

# **MANUAL**

# **Wamp180T**



**ENGLISH**

**Page 3 to 6**

**FRANÇAIS**

**Page 7 à 10**

**DEUTSCH**

**Seite 11 bis 14**

**ITALIANO**

**Pagina 15 fino 18**

**ESPAÑOL**

**Pagina 19 a 22**

**NORSK**

**Side 23 til 26**

# Wamp180T Amplifier Head

- Felicidades por la adquisición de tu nuevo WARWICK Wamp180T Head.
- Por favor, lee estas instrucciones cuidadosamente antes de conectar y usar esta unidad.
- Una vez te hayas familiarizado con las advertencias contenidas en este manual de instrucciones, muy pronto serás capaz de apreciar las cualidades del Wamp180. Por favor, conserva este manual por si tienes que consultarlo otra vez en el futuro.
- No te olvides de mandar la garantía de tu amplificador a la dirección adecuada.

## PRECAUCIONES

Para asegurar un consistente y seguro funcionamiento de tu amplificador Warwick, recomendamos que tomes las siguientes precauciones:

● **!No abrir nunca la caja! Puedes recibir una descarga eléctrica. Llévalo a cualquier servicio con personal cualificado.**

● Evitar el polvo y la excesiva humedad, la luz del sol directa y temperaturas extremas, altas o bajas.

● No semeter la unidad a golpes.

● Situar siempre esta unidad en una superficie estable y plana.

● Asegurate de conseguir una adecuada ventilación. No situar la unidad sobre superficies blandas (cortinas, almohadones, etc.). Si se coloca en un sistema de rack, asegurarse que los orificios de ventilación no están cubiertos.

● No situar el equipo en las inmediaciones de calentadores o aplicaciones eléctricas que generen mucho calor.

● Los componentes internos sólo deben ser reemplazados o reparados por un servicio técnico cualificado.

● Asegúrate de que ningún objeto o líquido se introduzca en la unidad a través de los agujeros de ventilación.

● Lleva la unidad a ser examinada a un servicio cualificado bajo las siguientes circunstancias:

– Si al cable o el interruptor de alimentación resultan dañados.

– Si caen objetos o líquidos dentro de la unidad.

– Si la unidad es usada en condiciones de excesiva humedad.

– Si el funcionamiento es intermitente o inusual.

– Si la unidad ha caído o la caja ha sido dañada.

## CIRCUITOS DE PROTECCION

Este amplificador Warwick ha sido equipado con una serie de circuitos de protección, los cuales lo protegen de un funcionamiento incorrecto y dan una efectiva protección a tu amplificador.

### Puesta en marcha retardada

Para proteger el altavoz, la salida de altavoz SPEAKER OUT no se activa hasta unos momentos después de que la unidad ha sido puesta en marcha.

### Protección contra cortocircuitos

En el caso de un cortocircuito, éste previene de la destrucción de los transistores de salida desconectando su alimentación inmediatamente.

### Corriente continua

Este circuito monitoriza continuamente la salida del amplificador para detectar corriente continua, y protege el altavoz contra sobrecargas que podrían dañar algún transistor de salida.

