



DIGITAL PRODUCTION CONSOLE **DM 2000**

Manual de Instrucciones

Conserve este manual para futuras referencias.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!** This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures: Relocate either this product or the device that is being affected by the interference. Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s. In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable. If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH
BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN and YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol \perp or coloured GREEN and YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

* This applies only to products distributed by YAMAHA KEMBLE MUSIC (U.K.) LTD.

ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

NEDERLAND

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:
Yamaha Music Nederland Service Afdeling
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel. 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.

THE NETHERLANDS

- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:
Yamaha Music Nederland Service Center
Address: Kanaalweg 18-G, 3526 KL
UTRECHT
Tel: 030-2828425
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

Información importante

Advertencias

- Conecte el cable de alimentación de esta unidad solamente a una toma de CA del tipo indicado en este *Manual de Instrucciones*, o marcado en la unidad. Si no lo hiciese, se podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- No permita que entre agua dentro de la unidad, ni que ésta se humedezca. Esto podría provocar incendios o descargas eléctricas.
- No coloque objetos pesados, incluyendo esta unidad, sobre ningún cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio. En especial, tenga cuidado de no colocar objetos pesados sobre un cable de alimentación cubierto por una alfombra.
- No coloque recipientes con líquidos u objetos metálicos pequeños sobre la unidad. Si dentro de la unidad entrasen líquidos u objetos metálicos, se podrían producir descargas eléctricas o un incendio.
- Esta unidad está equipada con un conector específico de tierra (masa) para evitar descargas eléctricas. Antes de conectar el conector de alimentación a una toma de CA, derive la unidad a masa. Si el cable de alimentación dispone de un conector de tres clavijas, servirá como derivación a masa siempre que la toma de CA esté derivada a masa.
- No raye, doble, retuerza, tire, ni caliente el cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- No extraiga la cubierta de la unidad. Podría sufrir una descarga eléctrica. Si cree que es necesario realizar una inspección interna, mantenimiento o reparación, póngase en contacto con su distribuidor.
- No modifique la unidad. Si lo hiciese, supondría el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- En caso de que vaya a producirse una tormenta eléctrica, desactive la unidad inmediatamente y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- Si existe la posibilidad de que caiga un rayo, no toque el conector del cable de alimentación si está conectado. Si lo hiciese podría recibir una descarga eléctrica.
- Use sólo el cable de alimentación que se entrega con la unidad. Si usa otros tipos de cables puede incurrir en riesgo de incendio y de descarga eléctrica.
- El DM2000 dispone de seis ranuras para tarjetas mini-YGDAI en el panel posterior. Antes de instalar las tarjetas en las ranuras, visite la página web de Yamaha para comprobar si el DM2000 acepta la tarjeta. Compruebe también el número total de tarjetas (incluyendo otras tarjetas de Yamaha o de un tercero) que puede instalar en el panel posterior.
 - Si instala una o más tarjetas no autorizadas por Yamaha para utilizarlas con el DM2000 puede provocar descargas eléctricas, un incendio, o un funcionamiento incorrecto de la unidad.
- Si el cable de alimentación está dañado (es decir, cortado o con conductores al descubierto), solicite a su distribuidor que se lo reemplace. Si utiliza la unidad con un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Si nota cualquier anomalía, como humo, olores, o ruido, o si ha caído algún objeto extraño o líquido dentro de la unidad, desactívela inmediatamente. Desconecte el cable de alimentación de la toma de CA. Solicite la reparación a su distribuidor. La utilización de la unidad en estas condiciones podría suponer el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Si la unidad se ha caído, o si el mueble se ha dañado, desactive el equipo, desconecte el conector de alimentación de la toma de CA, y póngase en contacto con su distribuidor. Si continúa utilizando la unidad sin seguir estas instrucciones, podría provocar un incendio o recibir descargas eléctricas.

Precauciones

- Mantenga esta unidad alejada de los lugares siguientes:
 - Lugares expuestos a salpicaduras de aceite o vapor, tales como cerca de cocinas, humidificadores, etc.
 - Superficies inestables, como una mesa inestable o inclinada.
 - Lugares expuestos a calor excesivo, como en el interior de un automóvil con las ventanillas cerradas, o en sitios que reciban la luz solar directa.
 - Lugares sometidos a una humedad excesiva o a una acumulación excesiva de polvo.
- Para desconectar el cable de alimentación de la toma de CA, tire del conector. No tire nunca del cable. Un cable de alimentación dañado podría ser la causa de descargas eléctricas o de un incendio.
- No toque nunca el conector de alimentación con las manos húmedas. Si lo hiciese, podría recibir una descarga eléctrica.
- Esta unidad posee orificios de ventilación en la parte inferior, frontal y posterior para evitar el recalentamiento interno de la misma. No los bloquee. Si se bloquean los orificios de ventilación puede incurrir en riesgos de incendio. En concreto, no utilice la unidad mientras está colocada sobre los laterales ni cara abajo, o cuando está cubierta con un paño o mantel.
- No sujete sólo el MB2000 cuando traslade toda la unidad. En caso contrario, el ángulo de medición puede quedar deformado o dañado, la unidad principal puede no funcionar correctamente, o puede lesionarse si la unidad se cae.
- Esta unidad es pesada. Para transportarla, pida ayuda a dos o más personas.
- Si transporta o desplaza el DM2000 con el MB2000 incorporado, no permita que el conector del cable que los conecta sufra impactos o tirones. En caso contrario, podrían producirse funcionamientos incorrectos.
- Antes de reubicar la unidad, desactívela, desconéctela de la toma de CA, y después retire todos los cables conectores. Los cables dañados podrían causar descargas eléctricas o un incendio.
- Cuando no vaya a utilizar esta unidad durante mucho tiempo, como al ir de vacaciones, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA. Si lo dejase conectado, supondría el riesgo de incendio.
- El interior de la unidad deberá limpiarse periódicamente. La acumulación de polvo en el interior de la unidad podría causar su mal funcionamiento y suponer el riesgo de incendio. Consulte con su distribuidor la información acerca de la limpieza.
- Para evitar descargas eléctricas cuando limpie la unidad, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA.

Notas sobre el funcionamiento

- Los conectores de tipo XLR están cableados de la forma siguiente: patilla 1: masa, patilla 2: activo (+), y patilla 3: pasivo (-).
- Las clavijas telefónicas TRS están cableadas de la forma siguiente: manguito: masa, punta: transmisión, y anillo: retorno.
- El rendimiento de los componentes con contactos móviles, tales como interruptores, controles giratorios, deslizadores y conectores se deteriorará con el tiempo. El grado de deterioración dependerá del entorno de utilización, y es inevitable. Con respecto a la sustitución de componentes defectuosos, consulte a su distribuidor.
- La utilización de un teléfono móvil cerca de esta unidad puede producir interferencias. Si se producen interferencias, utilice el teléfono alejado de la unidad.
- Si aparece el mensaje “WARNING Low Battery!” cuando active la unidad, póngase en contacto con su distribuidor lo antes posible para solicitarle la sustitución de la pila de seguridad de la información interna. La unidad seguirá funcionando correctamente, pero se perderá la información no predefinida.

- Antes de sustituir las baterías, copie la información en una tarjeta de memoria, o en otra unidad, utilizando MIDI Bulk Dump.
- Los circuitos digitales de esta unidad pueden producir ligeras interferencias en aparatos de radio y televisión cercanos. Si se producen interferencias, reubique el equipo afectado.
- Al conectar cables D-sub, apriete firmemente los tornillos de ambos lados del conector. Para desconectar el cable, afloje completamente los tornillos y retire el cable sujetando la parte del conector. No fuerce el cable tirando de él mientras el componente del conector todavía está fijado con los tornillos. En caso contrario, el conector podría dañarse y provocar un funcionamiento incorrecto.
- Si cambia los ajustes de wordclock en cualquier dispositivo del sistema de audio digital, algunos dispositivos pueden producir interferencias, por lo que previamente deberá bajar el volumen de los amplificadores para no dañar los altavoces conectados.

Precauciones de manejo de SmartMedia

- La ranura CARD debe utilizarse solamente con SmartMedia. Nunca inserte cualquier otro tipo de soporte de almacenamiento.
- Utilice solamente SmartMedia del tipo especificado en este *Manual de Instrucciones*.
- Almacene SmartMedia en un lugar libre de temperaturas, humedad, polvo y suciedad extremas.
- Almacene siempre SmartMedia en su carcasa original.
- Escriba sólo en el área designada.
- Al manejar SmartMedia, tenga cuidado con no tocar los contactos dorados. Las huellas digitales, manchas, arañazos o suciedad pueden afectar al rendimiento.
- Las huellas y el polvo pueden limpiarse frotando suavemente con un paño suave y seco. No utilice gasolina, disolvente, detergente limpiador o paños impregnados con productos químicos.
- Si almacena SmartMedia en un lugar frío (p.ej., toda la noche en un coche), y luego lo traslada a un entorno más cálido, o si la temperatura sube rápidamente, puede formarse condensación en la superficie, con lo que el rendimiento puede verse afectado. En este caso, debería dejar que SmartMedia se adapte a la temperatura ambiente durante una hora antes de utilizarlo.
- Inserte SmartMedia con cuidado en la ranura CARD, con los contactos dorados hacia arriba.
- No doble ni retuerza SmartMedia.
- En ninguna circunstancia utilice SmartMedia arañado o doblado. Si lo hiciera podría dañar seriamente la ranura CARD.
- No retire SmartMedia mientras guarda o carga información. Si lo hiciera podría provocar la pérdida de información.
- La información almacenada en SmartMedia puede protegerse contra la escritura accidental incorporando un adhesivo de protección contra escritura (se entrega con SmartMedia).

Interferencia

El DM2000 utiliza circuitos digitales de alta frecuencia que pueden provocar interferencias en equipos de radio y televisión cercanos. Si las interferencias resultan un problema, cambie la ubicación del equipamiento afectado. La utilización de un teléfono móvil cerca de la unidad puede producir interferencias. En este caso, utilice el teléfono alejado de la unidad.

DM2000 Exclusión de ciertas responsabilidades

El fabricante, importador o distribuidor no serán responsables de ningún daño indirecto incluyendo daños personales o cualquier otro daño causado por la utilización o el funcionamiento incorrectos del DM2000.

Marcas comerciales

ADAT MultiChannel Optical Digital Interface es una marca comercial ADAT y Alesis son marcas comerciales registradas de Alesis Corporation. Apogee es una marca comercial de Apogee Electronics, Inc. Apple, Mac y Power Macintosh son marcas comerciales registradas, y Mac OS es una marca comercial de Apple Corporation, Inc. HUI es una marca comercial de Mackie Designs, Inc. Intel y Pentium son marcas comerciales registradas de Intel Corporation. Nuendo es una marca comercial registrada de Steinberg Media Technologies AG. Pro Tools es una marca comercial o marca comercial registrada de Digidesign y/o Avid Technology, Inc. SmartMedia es una marca comercial de Toshiba, Corp. Sony es una marca comercial registrada de Sony Corporation, Inc. Tascam Digital Interface es una marca comercial, y Tascam y Teac son marcas comerciales registradas de Teac Corporation. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation, Inc. Waves es una marca comercial de Waves, Inc. Yamaha es una marca comercial de Yamaha Corporation. Las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares y queda reconocido en el presente manual.

Copyright

Queda prohibida la reproducción de cualquier parte del DM2000, su software, o este *Manual de Instrucciones*, así como su distribución en cualquier forma o por cualquier medio sin la previa autorización por escrito de Yamaha Corporation.

© 2002 Yamaha Corporation. Todos los derechos reservados.

Página web de Yamaha

En la página web de Yamaha Professional Audio encontrará más información acerca del DM2000, productos relacionados, y otros equipos de audio profesionales Yamaha: <<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Contenido del paquete

- DM2000 Consola de producción digital
- CD-ROM
- Cable de alimentación
- Este manual

Accesorios opcionales

- Puente de niveles máximos MB2000
- Paneles laterales de madera SP2000
- LA1800 Light Gooseneck
- Tarjetas de E/S mini YGDAI

Acerca de este Manual de Instrucciones

Este *Manual de Instrucciones* trata de la Consola de producción digital DM2000.

