frequenza da regolare.

Premere per commutare tra **BASS** e **TREBLE**.

2 Usare il controllo **MULTI JOG** per cambiare la quantità dei bassi o degli acuti se necessario.

Attendere cinque secondi circa per l'inserimento automatico delle modifiche.

Nota

¹ La funzione Sound Retriever è valida solo per le sorgenti a 2 canali.

Riproduzione di altre fonti

1 Accendere la corrente del componente di riproduzione.

2 Accendere la corrente del ricevitore.

3 Selezionare la fonte da riprodurre.

Usare i tasti di selezione dell'ingresso.¹

4 Avviare la riproduzione del componente selezionato al punto 1.

Come scegliere il segnale d'ingresso

- Impostazione standard: **AUTO**

E' necessario collegare il componente agli ingressi analogico e digitale sul retro del ricevitore per selezionare tra i segnali d'ingresso.²

• Premere SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT) per selezionare il segnale d'ingresso corrispondente al componente fonte.

Ad ogni pressione, l'opzione cambia come segue:

- **AUTO** – Questa è l'impostazione predefinita. Il ricevitore seleziona il primo segnale disponibile, nel seguente ordine: **DIGITAL; ANALOG.**
- **ANALOG** – Seleziona un segnale analogico.
- **DIGITAL** – Seleziona un segnale digitale ottico o coassiale.

Quando è su **DIGITAL** o **AUTO**, **⏏ DIGITAL** s'illumina quando è inviato un segnale Dolby Digital e **DTS** s'illumina quando è inviato un segnale DTS.

Nota

1. Se la sorgente è il sintonizzatore incorporato dell'apparecchio TV, passare al canale che si desidera guardare; in caso contrario accertarsi che l'ingresso video della TV sia impostato su questo ricevitore (ad esempio se il ricevitore è collegato alle prese **VIDEO** della TV, accertarsi che sia selezionato l'ingresso **VIDEO**). Abbassare il volume del televisore in modo tale che il suono surround provenga solo dagli altoparlanti collegati a questo ricevitore.

2. • Questo ricevitore può riprodurre solo Dolby Digital, PCM (32 kHz a 96 kHz), DTS e i formati del segnale digitale WMA9 Pro. Con gli altri formati dei segnali digitali, impostare **ANALOG.**

• Quando un lettore LD o CD compatibile con DTS riproduce un segnale analogico, è possibile che appaia del rumore digitale. Per prevenire la generazione del rumore, effettuare i collegamenti digitali corretti (*Collegamento di altri componenti audio* a pagina 15) ed impostare l'ingresso del segnale su **DIGITAL.**

• Alcuni lettori DVD non emettono i segnali DTS. Per ulteriori informazioni, vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il lettore DVD.

3. • Durante la riproduzione da ingressi multicanale, non è possibile usare alcuna funzione o modalità audio ed è possibile impostare solo i livelli relativi a volume e canali.

- Non è possibile ascoltare il sistema di altoparlanti B (Second Zone) durante la riproduzione dagli ingressi multicanale.

Selezione degli ingressi analogici multicanale

Se al ricevitore è collegato un decoder o un lettore DVD dotato di uscite analogiche multicanale (pagina 14), è necessario selezionare gli ingressi analogici multicanale per la riproduzione del suono surround.³

1 Assicurarsi di aver impostato la fonte di riproduzione all'impostazione d'uscita corretta.

Per esempio, può essere necessario impostare il lettore DVD per emettere l'audio analogico multicanale.

2 Premere DVD.

3 Premere SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT) per selezionare gli ingressi analogici multicanale.

Sul display viene visualizzata la dicitura **DVD 5.1ch** e l'indicatore **ANALOG** si illumina.

Capitolo 7:

Riproduzione USB

Uso dell'interfaccia USB

È possibile ascoltare audio a due canali¹ mediante l'interfaccia USB presente sul lato frontale del ricevitore. Collegare un dispositivo di archiviazione di massa USB² come indicato di seguito.

1 Premere USB (SHIFT+AM).

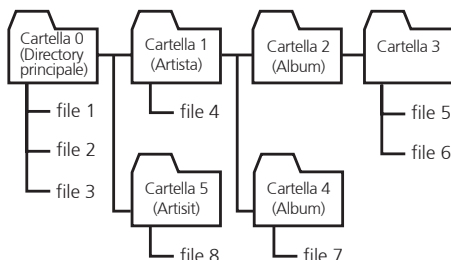
2 Collegare il dispositivo USB.

Il terminale USB si trova sul pannello frontale.

3 Premere ► (riproduzione) per avviare la riproduzione.

I file e le cartelle vengono riprodotti in ordine sequenziale in base al nome dei file (secondo lo standard Unicode). All'interno di ogni directory, vengono prima riprodotti tutti i file, per poi passare al contenuto di cartelle e sottocartelle.

Nello schema che segue, la riproduzione procede dalla cartella 0 alla cartella 5; vengono riprodotti, in sequenza, i file da 1 a 8.



- Accertarsi che il ricevitore si trovi in modalità standby quando si scollega il dispositivo USB.

Nota

¹ Tra i file riproducibili sono compresi i file WMA/MP3/MPEG-4 AAC (ad eccezione dei file con protezione dalla copia o a riproduzione limitata).

² I dispositivi USB compatibili comprendono unità disco magnetiche esterne, memorie flash portatili (in particolare le chiavette USB) e i lettori audio digitali (lettori MP3) in formato FAT16/32. Non è possibile collegare questa unità a un personal computer per la riproduzione USB.

• Pioneer non è in grado di garantire la compatibilità (riguardo al funzionamento e/o all'alimentazione del bus) per tutti i dispositivi di archiviazione di massa USB e non si assume alcuna responsabilità per l'eventuale perdita di dati causata durante il collegamento al ricevitore.

• Nel caso di grandi quantità di dati, il ricevitore potrebbe impiegare una maggiore quantità di tempo per leggere il contenuto di un dispositivo USB.

Controlli di base per la riproduzione

La tabella che segue mostra i controlli di base presenti sul telecomando per la riproduzione USB.

Taste	Funzione
►	Avvia la normale riproduzione.
	Mette in pausa/riprende la riproduzione.
◀◀	Premere per avviare la scansione con riavvolgimento rapido (premere due volte per la scansione ad alta velocità).
▶▶	Premere per avviare la scansione con avanzamento rapido. (premere due volte per la scansione ad alta velocità).
◀◀	Salta all'inizio del brano corrente, quindi al brano precedente.
▶▶	Salta al brano successivo.



Importante

Se sul display viene visualizzato il messaggio **USB ERR** provare a eseguire le operazioni descritte di seguito:

USB ERR Cosa significa

USB ERR 1 I requisiti di alimentazione del dispositivo USB sono troppo elevati per questo ricevitore.

USB ERR 2 Il dispositivo USB non è compatibile

USB ERR 3 Per maggiori dettagli su questo messaggio di errore, consultare la sezione *Localizzazione dei guasti* a pagina 66.

- Spegner e riaccendere il ricevitore.
- Ricollegare il dispositivo USB con il ricevitore spento.

- Selezionare una sorgente di ingresso differente (ad esempio **DVD/CD**), quindi selezionare nuovamente **USB**.
- Usare un alimentatore CA dedicato (in dotazione con il dispositivo) per l'alimentazione USB.

Se il problema persiste, è probabile che il dispositivo USB in uso non sia compatibile.

Compatibilità dell'audio compresso

Si noti che, nonostante la compatibilità con la maggior parte delle combinazioni di velocità di bit/frequenza di campionamento standard per l'audio compresso, alcuni file con codifica irregolare potrebbero non essere riprodotti. L'elenco che segue indica i formati compatibili per i file audio compressi:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Frequenze di campionamento: 8 kHz a 48 kHz; velocità di bit: da 8 kbps a 320 kbps (velocità consigliata: 128 Kbps o superiore); estensione file: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Frequenze di campionamento: da 32 kHz / 44,1 kHz; velocità di bit: da 32 kbps a 192 kbps (velocità consigliata: 128 Kbps o superiore); estensione file: **.wma**; WM9 Pro e WMA con codifica lossless: No
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Frequenze di campionamento: 11,025 kHz a 48 kHz; velocità di bit: da 16 kbps a 320 kbps (velocità consigliata: 128 Kbps o superiore); estensione file: **.m4a**; Codifica Apple lossless: No

Altre informazioni sulla compatibilità

- Riproduzione a velocità di bit variabile VBR (Variable Bit Rate) MP3/WMA/MPEG-4 AAC: Yes¹
- Compatibile con la tecnologia di protezione DRM (Digital Rights Management): Sì (i file audio protetti con tecnologia DRM non vengono riprodotti con questo ricevitore).

Informazioni sul formato MPEG-4 AAC

La codifica audio avanzata AAC (Advanced Audio Coding) è il nucleo dello standard MPEG-4 AAC, che incorpora il formato MPEG-2 AAC ed è alla base della tecnologia di compressione audio MPEG-4. Il formato e l'estensione dei file dipendono dall'applicazione usata per codificare i file AAC. Questa unità riproduce i file AAC codificati da iTunes[®], con estensione **'m4a'**. I file protetti con tecnologia DRM non vengono riprodotti; inoltre, i file codificati con alcune versioni di iTunes[®] potrebbero non essere riprodotti.

Apple e iTunes sono marchi registrati di Apple Computer, Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi.

Informazioni su WMA



Il logo Windows Media[®] stampato sulla confezione indica che questo lettore è in grado di riprodurre file Windows Media Audio.

L'acronimo WMA sta per Windows Media Audio e si riferisce ad una tecnologia di compressione dati audio sviluppata da Microsoft Corporation. Questa unità riproduce i file WMA codificati usando Windows Media[®] Player, con estensione **.wma**. Si noti che i file protetti con tecnologia DRM non vengono riprodotti; inoltre, i file codificati con alcune versioni di Windows Media[®] Player potrebbero non essere riprodotti.

Microsoft, Windows Media e il logo di Windows sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Nota

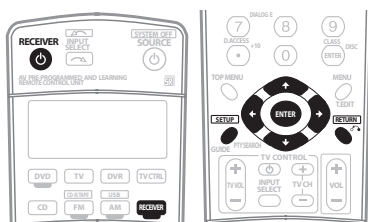
¹ Si noti che in alcuni casi il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente.

Capitolo 8:

Menù System Setup

Come eseguire le impostazioni del ricevitore sul menù System Setup

La seguente sezione vi mostra come fare impostazioni dettagliate per specificare come è usato il ricevitore (ad esempio, per impostare due sistemi di altoparlanti in due stanze separate) e spiega anche come sintonizzare con precisione le impostazioni desiderate.



1 Accendere il ricevitore e il televisore.

Usare il tasto **RECEIVER** per l'accensione.

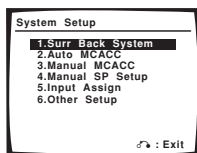
- Se le cuffie sono collegate al ricevitore, scollegare le stesse.

2 Premere RECEIVER sul telecomando, poi premere il tasto SETUP.

Sul televisore viene visualizzata una schermata. Usare i tasti **↑/↓/←/→** ed **ENTER** sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per confermare ed uscire dal menù corrente.

- Premere **SETUP** in qualsiasi momento per uscire dal menu System Setup.

3 Selezionare l'impostazione da regolare.



- **Surr Back System** – Specificare la modalità di utilizzo degli altoparlanti surround posteriori (Vedi a *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* sotto).
- **Auto MCACC** – Questa modalità costituisce un modo rapido, efficiente e automatico per impostare il suono surround (vedi a *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 9).
- **Manual MCACC** – Per sintonizzare con precisione le impostazioni degli altoparlanti e personalizzare l'effetto Acoustic Calibration EQ (vedi a *Configurazione manuale MCACC degli altoparlanti* sotto).
- **Manual SP Setup** – Specificare dimensione, numero, distanza e bilanciamento complessivo degli altoparlanti collegati (vedere *Configurazione manuale degli altoparlanti* a pagina 41).
- **Input Assign** – Specificare cosa si è collegato agli ingressi digitale e dei componenti video (vedere *Menù Input Assign* a pagina 63).
- **Other Setup** – Effettuare impostazioni personalizzate a seconda di come si sta usando il ricevitore (vedere *Menù Other Setup* a pagina 64).

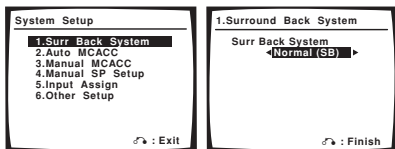
Impostazione dell'altoparlante surround posteriore

- Impostazione standard: **Normal (SB)**

Ci sono vari modi per usare i canali dell'altoparlante surround posteriore con questo sistema. Oltre alla normale impostazione home theater in cui sono usati per gli altoparlanti surround posteriori, possono essere usati per bi-amping degli altoparlanti anteriori o come sistema di altoparlanti separati in un'altra stanza.

1 Selezionare 'Surr Back System' dal menù System Setup.

Vedere *Come eseguire le impostazioni del ricevitore sul menù System Setup* qui sopra se non si è ancora raggiunta questa schermata.



2 Selezionare l'impostazione dell'altoparlante surround posteriore.

- **Normal (SB)** – Selezionare nella configurazione principale (sistema di altoparlanti A) per l'uso normale come home theater con gli altoparlanti surround posteriori.
- **Second Zone** – Selezionare se si desidera usare i terminali degli altoparlanti B (surround posteriori) per ascoltare una riproduzione stereo in un'altra stanza (vedi a *Impostazione dell'altoparlante B Second Zone* a pagina 59).
- **Front Bi-Amp** – Selezionare questa impostazione se si intende effettuare il bi-amping degli altoparlanti anteriori (vedi a *Bi-amping degli altoparlanti anteriori* a pagina 60).

3 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù System Setup.

Configurazione manuale MCACC degli altoparlanti

E' possibile usare le impostazioni nel menù d'impostazione manuale MCACC per fare delle regolazioni dettagliate quando avete familiarizzato con il sistema. Prima di fare queste impostazioni, bisogna aver completato la procedura *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 9.

Queste impostazioni vanno fatte solo una volta (se non cambiate l'ubicazione dell'attuale sistema di altoparlanti o aggiungete nuovi altoparlanti).



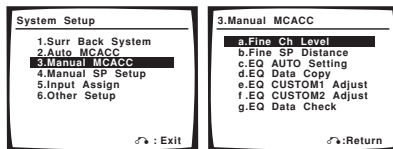
Importante

- Per alcune delle impostazioni qui sotto, bisogna collegare il microfono al pannello anteriore e posizionarlo al livello dell'orecchio nella normale posizione d'ascolto. Vedi a *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 9 se non siete sicuri come procedere. Vedere inoltre *Altri problemi che possono sorgere durante l'uso della funzione Auto MCACC Setup* a pagina 11 per informazioni relative al rumore di fondo e ad altre possibili interferenze.