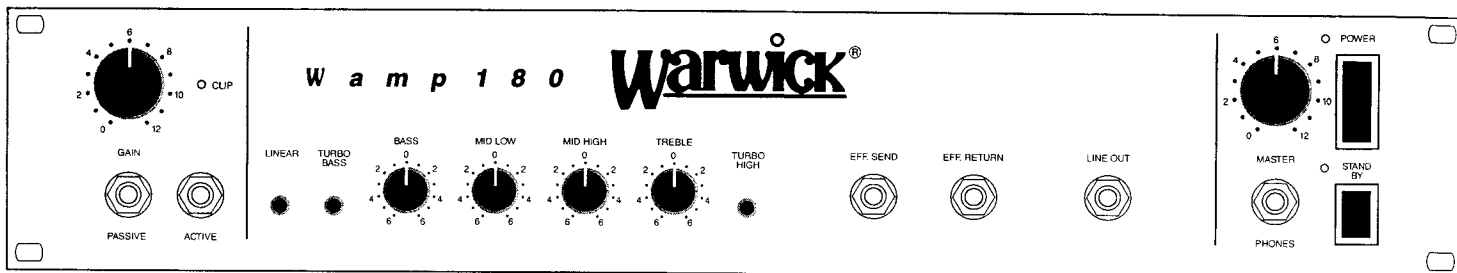
### Oscilación de alta frecuencia

Este circuito de seguridad protege de los daños que puedan ser causados por frecuencias superiores a los 20.000 Hz (realimentaciones, etc.) desconectando el amplificador de potencia.

### Temperatura excesiva

Este circuito protege los transistores de salida contra los daños causados por excesivas temperaturas, que pueden ser causadas por la utilización a plena potencia en combinación con una ventilación insuficiente o la exposición directa a la luz solar.

**Ten en cuenta:** Te darás cuenta que cualquiera de estos circuitos de protección ha sido activado fijándote en el LED **STANDBY**: éste permanecerá encendido incluso en el caso de que no hayas puesto la unidad en el modo STANDBY.



## Entrada **PASSIVE**

Base de jack para la conexión de un bajo sin circuitería activa de ecualización, o con una salida de señal relativamente baja.

## Entrada **ACTIVE**

Base de jack para la conexión de un bajo equipado con circuitería de ecualización activa, o con una salida de señal relativamente alta.

## Control **GAIN** + LED

Utilizado para ajustar el nivel de señal de entrada deseado; el LED **CLIP** de color rojo se ilumina si hay demasiada señal.

## Interruptor **LINEAR**

Conmuta la sección de ecualización In/Out; cuando está pulsado (In), la señal atraviesa la unidad en modo "lineal", sin pasar a través de los controles de tono.

## Interruptor **TURBO BASS**

Realza el espectro de frecuencias sub-graves alrededor de los 30 – 40 Hz, adicionalmente a cualquier otro ajuste de tono realizado.

## Control **BASS**

Realza o atenúa las frecuencias centradas sobre los 60 – 140 Hz.

## Control **MID LOW**

Realza o atenúa las frecuencias centradas sobre los 180 – 320 Hz.

## Control **MID HIGH**

Realza o atenúa las frecuencias centradas sobre los 660 – 840 Hz.

## Control **TREBLE**

Realza o atenúa las frecuencias centradas sobre los 2 – 6 kHz.

## Interruptor **TURBO HIGH**

Realza el rango superior de frecuencias agudas sobre los 8 – 20 kHz, adicionalmente a cualquier otro ajuste de tono realizado

## Salida **EFF. SEND**

Base de jack para conexión a la entrada de una unidad de efectos.

## Entrada **EFF. RETURN**

Base de jack para conexión a la salida de una unidad de efectos.

## Salida **LINE OUT**

Base de jack para la conexión a un amplificador adicional, un cajetín activo, un afinador o mesa de mezclas.

## Control **MASTER**

Utilizado para determinar el nivel de salida en los conectores **SPEAKER OUT** (panel trasero) y **PHONES** (panel delantero).

## Salida **PHONES**

Base de jack para la conexión de auriculares.

## Interruptor **STANDBY** + LED

Utilizado para desconectar la sección de etapa de potencia de la unidad (por un intervalo mientras se toca, reafinar un instrumento o practicar utilizando auriculares). El LED rojo indica que se está operando en modo **STANDBY**.

## Interruptor **POWER** + LED

Utilizado para poner en marcha o parar la unidad. ON = LED verde.

## ????

Si te encuentras pensando: "¿Por qué no suena?", hecha una cuidadosa mirada a la sección de **FUNCIONAMIENTO**. En la mayoría de los casos, descubrirás que hay un error de operación detrás del problema.