Este manual contiene toda la información necesaria para hacer funcionar la Consola de producción digital DM2000. Utilice la tabla de contenido para familiarizarse con la organización del manual y para encontrar tareas y temas, y utilice el índice para encontrar información específica. Antes de profundizar, es recomendable que lea el capítulo “Principios básicos de funcionamiento”, que empieza en la página 38.

Cada uno de los capítulos de este manual trata una sección específica o función del DM2000. En los siguientes capítulos se explican los canales de entrada y salida: “Canales de entrada”, “Salidas Bus”, “Envíos Aux”, “Envíos Matrix” y “Stereo Out”. Siempre que sea posible, estos capítulos se han organizado por flujo de señal, de entrada a salida.

Funciones como EQ y Delay son comunes a todos los canales. En vez de repetir la misma información una y otra vez, estas funciones se explican una vez en el capítulo “Funciones habituales del canal”, que empieza en la página 107. Los canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, los capítulos Stereo Out contienen referencias cruzadas a las secciones importantes del capítulo “Funciones habituales del canal”.

Convenciones utilizadas en este manual

El DM2000 dispone de dos tipos de botón: botones físicos que pueden pulsarse (p.ej., ENTER y DISPLAY), y botones que aparecen en las páginas de la pantalla. Las referencias a botones físicos están entre corchetes, por ejemplo “pulse el botón [ENTER]”. Las referencias a botones de páginas de pantalla no se resaltan, por ejemplo “pulse el botón ENTER”.

Las páginas de pantalla pueden seleccionarse utilizando los botones [DISPLAY], Left Tab Scroll, Right Tab Scroll, y F1–4 debajo de la pantalla. Para simplificar las explicaciones, en los procedimientos se menciona solamente el método del botón [DISPLAY]. Consulte los detalles acerca de todas las formas en que puede seleccionar las páginas en la sección “Seleccionar páginas” en la página 39.

Instalar el DM2000

El DM2000 debe colocarse en una superficie resistente y estable, en un lugar que cumpla con las advertencias y precauciones especificadas en las secciones anteriores.

Contenido

1	Bienvenido	1
2	Superficie de control y panel posterior	5
	Superficie de control	5
	Panel posterior	31
3	Principios básicos de funcionamiento	38
	Conectar el cable de alimentación	38
	Activar y desactivar el DM2000	38
	Acerca de la pantalla	38
	Seleccionar páginas	39
	Display History	40
	Controles de página	40
	Ventanas de parámetro	40
	Mensajes de confirmación	41
	Ventana Title Edit	41
	Utilizar un teclado	41
	Pantallas Channel Strip	42
	Seleccionar capas	45
	Seleccionar canales	46
	Seleccionar modos Fader	47
	Seleccionar modos Encoder	48
	Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE	49
4	E/S analógica y sección de entrada de AD	51
	Sección de entrada de AD	51
	Stereo Out	52
	Salidas Control Room Monitor	52
	Salidas Studio Monitor	52
	Salidas Omni	52
	2TR INs analógicas	52
5	E/S digital y cascada	53
	Wordclocks	53
	Salidas digitales 2TR	55
	Entradas digitales 2TR	56
	Conversión de frecuencia de muestreo 2TR In/Out	56
	Ranura I/O	57
	Difuminar salidas digitales	60
	Monitorizar estados de canal de entrada digital	60
	Colocar las consolas en cascada	61
6	Aplicar parches de entrada y salida	64
	Aplicar parches de entrada	64
	Aplicar parches a la salida	66
	Asignar un nombre a los puertos de entrada y salida	69
	Ventana Patch Select	70
	Aplicar parches con los codificadores	70

7	Canales de entrada	71
	Asignar canales de entrada	71
	Medir canales de entrada	71
	Invertir la fase de señal	71
	Canales de entrada de compuerta	72
	Atenuar los canales de entrada	73
	Ecualizar canales de entrada	73
	Agrupar ecualizadores de canales de entrada	74
	Inserts de canal de entrada	74
	Comprimir canales de entrada	74
	Agrupar compresores de canal de entrada	75
	Retardar canales de entrada	75
	Enmudecer canales de entrada (ON/OFF)	75
	Agrupar Mutes de canales de entrada (ON/OFF)	76
	Ajustar los niveles de canales de entrada	76
	Agrupar deslizadores de canal de entrada	77
	Direccionar canales de entrada	78
	Panoramizar canales de entrada	79
	Utilizar Surround Pan	80
	Enviar canales de entrada a envíos Aux	84
	Individualizar canales de entrada	84
	Salidas Direct	84
	Emparejar canales de entrada	84
	Utilizar la decodificación MS	84
	Ver los ajustes del canal de entrada	84
	Copiar los ajustes del canal de entrada	84
	Asignar un nombre a los canales de entrada	84
8	Stereo Out	85
	Conectores Stereo Out	85
	Asignar Stereo Out a las salidas	85
	Direccionar canales de entrada a Stereo Out	85
	Enviar salidas Bus a Stereo Out	85
	Medir Stereo Out	85
	Monitorizar Stereo Out	85
	Atenuar Stereo Out	85
	Ecualizar Stereo Out	85
	Agrupar ecualizadores maestros	85
	Inserts de Stereo Out	85
	Comprimir Stereo Out	86
	Agrupar compresores maestros	86
	Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)	86
	Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)	86
	Ajustar el nivel de Stereo Out	86
	Agrupar los deslizadores maestros	86
	Enviar Stereo Out a Matrix Sends	86
	Equilibrar Stereo Out	87
	Retardar Stereo Out	87
	Insertar GEQs	87
	Ver los ajustes de Stereo Out	87
	Copiar los ajustes de Stereo Out	87
	Asignar un nombre a Stereo Out	87

9 Salidas Bus	88
Asignar patches de salidas Bus a salidas	88
Direccionar canales de entrada a salidas Bus	88
Medir salidas Bus	88
Monitorizar salidas Bus	88
Atenuar salidas Bus	88
Ecualizar salidas Bus	88
Agrupar ecualizadores maestros	88
Inserts de salidas Bus	88
Comprimir salidas Bus	88
Agrupar compresores maestros	88
Enmudecer salidas Bus (ON/OFF)	89
Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)	89
Ajustar niveles de salida Bus	89
Agrupar deslizadores maestros	89
Enviar salidas Bus a envíos Matrix	89
Retardar salidas Bus	89
Introducir GEQs	89
Individualizar salidas Bus	89
Emparejar salidas Bus	90
Enviar salidas Bus a Stereo Out	90
Ver los ajustes de Bus Out	90
Copiar los ajustes de Bus Out	90
Nombrar salidas Bus	90
10 Envíos Aux	91
Asignar Aux Send Masters a salidas	91
Ajustar el modo Aux Send	91
Envíos Aux pre-deslizador o post-deslizador	91
Ajustar los niveles de Aux Send	92
Enmudecer Aux Sends (ON/OFF)	93
Páginas Aux Send	93
Ver los ajustes de Aux Send	95
Panoramizar envíos Aux	96
Medir los Aux Send Masters	97
Monitorizar los Aux Send Masters	98
Atenuar los Aux Send Masters	98
Ecualizar los Aux Send Masters	98
Agrupar ecualizadores maestros	98
Inserts de Aux Send Master	98
Comprimir los Aux Send Masters	98
Agrupar compresores maestros	98
Enmudecer Aux Send Masters (ON/OFF)	98
Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)	98
Ajustar los niveles de Aux Send Master	99
Agrupar deslizadores maestros	99
Enviar envíos Aux a envíos Matrix	99
Retardar los Aux Send Masters	99
Introducir GEQs	99
Individualizar los envíos Aux	99
Emparejar los Aux Send	99
Ver los ajustes de Aux Send Master	99
Copiar los ajustes de Aux Send Master	99
Dar nombre a los Aux Send Masters	99

11 Envíos Matrix	100
Aplicar parches de Matrix Send Masters a salidas	100
Envíos Matrix como pre-deslizador o post-deslizador	100
Ajustar los niveles de Matrix Send	100
Enmudecer los envíos Matrix (ON/OFF)	101
Páginas Matrix Send	101
Panoramizar los envíos Matrix	102
Ver los ajustes de Matrix Send	103
Medir los Matrix Send Masters	103
Monitorizar los Matrix Send Masters	104
Atenuar los Matrix Send Masters	104
Ecuilizar los Matrix Send Masters	104
Agrupar ecualizadores maestros	104
Inserts de Matrix Send Master	104
Comprimir los Matrix Send Masters	104
Agrupar compresores maestros	104
Enmudecer Matrix Send Masters (ON/OFF)	104
Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)	104
Ajustar los niveles de Matrix Send Master	105
Agrupar deslizadores maestros	105
Balancear los Matrix Send Masters	105
Retardar los Matrix Send Masters	105
Individualizar Matrix Sends	105
Introducir GEQs	105
Ver los ajustes de Matrix Send Master	106
Copiar los ajustes de Matrix Send Master	106
Asignar un nombre a los Matrix Send Masters	106
12 Funciones habituales del canal	107
Medición	107
Atenuar señales	110
Utilizar el ecualizador	111
Agrupar ecualizadores de canales de salida	114
Utilizar Inserts	115
Comprimir canales	117
Agrupar compresores de canales de salida	120
Retardar señales de canal	120
Individualizar canales	122
Emparejar canales	123
Agrupar deslizadores de canales de salida	125
Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)	126
Visualizar ajustes de parámetros de canal	127
Visualizar ajustes de deslizadores de canal	128
Copiar los ajustes del canal	132
Dar nombres a los canales	134
13 Monitorización y réplica	136
Monitorización de la habitación de control	136
Monitorización en estudio	137
Monitorización Surround	138
Utilizar Talkback y Slate	142

14 Bibliotecas	143
Acerca de las bibliotecas	143
Funcionamiento general de las bibliotecas	143
Biblioteca del canal	144
Biblioteca Input Patch	145
Biblioteca Output Patch	145
Biblioteca GEQ	146
Biblioteca Effects	146
Biblioteca Bus to Stereo	147
Biblioteca Gate	148
Biblioteca Comp	149
Biblioteca EQ	150
Biblioteca Automix	151
Biblioteca Surround Monitor	151
15 Efectos internos, Plug-Ins y GEQs	152
Acerca de los efectos	152
Asignar procesadores de efectos	152
Efectos y tipos predefinidos	152
Editar efectos	155
Acerca de los Plug-Ins	156
Configurar los Plug-Ins	157
Editar Plug-Ins	157
Acerca de los GEQs	160
Editar GEQs	160
16 Memorias de escena	162
Acerca de las memorias de escena	162
Actualización automática de memoria de escena	163
Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY	164
Utilizar la página Scene Memory	165
Fundir escenas	166
Recuperar escenas con seguridad	167
Clasificar escenas	168
17 Automix	169
Acerca de Automix	169
¿Qué se graba en un Automix?	169
Página Main de Automix	170
Sección AUTOMIX	173
Botones [AUTO] de banda de canal	174
Página Memory de Automix	175
Páginas Fader Edit	175
Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco	177
Crear un mapa de tipos de compás	178
Grabar un Automix	178
Regrabar eventos	179
Grabar parámetros	180
Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales	181
Reproducir un Automix	182
Editar eventos off-line	183

18 MIDI	188
MIDI y el DM2000	188
E/S de MIDI	188
Configuración del puerto MIDI	189
Configuración del canal MIDI	190
Asignar escenas a Program Changes	191
Asignar parámetros a Control Changes	192
Controlar parámetros utilizando cambios de parámetro	192
Utilizar el volcado general	193
19 Capa remota Pro Tools	194
Configurar ordenadores con Windows	194
Configurar ordenadores Macintosh	194
Configurar el DM2000	194
Configurar Pro Tools	195
Funcionamiento del control de superficie con la capa remota Pro Tools	196
Desplazamiento de ventanas	209
Seleccionar canales	209
Asignar entradas a canales	209
Asignar salidas a canales	210
Ajustar los niveles de canal	210
Enmudecer canales	211
Panoramizar canales	211
Individualizar canales	211
Asignar destinos Send	212
Configurar envíos como Pre o Post	212
Ajustar los niveles de Send	213
Enmudecer envíos	213
Panoramizar envíos	213
Modo Flip	214
Asignar Inserts/Plug-ins	215
Editar Plug-Ins	216
Desviar Plug-ins individuales	217
Desviar todos los Plug-ins	217
Reajustar deslizadores, envíos, Panpots y Plug-ins	218
Navegar por la ventana Edit	218
Ampliar la visualización	219
Realizar ajustes finos a la región seleccionada	219
Scrub & Shuttle	220
Automatización	221