- Se si utilizza un subwoofer, accenderlo e alzare il volume, se necessario.

1 Selezionare 'Manual MCACC' dal menù System Setup.

Vedere *Come eseguire le impostazioni del ricevitore sul menù System Setup* qui sopra se non si è ancora raggiunta questa schermata.



2 Selezionare l'impostazione da regolare.

Se queste sono le prime impostazioni, bisogna eseguirle in ordine.

- **Fine Ch Level** – Effettuare regolazioni fini al bilanciamento complessivo del sistema di diffusori (vedere *Livello canale ottimo* sotto).
- **Fine SP Distance** – Effettuare impostazioni di ritardo precise per il sistema dei diffusori (vedere *Distanza ottimale degli altoparlanti* a pagina 38).

Le ultime cinque impostazioni sono in modo specifico per personalizzare i parametri spiegati in *Calibratura acustica EQ* sotto:

- **EQ AUTO Setting** – Misurare le caratteristiche acustiche dell'ambiente e regolare automaticamente il bilanciamento della frequenza del sistema di altoparlanti (vedere *Impostazione automatica della funzione Acoustic Calibration EQ* sotto).
- **EQ Data Copy** – Copiare le impostazioni Acoustic Calibration EQ per le regolazioni manuali (vedere le *Copiatura delle impostazioni Acoustic Calibration EQ* sotto).
- **EQ CUSTOM1/2 Adjust** – Effettuare regolazioni manuali alle impostazioni personalizzate Acoustic Calibration EQ (vedere *Impostazione manuale della funzione Acoustic Calibration EQ* a pagina 40).
- **EQ Data Check** – Controllare le impostazioni **ALL CH ADJUST, FRONT ALIGN** e le impostazioni personalizzate usando i dati visualizzati sullo schermo (vedere *Controllo delle Impostazioni Acoustic Calibration EQ* a pagina 41).

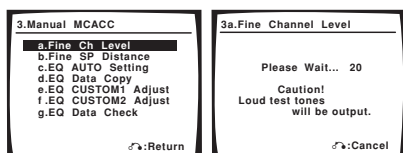
Livello canale ottimo

- Impostazione standard: **0dB** (tutti i canali)

Si può ottenere un migliore suono surround regolando correttamente il bilanciamento generale del sistema degli altoparlanti. Le impostazioni seguenti possono aiutare ad effettuare regolazioni dettagliate che è impossibile fare usando l' *Configurazione manuale degli altoparlanti* a pagina 41.

1 Selezionare 'Fine Ch Level' dal menù d'impostazione Manuale MCACC.

I toni di prova vengono emessi a rotazione da ciascun diffusore. Dal momento che l'altoparlante sinistro è l'altoparlante di riferimento principale, il suo livello è fisso.



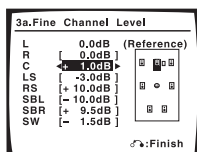
Attenzione

- I toni di prova usati nel menu System Setup sono emessi ad alto volume (il volume aumenta automaticamente fino a **-18 dB**).

2 Selezionare un canale per volta e, se necessario, regolare i livelli (+/- 10 dB).

Usare \leftarrow/\rightarrow per regolare il volume dell'altoparlante selezionato in modo che corrisponda all'altoparlante di riferimento.

Quando si ritiene che entrambi i toni abbiano lo stesso volume, premere **ENTER** per confermare e passare al canale successivo.



- Per consentire un confronto, l'altoparlante di riferimento cambia secondo l'altoparlante selezionato.
- Se si vuole tornare indietro e regolare un canale, usare semplicemente \uparrow/\downarrow per selezionarlo.

3 Al termine, premere RETURN.

L'unità ritornerà al menù d' impostazione manuale MCACC.

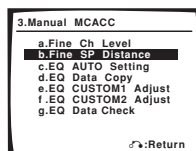
Distanza ottimale degli altoparlanti

- Impostazione standard: **3,0 m** (tutti i canali)

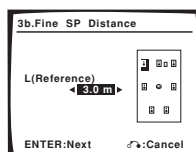
Per una profondità e separazione corretta del sistema, è necessario aggiungere un certo ritardo ad alcuni degli altoparlanti in modo tale che tutti i suoni arrivino alla posizione d'ascolto allo stesso tempo. Le impostazioni seguenti possono aiutare ad effettuare regolazioni dettagliate che è impossibile fare usando l' *Configurazione manuale degli altoparlanti* sotto.

1 Selezionare 'Fine SP Distance' dal menù d'impostazione Manuale MCACC.

Il volume aumenta fino al livello di riferimento.



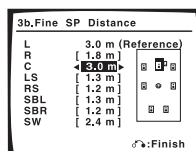
2 Regolare la distanza del canale sinistro dalla posizione di ascolto.



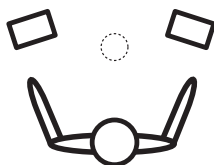
Dopo aver premuto **ENTER**, vengono emessi dei toni di prova.

3 Selezionare un canale per volta e, se necessario, regolare la distanza.

Usare \leftarrow/\rightarrow per regolare il ritardo dell'altoparlante selezionato in modo che corrisponda all'altoparlante di riferimento. Il ritardo è misurato in termini della distanza dell'altoparlanti da **0.1 a 9.0** metri.



Ascoltare l'altoparlante di riferimento ed usare lo stesso per misurare il canale bersaglio. Dalla posizione d'ascolto, rivolgersi verso i due altoparlanti con le braccia aperte indicando ciascuno altoparlante. Cercare di far suonare i due toni come se arrivassero contemporaneamente ad una posizione leggermente davanti a voi tra le braccia.



Quando sembra che le impostazioni di ritardo siano corrispondenti, premere il **ENTER** per confermare e continuare sul canale successivo.

- Per consentire un confronto, l'altoparlante di riferimento cambia secondo l'altoparlante selezionato.
- Se si vuole tornare indietro e regolare un canale, usare semplicemente **↑/↓** per selezionarlo.

4 Al termine, premere RETURN.

L'unità ritornerà al menù d' impostazione manuale MCACC.

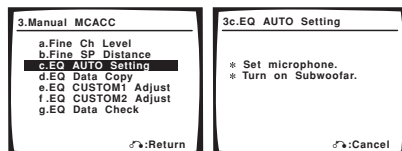
Calibratura acustica EQ

La funzione Acoustic Calibration Equalization è un tipo d'equalizzatore per gli altoparlanti (escluso il subwoofer). Funziona misurando le caratteristiche acustiche della stanza e neutralizzando le caratteristiche ambientali che possono colorare il materiale della fonte originale. Questo fornisce un'impostazione d'equalizzazione piatta. Se non siete soddisfatti della regolazione automatica, è possibile regolare queste impostazioni manualmente per ottenere un bilanciamento della frequenza adatto al vostro gusto personale.

Impostazione automatica della funzione Acoustic Calibration EQ

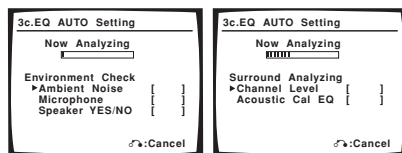
Se si sono già eseguite le operazioni descritte in *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 9, **ALL CH ADJUST** e **FRONT ALIGN** (sotto) dovrebbero risultare già impostati. Perciò, se si desidera regolare le impostazioni manualmente, saltare a *Impostazione manuale della funzione Acoustic Calibration EQ* sotto.

1 Selezionare EQ AUTO Setting dal menù d'impostazione manuale MCACC.



- Assicurarsi che sia collegato il microfono.
- Se state usando un subwoofer, questo viene rivelato automaticamente ogniqualvolta si accende il sistema. Assicurarsi che sia acceso e che il volume sia nella posizione centrale.
- Vedere anche *Altri problemi che possono sorgere durante l'uso della funzione Auto MCACC Setup* a pagina 11 per le note sugli alti livelli di rumore di fondo e altre possibili interferenze.

2 Attendere il termine della funzione EQ AUTO Setting.



Mentre il ricevitore emette i toni di prova, il bilanciamento della frequenza viene regolato automaticamente per le seguenti impostazioni:

- **ALL CH ADJUST** – Si tratta di un'impostazione 'uniforme' in cui tutti gli altoparlanti sono impostati individualmente, per cui a nessun canale viene dato un peso particolare.

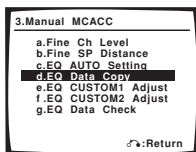
- **FRONT ALIGN** – Tutti gli altoparlanti sono impostati secondo le impostazioni degli altoparlanti frontali (ai canali frontali sinistro e destro non viene applicata alcuna equalizzazione).

L'unità ritornerà al menù d' impostazione Acoustic Cal EQ dopo aver impostato Acoustic Calibration Equalization.

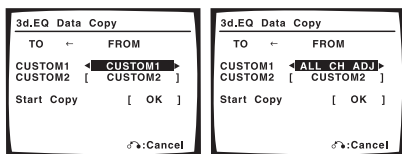
Copiatura delle impostazioni Acoustic Calibration EQ

Se si desidera regolare manualmente la funzione Acoustic Calibration EQ (vedere *Impostazione manuale della funzione Acoustic Calibration EQ* sotto), si consiglia di copiare le impostazioni **ALL CH ADJUST** o **FRONT ALIGN** dall'impostazione **EQ AUTO** descritta sopra (o da *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 9) su una delle impostazioni personalizzate. Invece di fornire una curva EQ piatta, fornisce un punto di riferimento da cui iniziare.

1 Selezionare 'EQ Data Copy' dal menù d'impostazione manuale MCACC.



2 Selezionare CUSTOM1 o CUSTOM2, quindi usare ←/→ per selezionare l'impostazione che si desidera copiare.



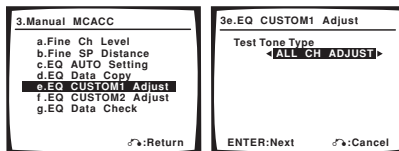
- Si può anche copiare da un'impostazione personalizzata ad un'altra. Per altri dettagli sull'impostazione di **ALL CH ADJUST** e **FRONT ALIGN**, vedere *Impostazione automatica della funzione Acoustic Calibration EQ* qui sopra.

3 Selezionare 'OK' per copiare e confermare.

Impostazione manuale della funzione Acoustic Calibration EQ

Prima di regolare manualmente l'Acoustic Calibration EQ, consigliamo di copiare le impostazioni **ALL CH ADJUST** o **FRONT ALIGN** dall'impostazione automatica precedente (o da *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 9) su una delle impostazioni personalizzate. Invece della curva EQ piatta, questo fornisce un punto di riferimento da cui iniziare (vedi a *Copiatura delle impostazioni Acoustic Calibration EQ* qui sopra sopra per procedere).

1 Selezionare 'EQ CUSTOM1 Adjust o EQ CUSTOM2 Adjust' dal menù di impostazione Manual MCACC.

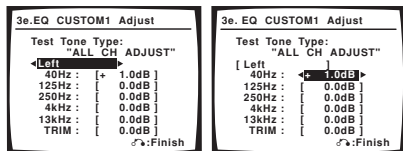


2 Selezionare il metodo che si desidera utilizzare per regolare il bilanciamento complessivo della frequenza.

E' bene scegliere quale è stato copiato nelle impostazioni personalizzate in *Copiatura delle impostazioni Acoustic Calibration EQ* qui sopra.

- **ALL CH ADJUST** – Tutti gli altoparlanti possono essere impostati in modo autonomo. Quindi, nessun peso speciale viene dato ad un canale particolare.
- **FRONT ALIGN** – Gli altoparlanti vengono impostati in linea con le impostazioni degli altoparlanti frontali. Il suono del tono di prova alternerà tra l'altoparlante anteriore sinistro (riferimento) e l'altoparlante bersaglio.

3 Selezionare i canali desiderati e regolarli secondo le proprie preferenze.



Usare \leftarrow/\rightarrow per selezionare il canale.

Usare \uparrow/\downarrow per selezionare la frequenza e \leftarrow/\rightarrow per potenziare o ridurre il livello EQ. Una volta terminata l'impostazione, tornare nella parte superiore della schermata e usare \leftarrow/\rightarrow per selezionare il canale successivo.

- Non è possibile regolare gli altoparlanti frontali se si è selezionata la funzione **FRONT ALIGN**.
- L'indicatore **OVER!** appare sul display se la regolazione della frequenza è troppo improvvisa e si possono verificare distorsioni. In tal caso, abbassare il livello finché l'indicazione **OVER!** non scomparirà dal display.



Suggerimento

- Il cambio della curva di frequenza di un canale in modo troppo repentino influisce sul bilanciamento generale. Se il bilanciamento degli altoparlanti sembra irregolare, è possibile alzare o abbassare i livelli del canale usando i toni di prova con la funzione **TRIM**. Usare \uparrow/\downarrow per selezionare **TRIM** e quindi usare \leftarrow/\rightarrow per aumentare o diminuire il livello del canale dell'altoparlante corrente.

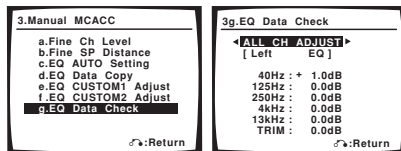
4 Al termine, premere RETURN.

L'unità ritornerà al menù d' impostazione manuale MCACC.

Controllo delle Impostazioni Acoustic Calibration EQ

Dopo aver completato la regolazione automatica o manuale della funzione Acoustic Calibration EQ, è possibile verificare i parametri **ALL CH ADJUST**, **FRONT ALIGN** e le impostazioni personalizzate usando i dati visualizzati sullo schermo.

1 Selezionare 'EQ Data Check' dal menù d'impostazione manuale MCACC.



2 Selezionare l'impostazione che si desidera verificare.

- E' utile fare questo durante la riproduzione della fonte, affinché si possano confrontare le varie impostazioni.

3 Selezionare i canali desiderati, premendo ENTER dopo aver terminato la verifica di ciascuno di essi.

4 Al termine, premere RETURN.

L'unità ritornerà al menù d' impostazione manuale MCACC.

Configurazione manuale degli altoparlanti

Questo ricevitore consente all'utente di fare impostazioni dettagliate per ottimizzare le prestazioni del suono surround. Queste impostazioni vanno fatte solo una volta (se non cambiate l'ubicazione dell'attuale sistema di altoparlanti o aggiungete nuovi altoparlanti).