## FUNCIONAMIENTO

- Asegúrate de que tienes la caja acústica conectada a la salida de altavoz (**SPEAKER OUT**), y que ésta admite la suficiente potencia.
- Comprueba que la toma de corriente está conectada.
- Sitúa el control **MASTER** en la posición cero.
- Usa la entrada pasiva (**PASSIVE**) para conectar tu bajo si éste no tiene controles de tono activos; usa el circuito activo (**ACTIVE**) si los tiene.
- Pulsa el botón **LINEAR** de modo que esté en la posición "in" (la sección de ecualización está ahora desconectada).
- Pon la unidad en marcha usando el interruptor **POWER**: un LED verde indicador de estado se iluminará.
- Ahora pon el interruptor de **STANDBY** en la posición off (el LED rojo se apagará).
- Gira el control **GAIN** hasta una posición en la que el LED indicador de clipping se encienda (**CLIP LED**) mientras estás tocando. Entonces giralo otra vez hacia atrás hasta la posición más adelantada posible sin que el CLIP LED se ponga en marcha.
- Usa el control **MASTER** para ajustar el volumen deseado usando la caja acústica que tienes conectada.
- Usa el control/es de tono de tu bajo para crear el sonido deseado.

## SECCIÓN DE ECUALIZACIÓN

Con sus cuatro controles de tono ajustables y dos conmutadores extra, esta unidad puede producir una amplia variedad de efectivos sonidos. Todos los parámetros han sido elegidos para adaptarse a las características del oído humano, y ofrecen un preciso control en todos sus rangos.

- Pulsa el conmutador **LINEAR**, ya que éste estaba en la posición OUT (se activa la sección de ecualización).
- Usa los interruptores **TURBO BASS** y **TURBO HIGH**, y los controles **BASS**, **MID LOW**, **MID HIGH** y **TREBLE** para crear tu propio sonido.

**Advertencia:** la alteración de los ajustes de tono puede provocar considerables diferencias de nivel. Es posible que debas reajustar el control **GAIN** para compensarlas.

## EJEMPLOS DE SONIDOS

### SONIDO FUNKY SLAP



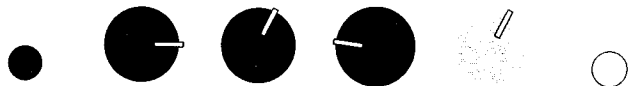
- TURBO BASS** conectado
- TURBO HIGH** conectado
- MID LOW** atenuado
- MID HIGH** atenuado
- BASS + TREBLE** según tus preferencias

### SONIDO TOTALMENTE ROCKERO



- TURBO BASS** conectado
- BASS** realzado
- MID LOW** realzado
- MID HIGH + TREBLE** según tus preferencias

### SONIDO HEAVY ROCK



- TURBO BASS** conectado
- BASS** realzado
- MID LOW** realzado
- MID HIGH** atenuado
- TREBLE** según tus preferencias

### SONIDO FRETLESS



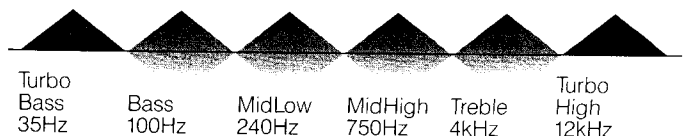
- MID LOW** realzado
- BASS** realzado
- MID HIGH** según tus preferencias
- TREBLE** atenuado