20 Control remoto	223
Acerca de las capas remotas	223
Asignar destinos a las capas remotas	223
Configurar las capas remotas definidas por el usuario	224
Utilizar las capas remotas definidas por el usuario	225
Acerca del control de equipos (MMC & P2)	226
Configurar equipos	226
Configurar el puerto REMOTE	227
Botones Transport	227
Utilizar Shuttle & Scrub	228
Utilizar el localizador	228
Ajustar las memorias Locate, Pre-roll, Post-roll & Roll-back	230
Estructurar pistas de equipo	231
Configurar MTR Track Arming	232
Configurar Master Track Arming	233
Configurar grupos de estructura de pista	233
GPI (Interface de finalidad general)	234
Controlar los convertidores AD824 A/D	235
21 Otras funciones	237
Utilizar las teclas definidas por el usuario	237
Guardar información del DM2000 en SmartMedia	238
Ajustar preferencias	241
Utilizar el oscilador	245
Comprobar la batería	246
Inicializar el DM2000	246
Apéndice A: Listas de parámetros	247
USER DEFINED KEY	247
Asignaciones iniciales de USER DEFINED KEYS	249
Parámetros del patch de entrada	249
Ajustes del patch de entrada inicial	253
Parámetros del patch de salida	254
Ajustes del patch de salida inicial	262
Nombres de canal de entrada inicial	263
Nombres de canal de salida inicial	264
Nombres del puerto de entrada inicial	265
Nombres del puerto de salida inicial	267
GPI Trigger Source List	268
Parámetros de efectos	271
Parámetros EQ predefinidos	299
Parámetros Gate predefinidos (fs = 44.1 kHz)	303
Parámetros Compressor predefinidos (fs = 44.1 kHz)	303

Apéndice B: Especificaciones 308

- Especificaciones generales 308
- Controles 314
- Indicadores 316
- Bibliotecas 317
- Especificación de entrada analógica 318
- Especificaciones de salida analógica 318
- Especificaciones de entrada digital 319
- Especificaciones de salida digital 319
- Especificaciones de ranura E/S 320
- Especificaciones de control E/S 320
- Asignaciones de las patillas del conector 321
- Dimensiones 323

Apéndice C: MIDI 324

- Tabla de Memoria de escena a Cambio de programa 324
- Tabla de Parámetro inicial a Cambio de control 325
- Formato de información MIDI 326
- Format Details 326

Apéndice D: Opciones 340

- Puente de niveles máximos MB2000 340
- Paneles laterales de madera SP2000 342

Índice 343

1 Bienvenido

Gracias por elegir la consola de producción digital Yamaha DM2000.

Diseñado pensando en la producción, la consola de producción digital DM2000 ofrece un procesamiento de audio digital de 24-bits/96 kHz sin compromiso, mezcla y monitorización surround completa, incluyendo bass management y mezcla, y control práctico de los populares sistemas DAW (Estación de trabajo de audio digital).

Especificaciones de sonido

- Convertidores lineales A/D de sobremuestreo de 24-bits, 128-tiempos
- Convertidores lineales A/D de sobremuestreo de 24-bits, 128-tiempos
- Respuesta de frecuencia de 20 Hz–40 kHz (0.5, –1.5 dB) a una frecuencia de muestreo de 96 kHz
- Intervalo dinámico normal de 108 dB (Entrada AD a Stereo Out)
- Procesamiento interno de señal de 32-bits (acumulador de 58-bits)

Arquitectura de canal

- 96 canales de entrada, con salidas directas
- 8 salidas Bus, con direccionamiento a Stereo Out para subagrupación
- 12 envíos Aux
- 4 envíos estéreo Matrix (matriz de 22 x 8)
- Stereo Out
- Puede asignar un nombre a los canales para facilitar su identificación.
- Biblioteca de canal con 127 memorias de usuario
- Ajustes de canal copiar y pegar

Arquitectura E/S

- 24 entradas analógicas de micro/línea en XLR balanceados y jacks phone (más 48 V virtual)
- 24 inserts analógicas en jacks phone individuales de entrada/salida
- 48 entradas, 48 salidas a través de seis ranuras YGDAI mini y tarjetas opcionales E/S, que ofrecen distintas opciones de E/S analógica y digital, con soporte de todos los formatos populares de interconexión de audio digital, incluyendo AES/EBU, ADAT, Tascam TDIF-1, y mLAN.
- 8 salidas Omni asignables
- 2 AES/EBU, 1 entrada digital coaxial de 2 pistas
- 2 AES/EBU, 1 salida digital coaxial de 2 pistas
- 2 entradas analógicas de 2 pistas
- Salidas estéreo XLR y jack phone
- Salidas de la habitación de control pequeña y grande
- Salidas especiales studio monitor
- Convertidores AES/EBU y de frecuencia de muestreo coaxial E/S para conectar con equipos de audio digital clásicos de 44.1/48 kHz
- E/S digital de doble canal para utilizar con los grabadores multipista de 44.1/48 kHz
- Puertos de cascada para conectar en cascada hasta cuatro DM2000 (p.ej., 384 canales de entrada)

Aplicación de patches de E/S

- Se puede asignar un patch de cualquier puerto de entrada disponible a los canales de entrada, entradas Insert, o entradas Effects
- Se puede aplicar un patch de las salidas Direct, salidas Insert, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, y Stereo Out a cualquier puerto de salida
- Puede asignar un nombre a los puertos de entrada y salida para facilitar su identificación.
- Los patches se pueden almacenar en las bibliotecas de entrada y salida de patch

EQ y GEQ

- EQ paramétrico de 4 bandas de todos los canales de salida
- Biblioteca de EQ con 40 predefinidos, 160 memorias de usuario
- Seis ecualizadores gráficos de 31 bandas que pueden aplicar patches a los canales de salida
- Biblioteca GEQ con 128 memorias de usuario

Grupos y Pares

- Emparejamiento horizontal y vertical de los canales de entrada
- Emparejamiento horizontal de salidas Bus, envíos Aux, y Panoramización Surround
- 8 canales de entrada, 4 grupos de deslizadores de canal de salida
- 8 canales de entrada, 4 grupos de enmudecimiento de canal de salida
- 4 grupos de ecualizadores de canales de entrada, 4 de canales de salida
- 4 grupos de compresor de canales de entrada, 4 de canales de salida

Efectos

- 8 procesadores de efectos internos
- Biblioteca de efectos con 52 predefinidos, 76 memorias de usuario
- Efectos multicanal para procesamiento de sonido surround
- Control de joystick de los reflejos tempranos y reverb con el efecto Reverb 5.1
- Tarjeta opcional de plug-in de efectos de onda de 56K
- Plug-ins definidos por el usuario para el control de efectos externos a través de MIDI, con la función Learn

Dinámica

- Compuertas en todos los 96 canales de entrada
- Biblioteca de compuerta con 4 predefinidos, 124 memorias de usuario
- Compresores en todos los canales de entrada y salida (126 en total)
- Biblioteca de Compresor con 36 predefinidos, 92 memorias de usuario

Automatización

- Automatización dinámica virtualmente de todos los parámetros de mezcla, con precisión de 1/4-marco
- Biblioteca Automix con 16 memorias
- Automatización de estilo de instantánea con 99 memorias de escena, recuperables a través de MIDI o Automix
- Ajustes de tiempo de fundido individuales para todos los deslizadores Input Output
- Recuperaciones de escena y biblioteca
- Pinchado de entrada/salida de canales enteros con botones especiales [AUTO], o parámetros individuales

- Edición de movimientos de deslizador con los modos Fader Return, Fader Takeover, Absolute/Relative
- Edición off-line de eventos que incluye, eliminar, copiar, mover/combinar, cortar, duplicar, borrar, e insertar

Sonido Surround

- Modos Surround 3–1 y 5.1
- Control de joystick
- Bass management
- Mezcla
- Funciones de alineamiento de altavoz de monitor Surround
- Biblioteca de monitor Surround con 32 memorias de usuario

Control remoto

- Controle y domine su DM2000 desde su Mac o PC utilizando el software incluido Studio Manager
- Capas remotas para controlar equipos externos, incluyendo destinos predefinidos para controlar sistemas DAW, y destinos definidos por el usuario para controlar equipos MIDI, con la función Learn
- Control integrado del equipo a través del MMC o P2, incluyendo transporte, estructura de pista, avance/transporte, y localizador integrado con ocho memorias Locate, todos con control independiente de los equipos maestro y MTR
- Puerto GPI (Interface de finalidad general) asignable para control externo e indicador “Recording”
- Control remoto de amplificadores de cabezal y virtual de hasta 12 convertidores A/D Yamaha AD824

MIDI

- Puertos MIDI estándar, puerto USB TO HOST, puerto SERIAL TO HOST, o E/S mLAN MIDI
- USB, SERIAL, y mLAN ofrece funcionamiento multipuertos
- Recuperación de escena, control de parámetros de mezcla, volcado general, MTC y reloj MIDI para sincronización Automix, MMC para control de equipos externos