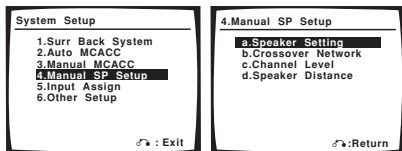
Queste impostazioni sono state disegnate per sintonizzare il sistema con precisione, ma se sono sufficienti le impostazioni effettuate nella sezione *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 9, non è necessario effettuare ulteriori impostazioni.



Attenzione

- I toni di prova usati nel menu vengono emessi ad alto volume (il volume aumenta automaticamente fino a **-18 dB**).

1 Selezionare 'Manual SP Setup' e premere ENTER.



2 Selezionare l'impostazione da regolare.

Se l'impostazione avviene per la prima volta, può essere utile effettuare le seguenti impostazioni in ordine:

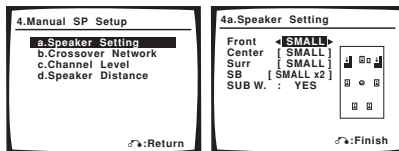
- **Speaker Setting** – Specificare le dimensioni e il numero di altoparlanti che si sono collegati (Vedi pagina 42).
- **Crossover Network** – Specificare quali frequenze saranno inviate al subwoofer (Vedi pagina 43).
- **Channel Level** – Regolare il bilanciamento complessivo del sistema di altoparlanti (Vedi a pagina 43).
- **Speaker Distance** – Specificare la distanza degli altoparlanti dalla posizione d'ascolto (vedere pagina 44).

3 Effettuare le regolazioni necessarie per ciascun'impostazione, premendo RETURN come conferma dopo ogni schermata.

Impostazione degli altoparlanti

Usare quest'impostazione per specificare la configurazione degli altoparlanti (formato, numero di altoparlanti). E' bene assicurarsi che le impostazioni fatte in *Impostazione automatica del suono surround (MCACC)* a pagina 9 siano corrette.

1 Selezionare 'Speaker Setting' dal menù Manual SP Setup.



2 Selezionare il set di altoparlanti che si desidera impostare, quindi selezionare la dimensione degli altoparlanti.

Usare ←/→ per selezionare le dimensioni (e il numero) di ognuno dei seguenti altoparlanti:

- **Front** – Selezionare **LARGE** se gli altoparlanti anteriori riproducono le frequenze dei bassi efficientemente oppure se non è stato collegato un subwoofer. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze al subwoofer.¹
- **Center** – Selezionare **LARGE** se l'altoparlante centrale riproduce le basse frequenze efficientemente oppure selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze all'altro altoparlante o subwoofer. Se non è stato collegato un altoparlante centrale, scegliere **NO** (il canale centrale viene inviato agli altoparlanti anteriori).
- **Surr** – Selezionare **LARGE** se gli altoparlanti surround riproducono in modo efficace le frequenze basse. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze all'altro altoparlante o subwoofer. Se non sono stati collegati gli altoparlanti surround, scegliere **NO** (il suono dei canali surround viene inviato agli altoparlanti anteriori o al subwoofer).

Nota

¹ Se si seleziona **SMALL** per gli altoparlanti anteriori, il subwoofer è fisso su **YES**. Inoltre, gli altoparlanti centrale, surround e posteriore surround non possono essere impostati su **LARGE** se gli altoparlanti frontali sono impostati su **SMALL**. In tal caso, tutte le frequenze basse sono inviate al subwoofer.

- **SB** – Selezionare il numero degli altoparlanti posteriori surround in uso (uno, due o nessuno). Selezionare **LARGE** se gli altoparlanti posteriori surround riproducono in modo efficace le frequenze basse. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze all'altro altoparlante o subwoofer. Se non sono stati collegati gli altoparlanti surround posteriori, selezionare **NO**.¹
- **SUB W.** – segnali LFE e le basse frequenze dei canali impostati su **SMALL** sono emessi dal subwoofer dopo aver selezionato **YES** (vedi le note qui sotto). Scegliere l'impostazione **PLUS** per far emettere il suono dei bassi dal subwoofer continuamente o per dei bassi più profondi (le frequenze basse normalmente riprodotte dagli altoparlanti anteriori e centrale sono inviate al subwoofer). Se non è stato collegato un subwoofer, scegliere **NO** (le basse frequenze sono emesse dagli altri altoparlanti).

3 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.



Suggerimento

- Se avete un subwoofer e preferite dei bassi potenti, può sembrare logico selezionare **LARGE** per gli altoparlanti anteriori e **PLUS** per il subwoofer. Ma il risultato non sarà il migliore. Secondo l'ubicazione degli altoparlanti nella stanza, potete notare una diminuzione della quantità dei bassi per via della cancellazione delle basse frequenze. In tal caso, provare a cambiare la posizione o la direzione degli altoparlanti. Se non riuscite ad ottenere un buon risultato, ascoltare la risposta dei bassi con l'impostazione **PLUS** e **YES** o con gli altoparlanti anteriori su **LARGE** e **SMALL** alternativamente e lasciare scegliere le

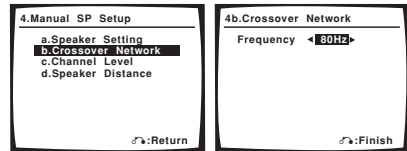
vostre orecchie. Se avete problemi, l'opzione più facile è far passare tutti i suoni dei bassi al subwoofer selezionando **SMALL** per gli altoparlanti anteriori.

Rete Crossover

- Impostazione standard: **100Hz**

Quest'impostazione decide il taglio tra i suoni dei bassi riproducendo i toni da tutti gli altoparlanti selezionati come **LARGE**, o il subwoofer e riproduce i suoni bassi da quelli selezionati come **SMALL**. Inoltre decide dove tagliare i bassi nel canale LFE.²

1 Selezionare 'Crossover Network' dal menù Manual SP Setup.



2 Selezionare il punto di taglio della frequenza.

Le frequenze sotto il punto di taglio saranno trasmesse al subwoofer (o altoparlanti **LARGE**).

3 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.

Livello del canale

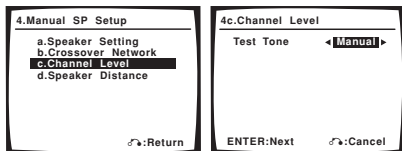
Usando le impostazioni del livello del canale, potete regolare il bilanciamento generale del sistema di altoparlanti e questo è molto importante nell'impostazione di un sistema home theater.

Nota

- 1 • Se gli altoparlanti surround sono su **NO**, gli altoparlanti surround posteriori saranno automaticamente su **NO**.
 - Se si è selezionata l'opzione **Second Zone** o **Front Bi-Amp** (in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 36) non è possibile regolare le impostazioni surround posteriori.
 - Se si seleziona un solo altoparlante posteriore surround, accertarsi che tale altoparlante sia collegato al terminale surround posteriore sinistro.

2 Per ulteriori informazioni sulla selezione dei formati degli altoparlanti, vedi a *Impostazione degli altoparlanti* qui sopra.

1 Selezionare 'Channel Level' dal menù Manual SP Setup.



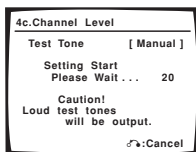
2 Selezionare un'opzione di impostazione.

- **Manual** – Spostare manualmente il test di prova da altoparlante ad altoparlante e regolare individualmente i livelli dei canali.
- **Auto** – Regolare i livelli dei canali quando il test di prova si sposta automaticamente da un altoparlante all'altro.

3 Confermare la selezione dell'opzione d'impostazione.

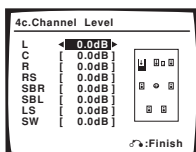
I toni di prova inizieranno a suonare appena premete **ENTER**.

Quando il volume raggiunge il livello di riferimento, vengono emessi dei toni di prova.



4 Regolare il livello di ciascun canale mediante i tasti ←/→.

Se è stato selezionato **Manual**, usare ↑/↓ per passare da un altoparlante all'altro. L'impostazione **Auto** emette i toni di prova nell'ordine indicato sullo schermo:



Regola il livello di ogni altoparlante durante l'emissione del tono di prova.¹

5 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.



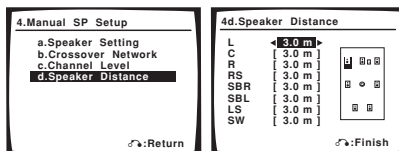
Suggerimento

- È possibile cambiare i livelli del canale in qualunque momento usando **EFFECT/CH SEL** e +/– sul telecomando. È possibile impostare due livelli di canale: uno per **DVD 5.1 CH** e uno per le modalità di ascolto.

Distancia dell' altoparlante

Per una buona profondità sonora ed un'ottima separazione dal sistema, bisogna specificare la distanza degli altoparlanti dalla posizione d'ascolto. Il ricevitore sarà poi in grado di aggiungere il ritardo necessario per un suono surround efficiente.

1 Selezionare 'Speaker Distance' dal menù Manual SP Setup.



2 Regolare la distanza di ciascun altoparlante mediante i tasti ←/→.

La distanza dei singoli altoparlanti può essere regolata con incrementi di 0,1 metri.

3 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Manual SP Setup.



Suggerimento

- Per ottenere il miglior suono surround possibile, assicurarsi che gli altoparlanti surround posteriori siano alla stessa distanza dalla posizione d'ascolto.

Nota

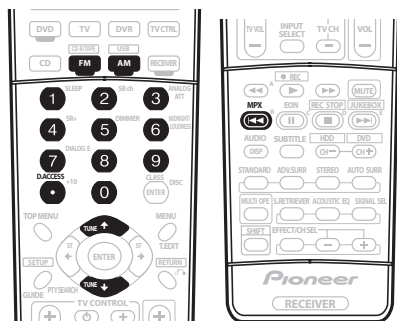
- Se si usa un misuratore del livello della pressione sonora (SPL), leggere la posizione d'ascolto principale e regolare il livello di ogni altoparlante a 75 dB SPL (pesato C/lettura lenta).
 - Il tono di prova del subwoofer è emesso ad un basso livello di volume. Può essere necessario regolare il livello dopo il test con una colonna sonora vera.

Capitolo 9:

Come usare il sintonizzatore

Ascolto della radio

I seguenti punti mostrano come sintonizzare le trasmissioni radio FM e AM usando le funzioni di sintonizzazione automatica (ricerca) e manuale (punti). Se già conoscete la frequenza della stazione desiderata, vedi a *Sintonizzazione diretta di una stazione* qui sotto. Dopo aver sintonizzato una stazione, è possibile memorizzare la frequenza per un richiamo successivo—vedere *Come salvare le stazioni di preselezione* alla pagina successiva per ulteriori informazioni su come procedere.



1 Premere FM o AM per selezionare la banda desiderata.

2 Sintonizzare una stazione.

Ci sono tre modi per fare questo:

Sintonizzazione automatica

Per una localizzazione delle stazioni nella banda attualmente selezionata, premere e mantenere premuto **TUNE ↑/↓** per un secondo circa. Il ricevitore inizia la ricerca della stazione successiva, fermandosi quando è stata localizzata. Ripetere questo per localizzare altre stazioni.

Sintonizzazione manuale

Per cambiare la frequenza di un passo per volta, premere **TUNE ↑/↓**.

Sintonizzazione ad alta velocità

Premere e mantenere premuto **TUNE ↑/↓** per una sintonizzazione ad alta velocità. Rilasciare il tasto alla frequenza desiderata.

Miglioramento del suono FM stereo

Se gli indicatori Ψ / (sintonizzato) o ∞ / (stereo) non s'illuminano dopo la sintonizzazione di una stazione FM poiché il segnale è debole, premere il tasto **MPX** per commutare alla modalità di ricezione mono. Questo migliorerà la qualità sonora e vi consentirà di ascoltare la trasmissione.

Sintonizzazione diretta di una stazione

A volte, si conosce già la frequenza della stazione desiderata. In tal caso, basta inserire la frequenza direttamente, usando i tasti numerici sul telecomando.

1 Premere FM o AM per selezionare la banda desiderata.

2 Premere D.ACCESS (Direct Access).

3 Usare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.

Per esempio, per sintonizzare la frequenza **106.00** (FM), premere **1, 0, 6, 0, 0**.

Se si commette un errore a metà strada, premere **D.ACCESS** due volte per cancellare la frequenza e ricominciare.

Come salvare le stazioni di preselezione

Se si ascolta spesso una particolare stazione radio, è comodo memorizzare la frequenza della stessa per un facile richiamo ogni qualvolta si desidera ascoltare la stazione in questione. Questo serve per evitare ogni volta la sintonizzazione manuale. Quest'unità è in grado di memorizzare massimo 30 stazioni in tre memorie o classi (A, B e C) di 10 stazioni ciascuna. Quando si salva una frequenza FM, viene memorizzata anche l'impostazione **MPX** (vedi pagina precedente).

1 Sintonizzare la stazione da memorizzare.

Per maggiori informazioni, consultare *Ascolto della radio* alla pagina precedente.

2 Premere T.EDIT (TUNER EDIT).

L'indicazione **ST. MEMORY** appare sul display, seguita dalla classe che lampeggia.

3 Premere CLASS per selezionare una delle tre classi e quindi premere ST ←/→ per selezionare la stazione di preselezione desiderata.

E' anche possibile usare i tasti numerici o il controllo **MULTI JOG** (sul pannello anteriore) per selezionare la stazione come preselezione.

4 Premere ENTER.

Dopo aver premuto **ENTER**, la classe di preselezione ed il numero smettono di lampeggiare ed il ricevitore memorizza la stazione.

Come denominare le stazioni preselezionate

Per un'identificazione più facile, si può dare un nome alla stazione di preselezione.

1 Scegliere la stazione da denominare.

Vedi a *Ascolto delle stazioni preselezionate* qui sotto per ulteriori informazioni.

2 Premere T.EDIT (TUNER EDIT).

L'indicazione **ST. NAME** appare sul display, seguita da un cursore lampeggiante nella posizione del primo carattere.

3 Inserire il nome desiderato.

Selezionare un nome della lunghezza massima di quattro caratteri.

- Usare il controllo **MULTI JOG** (sul pannello anteriore) o i tasti **ST ←/→** (sul telecomando) per selezionare i caratteri.
- Premere **ENTER** per confermare un carattere. Se non è inserito nessun carattere, viene inserito uno spazio.
- Il nome viene memorizzato alla pressione di **ENTER** dopo aver scelto il quarto carattere.



Suggerimento

- Per cancellare il nome di una stazione, ripetere semplicemente i passi 1 a 3 ed inserire quattro spazi anziché un nome.
- Dopo aver denominato una stazione preselezionata, premere **DISP** per ascoltare una stazione e cambiare la visualizzazione tra il nome e la frequenza. Visualizza inoltre le informazioni RDS (pagina 47).