### SONIDO FRETLESS JAZZY

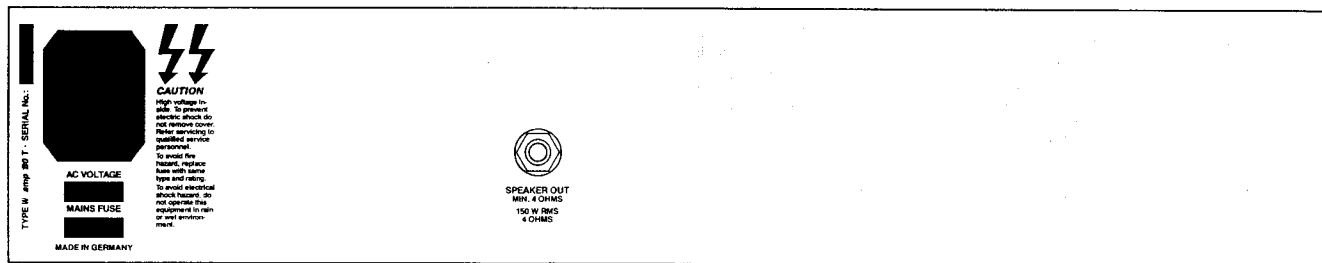


- MID LOW** realzado
- MID HIGH** realzado
- BASS + TREBLE** según tus preferencias

Las anteriores ilustraciones están basadas en un sonido de bajo "natural", sin utilizar ninguna cantidad de ecualización en el propio instrumento.



# Wamp180T Amplifier Head



## Terminal **AC VOLTAGE**

Conexión para la alimentación de la unidad. Equipada con portafusibles integrado.

**Ten en cuenta:** únicamente se deben utilizar fusibles de idéntico valor al de los originales. Fusibles de valores superiores pueden destruir este equipo e invalidarán la garantía.

## Conector **SPEAKER OUT**

Base para la conexión de un recinto de altavoces.

**Ten en cuenta:** se obtendrá el máximo volumen cuando la impedancia del altavoz sea igual (en Ohmios) a la indicada en el panel trasero de la unidad. Cuando se conecte un sistema múltiple de cajas acústicas, ten en cuenta de que el valor total de Ohmios no sea inferior al marcado (4 Ohmios).

## IMPORTANTE

## Controles

Todas las unidades de las Warwick Amplification Series están diseñadas en base a unos profundos conocimientos de la fisiología del oído humano. Esto significa que todos los controles de tono han sido ajustados de un modo muy preciso, y sus centros de actuación han sido determinados de acuerdo con lo que suena mejor en la práctica, en lugar de basarse puramente en la teoría.

Para llevar al máximo la efectividad de los parámetros individuales de ecualización, el control MASTER tiene una acción muy progresiva. Dependiendo de los ajustes de tono escogidos, el volumen máximo no se desarrollará hasta las posiciones 8 – 10.

## EFFECT SEND/EFFECT RETURN

Estos conectores permiten que una unidad de efectos externa sea conectada utilizando señal de línea (compresor, retardo, reverb, chorus, flanger, etc.). Consulta el manual de instrucciones de tu unidad de efectos para poder conseguir los mejores resultados.

**Ten en cuenta:** no conectar pedales (de pie) a estos conectores. Las unidades de este tipo trabajan con diferentes niveles de señal, y no proporcionarán unos resultados óptimos. Únicamente conecta pedales entre el instrumento y el amplificador.

## ADVERTENCIA

## AMPLIFICACION WARWICK

Todos los amplificadores y cajas acústicas de las Warwick Amplification Series han sido diseñados como sistemas de componentes totalmente intercambiables, perfectamente ajustados unos con otros. Por este motivo, conseguirás los mejores resultados utilizándolas en base a combinaciones entre ellas. Todos los cambios concebibles son posibles, y las Series te permiten añadir componentes individuales cuando lo desees –por lo que puedes crear sistemas con características muy diferentes, pero siempre sobre el mismo alto estándar de calidad.

**Encontrarás el diagrama del circuito y la información técnica en el interior de la contraportada de este manual.**

## Free Manuals Download Website

<http://myh66.com>

<http://usermanuals.us>

<http://www.somanuals.com>

<http://www.4manuals.cc>

<http://www.manual-lib.com>

<http://www.404manual.com>

<http://www.luxmanual.com>

<http://aubethermostatmanual.com>

Golf course search by state

<http://golfingnear.com>

Email search by domain

<http://emailbydomain.com>

Auto manuals search

<http://auto.somanuals.com>

TV manuals search

<http://tv.somanuals.com>