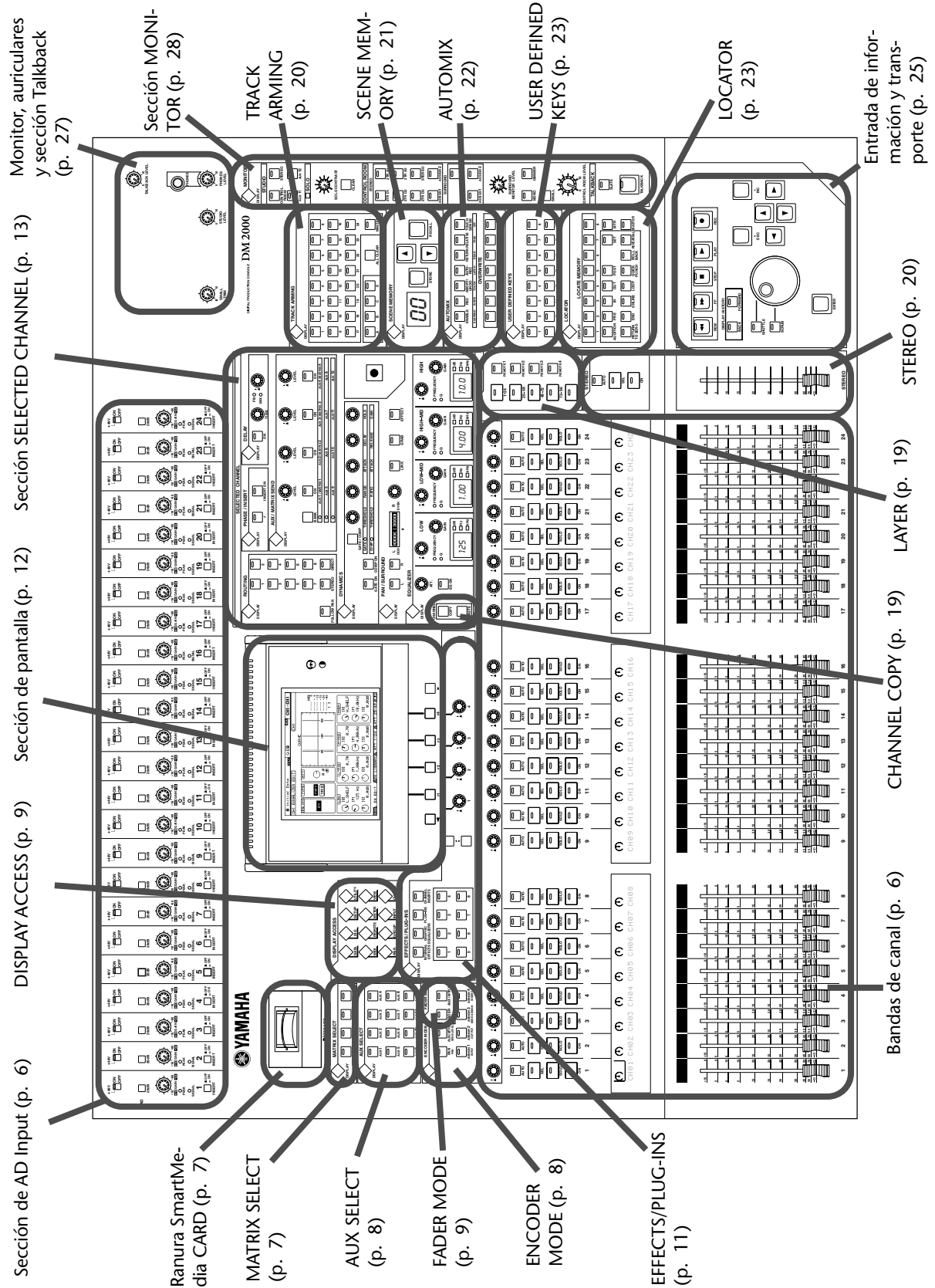
Superficie de control

- 25 deslizadores motorizados sensibles al tacto de 100–mm (touch sense utilizados para seleccionar canales o pinchado de entrada/salida de deslizadores durante la grabación Automix)
- Utilice los niveles de canal de ajuste de deslizador o niveles Aux/Matrix Send
- Utilice los 24 codificadores para controlar los niveles de panoramización, Aux/Matrix Send, o utilizar los parámetros asignados
- Canales ordenados en cuatro capas de entrada, capa maestra, y cuatro capas remotas
- Pantalla LCD de 320 x 240 puntos con retroiluminación fluorescente
- Pantallas Channel Strip fluorescentes, visualizan los nombres de canal, estado del codificador, direccionamiento, etc
- Control práctico completo de todas las funciones de canal a través de la sección SELECTED CHANNEL
- Pantalla de memoria de escena de dos dígitos
- 4 pantallas EQ para frequency, gain, y Q

- 16 teclas definibles por el usuario facilitan el trabajo en tareas repetitivas
- Botones Display History para un acceso rápido a las páginas recientemente visualizadas
- Ranura de tarjeta SmartMedia para Automix, Scene, biblioteca, y almacenamiento de información de configuración y transferencia
- Teclado opcional compatible con PS/2 para una rápida entrada de títulos

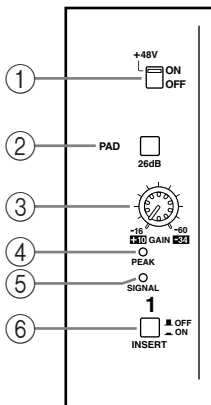
2 Superficie de control y panel posterior

Superficie de control



Sección de AD Input

Aquí se muestra la AD Input#1.



① Conmutadores ON/OFF +48V

Estos conmutadores activan y desactivan la alimentación virtual de +48 V para cada INPUT A (conector de tipo XLR). La potencia virtual se utiliza típicamente para micrófonos de tipo condensador de energía o cajas directas. Consulte “Alimentación virtual” en la página 51 para más información.

② Conmutadores PAD

Activan y desactivan el pad de 26 dB (atenuador) para cada AD Input. Consulte “Pad” en la página 51 para más información.

③ Controles GAIN

Estos controles ajustan el gain de los amplificadores principales de AD Input. Tienen una sensibilidad de entrada de -16 dB a -60 dB, o de +10 dB a -34 dB cuando el Pad está activado. Consulte “Gain” en la página 51 para más información.

④ Indicadores PEAK

Estos indicadores se iluminan cuando el nivel del señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte. Consulte “Indicadores PEAK y SIGNAL” en la página 51 para más información.

⑤ Indicadores SIGNAL

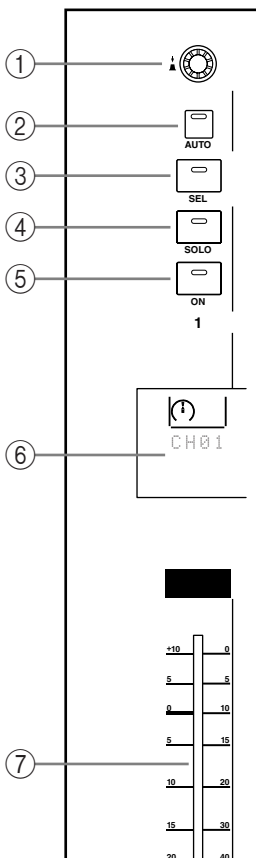
Estos indicadores se iluminan cuando el nivel del señal de entrada es de 20 dB por debajo del nominal. Consulte “Indicadores PEAK y SIGNAL” en la página 51 para más información.

⑥ Conmutadores INSERT ON/OFF

Estos conmutadores sirven para activar y desactivar las inserciones de AD Input. Consulte “AD Inserts (inserciones)” en la página 52 para más información.

Bandas de canal

Aquí se muestran Channel Strip #1.



La función de cada banda de canal depende de la capa seleccionada actualmente. Consulte “Seleccionar capas” en la página 45 para más información.

① Codificadores

Estos controles se utilizan para editar los parámetros de los canales de entrada y salida. Su funcionamiento exacto depende del modo Encoder y capa actualmente seleccionados. Hay dos modos Encoder predefinidos, Pan y Aux/Mtrx, y cuatro modos asignables, con cerca de 40 parámetros entre los que elegir. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 48 para más información.

La función de codificación empuja los conmutadores que se utilizan para pinchar el parámetro actualmente asignado a las entradas y salidas durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 181.

② Botones AUTO

Estos botones se utilizan para la grabación y reproducción Automix en cada canal. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. Sus indicadores se iluminan en naranja en el modo preparado para grabar, en rojo durante la grabación, y se iluminan en verde durante la reproducción. Consulte “Botones [AUTO] de banda de canal” en la página 174 para más información.

③ Botones SEL

Estos botones se utilizan para seleccionar canales de entrada y salida para editar con la sección SELECTED CHANNEL. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. El indicador de botón [SEL] para el canal actualmente

seleccionado se ilumina. Consulte “Seleccionar canales” en la página 46 para más información. También se utilizan para visualizar los nombres largos de canal. Consulte “Pantallas Channel Strip” en la página 42 para más información.

Los botones [SEL] también se pueden utilizar para emparejar canales, y para añadir y eliminar canales de y hacia los grupos EQ, Comp, Fader, y Mute.

④ Botones SOLO

Estos botones se utilizan para individualizar canales. Los indicadores del botón [SOLO] de los canales individualizados se iluminan. Consulte “Individualizar canales” en la página 122 para más información.

⑤ Botones ON

Estos botones se utilizan para enmudecer canales de entrada y salida. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. Los indicadores del botón [ON] de los canales activados se iluminan.

⑥ Pantallas Channel Strip

Visualizan gráficamente fluorescente el valor del parámetro del canal de entrada o salida actualmente asignado a los codificadores. También visualizan ajustes de direccionamiento, y el estado activado/desactivado de las funciones EQ, Insert, Delay, Comp, y Gate. También visualizan los nombres largos y cortos de los canales e indican el canal actualmente seleccionado. Consulte “Pantallas Channel Strip” en la página 42 para más información.

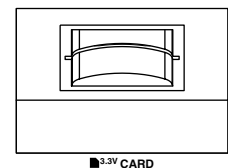
⑦ Deslizadores de canal

Estos deslizadores de 100 mm sensibles al tacto se utilizan para ajustar los niveles de los canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, y envíos Matrix. Su funcionamiento exacto depende del modo Fader y capa actualmente seleccionados. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 47 para más información. Los deslizadores se pueden agrupar para el funcionamiento simultáneo. Consulte “Agrupar deslizadores de canal de entrada” en la página 77 y “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 125 para más información.

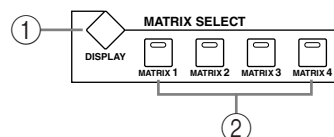
Los deslizadores también se pueden utilizar para seleccionar los canales de entrada y salida. Consulte “Auto Channel Select y Touch Sense Select” en la página 47 para más información. También se pueden utilizar para pinchar entradas y salidas de canales durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 181 para más información.

Ranura SmartMedia CARD

Esta ranura CARD se utiliza con SmartMedia (3.3 V), que se puede utilizar para almacenar DM2000 información, incluyendo Configuraciones, Escenas, Automezclas, Bibliotecas, etc. Consulte “Guardar información del DM2000 en SmartMedia” en la página 238 para más información.



MATRIX SELECT



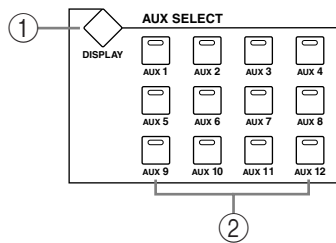
① Botón MATRIX SELECT DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Matrix Send, Matrix Send Pan, y Matrix View. Consulte “Envíos Matrix” en la página 100 para más información.

② Botones MATRIX 1–4

Estos botones se utilizan para seleccionar los envíos Matrix cuando envíe señales Bus Out, Aux Send, y Stereo Out a envíos Matrix. El indicador de botón del Matrix Send actualmente seleccionado se ilumina. Consulte “Envíos Matrix” en la página 100 para más información.

AUX SELECT



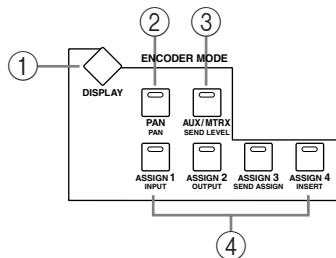
① Botón AUX SELECT DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Aux Send, Aux Send Pan, y Input Channel Aux View. Consulte “Envíos Aux” en la página 91 para más información.

② Botones AUX 1-12

Estos botones se utilizan para seleccionar los envíos Aux cuando envíe las señales Input Channel a envíos Aux. El indicador de botón del Aux Send actualmente seleccionado se ilumina. Si el Aux Send actualmente seleccionado está emparejado, el indicador de su pareja parpadea. Consulte “Envíos Aux” en la página 91 para más información. Estos botones también se pueden utilizar para emparejar envíos Aux. Consulte “Emparejar canales” en la página 123 para más información.

ENCODER MODE



Las pequeñas etiquetas con texto debajo de los botones ASSIGN se aplican a la capa remota DAW. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 223 para más información.

① Botón ENCODER MODE DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar la página Encoder Mode Assign. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 48 para más información.

② Botón PAN

Este botón se utiliza para seleccionar el modo Pan Encoder. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. En este modo, los codificadores funcionan como controles Pan cuando se selecciona una capa de canal de entrada. Cuando la capa maestra está seleccionada, los codificadores 21–24 funcionan como controles Matrix Send Balance. Los otros codificadores están inactivos. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 48 para más información.

③ Botón AUX/MTRX

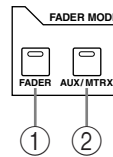
Este botón se utiliza para seleccionar el modo Aux/Mtrx Encoder. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. En este modo, los codificadores funcionan como controles de nivel Aux Send cuando se selecciona una capa de canal de entrada. Cuando la capa maestra está seleccionada, los codificadores 1-20 funcionan como controles de nivel

Matrix Send. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 48 para más información.

④ Botones ASSIGN 1–4

Estos botones se utilizan para seleccionar los modos Encoder asignables. El indicador de botón del modo actualmente seleccionado se ilumina. Cuando se selecciona un modo asignable, la función de los codificadores depende del parámetro asignado. Se pueden asignar hasta cuatro parámetros, de una lista de cerca de 40, a estos cuatro botones. Consulte “Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE” en la página 49 para más información.