Ascolto delle stazioni preselezionate

E' necessario aver memorizzato delle stazioni per poter ascoltarle. Vedere *Come salvare le stazioni di preselezione* sopra se non lo si è già fatto.

1 Premere FM, quindi premere CLASS per selezionare la classe di memorizzazione della stazione.

Premere questo ripetutamente per cambiare tra le classi A, B e C.

2 Premere ST ←/→ per selezionare la stazione di preselezione desiderata.

- E' anche possibile usare i tasti numerici sul telecomando per richiamare una stazione preselezionata.

Un'introduzione al sistema RDS

Radio Data System (RDS) è un sistema usato da gran parte delle stazioni radio FM per fornire agli ascoltatori vari tipi di informazioni: ad esempio il nome della stazione e il tipo di spettacolo che stanno trasmettendo.

Una funzione del RDS è la possibilità di ricerca per tipo di programma. Ad esempio, è possibile cercare una stazione che sta trasmettendo uno spettacolo con il tipo di programma, **Jazz**.

È possibile cercare i seguenti tipi di programma:¹

News – Notizie

Affairs – Attualità

Info – Informazioni generali

Sport – Sport

Educate – Programmi educativi

Drama – Drammi radiofonici, ecc.

Culture – Cultura nazionale o regionale, teatro, ecc.

Science – Scienze e tecnologia

Varied – Talk show, quali quiz o interviste.

Pop M – Musica pop

Rock M – Musica rock

Easy M – Musica leggera

Light M – Musica classica leggera

Classics – Musica classica seria

Other M – Altri tipi di musica che non rientrano nelle categorie di cui sopra

Weather – Previsioni del tempo

Finance – Notizie di borsa, economia, commercio, ecc.

Children – Programmi per bambini

Social – Affari sociali

Religion – Programmi sulla religione

Phone In – Il pubblico esprime la propria opinione per telefono

Travel – Viaggi di tipo vacanziero invece di notizie sul traffico

Leisure – Tempo libero e hobby

Jazz – Jazz

Country – Musica country

Nation M – Musica popolare in lingua diversa dall'inglese

Oldies – Musica popolare degli anni 50 e 60

Folk M – Musica folk

Document – Documentari

Visualizzazione delle informazioni RDS

Usare il tasto **DISP** per visualizzare i diversi tipi di informazioni RDS disponibili.²

• Premere **DISP** per informazioni RDS.

Il display cambia come segue ad ogni pressione del tasto:

- **Radio Text (RT)**: messaggi inviati da una stazione radio. Ad esempio, un stazione radio di programmi parlati può fornire un numero di telefono come RT.
- **Program Service Name (PS)**: il nome della stazione radio.
- **Program Type (PTY)**: indica il tipo di programma in fase di trasmissione.
- **Frequenza corrente del sintonizzatore. (FREQ)**

Ricerca dei programmi RDS

È possibile cercare un tipo di programma nell'elenco precedente.

1 Premere il tasto FM per selezionare la banda FM.³

2 Premere il tasto PTY SEARCH. SEARCH appare sul display.

3 Usare il controllo MULTI JOG per selezionare il tipo del programma da ascoltare.

4 Premere ENTER per localizzare il tipo di programma.

Il sistema inizia la ricerca attraverso le stazioni preselezionate per trovare una corrispondenza. Dopo la localizzazione della stazione, la ricerca si ferma e la stazione viene riprodotta per cinque secondi.

5 Se desiderate continuare ad ascoltare la stazione, premere ENTER entro 5 secondi.

Se non premete **ENTER**, la ricerca continua.

Nota

¹ Inoltre, vi sono altri tre tipi di programmi: **TEST**, **Alarm!** e **None. Alarm!** e **TEST** sono usati per avvisi di emergenza. Non è possibile localizzare questo programma, ma il sintonizzatore cambia automaticamente a questo segnale di trasmissione RDS. **None** appare nulla quando non si trova un tipo di programma.

² • Se viene assorbito del rumore durante la visualizzazione dello scorrimento RT, alcuni caratteri possono non essere visualizzati correttamente.

• Se si vede **NO RADIO TEXT DATA** sul display RT, significa che nessun dato RT è inviato dalla stazione di trasmissione. Il display passerà automaticamente sul display di dati PS (in assenza di dati PS, viene visualizzata la frequenza).

• Sul display PTY, potrebbe apparire **NO DATA**. In questo caso, il display PS viene mostrato dopo qualche secondo.

³ RDS è possibile solo per la banda FM.

Se l'indicazione **NO PTY** appare sul display, ciò significa che il sintonizzatore non è stato in grado di trovare il tipo del programma nel momento della ricerca.¹

Utilizzo della funzione EON


Quando è attivata la funzione EON (Enhanced Other Network information), il ricevitore salta ad una trasmissione collegata ad EON appena inizia, anche se usate una funzione diversa da quella del sintonizzatore. Non lo si può usare in aree dove non sono trasmesse le informazioni EON e quando le stazioni FM non trasmettono i dati PTY. Quando termina la trasmissione, il sintonizzatore ritorna alla frequenza o funzione originale.

1 Premere il tasto FM per selezionare la banda FM.²

2 Premere EON (EON MODE) per selezionare una delle modalità possibili.

Premere ripetutamente per commutare tra:

- **EON TA** (Traffic Announcement) – Imposta il sintonizzatore per ricevere le trasmissioni sul traffico quando queste sono trasmesse.
- **EON NEWS** – Imposta il sintonizzatore per ricevere le notizie quando queste sono trasmesse.
- **OFF** – Cambia alla funzione EON.

Quando è impostata la funzione **TA** o **NEWS**, l'indicatore **EON** s'illumina sul display (lampeggia alla ricezione di una trasmissione EON).³ L'indicatore  s'illumina sul display quando la stazione corrente esegue il servizio EON.⁴

Nota

¹ Il sistema RDS effettua la ricerca solo delle stazioni di preselezione. Se nessuna stazione è stata preselezionata o se il tipo del programma non è stato trovato tra le stazioni di preselezione, l'indicazione **NO PTY** appare sul display. **FINISH** significa che è stata completata la ricerca.

² EON è possibile solo nella banda FM.

³ Non è possibile localizzare annunci sul traffico e notizie allo stesso tempo.

⁴ • Non è possibile usare i tasti **TUNER EDIT** e **PTY SEARCH** mentre è illuminato l'indicatore **EON** sul display.

• Se desiderate cambiare ad una funzione che non sia quella del sintonizzatore quando l'indicatore **EON** sta lampeggiando, premere su **EON** per disattivare EON.

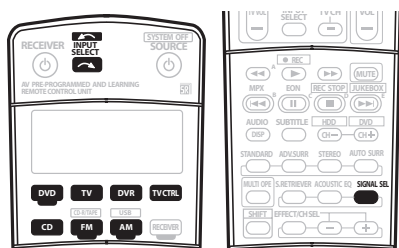
Come fare le registrazioni

Come fare una registrazione audio o video

È possibile fare una registrazione audio o video dal sintonizzatore incorporato o da un'altra fonte audio o video collegata al ricevitore (ad esempio un lettore CD o un televisore).

Non dimenticare che non è possibile fare una registrazione digitale da una fonte analogica o viceversa, assicurarsi che i componenti usati per la registrazione siano collegati nella stessa maniera (vedi *Collegamento* a pagina 12 per ulteriori informazioni sui collegamenti).

Per registrare una fonte video, è necessario usare lo stesso tipo di collegamento sia per la fonte sia per il registratore. Per esempio, non è possibile effettuare una registrazione su un componente collegato alle prese S-video con un registratore collegato alle uscite video composte (vedi a pagina 16 per ulteriori informazioni sui collegamenti video).



1 Selezionare la fonte da registrare.

Usare i tasti **MULTI CONTROL** (o quelli **INPUT SELECT**).

2 Selezionare il segnale d'ingresso (se necessario).

Premere **SIGNAL SEL** per selezionare il segnale d'ingresso corrispondente al componente fonte (vedi pagina 33 per ulteriori informazioni).

3 Preparare la fonte da registrare.

Sintonizzare la stazione radio, inserire il CD, la videocassetta, il DVD ecc.

4 Preparare il registratore.

Inserire una cassetta, un MD o una videocassetta vergine nel dispositivo di registrazione ed impostare i livelli di registrazione.

Vedere le istruzioni in dotazione con il registratore se non si sa come procedere. La maggior parte dei videoregistratori impostano il livello di registrazione dell'audio automaticamente—controllare il manuale delle istruzioni per ulteriori chiarimenti.

5 Avviare la registrazione, poi avviare la riproduzione del componente fonte.¹

Nota

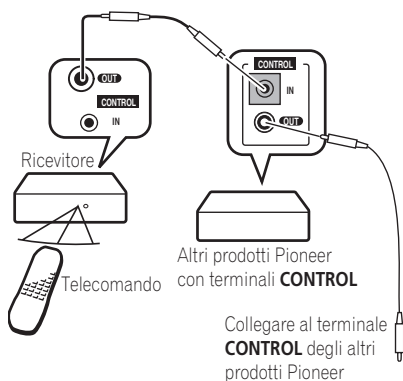
- Il volume, il bilanciamento, il tono (bassi, acuti, loudness) e gli effetti surround non influiscono sul segnale registrato.
- Alcune fonti digitali sono protette contro la copiatura e possono essere registrate solo in modo analogico.
- Alcune fonti video sono protette contro la copiatura. Non possono essere registrate.

Controllo del resto del sistema

Come manovrare altri componenti Pioneer

Molti componenti Pioneer sono dotati di prese SR **CONTROL** da usare per collegare i componenti in modo tale che si possa usare il sensore a distanza di un unico componente. Quando si usa un telecomando, il segnale di controllo passa lungo la catena al componente appropriato.¹

Osservare che se si usa questa funzione, *assicurarsi di avere almeno una coppia di prese audio o video analogiche collegate ad un altro componente per motivi di messa a terra.*



Impostazione del telecomando per manovrare altri componenti

Alla maggior parte dei componenti è possibile assegnare uno dei tasti **MULTI CONTROL** usando il codice di preselezione che il fabbricante del componente ha memorizzato nel telecomando.

Tuttavia, osservare che ci sono casi in cui solo certe funzioni sono manovrabili dopo aver assegnato il codice di preselezione appropriato, altrimenti i codici del fabbricante nel telecomando non funzioneranno per il modello usato.²

Nota

- È possibile annullare o uscire dalle varie operazioni premendo e tenendo premuto **RECEIVER** per due secondi. Per ritornare indietro di un passo, premere **RETURN**.
- Dopo un minuto d'inattività, il telecomando esce automaticamente dalla funzione.

Nota

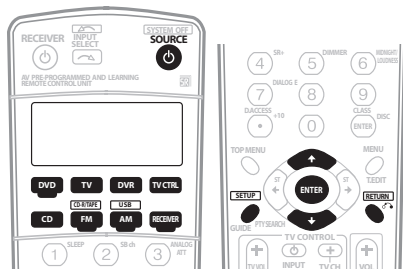
1 • Se desiderate controllare tutti i componenti usando il telecomando di questo ricevitore, vedi a *Controllo del resto del sistema* a pagina 50.

• Se è stato collegato un telecomando alla presa **CONTROL IN** (usando un cavo con lo spinotto mini), non sarà possibile manovrare quest'unità usando il sensore a distanza.

2 • I codici TV (ad esempio i codici TV, CATV o TV via satellite) possono essere assegnati solo al tasto **TV/SAT** o **TV CTRL**.

• Se assegnate la funzione **AM** o **FM** ad un altro componente, bisogna riassegnarlo al codice di preselezione Pioneer per poter usare il sintonizzatore incorporato di questo ricevitore.

Selezione diretta dei codici di preselezione



1 Mentre si preme il tasto RECEIVER, premere il tasto SETUP.

L'indicazione **SETUP** appare sul display LCD del telecomando.

2 Usare \uparrow/\downarrow per selezionare PRESET, poi premere ENTER.

3 Premere il tasto MULTI CONTROL relativo al componente che si desidera manovrare, quindi premere ENTER.

Il LCD visualizza il componente da manovrare.¹

4 Usare \uparrow/\downarrow per selezionare la prima lettera della marca del componente, poi premere ENTER.

Questo deve essere il nome del fabbricante (ad esempio, **P** per Pioneer).

5 Usare \uparrow/\downarrow per selezionare il nome del fabbricante dalla lista, poi premere ENTER.

6 Usare \uparrow/\downarrow per selezionare il codice giusto dalla lista, poi cercare di usare questo telecomando con il componente.

Il codice deve cominciare con il tipo del componente (ad esempio, **DVD 009**). Se c'è più di un nome, iniziare con il primo nome.

Per provare il telecomando, accendere o spegnere il componente (nella modalità d'attesa) premendo **SOURCE** ϕ . Se sembra non funzionare, selezionare il codice successivo dalla lista (se disponibile).

7 Se il componente è manovrato in modo giusto, premere ENTER per conferma.

L'indicazione **OK** appare sul display LCD del telecomando.

Programmazione dei segnali provenienti dagli altri telecomandi

Se il codice di preselezione del componente non è disponibile o i codici di preselezione disponibili non funzionano correttamente, si possono programmare i segnali da un telecomando di un altro componente. Questa procedura può essere usata anche per programmare altre funzioni (tasti non inclusi nelle preselezioni) dopo aver assegnato un codice di preselezione.

1 Mentre si preme il tasto RECEIVER, premere il tasto SETUP.

L'indicazione **SETUP** appare sul display LCD del telecomando.

2 Usare \uparrow/\downarrow per selezionare LEARNING, poi premere ENTER.

3 Premere il tasto MULTI CONTROL relativo al componente che si desidera manovrare, quindi premere ENTER.

Il LCD visualizza il componente da manovrare.² **PRES KEY** appare sul display LCD.

4 Puntare i due telecomandi l'uno verso l'altro, poi premere il tasto che invierà il segnale al telecomando di questo ricevitore. **PRES KEY** inizia a lampeggiare per indicare che il telecomando è pronto per accettare il segnale.

Nota

¹ Non è possibile assegnare il tasto **RECEIVER**.

² • Non è possibile assegnare il tasto **RECEIVER**.

• I tasti **TV CONTROL (TV ϕ , TV VOL +/-, TV CH +/- e INPUT SELECT)** possono essere selezionati solo dopo aver selezionato **TV CONT.**

- I telecomandi devono rimanere ad una distanza di 2 cm a 5 cm l'uno dall'altro.

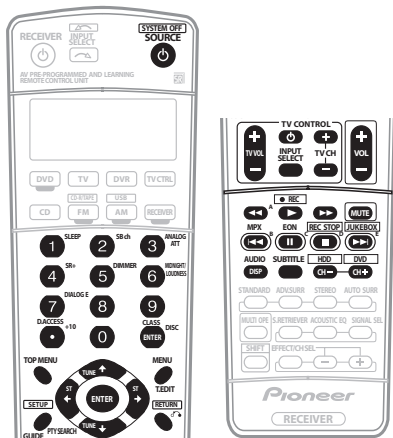


5 Premere il tasto corrispondente sull'altro telecomando che trasmette il segnale al telecomando di questo ricevitore.

Per esempio, per memorizzare il segnale di controllo della riproduzione, premere e mantenere premuto ► per alcuni secondi. L'indicazione **OK** apparirà sul display LCD se l'operazione è riuscita.

Se l'operazione non riesce per qualche motivo, l'indicazione **ERROR** apparirà brevemente sul display LCD e poi riapparirà **PRES KEY**. In tal caso, continuare a premere il tasto (memorizzazione) per variare la distanza tra i due telecomandi finché l'indicazione **OK** non apparirà sul display LCD.¹

Certi tasti rappresentano operazioni che non si possono memorizzare da altri telecomandi. I tasti disponibili sono visualizzati qui sotto:



6 Per programmare altri segnali per il componente corrente, ripetere i passi 4 e 5. Per programmare i segnali per altri componenti, uscire e ripetere i passi da 1 a 5.

7 Premere e tenere premuto il tasto RECEIVER per due secondi per uscire e memorizzare l'operazione o le operazioni.

Cancellazione di una delle impostazioni del tasto del telecomando

Questa procedura cancella un controllo assegnato a uno dei tasti e ripristina per il tasto le impostazioni predefinite.

1 Mentre si preme il tasto RECEIVER, premere il tasto SETUP.

L'indicazione **SETUP** appare sul display LCD del telecomando.

2 Usare ↑/↓ per selezionare ERASE, poi premere ENTER.

Il LCD del telecomando visualizza il componente.

3 Premere il tasto MULTI CONTROL corrispondente all'impostazione del tasto che si desidera cancellare, quindi premere ENTER.

Sul display LCD del telecomando viene visualizzata l'indicazione **PRES KEY**.

4 Premere il tasto e mantenerlo premuto per due secondi per cancellare il contenuto.

L'indicazione **OK** o **NO CODE** appare sul display per confermare l'avvenuta cancellazione del tasto.

5 Ripetere il passo 4 per cancellare altri tasti.

6 Una volta terminato, premere e tenere premuto il tasto RECEIVER per due secondi.

Nota

- Alcuni comandi provenienti da altri telecomandi non possono essere memorizzati, ma nella maggior parte dei casi, basta avvicinare o allontanare i telecomandi.
 - Se il LCD del telecomando visualizza **ERROR**, questo significa che la memoria è piena. Vedi a *Programmazione dei segnali provenienti dagli altri telecomandi* qui sotto per cancellare il tasto programmato non usato per liberare la memoria.

Cancellazione di tutte le preselezioni del telecomando

Questa procedura cancella tutti i codici di preselezione impostati sul telecomando.

1 Mentre si preme il tasto RECEIVER, premere il tasto SETUP.

L'indicazione **SETUP** appare sul display LCD del telecomando.

2 Usare \uparrow/\downarrow per selezionare RESET, poi premere ENTER.

3 Tenere premuto il tasto ENTER per due secondi circa.

Il LCD mostra **OK** per confermare l'avvenuta cancellazione delle preselezioni.

Funzione diretta

- Impostazione standard: **ON**

E' possibile usare la funzione diretta per controllare un componente usando il telecomando, mentre si può usare allo stesso tempo il ricevitore per riprodurre un altro componente. "Questo vi dà la possibilità, per esempio, di usare il telecomando per impostare ed ascoltare un CD nel ricevitore e poi usare il telecomando per riavvolgere un nastro nel VCR mentre si continua ad ascoltare il suono del lettore CD.

Quando la funzione diretta è attivata, un qualsiasi componente selezionato (usando i tasti **MULTI CONTROL**) verrà selezionato sia dal ricevitore e dal telecomando. Quando si spegne la funzione diretta, è possibile manovrare il telecomando senza influire sul ricevitore.¹

1 Mentre si preme il tasto RECEIVER, premere il tasto SETUP.

L'indicazione **SETUP** appare sul display LCD del telecomando.

2 Usare \uparrow/\downarrow per selezionare DIRECT F, poi premere ENTER.

3 Premere il tasto MULTI CONTROL relativo al componente che si desidera manovrare, quindi premere ENTER.

Il LCD visualizza il componente da manovrare.

4 Usare \uparrow/\downarrow per ON o OFF l'interruttore direttamente poi premere ENTER.

Il LCD mostra **OK** per confermare l'impostazione.

Conferma dei codici di preselezione

Usare questa funzione per controllare quale codice di preselezione è stato assegnato ad un tasto **MULTI CONTROL**.

1 Mentre si preme il tasto RECEIVER, premere il tasto SETUP.

L'indicazione **SETUP** appare sul display LCD del telecomando.

2 Usare \uparrow/\downarrow per selezionare READ ID, poi premere ENTER.

3 Premere il tasto MULTI CONTROL del componente per il quale desiderate controllare il codice di preselezione.

Il nome della marca ed il codice di preselezione appaiono sul display per tre secondi.

Funzioni Multi Operation e System Off

La funzione Multi Operation consente di programmare una serie di comandi (fino a 5) per i componenti del sistema. Ad esempio, è possibile accendere il televisore, accendere il lettore DVD e avviare la riproduzione del DVD caricato usando solo due tasti del telecomando.

Analogamente a quanto avviene con la funzione operazioni multiple, System Off consente di usare un solo pulsante per interrompere e spegnere contemporaneamente una serie di componenti del sistema.²

Nota

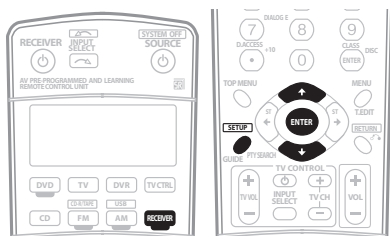
1 Non è possibile usare la funzione diretta con la funzione **TV CTRL**.

2 • Per il corretto funzionamento delle opzioni Multi Operation e System Off, è necessario impostare il telecomando in modo che possa funzionare con il televisore e altri componenti (vedere *Impostazione del telecomando per manovrare altri componenti* a pagina 50 per altri dettagli).

- Alcune unità possono richiedere una certa quantità di tempo per accendersi; in tal caso non è possibile eseguire operazioni multiple.

- I comandi di accensione e spegnimento funzionano solo con i componenti che dispongono della modalità di riposo.

Programmazione di un'operazione multipla o di una sequenza di spegnimento



1 Mentre si preme il tasto RECEIVER, premere SETUP.

L'indicazione **SETUP** appare sul display LCD del telecomando.

2 Usare i tasti \uparrow/\downarrow per selezionare MULTI OP o SYS OFF dal menu principale, quindi premere ENTER.

Se si è selezionata la funzione *Multi Operation (MULTI OP)*, il display LCD del telecomando richiede di premere un tasto relativo alla sorgente di ingresso.

Se si è selezionata la funzione *System Off (SYSOFF)*, passare al punto 4.

3 Premere il tasto relativo alla sorgente di ingresso per il componente che dovrà avviare l'operazione multipla, quindi premere ENTER.

Ad esempio, se si desidera avviare la sequenza accendendo il lettore DVD, premere **DVD**.

4 Usare i tasti \uparrow/\downarrow per selezionare CODE EDT, quindi premere ENTER.

Per cancellare le operazioni multiple (o le sequenze di spegnimento) memorizzate in precedenza, selezionare **CODE ERS** in alto.

5 Usare i tasti \uparrow/\downarrow per selezionare un comando della sequenza, quindi premere ENTER.

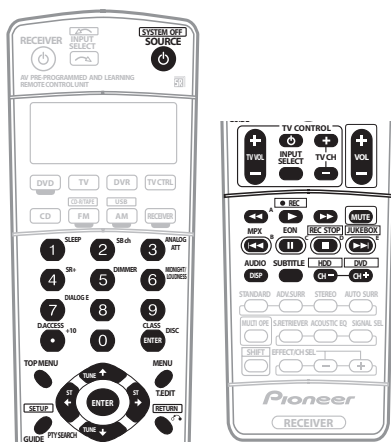
Se si tratta del primo comando della sequenza, selezionare **1ST CODE**. Altrimenti è sufficiente selezionare il comando successivo della sequenza. L'indicazione **PRES KEY** lampeggia dopo aver premuto **ENTER**.

6 Se necessario, premere il tasto relativo alla sorgente di ingresso per il componente per il quale si desidera inserire il comando.

Questa operazione è necessaria solo se il comando si riferisce a un nuovo componente (sorgente di ingresso).

7 Selezionare il tasto relativo al comando che si desidera inserire.

È possibile selezionare i seguenti comandi del telecomando:



- Non è necessario programmare il ricevitore per l'accensione o lo spegnimento. Questa operazione viene eseguita automaticamente.

Con i componenti Pioneer, non è necessario:

- programmarne lo spegnimento in una sequenza di spegnimento (ad eccezione dei DVD recorder);
- programmarne l'accensione qualora si tratti del componente sorgente selezionato al punto 3;
- programmare l'accensione di un televisore o di un monitor Pioneer se la sorgente di ingresso (selezionata al punto 2) dispone di terminali di ingresso video;

Queste operazioni hanno la priorità in caso di operazioni multiple (non nello spegnimento programmato).

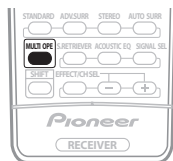
8 Ripetere le istruzioni dei punti 5-7 per programmare una sequenza composta da un massimo di cinque comandi.

9 Una volta terminato, usare i tasti \uparrow/\downarrow per selezionare EDITEXIT dal menu, quindi premere ENTER.

La schermata ritorna al menù **SETUP** del telecomando. Selezionare nuovamente *** EXIT *** per uscire.

Uso delle operazioni multiple

È possibile avviare le operazioni multiple con il ricevitore acceso o in modalità di riposo.



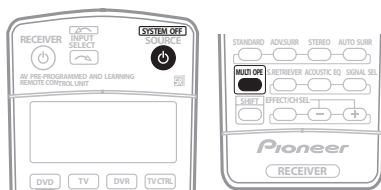
1 Premere MULTI OPE.

Sul display lampeggia l'indicazione **MULTI OP.**

2 Premere un pulsante relativo a una sorgente di ingresso impostata per un'operazione multipla.

Il ricevitore si accende (se era in modalità di riposo) e l'operazione multipla programmata viene eseguita automaticamente.

Uso della funzione System off



1 Premere MULTI OPE.

Sul display lampeggia l'indicazione **MULTI OP.**

2 Premere SOURCE.

La sequenza di comandi programmata viene eseguita, quindi tutti i componenti Pioneer si spengono¹, seguiti dal ricevitore.

Controlli per TV

Questo telecomando è in grado di manovrare i componenti dopo aver inserito i codici giusti o memorizzato i comandi nel ricevitore (vedi a *Come manovrare altri componenti Pioneer* a pagina 50 per ulteriori istruzioni su come procedere). Usare i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare il componente.

- I tasti **TV CONTROL** sul telecomando sono riservati per manovrare il televisore assegnato al tasto **TV CTRL**. Se possedete due televisori, assegnare il televisore principale al tasto **TV CTRL**.

Tasto	Funzione	Componenti
TV \odot	Premere questo per accendere o spegnere il componente assegnato al tasto TV CONT .	TV via cavo/TV satellitare/TV
INPUT SELECT	Commuta l'ingresso TV. (Non possibile con tutti i modelli.)	TV
TV CH +/-	Seleziona i canali.	TV via cavo/TV satellitare/TV
TV VOL +/-	Regola il volume del televisore.	TV via cavo/TV satellitare/TV
SOURCE \odot	Premere questo per accendere o spegnere il componente assegnato al tasto TV CTRL .	TV via cavo/TV satellitare/TV
\leftarrow	Usato per scegliere i comandi 'A' del menù di un televisore via satellite.	TV via satellite
$\leftarrow\leftarrow$	Usato per scegliere i comandi RED/B del menù di un televisore via satellite o un televisore normale.	TV via satellite/TV







Nota

¹ Per evitare lo spegnimento accidentale di un DVD recorder che sta eseguendo una registrazione, non viene inviato alcun codice di spegnimento per il DVD recorder.

Tasto	Funzione	Componenti
▶▶	Usato per scegliere i comandi CYAN/E del menù di un televisore via satellite o un televisore normale.	TV via satellite/TV
	Usato per scegliere i comandi GREEN/C del menù di un televisore via satellite o un televisore normale.	TV via satellite/TV
■	Usato per scegliere i comandi YELLOW/D del menù di un televisore via satellite o un televisore normale.	TV via satellite/TV
AUDIO	Usato per commutare i brani audio.	TV via satellite/TV
GUIDE	Usare come tasto GUIDE per la navigazione.	TV via cavo/TV satellitare/TV
	Attiva TEXT OFF per i televisori.	TV
RETURN	Usato per selezionare RETURN o EXIT .	TV via satellite/TV
Tasti numerici	Usati per selezionare un canale televisivo specifico.	TV via cavo/TV satellitare/TV
Tasto +10	Usato per aggiungere un punto decimale alla selezione di un canale televisivo specifico.	TV via cavo/TV satellitare/TV
ENTER/ DISC	Usato per inserire un canale.	TV via cavo/TV satellitare/TV
MENU	Seleziona lo schermo del menù.	TV via cavo/TV satellitare/TV
←→↓↑ & ENTER	Premere questo tasto per selezionare o regolare e navigare tra le voci sullo schermo del menù.	TV via cavo/TV satellitare/TV
TOP MENU	Attiva TEXT ON per i televisori.	TV

Come manovrare altri componenti

Questo telecomando è in grado di manovrare i componenti dopo aver inserito i codici giusti o memorizzato i comandi nel ricevitore (vedi a *Come manovrare altri componenti Pioneer* a pagina 50 per ulteriori istruzioni su come procedere). Usare i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare il componente.