FADER MODE



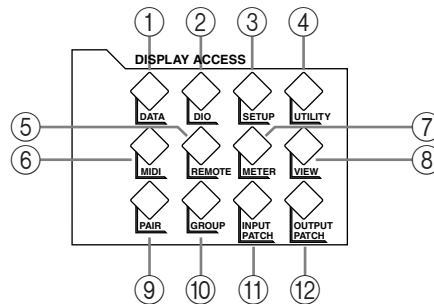
① Botón FADER

Este botón selecciona el modo Fader, en el que los deslizadores controlan los niveles de los canales de entrada o salida, dependiendo de la capa actualmente seleccionada. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 47 para más información.

② Botón AUX/MTRX

Este botón selecciona el modo Aux/Mtrx, en el que los deslizadores controlan los niveles Aux Send o Matrix Send, dependiendo de la capa actualmente seleccionada. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 47 para más información.

DISPLAY ACCESS



① Botón DATA

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Save, Load, y File, que se utilizan para guardar y cargar información del DM2000 en SmartMedia. Consulte “Guardar información del DM2000 en SmartMedia” en la página 238 para más información.

② Botón DIO

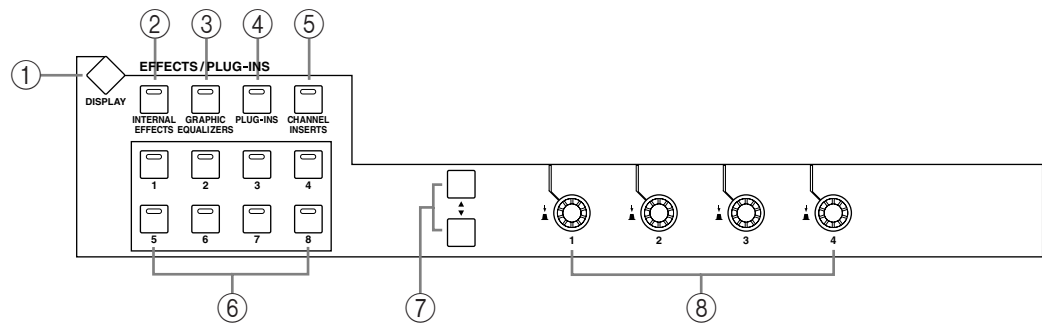
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Wordclock Select, Dither, Cascade In, Cascade Out, Sampling Rate Converter, y Higher Sample Rate Data Format. Consulte “E/S digital y cascada” en la página 53 para más información.

③ Botón SETUP

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Preferences 1, Preferences 2, Preferences 3, MIDI/TO HOST Setup, GPI Setup, Input Port Name, Output Port Name, Time Reference, Time Signature, y Remote Port Setup.

- ④ **Botón UTILITY**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Oscillator, Channel Status Monitor, y Battery Check.
- ⑤ **Botón REMOTE**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Remote: Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 223 para más información.
- ⑥ **Botón MIDI**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: MIDI Setup, Program Change Assign Table, Control Change Assign Table, y Bulk Dump. Consulte “MIDI” en la página 188 para más información.
- ⑦ **Botón METER**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Meter, Master Meter, Effect Input/Output Meter, Effect 1-2 Input/Output Meter, Effect 1–8 Input/Output Meter, Stereo Meter, y Metering Position. Consulte “Medición” en la página 107 para más información.
- ⑧ **Botón VIEW**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Parameter View, Fader View, y Channel Library. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 127, “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 128y “Biblioteca del canal” en la página 144para más información.
- ⑨ **Botón PAIR**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input y Output Pair: Consulte “Emparejar canales” en la página 123 para más información.
- ⑩ **Botón GROUP**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Fader Group, Mute Group, Output Fader Group, Output Mute Group, Input Equalizer Link, Output Equalizer Link, Input Comp Link, y Output Comp Link.
- ⑪ **Botón INPUT PATCH**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Patch, Input Channel Insert In Patch, Effects 1-2 Input Patch, Effects 3–8 Input Patch, Input Channel Name, y Input Patch Library. Consulte “Aplicar parches de entrada” en la página 64 para más información.
- ⑫ **Botón OUTPUT PATCH**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Slot Output Patch, Omni Out Patch, Output Insert In Patch, Input Channel Direct Out Destination, 2TR Out Digital, Graphic Equalizer Insert, Output Channel Name, y Output Patch Library. Consulte “Aplicar parches a la salida” en la página 66 para más información.

EFFECTS/PLUG-INS

① **Botón EFFECTS/PLUG-INS DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Effects Edit, Effects Library, Graphic Equalizer Edit, Graphic Equalizer Library, Plug-In Setup, y Plug-In Edit. Consulte “Efectos internos, Plug-Ins y GEQs” en la página 152 para más información.

② **Botón INTERNAL EFFECTS**

Este botón se utiliza para seleccionar los procesadores de efectos internos conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [1–8]. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Editar efectos” en la página 155 para más información.

③ **Botón GRAPHIC EQUALIZERS**

Este botón se utiliza para seleccionar los GEQs conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [1–6]. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Editar GEQs” en la página 160 para más información.

④ **Botón PLUG-INS**

Este botón se utiliza para seleccionar los Plug-Ins conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [1–8]. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 157 para más información.

⑤ **Botón CHANNEL INSERTS**

Si un procesador de efectos internos o cadena de efectos de tarjeta Y56K se introduce en el canal actualmente seleccionado, la página Effects Edit o Plug-In Edit relevante aparece cuando se pulsa este botón, y su indicador se ilumina. Además, el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [1–8] correspondiente parpadea. Si se inserta una Y56K, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos internos, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] parpadea. Aparece un mensaje de aviso si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado. Consulte “Editar efectos” en la página 155 y “Editar Plug-Ins” en la página 157 para más información.

⑥ **Botones EFFECTS/PLUG-INS 1–8**

Estos botones se utilizan para seleccionar los procesadores de efectos internos, GEQs, y Plug-Ins conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS], [GRAPHIC EQUALIZERS], y [PLUG-INS]. El indicador de botón del procesador de efectos internos actualmente seleccionado, GEQ, o Plug-In se ilumina. Dado que hay seis GEQs, los botones [7] y [8] están inactivos cuando el botón [GRAPHIC EQUALIZERS] está iluminado. Cuando el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] está iluminado, todos estos botones están inactivos.

⑦ **Botones Parameter Up/Down**

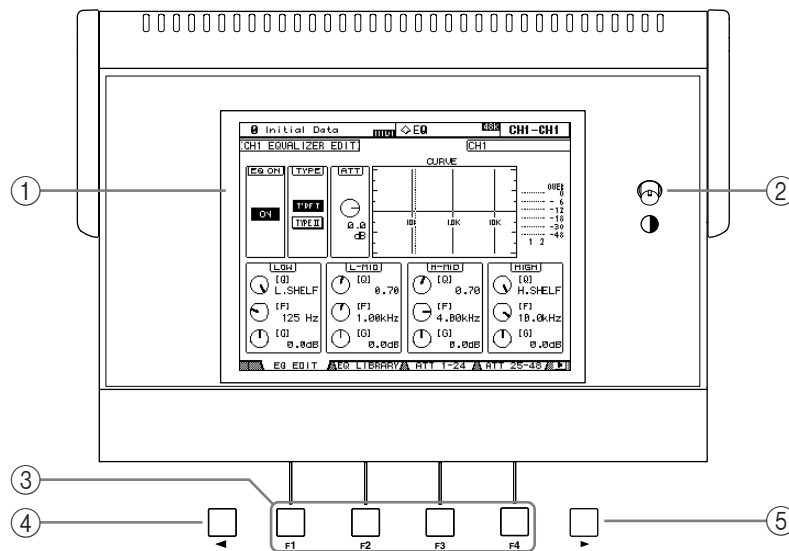
Estos botones se utilizan para seleccionar las filas del procesador de efectos internos y parámetros Plug-In para editar con los controles de parámetro 1–4. Los parámetros de la fila actualmente seleccionada aparecen destacados. Se pueden visualizar hasta 16 parámetros de una vez. Si hay más disponibles, se visualiza una flecha hacia arriba o abajo. Consulte “Editar efectos” en la página 155 y “Editar Plug-Ins” en la página 157 para más información.

⑧ **Controles de parámetro 1–4**

Son controles giratorios y conmutadores de presión. Los controles giratorios se utilizan para editar los parámetros del procesador de efectos internos actualmente seleccionado, Plug-In, o GEQ. Cuando se selecciona la página Effects Edit, controla la fila de parámetros actualmente seleccionada, seleccionando las filas con los botones Parameter Up/Down. Cuando se selecciona la página Graphic Equalizer Edit, el control de parámetro #1 selecciona las bandas de frecuencia y el control de parámetro #4 ajusta el gain de la banda seleccionada. Los controles de parámetro #2 y #3 están inactivos. Consulte “Editar efectos” en la página 155, “Editar Plug-Ins” en la página 157 y “Editar GEQs” en la página 160 para más información.

Los conmutadores de presión se utilizan para realizar pinchados de entrada o salida de los parámetros Effects o Plug-In actualmente controlados por los controles giratorios durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 181 para más información.

Sección de pantalla



① **Pantalla**

Esta pantalla de 320 x 240 puntos con retroalimentación visualiza páginas, información sobre la escena y canal actualmente seleccionados, el intervalo de muestreo, y demás. Consulte “Acerca de la pantalla” en la página 38 para más información.

② **Control de contraste**

Este control se utiliza para ajustar el contraste de la pantalla.

③ **Botones F1–F4**

Estos botones se utilizan para seleccionar las páginas cuyas fichas son visibles actualmente. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 39 para más información.

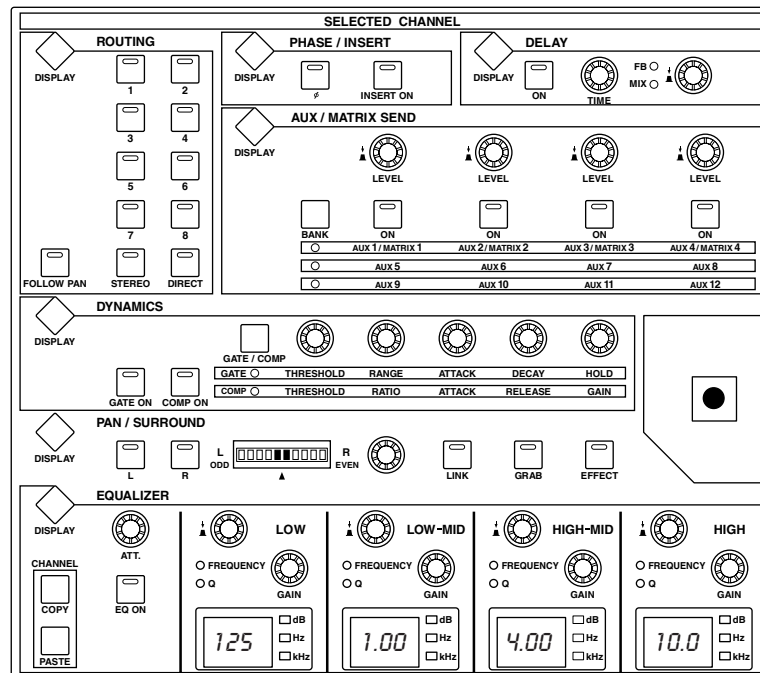
④ **Botón Left Tab Scroll**

Este botón, que sólo está activo cuando la flecha Tab Scroll izquierda se visualiza, se utiliza para visualizar las fichas de las páginas disponibles a la izquierda de la página actualmente seleccionada. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 39 para más información.

⑤ **Botón Right Tab Scroll**

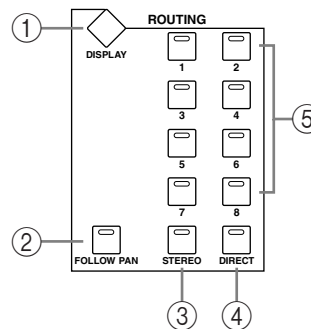
Este botón, que sólo está activo cuando la flecha Tab Scroll derecha se visualiza, se utiliza para visualizar las fichas de las páginas disponibles a la izquierda de la página actualmente seleccionada. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 39 para más información.

Sección SELECTED CHANNEL



Las subsecciones de la sección se explican a continuación SELECTED CHANNEL.

ROUTING

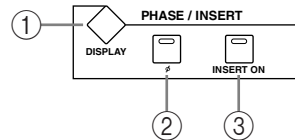


- ① **Botón ROUTING DISPLAY**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Routing, Bus to Stereo, y Bus to Stereo Library. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 78 y “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 90 para más información.
- ② **Botón FOLLOW PAN**
Este botón determina si el ajuste de panoramización del canal de entrada actualmente seleccionado se aplica a las salidas Bus. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 78 para más información.
- ③ **Botón STEREO**
Este botón se utiliza para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado al Stereo Out. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 78 para más información.
- ④ **Botón DIRECT**
Este botón se utiliza para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado a su Direct Out. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 78 para más información.

⑤ Botones ROUTING 1–8

Estos botones se utilizan para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado a las salidas Bus. Los indicadores de botón de las salidas Bus a las que se direcciona el canal de entrada se iluminan. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 78 para más información.

PHASE/INSERT



① Botón PHASE/INSERT DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input Channel Phase e Insert: Consulte “Invertir la fase de señal” en la página 71 y “Utilizar Inserts” en la página 115 para más información.

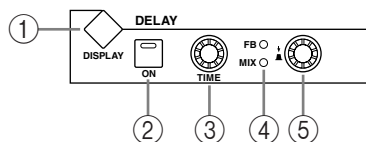
② Botón Phase [ϕ]

Este botón se utiliza para invertir la fase de señal del canal de entrada actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando la fase está invertida. Consulte “Invertir la fase de señal” en la página 71 para más información.

③ Botón INSERT ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar el Insert del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando el Insert está activado. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 115 para más información.

DELAY



① Botón DELAY DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Delay: Consulte “Retardar señales de canal” en la página 120 para más información.

② Botón ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar el Delay del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando la función Delay está activada. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 120 para más información.

③ Control TIME

Este control se utiliza para ajustar el tiempo de delay de la función Delay del canal actualmente seleccionada. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 120 para más información.

④ Indicadores FB/MIX

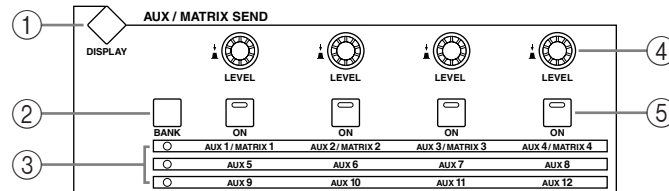
Estos indicadores muestran si el control FB/MIX se ajusta para controlar Feedback Gain o Feedback Mix. El indicador FB se ilumina cuando se ajusta para controlar Feedback Gain; el indicador MIX cuando se ajusta para controlar Feedback Mix. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 120 para más información.

⑤ Control FB/MIX

Es un control giratorio y un conmutador de presión. Cuando el canal actualmente seleccionado es una canal de entrada, el conmutador de presión se puede utilizar para

seleccionar Feedback Gain (FB) o Feedback Mix (MIX). El control giratorio se utiliza para ajustar Feedback Gain o Feedback Mix, como se ha seleccionado con el conmutador de presión. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 120 para más información.

AUX/MATRIX SEND



① Botón AUX/MATRIX SEND DISPLAY

Las páginas seleccionadas con este botón dependen del tipo de canal actualmente seleccionado. Si es un canal de entrada, selecciona las páginas Aux Send, Aux Send Pan, y Input Channel Aux View. Si es un canal de salida, selecciona las páginas Matrix Send, Matrix Send Pan, y Matrix View.

② Botón BANK

Este botón se utiliza para seleccionar Aux 1–4/Matrix 1–4, Aux 5–8, o Aux 9–12 para utilizar con los controles AUX/MATRIX LEVEL y los botones [ON]. Cuando se selecciona un canal de salida, el banco Aux 1–4/Matrix 1–4 se selecciona automáticamente y no se puede cambiar. Consulte “Utilizar los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL” en la página 92 para más información.

③ Indicadores de banco

Estos indicadores muestran qué banco de envíos Aux/Matrix ha sido seleccionado con el botón [BANK]. Cuando se selecciona un canal de salida, el banco Aux 1–4/Matrix 1–4 se selecciona automáticamente y no se puede cambiar.

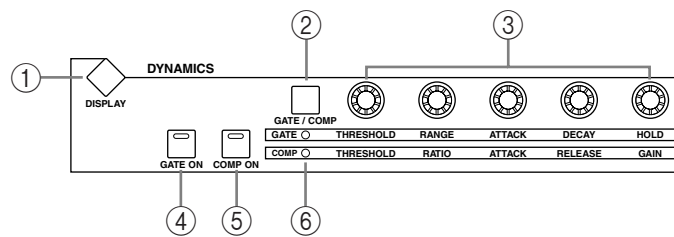
④ Controles LEVEL

Estos controles se utilizan para ajustar los niveles de Aux o Matrix Send actualmente seleccionados con el botón [BANK]. Si el canal actualmente seleccionado es un canal de entrada, controlan los niveles de Aux Send. Si es un Bus Out, Aux Send, o el Stereo Out, controlan los niveles de Matrix Send. Consulte “Ajustar los niveles de Aux Send” en la página 92 y “Ajustar los niveles de Matrix Send” en la página 100 para más información.

⑤ Botones ON

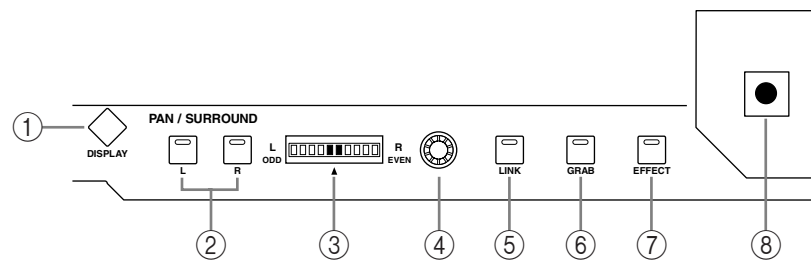
Estos botones se utilizan para enmudecer los envíos Aux/Matrix actualmente seleccionados con el botón [BANK]. Los indicadores de botón de los canales activados se iluminan. Si el canal actualmente seleccionado es un canal de entrada, enmudecen los envíos Aux. Si el canal actualmente seleccionado es un Bus Out, Aux Send, o el Stereo Out, enmudecen los envíos Matrix. Consulte “Enmudecer Aux Sends (ON/OFF)” en la página 93 y “Enmudecer los envíos Matrix (ON/OFF)” en la página 101 para más información.

DYNAMICS



- ① **Botón DYNAMICS DISPLAY**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Gate Edit, Gate Library, Comp Edit, y Comp Library. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 72 y “Comprimir canales” en la página 117 para más información.
- ② **Botón GATE/COMP**
Este botón se utiliza para ajustar los controles giratorios para cada operación Gate o Compressor. Cuando se selecciona un canal de salida, Compressor se selecciona automáticamente y no se puede cambiar. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 72 y “Comprimir canales” en la página 117 para más información.
- ③ **THRESHOLD, RANGE, ATTACK, DECAY, HOLD (THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, GAIN) controles**
Cuando el botón GATE/COMP se ajusta a GATE, estos controles ajustan los parámetros Threshold, Range, Attack, Decay, y Hold de la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando se ajusta a COMP, ajustan los parámetros Threshold, Ratio, Attack, Release, y Gain del Compressor del canal actualmente seleccionado. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 72 y “Comprimir canales” en la página 117 para más información.
- ④ **Botón GATE ON**
Este botón se utiliza para activar y desactivar la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando la compuerta está activada. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 72 para más información.
- ⑤ **Botón COMP ON**
Este botón se utiliza para activar y desactivar el Compressor del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando Compressor está activado. Consulte “Comprimir canales” en la página 117 para más información.
- ⑥ **Indicadores GATE/COMP**
Estos indicadores muestran si los controles giratorios están ajustados para controlar Gate o un Compressor. El indicador GATE se ilumina cuando se ajustan para controlar GATE; el indicador COMP lo hace cuando están ajustados para controlar un Compressor. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 72 y “Comprimir canales” en la página 117 para más información.

PAN/SURROUND



① Botón PAN/SURROUND DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input Channel Pan y la página Surround Mode y las páginas Surround Edit. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 79 y “Utilizar Surround Pan” en la página 80.

② Botones L y R

Estos botones se utilizan para seleccionar horizontalmente o verticalmente canales de entrada y salida emparejados. Se pueden utilizar para seleccionar los canales izquierdo y derecho cuando Matrix Send o el Stereo Out está seleccionado. Para los canales de entrada, en el modo Individual Pan, el indicador de botón [L] se ilumina cuando el canal impar/izquierdo está seleccionado; el indicador de botón [R], cuando el canal par/derecho está seleccionado. En el modo Gang o Inverse Gang Pan, el indicador de botón para el otro canal de su pareja parpadea cuando su asociado está seleccionado.

③ Pantalla PAN

Esta pantalla de 10-segmentos indica la posición de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente. Si la panoramización está ajustada al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. Cuando un Matrix Send o el Stereo Out está seleccionado, visualiza el balance.

④ Control PAN

Utilice el control giratorio para panoramizar el canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando un Matrix Send o el Stereo Out está seleccionado, se utiliza para ajustar el balance. Para canales de entrada, en el modo Gang o Inverse Gang Pan, los canales de entrada emparejados horizontalmente o verticalmente se panoramizan simultáneamente. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 79, “Equilibrar Stereo Out” en la página 87 y “Balancear los Matrix Send Masters” en la página 105.

⑤ Botón LINK

Este botón, que sólo está activado cuando un modo Surround que no sea el Stereo está seleccionado, se utiliza para enlazar el control PAN y el Joystick para que se pueda utilizar cualquier control para la panoramización normal o surround. Es un ajuste global que se aplica a todos los canales de entrada. Su indicador se ilumina cuando el control PAN y el Joystick están enlazados. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (p.ej., el indicador de botón [EFFECT] está iluminado), este botón está desactivado. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 79 y “Utilizar Surround Pan” en la página 80 para más información.

⑥ Botón GRAB

Este botón, que sólo está activado cuando un modo Surround que no sea el Stereo esté seleccionado, se utiliza para activar y desactivar el control del Joystick para el canal de entrada seleccionado actualmente. Su indicador se ilumina cuando Grab está activado. Cuando Grab está activado, el Joystick puede utilizarse para controlar la posición de panoramización surround del canal de entrada seleccionado actualmente. Cuando está desactivado, no se puede utilizar el Joystick para controlar la panoramización surround. Si el control PAN y el Joystick están enlazados (p.ej., el indicador del botón [LINK] está

iluminado), Grab se desactiva si el control PAN está ajustado. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (p.ej., el indicador de botón [EFFECT] está iluminado), este botón está desactivado.

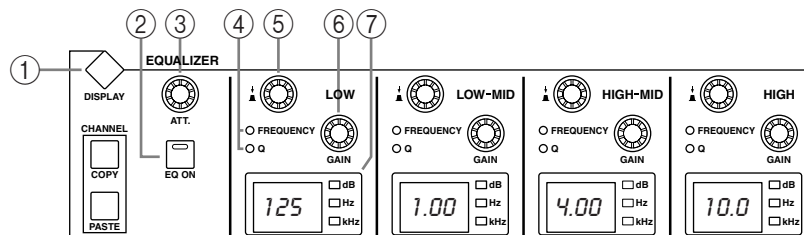
⑦ Botón EFFECT

Este botón se utiliza para seleccionar el Joystick para un control del efecto Reverb 5.1. Su indicador se ilumina cuando el control de efecto Reverb 5.1 está activado, y el Joystick no se puede utilizar para la panoramización surround. Consulte “REVERB 5.1” en la página 293 para más información.

⑧ Joystick

Este control se puede utilizar para panoramización surround, panoramización normal o control del efecto Reverb 5.1. Cuando el indicador de botón [EFFECT] está iluminado, el Joystick controla el efecto Reverb 5.1. Consulte “REVERB 5.1” en la página 293 para más información. Cuando el indicador del botón [EFFECT] está desactivado y el indicador del botón [GRAB] está activado, el Joystick controla la panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando los indicadores del botón [EFFECT] y del botón [GRAB] están desactivados, el Joystick se puede utilizar para la panoramización surround si la preferencia Auto Grab está activada. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 80 para más información. Cuando el indicador del botón [EFFECT] está desactivado pero los indicadores del botón [GRAB] y el botón [LINK] están activados, se puede utilizar el Joystick para una panoramización normal al unísono con el control PAN. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 79 para más información.