Tasto	Funzione	Componenti
SOURCE 	Premere questo per commutare il componente tra la modalità d'attesa e accensione.	Lettore CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/ DVR/Piastra a cassette
	Premere per tornare all'inizio del brano corrente. Premendo ripetutamente si salta all'inizio dei brani precedenti.	Lettore CD/MD/CD-R/DVD/ LD
	Ritornare ai canali (canale -).	DVR/VCR
	Premere per avanzare fino all'inizio del brano successivo. Premendo ripetutamente si salta all'inizio dei brani successivi.	Lettore CD/MD/CD-R/DVD/ LD
	Procedere tra i canali (canale +).	VCR
II	Mette in pausa la riproduzione o la registrazione.	Lettore CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/ DVR/Piastra a cassette
	Avviare la riproduzione.	Lettore CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/ DVR/Piastra a cassette
	Mantenerlo premuto per una riproduzione ad avanzamento rapido.	Lettore CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/ DVR/Piastra a cassette
	Mantenerlo premuto per una riproduzione rapida all'indietro.	Lettore CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/ DVR/Piastra a cassette
■	Ferma la riproduzione (in alcuni modelli, la pressione di questo mentre il disco è fermo, causa l'apertura del piatto portadischi).	Lettore CD/MD/CD-R/VCR/ DVD/LD/ DVR/Piastra a cassette
● REC (SHIFT+▶)	Avvio della registrazione. Per prevenire eventuali registrazioni accidentali, occorre premere il tasto due volte per attivarne gli effetti.	Lettore MD/CD-R/VCR/ DVR player/Piastra a cassette
REC STOP (SHIFT+■)	Interruzione della registrazione.	Lettore DVR
JUKEBOX (SHIFT+▶▶)	Passaggio alla funzione Jukebox.	Lettore DVR
Tasti numerici	Per accedere direttamente ai brani della fonte del programma.	Lettore CD/MD/CD-R/VCR/ LD
	Usare i tasti numerici per navigare sul display dello schermo.	Lettore DVD/DVR
Tasto +10	Seleziona i brani superiori a 10. (Per esempio, premere +10 poi 3 per selezionare il brano 13).	Lettore CD/MD/CD-R/VCR/ LD

Tasto	Funzione	Componenti
ENTER/ DISC	Sceglie il disco.	Multiletto CD
	Espelle il disco.	Lettore MD
	Usato come tasto ENTER .	VCR
	Usato come tasto CLEAR .	DVD
	Visualizza lo schermo d'impostazione dei lettori DVR.	Lettore DVR
	Cambia il lato del LD.	Lettore LD
TOP MENU	Visualizza il menù 'top' di un DVD.	Lettore DVD/DVR
MENU	Visualizza i menu relativi al DVD o DVR in uso.	Lettore DVD/DVR
↑	Mette in pausa il nastro.	Piastra a cassette
↓	Ferma il nastro.	Piastra a cassette
ENTER	Avvia la riproduzione.	Piastra a cassette
←/→	Riavvolge/avanza il nastro rapidamente.	Piastra a cassette
←→↓↑ & ENTER	Naviga tra il menù e le opzioni del DVD.	Lettore DVD/DVR
GUIDE	Premere questo per accedere allo schermo d'impostazione del lettore DVD.	Lettore DVD/DVR
CH +/-	Seleziona i canali.	Lettore VCR/DVD/DVR
	Seleziona i brani.	CD/MD/CD-R/Piastra a cassette
AUDIO	Cambia la lingua audio o il canale.	Lettore DVD/DVR
SUBTITLE	Visualizza/cambia i sottotitoli dei DVD multilingue.	Lettore DVD/DVR
HDD (SHIFT + CH-)	Cambia ai controlli del disco fisso quando usate un registratore DVD/HDD.	Lettore DVR
DVD (SHIFT + CH+)	Cambia ai controlli DVD quando usate un registratore DVD/HDD.	Lettore DVR

Capitolo 12:

Altri collegamenti

Attenzione

- Prima di fare o cambiare i collegamenti, spegnere la corrente e scollegare il cavo d'alimentazione dalla presa murale. Il collegamento dei componenti deve essere l'ultimo collegamento fatto nel sistema.
- Non far entrare a contatto tra loro i fili degli altoparlanti provenienti da terminali differenti.
- E' possibile usare altoparlanti con un'impedenza nominale compresa tra 6 Ω a 16 Ω (vedi a *Commutazione dell'impedenza dell'altoparlante* a pagina 68 per usare altoparlanti con un'impedenza inferiore ad 8 Ω).

Impostazione dell'altoparlante B Second Zone

Dopo aver selezionato **Second Zone** in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 36, è possibile usare gli altoparlanti collegati ai terminali degli altoparlanti B (surround posteriori) sul pannello posteriore per ascoltare la riproduzione stereo in un'altra stanza. Vedi a *Commutazione del sistema degli altoparlanti* sottoper ulteriori informazioni sulle opzioni d'ascolto di quest'impostazione.

1 Collegare una coppia di altoparlanti ai terminali degli altoparlanti surround posteriori sul pannello posteriore.

Collegarli come sono stati collegati gli altoparlanti in *Collegamento degli altoparlanti* a pagina 19. Assicurarsi di leggere *Suggerimenti per l'ubicazione degli altoparlanti* a pagina 20 in un'altra stanza.

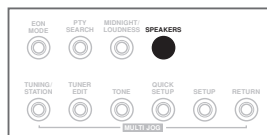
2 Selezionare 'Second Zone' dal menu 'Surr Back System'.

Consultare *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 36.

Commutazione del sistema degli altoparlanti

Se si è selezionato **Second Zone** in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 36, è possibile impostare tre sistemi di altoparlanti mediante il tasto **SPEAKERS**. Se si è selezionato **Normal (SB)** o **Front Bi-Amp**, il sistema di altoparlanti è fisso e corrisponde rispettivamente a **SP►A** o **SP►AB**. Le opzioni che seguono sono valide solo per l'impostazione di **Second Zone**.¹

- Usare il tasto **SPEAKERS** sul pannello anteriore per selezionare un'impostazione del sistema di altoparlanti.



Premerlo ripetutamente per scegliere tra le opzioni del sistema di altoparlanti:

- **SP►A** – L'emissione audio avviene dagli altoparlanti collegati ai terminali degli altoparlanti A (è possibile ottenere la riproduzione multicanale).
- **SP►B** – L'emissione audio avviene dagli altoparlanti collegati ai terminali degli altoparlanti B (è possibile ottenere la riproduzione multicanale).

Nota

¹ • L'uscita subwoofer dipende dalle impostazioni effettuate in *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 42. Tuttavia, se si è selezionato **SP►B** qui sopra, il subwoofer non riproduce l'audio (il canale LFE non viene sottoposto a downmixing).

• L'uscita dai terminali di preuscita surround può variare a seconda delle configurazioni effettuate in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 36.

• Tutti i sistemi di altoparlanti (ad eccezione dei collegamenti **Second Zone**) vengono disattivati al collegamento delle cuffie.

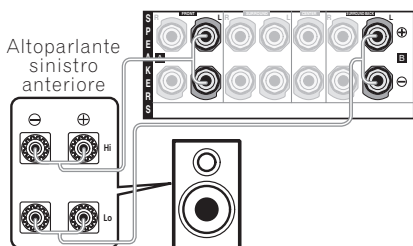
- **SP►AB** – Il suono viene emesso dal sistema di altoparlanti A (fino a 5 canali, secondo la fonte), dai due altoparlanti nel sistema di altoparlanti B e dal subwoofer. Le sorgenti multicanale (che si ascoltano attraverso il sistema di altoparlanti A) vengono sottoposte a downmixing per l'uscita stereo dal sistema di altoparlanti B.

Bi-amping degli altoparlanti anteriori

Il bi-amping ha luogo quando si collegano il driver ad alta frequenza e il driver a bassa frequenza degli altoparlanti a più amplificatori (in questo caso, ai terminali anteriore e surround posteriore) per ottenere migliori prestazioni di crossover. Gli altoparlanti devono essere predisposti per questa modifica (dotati di terminali separati per i livelli alti e bassi) e il miglioramento sonoro dipende dal tipo di altoparlanti usati.

1 Collegare gli altoparlanti come segue.

Quest'illustrazione mostra i collegamenti bi-amping dell'altoparlante anteriore sinistro. Collegare gli altoparlanti anteriori di destra nello stesso modo.



Poiché i terminali degli altoparlanti anteriori e surround posteriori emettono lo stesso audio, non importa quale terminale (anteriore o surround posteriore) alimenti quale parte (**Hi** o **Low**) dell'altoparlante.

- Assicurarsi che i collegamenti + / - siano corretti.

2 Selezionare l'impostazione 'Front Bi-Amp' dal menu 'Surr Back System'.

Vedi a *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 36 per specificare come sono usati i terminali surround posteriori degli altoparlanti.

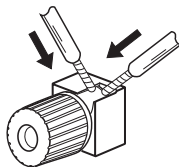
Attenzione

- La maggior parte degli altoparlanti dotati di terminali **Hi** e **Low** hanno due piastre di metallo che collegano i terminali **Hi** ai terminali **Low**. Questi vanno rimossi per il bi-amping degli altoparlanti, altrimenti si possono verificare gravi danni all'amplificatore. Vedere nel manuale dell'altoparlante per ulteriori informazioni.
- Se gli altoparlanti sono dotati di una rete crossover removibile, assicurarsi di non rimuoverla per il bi-amping. Altrimenti si possono danneggiare gli altoparlanti.

Bi-wiring degli altoparlanti

I motivi del bi-wiring sono uguali a quelli del bi-amping, ma in più, gli effetti dell'interferenza all'interno del filo possono essere ridotti per generare un suono migliore. Per rendere possibile questo, gli altoparlanti devono essere predisposti (devono avere canali separati per le alte e le basse frequenze). Quando si esegue il bi-wiring, accertarsi di aver selezionato **Normal (SB)** o **Second Zone** in *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 36.

- **Per collegare un altoparlante con bi-wiring, collegare due fili degli altoparlante al terminale dell'altoparlante posto sul ricevitore.**



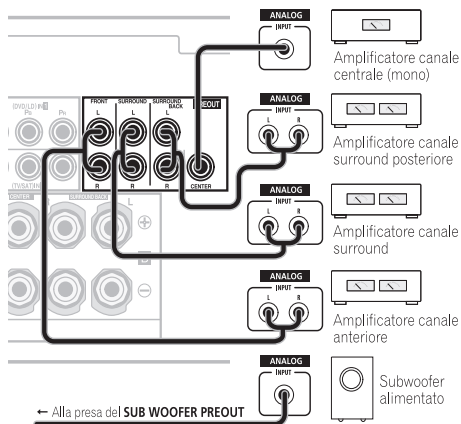
Attenzione

- Assicurarsi di usare un collegamento parallelo (non di serie, che è comune) per il collegamento bi-wiring degli altoparlanti.
- Non collegare altoparlanti diversi dallo stesso terminale in questo modo.

Collegamento di altri amplificatori

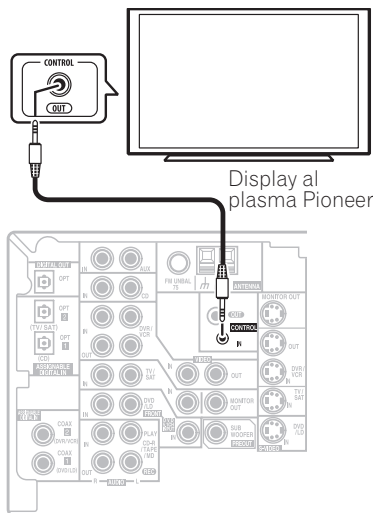
Questo ricevitore ha una potenza che è più che sufficiente per qualsiasi uso domestico, ma è possibile aggiungere amplificatori addizionali ad ogni canale del sistema usando delle uscite preliminari. Effettuare i collegamenti sotto per aggiungere altri amplificatori ed ottimizzare l'effetto degli altoparlanti.¹

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, spegnere la corrente e scollegare il cavo d'alimentazione dalla presa murale CA.



Utilizzo di questo ricevitore con un display plasma della Pioneer

Se si dispone di un display al plasma Pioneer², è possibile usare un cavo SR+ per collegarlo a questa unità e sfruttare varie comode funzioni, come ad esempio la commutazione automatica dell'ingresso video del display al plasma quando si cambia il dispositivo di ingresso.



Questo ricevitore

Nota

¹ È possibile usare un amplificatore addizionale nel canale surround posteriore anche per un unico altoparlante. In questo caso, bisogna collegare l'amplificatore solo al terminale sinistro (L (Single)).

• Il suono che proviene dai terminali surround posteriori dipende da *Impostazione dell'altoparlante surround posteriore* a pagina 36.

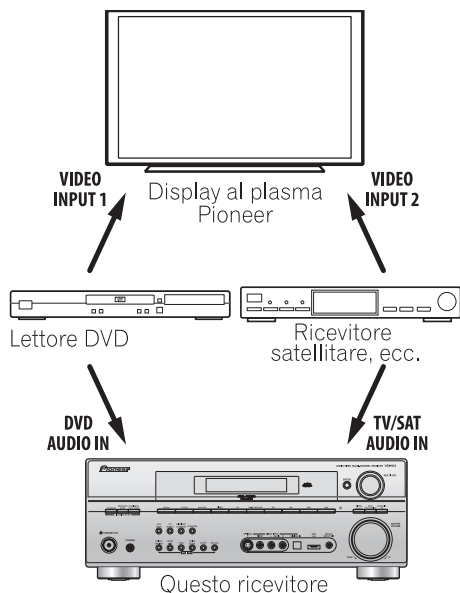
• Per ascoltare solo l'audio proveniente dalle uscite di preamplificazione, è sufficiente scollegare gli altoparlanti collegati direttamente al ricevitore.

• Se non avete installato un subwoofer, cambiare l'impostazione degli altoparlanti anteriori (vedi *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 42) a large.

² Questo ricevitore è compatibile con tutti i display plasma Pioneer dal 2003 in poi.

- Usare un cavo SR+ dotato¹ di spina mini a 3 anelli per collegare la presa CONTROL IN di questo ricevitore alla Presa CONTROL OUT del display plasma.

Prima di poter usare le funzioni SR+ addizionali, bisogna fare alcune impostazioni nel ricevitore. Per istruzioni dettagliate consultare *SR+ Setup per i display plasma della Pioneer* a pagina 65.



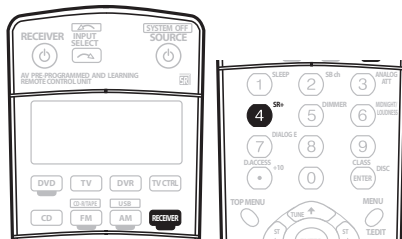
Per ottenere il massimo delle caratteristiche SR+, collegare i componenti fonte (lettore DVD; ecc.) in una maniera leggermente diversa rispetto alla descrizione in questo capitolo. Per ogni componente, bisogna collegare l'uscita video direttamente al display plasma e non solo collegare l'audio (analogico e/o digitale) a questo ricevitore.