EQUALIZER



① Botón EQUALIZER DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Equalizer Edit, Equalizer Library, Input Channel Attenuator/Shifter, y Output Attenuator.

② Botón EQ ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar el ecualizador del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando el ecualizador está activado. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 111 para más información.

③ Control ATT

Este control se utiliza para atenuar la señal del pre-ecualizador del canal actualmente seleccionado. Consulte “Atenuar señales” en la página 110 para más información.

④ Indicadores FREQUENCY/Q

Estos indicadores indican si cada control FREQUENCY/Q se ajusta para controlar la frecuencia o Q. El indicador FREQUENCY se ilumina cuando se ajusta para controlar la frecuencia; El indicador Q, cuando se ajusta para controlar Q. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 111 para más información.

⑤ Controles FREQUENCY/Q

Son controles giratorios y conmutadores de presión. Los conmutadores de presión se utilizan para seleccionar frecuencia o Q. El ajuste actual lo visualizan los indicadores FREQUENCY/Q. Los controles giratorios se utilizan para ajustar la frecuencia o Q, como se ha seleccionado con los conmutadores de presión. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 111 para más información.

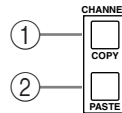
⑥ Controles EQ GAIN

Estos controles se utilizan para ajustar el gain de cada banda del ecualizador. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 111 para más información.

⑦ Pantallas EQ

Normalmente estas pantallas visualizan la frecuencia de cada banda. Cuando el GAIN está ajustado, se visualiza el valor de gain. Cuando el Q está ajustado, se visualiza el valor de Q. Si el gain o Q no se ajusta durante dos segundos, reaparece el valor de frecuencia. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 111 para más información.

CHANNEL COPY



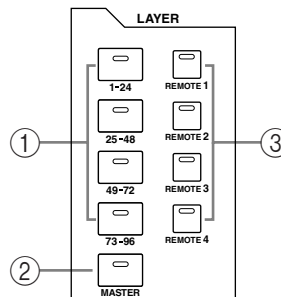
① Botón COPY

Este botón se utiliza para copiar ajustes de canal en el buffer de copia. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 132 para más información.

② Botón PASTE

Este botón se utiliza para pegar los ajustes en el buffer de copia a un canal especificado. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 132 para más información.

LAYER



① Botones 1–24, 25–48, 49–72 y 73–96

Estos botones seleccionan las capas del canal de entrada, que determinan los canales de entrada controlados por las bandas de canal. El indicador del botón LAYER de la capa actualmente seleccionada se ilumina. Consulte “Seleccionar capas” en la página 45 para más información.

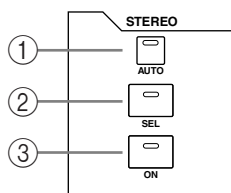
② Botón MASTER

Este botón selecciona la capa maestra, desde la cual las bandas de canal controlan las salidas Bus y los envíos Aux y Matrix. Sus indicadores se iluminan cuando se selecciona la capa maestra. Consulte “Seleccionar capas” en la página 45 para más información.

③ Botones REMOTE 1–4

Estos botones seleccionan las capas remotas, que se pueden utilizar para controlar dispositivos externos, incluyendo DAWs. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 223 para más información. El indicador del botón LAYER de la capa remota actualmente seleccionada se ilumina. Consulte “Seleccionar capas” en la página 45 para más información.

STEREO

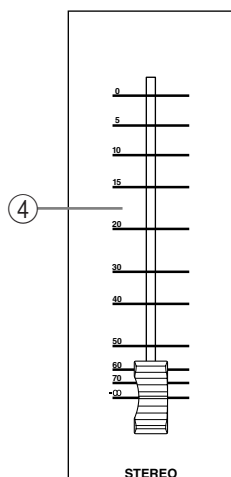


① Botón AUTO

Este botón se utiliza exclusivamente para ajustar la grabación y reproducción Automix para Stereo Out. Sus indicadores se iluminan en naranja en el modo preparado para grabar, en rojo mientras se graba y en verde durante la reproducción. Consulte “Botones [AUTO] de banda de canal” en la página 174 para más información.

② Botón SEL

El botón Stereo Out [SEL] se utiliza exclusivamente para seleccionar el Stereo Out para editar con la sección SELECTED CHANNEL. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está seleccionado. Cada vez que se pulsa, la selección cambia entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Consulte “Seleccionar canales” en la página 46 para más información. También se puede utilizar para añadir el Stereo Out de y hacia los grupos EQ, Comp, Fader, y Mute.



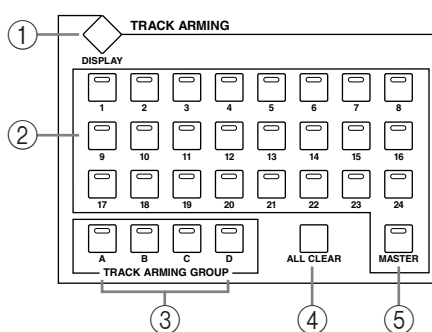
③ Botón ON

Este botón se utiliza exclusivamente para enmudecer el Stereo Out. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está activado. Consulte “Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)” en la página 86 para más información.

④ Deslizador

Este deslizador sensible al tacto de 100 mm se utiliza exclusivamente para ajustar el nivel del Stereo Out. Consulte “Ajustar el nivel de Stereo Out” en la página 86 para más información. Se puede agrupar con otros deslizadores del canal de salida para el funcionamiento simultáneo. Consulte “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 125 para más información. También se puede utilizar para seleccionar el Stereo out, consulte “Auto Channel Select y Touch Sense Select” en la página 47, o para el pinchado de entrada y salida de Stereo Out durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 181 para más información.

TRACK ARMING



① Botón TRACK ARMING DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Track Arming Group, MTR Track Arming Configuration, y Master Track Arming Configuration. Consulte “Estructurar pistas de equipo” en la página 231 para más información.

② Botones TRACK ARMING 1–24

Estos botones se utilizan para estructurar pistas en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Sus indicadores se iluminan cuando las pistas están estructuradas. Consulte “Estructurar pistas de equipo” en la página 231 para más información.

③ **Botones TRACK ARMING GROUP A–D**

Estos botones se utilizan para seleccionar los grupos A, B, C, y D de estructuración de pistas. El indicador para el grupo actualmente seleccionado se ilumina. Consulte “Estructurar pistas de equipo” en la página 231 para más información.

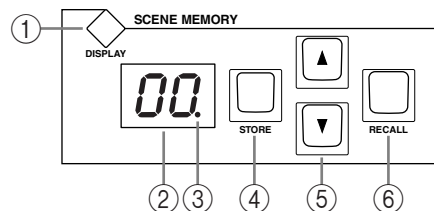
④ **Botón ALL CLEAR**

Este botón se utiliza para borrar las pistas estructuradas en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Consulte “Estructurar pistas de equipo” en la página 231 para más información.

⑤ **Botón MASTER**

Este botón se utiliza para seleccionar los equipos maestros o MTR para estructurar las pistas. Su indicador se ilumina cuando el maestro está seleccionado, y está apagado cuando el MTR está seleccionado. Consulte “Acerca del control de equipos (MMC & P2)” en la página 226 para más información.

SCENE MEMORY



① **Botón SCENE MEMORY DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Scene Memory, Input Channel Fade Time, Output Fade Time, Recall Safe, y Scene Memory Sort. Consulte “Memorias de escena” en la página 162 para más información.

② **Pantalla de Scene Memory**

Visualiza el número de la memoria de escena seleccionada actualmente. Consulte “Memorias de escena” en la página 162 para más información.

③ **Indicador Edit**

Indica que los ajustes de mezcla actuales no coinciden con los de la última escena que se recuperó. Consulte “Buffer de edición & Indicador de edición” en la página 162.

④ **Botón STORE**

Este botón se utiliza para almacenar la escena actual en la memoria de escena elegida. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 164.

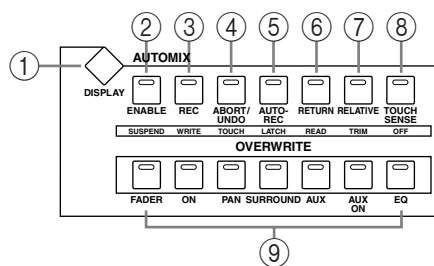
⑤ **Botones Scene Up/Down**

Estos botones se utilizan para seleccionar memorias de escena. Pulsando el botón Scene Up [▲] se aumenta la selección; pulsando el botón Scene Down [▼] disminuye la selección. Mantener un botón pulsado provoca que la selección aumente o disminuya continuamente. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 164.

⑥ **Botón RECALL**

Este botón se utiliza para recuperar la memoria de escena seleccionada: Consulte “Memorias de escena” en la página 162 para más información.

AUTOMIX



Las pequeñas etiquetas con texto debajo de los botones AUTOMIX se aplican a la capa remota DAW. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 223 para más información.

① Botón AUTOMIX DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Automix Main, Automix Memory, Input Channel Fader Edit, Event Copy, y Event Edit. Consulte “Automix” en la página 169.

② Botón ENABLE

Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Automix. Funciona al unísono con el botón ENABLED/DISABLED de la página Main de Automix. Consulte “Página Main de Automix” en la página 170.

③ Botón REC

Este botón se utiliza para la grabación Automix. Funciona al unísono con el botón REC de la página Main de Automix. Consulte “REC” en la página 173.

④ Botón ABORT/UNDO

Este botón se utiliza para anular la grabación o reproducción Automix. Funciona al unísono con el botón ABORT de la página Main de Automix. Consulte “ABORT” en la página 173. Cuando no grabe o reproduzca un Automix, se utiliza para deshacer el Automix. Funciona al unísono con el botón UNDO de la página Main de Automix. Consulte “UNDO” en la página 173.

⑤ Botón AUTO-REC

Este botón se utiliza para estructurar la función Automix Auto Recording. Funciona al unísono con el botón AUTO REC de la página Main de Automix. Consulte “AUTO REC” en la página 173.

⑥ Botón RETURN

Este botón se utiliza para seleccionar el modo Automix Edit Out. Funciona al unísono con los botones EDIT OUT RETURN de la página Main de Automix. Consulte “EDIT OUT” en la página 171.

⑦ Botón RELATIVE

Este botón se utiliza para seleccionar el modo Automix Fader Edit. Funciona al unísono con los botones FADER EDIT de la página Main de Automix. Consulte “FADER EDIT” en la página 172.

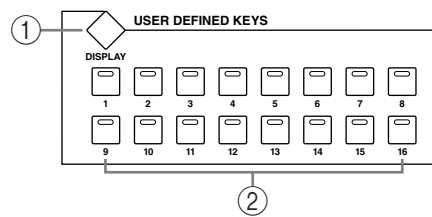
⑧ Botón TOUCH SENSE

Este botón se utiliza para activar y desactivar el deslizador Touch Sense para la grabación Automix. Funciona al unísono con los botones TOUCH SENSE de las páginas Fader Edit del canal de entrada. Consulte “Páginas Fader Edit” en la página 175.

⑨ Botones FADER, ON, PAN, SURROUND, AUX, AUX ON y EQ

Estos botones se utilizan para seleccionar el tipo de parámetros grabados en Automix. Funcionan al unísono con sus equivalentes en las páginas Main y Memory de Automix. Consulte “OVERWRITE” en la página 172 para más información.

USER DEFINED KEYS



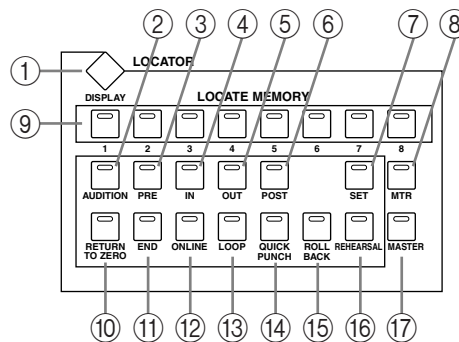
① Botón USER DEFINED KEYS DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar la página User Defined Key Assign. Consulte “Utilizar las teclas definidas por el usuario” en la página 237 para más información.