Uso della modalità SR+ con un display plasma della Pioneer

Quando avete effettuato il collegamento usando un cavo SR+, una serie di funzioni diventano disponibili per poter usare questo ricevitore insieme al display plasma della Pioneer in maniera ancora più facile. Queste funzioni includono:

- Display del volume sullo schermo.
- Display del volume nella modalità d'ascolto.
- Commutazione automatica dell'ingresso video sul display plasma.
- Silenziamento automatico del volume sul display plasma.²

Consultare anche *SR+ Setup per i display plasma della Pioneer* a pagina 65 per ulteriori informazioni sulle impostazioni del ricevitore.



1 Assicurarsi che il display plasma e questo ricevitore siano accesi e collegati tramite il cavo SR+.

Vedi a *Utilizzo di questo ricevitore con un display plasma della Pioneer* sopra per ulteriori informazioni al riguardo.

2 Per attivare/disattivare la modalità SR+, premere RECEIVER, poi premere il tasto SR+.

L'indicazione **SR+ ON** o **OFF** appare sul display anteriore.

Nota

¹ • Il cavo SR+ a 3 anelli della Pioneer è venduto con il codice componente ADE7095. Rivolgersi al reparto Assistenza clienti della Pioneer per ulteriori informazioni su come ottenere un cavo SR+ (è possibile usare la spina del telefono mini a 3 anelli, venduta separatamente, per il collegamento).

• Se collegate un display plasma della Pioneer usando un cavo SR+, dovete puntare il telecomando verso il sensore remoto del display plasma per manovrare il ricevitore. In questo caso, non sarà possibile manovrare il ricevitore usando il telecomando se spegnete il display plasma.

² La funzione di silenziamento automatico del volume è attivata separatamente; vedi a *SR+ Setup per i display plasma della Pioneer* a pagina 65.

Capitolo 13: Altre impostazioni

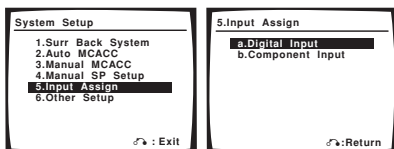
Menù Input Assign

Dovete solo fare le impostazioni nel menù Input Assign se non avete collegato il componente digitale in conformità con le impostazioni predefinite per gli ingressi digitali o se il componente è stato collegato usando i cavi video.

1 Premere RECEIVER sul telecomando, poi premere il tasto SETUP.

Sul televisore viene visualizzata una schermata. Usare i tasti **↑/↓/←/→** ed **ENTER** sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menù. Premere **RETURN** per confermare ed uscire dal menù corrente.

2 Selezionare 'Input Assign' dal menù System Setup.



Assegnazione degli ingressi digitali

- Impostazioni predefinite:

Coaxial - 1 (coassiale) – **DVD**

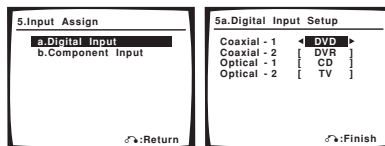
Coaxial - 2 (coassiale) – **DVR**

Optical - 1 (ottico) – **CD**

Optical - 2 (ottico) – **TV**

Questo è necessario solo se il componente digitale non è stato collegato secondo le impostazioni standard per gli ingressi digitali (vedi sopra). Quest'impostazione informa il ricevitore del componente digitale collegato al terminale affinché i tasti del telecomando corrispondano al collegamento.

1 Selezionare 'Digital Input' dal menu Input Assign.



2 Selezionare il numero dell'ingresso digitale al quale si è collegato il componente digitale.

I numeri corrispondono ai numeri all'interno degli ingressi sul retro del ricevitore.

3 Selezionare il componente che corrisponde a quello collegato a quell'ingresso.

Selezionare **DVD, TV, CD, CD-R, DVR** o **OFF**.

- Usare i tasti **←/→** e **ENTER** per effettuare la selezione.
- Se si assegna un ingresso digitale ad una certa funzione (ad esempio **DVD/LD**) gli ingressi digitali precedentemente assegnati a quella funzione si spengono automaticamente.

4 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Input Assign.

Assegnazione degli ingressi del componente video

- Impostazioni predefinite:

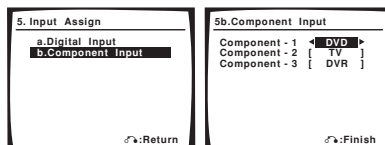
Component 1 – **DVD**

Component 2 – **TV**

Component 3 – **DVR**

Se per collegare l'apparato video si sono utilizzati cavi video component, è necessario specificare al ricevitore di quale dispositivo si tratta; in caso contrario si potrebbe visualizzare un segnale S-video o video composito anziché il corretto segnale video component. Per ulteriori informazioni, vedi a *Uso delle prese video componenti* a pagina 17.

1 Selezionare 'Component Input' dal menù Input Assign.



2 Selezionare il numero dell'ingresso video a cui è stato collegato il componente video.

I numeri corrispondono ai numeri all'interno degli ingressi sul retro del ricevitore.

3 Selezionare il componente che corrisponde a quello collegato a quell'ingresso.

Selezionare **DVD, TV, DVR** o **OFF**.

- Usare i tasti **←/→** e **ENTER** per effettuare la selezione.
- Assicurarsi di aver collegato l'audio dal componente agli ingressi posti sul retro del ricevitore.
- Se si collega un componente sorgente al ricevitore attraverso un ingresso video component, anche il televisore deve essere collegato all'uscita video component **MONITOR** del ricevitore.

4 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Input Assign.

- **DRC Setup** – Specificare la quantità della regolazione del campo dinamico da fare alle colonne sonore Dolby Digital (vedi a *Impostazione di controllo della gamma dinamica* sotto).
- **Dual Mono Setup** – Isolare un canale quando si ascoltano i dischi con codifica dual mono (vedere *Impostazione Dual Mono* sotto).
- **LFE ATT Setup** – Selezionare il livello dell'attenuatore per il canale LFE (*Impostazione LFE Attenuator* a pagina 65).
- **SR+ Setup** – Specificare la modalità di controllo desiderata per il display al plasma Pioneer (consultare di seguito *SR+ Setup per i display plasma della Pioneer* a pagina 65)

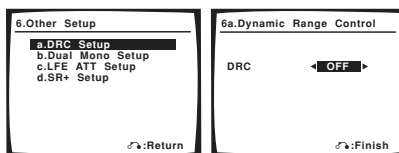
4 Effettuare le regolazioni necessarie per ciascun'impostazione, premendo RETURN come conferma dopo ogni schermata.

Impostazione di controllo della gamma dinamica

- Impostazione standard: **OFF**

Quest'impostazione specifica la quantità delle regolazioni della quantità della gamma dinamica alle colonne sonore dei film Dolby Digital e DTS. Si può voler usare questa per ascoltare il suono surround ai bassi livelli di volume.

1 Selezionare 'DRC Setup' dal menu Other Setup.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- **MAX** – La gamma dinamica è ridotta (i suoni forti hanno un volume ridotto, mentre i suoni silenziosi sono aumentati).
- **MID** – Impostazione media.
- **OFF** – Nessuna regolazione della gamma dinamica (per ascoltare ad un alto livello del volume).

3 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Other Setup.

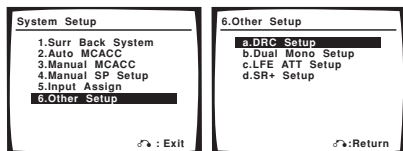
Menù Other Setup

Il menu Other Setup consente di personalizzare le impostazioni secondo le proprie modalità di utilizzo del ricevitore.

1 Premere RECEIVER sul telecomando, poi premere il tasto SETUP.

Sul televisore viene visualizzata una schermata. Usare i tasti **↑/↓/←/→** ed **ENTER** sul telecomando per navigare attraverso le schermate e per selezionare le voci di menu. Premere **RETURN** per confermare ed uscire dal menù corrente.

2 Selezionare 'Other Setup' e premere ENTER.



3 Selezionare l'impostazione da regolare.

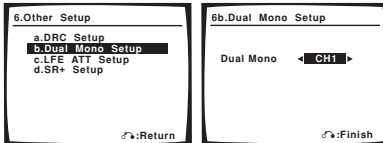
Se l'impostazione avviene per la prima volta, può essere utile effettuare le seguenti impostazioni in ordine:

Impostazione Dual Mono

- Impostazione standard: **CH1**

È possibile specificare la modalità di riproduzione delle colonne sonore con codifica dual mono Dolby Digital e DTS. Dual mono non è una funzione molto usata, ma a volte può essere utile quando due lingue vanno mandate a canali separati.

1 Selezionare 'Dual Mono Setup' dal menu Other Setup.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- **CH2** – Solo il canale 2 viene riprodotto
- **CH1 CH2** – Ambedue i canali sono riprodotti attraverso gli altoparlanti anteriori
- **CH1** – Solo il canale 1 viene riprodotto

3 Al termine, premere RETURN.

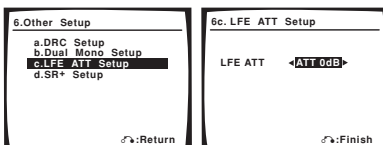
La schermata ritorna al menù Other Setup.

Impostazione LFE Attenuator

- Impostazione standard: **ATT 0 dB**

Alcune fonti audio Dolby Digital e DTS includono toni ultrabassi. Impostare l'attenuatore LFE nel modo necessario per prevenire l'eventuale distorsione dei toni ultrabassi provenienti dagli altoparlanti.

1 Selezionare 'LFE ATT Setup' dal menù Other Setup.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- **ATT 0dB** – Nessuna limitazione (impostazione consigliata)
- **ATT 10dB** – 10 dB di limitazione
- **LFE OFF** – Nessun suono dal canale LFE

3 Al termine, premere RETURN.

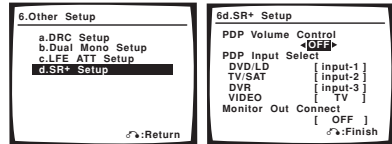
La schermata ritorna al menù Other Setup.

SR+ Setup per i display plasma della Pioneer

Assicurarsi di fare le seguenti impostazioni se è stato collegato un display plasma della Pioneer a questo ricevitore usando un cavo SR+. Si noti che la quantità di impostazioni disponibili dipende dal display al plasma in uso.

Vedere anche *Utilizzo di questo ricevitore con un display plasma della Pioneer* a pagina 61.

1 Selezionare 'SR+ Setup' dal menù Other Setup.



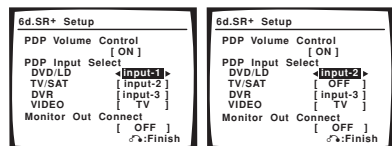
2 Selezionare l'impostazione desiderata per l'opzione 'PDP Volume Control'.

- **OFF** – Il ricevitore non controlla il volume del display plasma
- **ON** – Quando il ricevitore viene commutato su uno degli ingressi che usano il display al plasma (DVD/LD, o un'altra delle funzioni che seguono), il volume del display al plasma viene silenziato in modo che si senta solo il suono emesso dal ricevitore.

3 Assegnare una fonte d'ingresso collegata al display plasma al numero dell'ingresso corrispondente.

Questo fa corrispondere la fonte d'ingresso del ricevitore con un ingresso video numerato del display plasma. Ad esempio, assegnare **DVD/LD** a **input-2** se si è collegata l'uscita video DVD all'ingresso 2 del display al plasma.

- L'opzione **Monitor Out Connect** deve essere impostata sull'ingresso usato per collegare il ricevitore al display al plasma.



4 Al termine, premere RETURN.

La schermata ritorna al menù Other Setup.

Informazioni aggiuntive

Localizzazione dei guasti

Le operazioni errate sono spesso interpretate come problemi o malfunzionamenti. Se si sospetta qualche problema nel componente, si prega di controllare i punti qui sotto. Esaminare gli altri componenti e apparati elettrici usati, poiché talvolta il problema può dipendere da essi. Se non è possibile risolvere il problema dopo aver effettuato i controlli elencati di seguito, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per richiedere la riparazione.

- Se l'unità non funziona in modo normale per via degli effetti esterni, quali l'elettricità statica, scollegare la spina d'alimentazione dalla presa murale e ricollegarla per ritornare alle normali condizioni d'uso.

Problema	Rimedio
La corrente non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> • Scollegare la spina del cavo d'alimentazione dalla presa ed inserirla nuovamente. • Assicurarsi che non vi siano cavi scollegati di altoparlanti che toccano il pannello posteriore. Ciò potrebbe fare spegnere automaticamente il ricevitore.
I ricevitore si spegne improvvisamente e la spia di accensione lampeggia.	<ul style="list-style-type: none"> • Attendere circa un minuto (non è possibile accendere l'unità prima che sia trascorso un minuto), quindi accendere nuovamente il ricevitore. Se il messaggio persiste, rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.
Non viene emesso suono quando è selezionata una funzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (fare riferimento a <i>Collegamento</i> a pagina 12). • Premere MUTE sul telecomando per disattivare la funzione corrispondente. • Premere SPEAKERS per selezionare la coppia di altoparlanti giusta (vedi a <i>Commutazione del sistema degli altoparlanti</i> a pagina 59). • Premere SIGNAL SELECT per selezionare il segnale d'ingresso appropriato (vedi a <i>Come scegliere il segnale d'ingresso</i> a pagina 33).
Non viene emessa alcuna immagine quando si seleziona una funzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (fare riferimento a <i>Collegamento</i> a pagina 12). • Selezionare il componente corretto (usare i tasti di selezione di ingresso). • Controllare <i>Assegnazione degli ingressi del componente video</i> a pagina 63 per assicurarsi di aver assegnato l'ingresso corretto. • L'ingresso video selezionato sul monitor TV è errato. Vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il televisore.
Nessun suono dal subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Assicurarsi che il subwoofer sia acceso. • Se il subwoofer ha una manopola del volume, assicurarsi che il volume sia sufficientemente alto. • La fonte Dolby Digital o DTS che si sta ascoltando potrebbe non avere un canale LFE. • Commutare l'impostazione del subwoofer in <i>Impostazione degli altoparlanti</i> a pagina 42 su YES o PLUS. • Commutare <i>Impostazione LFE Attenuator</i> a pagina 65 su LFEATT 0 o LFEATT 10.
Absenza di suono dagli altoparlanti surround o centrali.	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare correttamente gli altoparlanti (vedere pagina 19). • Consultare <i>Impostazione degli altoparlanti</i> a pagina 42 per controllare le impostazioni degli altoparlanti. • Fare riferimento <i>Livello del canale</i> a pagina 43 per controllare i livelli dell'altoparlante.

Problema	Rimedio
Assenza di audio dagli altoparlanti surround posteriori.	<ul style="list-style-type: none"> • Fare riferimento a <i>Impostazione degli altoparlanti</i> a pagina 42 per controllare le impostazioni dell'altoparlante posteriore surround. • Fare riferimento <i>Livello del canale</i> a pagina 43 per controllare i livelli dell'altoparlante. • Consultare <i>Uso dell'elaborazione del canale posteriore surround</i> a pagina 31 per accertarsi che l'elaborazione posteriore surround e la modalità del suono siano impostate nel modo corretto per il suono surround posteriore.
Notevole rumore nelle trasmissioni radio.	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare l'antenna (pagina 18) e regolarne la posizione in modo da ottenere una ricezione ottimale. • Spostare i cavi scollegati dai terminali e dai fili dell'antenna. • Allungare completamente l'antenna FM a filo, posizionarla in modo da ottenere una ricezione ottimale e fissarla a una parete (oppure collegare un'antenna FM esterna). • Collegare un'antenna AM interna o esterna (fare riferimento a pagina 18). • Spegnerne le apparecchiature che causano interferenze o posizionarli lontano dal ricevitore (oppure allontanare le antenne dalle apparecchiature che causano interferenze).
Non è possibile selezionare automaticamente le stazioni di trasmissione.	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare un'antenna esterna (fare riferimento a pagina 18).
Rumore durante la riproduzione da una piastra a cassette.	<ul style="list-style-type: none"> • Allontanare la piastra dal ricevitore finché non scompare il rumore.
Viene emesso un suono da altri componenti, ma non dal lettore LD o DVD.	<ul style="list-style-type: none"> • Impostare SIGNAL SELECT su AUTO, DIGITAL o ANALOG a seconda del tipo di collegamenti fatti. (fare riferimento a pagina 33). • Impostare correttamente l'ingresso digitale (fare riferimento a pagina 63). • Effettuare collegamenti digitali (fare riferimento a pagina 13) e impostare SIGNAL SELECT su DIGITAL (fare riferimento a pagina 33). • Vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il lettore DVD.
Non viene emesso alcun suono o rumore alla riproduzione di software con DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • Impostare il livello del volume digitale del lettore al massimo o nella posizione neutra. • Assicurarsi che le impostazioni del lettore siano corrette e/o che l'uscita del segnale DTS sia accesa. Vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il lettore DVD. • Impostare il tipo del segnale d'ingresso su DIGITAL (vedi a <i>Come scegliere il segnale d'ingresso</i> a pagina 33).
Quando viene effettuata la ricerca in riproduzione, il lettore CD DTS compatibile emette rumore.	<ul style="list-style-type: none"> • Questo non è segno di malfunzionamento, ma assicurarsi di abbassare il volume per prevenire la riproduzione di un rumore forte dagli altoparlanti.
Tutto sembra impostato correttamente, ma il suono di riproduzione è strano.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare che i terminali positivo/negativo degli altoparlanti sul ricevitore corrispondano ai rispettivi terminali sugli altoparlanti (vedere <i>Collegamento degli altoparlanti</i> a pagina 19).
Sembra che ci sia una differenza di tempo tra gli altoparlanti e l'uscita del subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere <i>Impostazione automatica del suono surround (MCACC)</i> a pagina 9 per impostare nuovamente il sistema usando MCACC (ciò compenserà automaticamente un ritardo nell'emissione del subwoofer).
Dopo aver usato la funzione Auto MCACC Setup, l'impostazione del formato dell'altoparlante (LARGE o SMALL) è errata.	<ul style="list-style-type: none"> • Il rumore a bassa frequenza potrebbe essere stato causato da un condizionatore d'aria o da un motore. Spegnerne tutti gli apparecchi nella stanza e riavviare la funzione Auto MCACC Setup.
Il telecomando non funziona.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostituire le pile (fare riferimento a pagina 6). • Utilizzarlo entro 7 m e a un'angolazione di 30° rispetto al sensore (fare riferimento a pagina 27). • Spostare gli ostacoli o utilizzarlo da un'altra posizione. • Evitare l'esposizione alla luce diretta del sensore a distanza sul pannello anteriore. • Scollegare tutti i dispositivi collegati alla presa CONTROL IN usare normalmente il telecomando (consultare <i>Come manovrare altri componenti Pioneer</i> a pagina 50).

Problema	Rimedio
Il cavo SR è collegato, ma i componenti collegati non sono manovrati con il telecomando.	<ul style="list-style-type: none"> • Reinserire il cavo SR, assicurandosi di collegarlo alla presa destra (vedi a <i>Utilizzo di questo ricevitore con un display plasma della Pioneer</i> a pagina 61). • Assicurarsi che ci sia un collegamento analogico tra le unità. • Questa funzione è disponibile solo con i prodotti Pioneer.
Il display è scuro o spento.	<ul style="list-style-type: none"> • Premere ripetutamente DIMMER sul telecomando per tornare all'impostazione predefinita.
La schermata System Setup non viene visualizzata.	<ul style="list-style-type: none"> • Mentre il ricevitore è in standby, passare a BURST.OFF tenendo premuto contemporaneamente ACOUSTIC EQ sul pannello frontale e STANDBY/ON (viene visualizzata l'impostazione corrente).
Il dispositivo di archiviazione di massa USB non viene riconosciuto dal ricevitore.	<ul style="list-style-type: none"> • Provare a spegnere e riaccendere il ricevitore. • Accertarsi di aver inserito completamente il connettore USB nel ricevitore. • Verificare che il formato della memoria sia FAT16 o FAT32 (i formati FAT12, NTFS e HFS non sono supportati). • I dispositivi USB dotati di hub USB interno non sono supportati.
Quando si collega un dispositivo USB, sul display viene visualizzata l'indicazione USB ERR3 .	<ul style="list-style-type: none"> • Se il messaggio continua ad apparire dopo aver eseguito tutti i controlli riportati in <i>Importante</i> a pagina 34 di <i>Riproduzione USB</i>, richiedere la riparazione dell'unità presso il centro di assistenza autorizzato Pioneer più vicino o rivolgersi al proprio rivenditore.
I file audio non vengono riprodotti.	<ul style="list-style-type: none"> • I file WMA o MPEG-4 AAC sono stati registrati usando la tecnologia DRM (digital rights management) oppure la velocità di bit/frequenza di campionamento non è compatibile (si veda <i>Compatibilità dell'audio compresso</i> a pagina 35). Ciò non è dovuto ad un guasto.

Ripristino dell'unità principale

Usare questa procedura per azzerare tutte le impostazioni del ricevitore ai valori di fabbrica. Usare i controlli sul pannello anteriore per effettuare questo.

1 Commutare il ricevitore nella modalità d'attesa.

2 Mantenendo premuto il tasto TONE, premere e mantenere premuto il tasto \odot STANDBY/ON per tre secondi circa.

3 Quando appare RESET? sul display, premere ENTER. OK? appare sul display.

4 Premere SETUP per conferma. Sul display viene visualizzata la dicitura **OK**, per indicare che sul ricevitore sono state ripristinate le impostazioni di fabbrica.

Commutazione dell'impedenza dell'altoparlante

Si raccomanda l'uso di altoparlanti 8 Ω con questo sistema, ma è possibile commutare l'impostazione dell'impedenza se intendete usare altoparlanti con un'impedenza nominale di 6 Ω .

- **Con il ricevitore nella modalità d'attesa, premere \odot STANDBY/ON mantenendo premuto il tasto SPEAKERS.**

Ogni volta, si cambiano tra le impostazioni dell'impedenza:

- **SP 6 OHM** – Usare quest'impostazione se gli altoparlanti hanno un valore nominale di 6 Ω .
- **SP 8 OHM** – Usare quest'impostazione se gli altoparlanti hanno un valore nominale di almeno 8 Ω .

Modifica dell'impostazione del formato TV

Se il menu System Setup non viene visualizzato correttamente, il sistema TV potrebbe non essere impostato correttamente per il paese o l'area geografica di utilizzo.

- **Con il ricevitore in modalità standby, premere \odot STANDBY/ON tenendo premuto il tasto SIGNAL SELECT.**

Sul display viene visualizzata la nuova impostazione (**PAL** o **NTSC**).

Specifiche

Sezione dell'amplificatore

- **Uscita di corrente continua (Stereo)**

Anteriore. 100 W (DIN 1kHz, THD 1,0 %, 8 Ω)

- **Potenza in uscita (surround)**

Anteriore

. 100 W per canale (1 kHz, THD 1,0 %, 8 Ω)

Centrale 100 W (1 kHz, THD 1,0 %, 8 Ω)

Surround 100 W per canale
(1 kHz, THD 1,0 %, 8 Ω)

Posteriore surround 100 W per canale
(1 kHz, THD 1,0 %, 8 Ω)

Sezione audio

- **Ingresso (Sensibilità/Impedenza)**

CD, DVR/VCR, CD-R/TAPE/MD,

DVD/LD, TV/SAT. 200 mV/47 k Ω

- **Risposta di frequenza**

CD, DVR/VCR, CD-R/TAPE/MD, DVD/LD,

TV/SAT 5 Hz a 100 000 Hz \pm ₃⁰ dB

- **Uscita (Livello/Impedenza)**

DVR/VCR REC, CD-R/TAPE/

MD REC 200 mV/2,2 k Ω

- **Controllo del tono**

Bassi. \pm 6 dB (100 Hz)

Alti. \pm 6 dB (10 kHz)

Loudness +10 dB/+5 dB (100 Hz/10 kHz)
(a livello di volume -50 dB)

- **DIN rapporto segnale/rumore DIN (uscita di corrente continua nominale/50 mW)**

CD, DVR/VCR, CD-R/TAPE/MD,

DVD/LD, TV/SAT. 88 dB/64 dB

Sezione video

- **Ingresso (Sensibilità/Impedenza)**

DVR/VCR, DVD/LD, TV/SAT. 1 V_{p-p}/75 Ω

- **Uscita (Livello/Impedenza)**

DVR/VCR, MONITOR OUT. 1 V_{p-p}/75 Ω

- **Risposta di frequenza**

DVR/VCR, DVD/LD,

TV/SAT \Rightarrow MONITOR 5 Hz a 7 MHz \pm ₃⁰ dB

Rapporto segnale/rumore 55 dB

Diafonia (crosstalk) 50 dB

Sezione Video Component

- **Ingresso (Sensibilità)**

DVD/LD, TV/SAT, DVR/VCR 1 V_{p-p}/75 Ω

- **Uscita (Livello/Impedenza)**

MONITOR OUT 1 V_{p-p}/75 Ω

- **Risposta di frequenza**

DVD/LD, TV/SAT,

DVR/VCR \Rightarrow MONITOR . . . 5 Hz a 40 MHz \pm ₃⁰ dB

Rapporto segnale/rumore 60 dB

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma di frequenza 87,5 MHz a 108 MHz

Sensibilità utile Mono:13,2 dBf, IHF
(1,3 μ V/ 75 Ω)

50 dB Sensibilità di

silenzamento Mono: 20,2 dB
Stereo: 38,6 dBf

Rapporto

segnale/rumore Mono: 73 dB (a 85 dBf)
Stereo: 70 dB (a 85 dBf)

Distorsione Stereo: 0,5 % (1 kHz)

Selettività del canale alternativo 60 dB
(400 kHz)

Separazione stereo. 40 dB (1 kHz)

Risposta di frequenza. 30 Hz a 15 kHz
(\pm 1 dB)

Ingresso dell'antenna (DIN). . . 75 Ω asimmetrico

Sezione del sintonizzatore AM

Risposta di frequenza. 531 Hz a 1 602 kHz

Sensibilità (IHF, antenna a telaio). . . . 350 μ V/m

Rapporto segnale/rumore 50 dB

Antenna. Antenna a telaio

Generalità

Alimentazione AC 220 V a 230 V, 50 Hz/60 Hz

Consumo corrente 360 W

Nella modalità d'attesa 0,5 W

Dimensioni

. 420 (W) mm x 158 (H) mm x 352,5 (P) mm

Peso (senza imballaggio). 9,0 kg

Componenti in dotazione

Microfoni (per l'impostazione Auto MCACC setup)	1
Pile a secco (IEC R6, dimensione AA)	2
Telecomando	1
Antenna AM a telaio	1
Antenna FM a filo	1
Documento di garanzia	1
Queste istruzioni per l'uso	



Nota

- Le specifiche ed il design sono soggetti a possibili modifiche senza preavviso, per motivi di miglioramenti del prodotto.

Precauzione riguardante il cavo d'alimentazione

Maneggiare sempre il cavo d'alimentazione agendo per la spina. Non estrarre la spina tirando il cavo e non toccare mai il cavo d'alimentazione con le mani bagnate, altrimenti si può verificare un corto circuito o scosse elettriche. Non posizionare l'unità, un mobile, ecc., sul cavo d'alimentazione o premere il cavo stesso. Non annodare mai il cavo e non bisogna mai legare il cavo d'alimentazione insieme ad altri cavi. Far passare i cavi d'alimentazione in modo tale che non sia possibile calpestare gli stessi. Un cavo d'alimentazione danneggiato può causare un incendio o dare scosse elettriche. Controllare il cavo d'alimentazione ogni tanto. Se è danneggiato, chiedere di sostituirlo al più vicino centro di servizio o concessionario autorizzato Pioneer.

Pulizia dell'unità

- Usare un panno di pulizia o un panno asciutto per rimuovere le tracce di polvere e sporizia.
- Quando la superficie è sporca, strofinarla con un panno soffice inumidito con un detergente neutro diluito cinque o sei volte con acqua e ben strizzato, poi passare un panno asciutto sulla superficie. Non usare mai cera per mobili o prodotti di pulizia.
- Non usare mai acqua, benzina, spray insetticida o altri prodotti chimici sopra o nelle vicinanze di quest'unità, poiché possono corrodere la superficie della stessa.



www.pioneer.co.uk



www.pioneer.it



www.pioneer-eur.com

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2005 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

Publicato da Pioneer Corporation.
Copyright © 2005 Pioneer Corporation.
Tutti i diritti riservati.

PIONEER CORPORATION

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90810-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_A_En

Free Manuals Download Website

<http://myh66.com>

<http://usermanuals.us>

<http://www.somanuals.com>

<http://www.4manuals.cc>

<http://www.manual-lib.com>

<http://www.404manual.com>

<http://www.luxmanual.com>

<http://aubethermostatmanual.com>

Golf course search by state

<http://golfingnear.com>

Email search by domain

<http://emailbydomain.com>

Auto manuals search

<http://auto.somanuals.com>

TV manuals search

<http://tv.somanuals.com>