② Botones USER DEFINED KEYS 1–16

Se pueden asignar hasta 16 funciones, de una lista de más de 150, a estos cuatro botones. Consulte “Utilizar las teclas definidas por el usuario” en la página 237 para más información. Estos botones tienen funciones específicas cuando se selecciona la capa remota DAW. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 223 para más información.

LOCATOR



① Botón LOCATOR DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Locate Memory y Machine Configuration: Consulte “Ajustar las memorias Locate, Pre-roll, Post-roll & Roll-back” en la página 230 y “Configurar equipos” en la página 226 respectivamente para más información.

② Botón AUDITION

Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Audition en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras la función Audition está activada. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 223 y “Acerca del control de equipos (MMC & P2)” en la página 226 para más información.

③ Botón PRE

Al pulsar este botón se transmite un comando Locate en el equipo de destino (DAW, MMC o P2) para localizar el punto Pre-Roll. Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. El punto Pre-Roll es un número predefinido de segundos antes del punto In especificado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.

④ Botón IN

Este botón se utiliza para localizar y ajustar el punto In en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.

- ⑤ **Botón OUT**
Este botón se utiliza para localizar y ajustar el punto Out en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.
- ⑥ **Botón POST**
Este botón se utiliza para localizar el punto Post-Roll en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. El punto Post-Roll es un número predefinido de segundos después del punto Out especificado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.
- ⑦ **Botón SET**
Este botón se utiliza cuando se especifican los ocho puntos Locate, el punto In, el punto Out, y el punto Return to Zero. Su indicador se ilumina mientras está pulsado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.
- ⑧ **Botón MTR**
Este botón se utiliza para seleccionar el equipo MTR para el control Locator, Transport, Scrub, y Shuttle (MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando se selecciona el MTR (el indicador del botón [MASTER] se apaga). Consulte “Acerca del control de equipos (MMC & P2)” en la página 226 para más información.
- ⑨ **Botones LOCATE MEMORY**
Al pulsar estos botones se transmiten comandos Locate en el equipo de destino (DAW, MMC o P2) para localizar los puntos de la memoria Locate. Sus indicadores se iluminan momentáneamente cuando se pulsan. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.
- ⑩ **Botón RETURN TO ZERO**
Al pulsar este botón se transmite un comando Locate en el equipo de destino (DAW, MMC o P2) para localizar el punto Return to Zero. Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.
- ⑪ **Botón END**
Este botón se utiliza para localizar el final de una sesión mientras utiliza la capa remota DAW. Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 223 para más información.
- ⑫ **Botón ONLINE**
Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Chase en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras la función Chase está activada. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.
- ⑬ **Botón LOOP**
Este botón se utiliza para activar y desactivar la reproducción en bucle en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando la reproducción en bucle está activada. Consulte Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.
- ⑭ **Botón QUICK PUNCH**
Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Quick Punch en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando Quick Punch está activado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.
- ⑮ **Botón ROLL BACK**
Este botón se utiliza para volver hacia atrás (p.ej., rebobinar) el equipo de destino (MMC o P2) de la posición actual en una cantidad predefinida. Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.

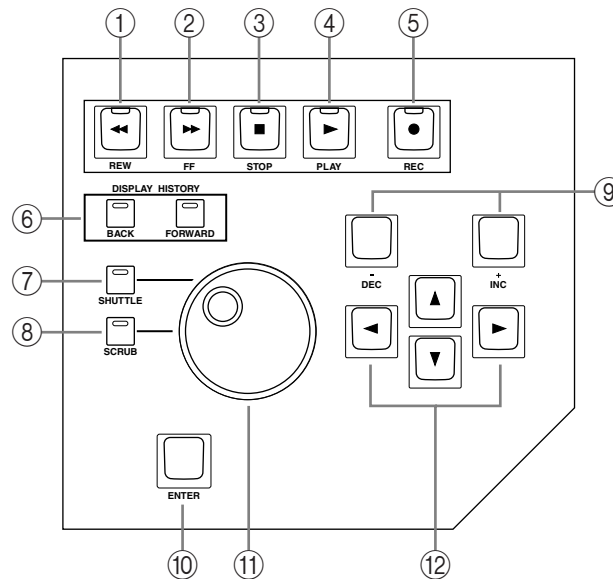
⑩ **Botón REHEARSAL**

Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Rehearsal en el equipo de destino (MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando Rehearsal está activado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.

⑪ **Botón MASTER**

Este botón se utiliza para seleccionar el equipo maestro para el control Locator, Transport, Scrub, y Shuttle. Su indicador se ilumina cuando se selecciona el maestro (el indicador del botón [MTR] se apaga). Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.

Entrada de información y transporte



① **Botón REW**

Este botón inicia el rebobinado en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras el rebobinado está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 227.

② **Botón FF**

Este botón inicia el avance rápido en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras el avance rápido está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 227.

③ **Botón STOP**

Este botón detiene el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Botones Transport” en la página 227.

④ **Botón PLAY**

Este botón inicia la reproducción en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras la reproducción está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 227.

⑤ **Botón REC**

Este botón se utiliza conjuntamente con el [PLAY] para empezar a grabar en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras la grabación está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 227.

⑥ Botones DISPLAY HISTORY BACK/FORWARD

Estos botones funcionan como los botones de avance y retroceso de un navegador Web, permitiéndole volver a las páginas recientemente visualizadas. Consulte “Display History” en la página 40 para más información.

⑦ Botón SHUTTLE

Este botón se utiliza para ajustar la rueda Parameter al modo Shuttle para el control del equipo (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando el modo Shuttle está activado. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 228 para más información.

⑧ Botón SCRUB

Este botón se utiliza para ajustar la rueda Parameter al modo Scrub para el control del equipo (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando el modo Scrub está activado. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 228 para más información.

⑨ Botones DEC y INC

Estos botones se utilizan para ajustar valores de parámetros. Pulsar el botón [INC] aumenta el valor del parámetro actualmente seleccionado en uno. Pulsar [DEC] lo disminuye.

Si pulsa y mantiene pulsado cada botón provoca que el valor del parámetro cambie continuamente.

Estos botones también se puede utilizar para activar/desactivar los parámetros de tipo, como EQ ON/OFF. Cuando se selecciona ese parámetro, pulsar el botón [DEC] desactiva la función, pulsar el botón [INC] la activa.

Estos botones también se pueden utilizar para desplazarse por listas de escenas y bibliotecas.

⑩ Botón ENTER

Este botón se utiliza para seleccionar y terminar ajustes de parámetros, para ajustar parámetros tipo on/off, como EQ ON/OFF, y para introducir parámetros cuando titule escenas, efectos, y demás. Cuando un control Pan se selecciona en una página de la pantalla Pan, pulsar este botón reajusta la posición de panoramización al centro. Para algunos parámetros, el botón [ENTER] soporta el doble clic (p.ej., dos presiones rápidas).

⑪ Rueda Parameter

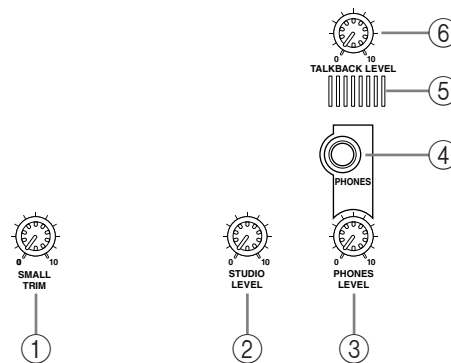
La rueda Parameter se utiliza para editar valores de parámetro, desplazarse a través de listas de escenas y bibliotecas, y para posicionar el cursor cuando titule escenas, efectos, y demás. Su acción detentada le da una sensación positiva, permitiendo ediciones de parámetros rápidas y precisas. Girarlo en sentido horario aumenta los valores de los parámetros; girarlo en sentido antihorario lo disminuye. Girarlo rápido permite una rápida edición de parámetros.

La rueda Parameter también se utiliza con las funciones Shuttle y Scroll. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 228 para más información.

⑫ Botones del cursor

Estos botones se utilizan para mover el cursor por las páginas de pantalla, seleccionando parámetros y opciones. El cursor aparece como un cuadro intermitente, facilitando la visión del parámetro u opción que está seleccionada actualmente. Mantener pulsado un botón de cursor mueve el cursor de manera continua en la dirección respectiva.

Monitor, auriculares y sección Talkback



① Control SMALL TRIM

Este control se utiliza para ajustar el nivel del SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUT. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.

② Control STUDIO LEVEL

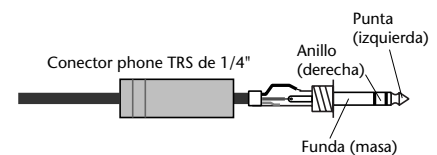
Este control se utiliza para ajustar el nivel del STUDIO MONITOR OUT. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 137 para más información.

③ Control PHONES LEVEL

Este control se utiliza para ajustar el nivel del PHONES. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.

④ Jack PHONES

Este jack de auricular estéreo TRS envía la señal Control Room para monitorizar a través de un par de auriculares estéreo.



⑤ Micrófono Talkback

Este micrófono integrado se utiliza para talkback. Consulte “Utilizar Talkback y Slate” en la página 142 para más información.

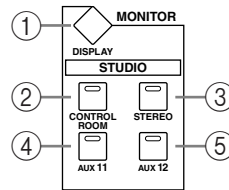
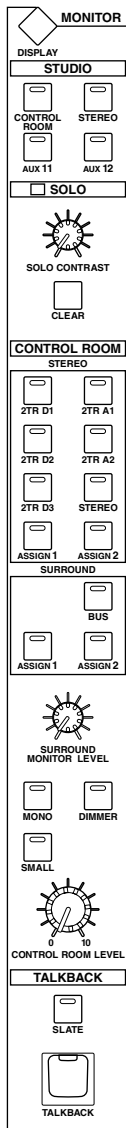
⑥ Control TALKBACK LEVEL

Este control se utiliza para ajustar el nivel del micrófono integrado de talkback. Consulte “Utilizar Talkback y Slate” en la página 142 para más información.

Sección MONITOR

Las distintas subsecciones de la sección MONITOR se explican a continuación.

STUDIO



① Botón MONITOR DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Solo Setting, Control Room Setup, y Talkback Setup. Consulte “Configurar Solo” en la página 122, “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 y “Utilizar Talkback y Slate” en la página 142 respectivamente para más información. Cuando se selecciona un modo Surround Pan, también se pueden seleccionar las páginas siguientes: Surround Monitor, Surround Monitor Setup, Surround Monitor Patch, y Surround Monitor Library. Consulte “Monitorización Surround” en la página 138 para más información.

② Botón CONTROL ROOM

Este botón selecciona la señal Control Room Monitor como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 137 para más información.

③ Botón STEREO

Este botón selecciona la señal Stereo Out como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 137 para más información.

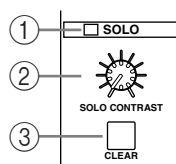
④ Botón AUX 11

Este botón selecciona Aux Send #11 como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 137 para más información.

⑤ Botón AUX 12

Este botón selecciona Aux Send #12 como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 137 para más información.

SOLO



① Indicador SOLO

Este indicador parpadea cuando se individualizan uno o más canales, indicando que la función Solo está activa. Consulte “Individualizar canales” en la página 122 para más información.

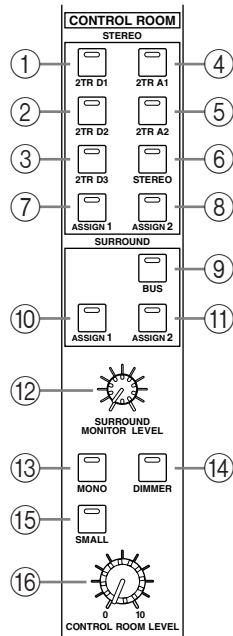
② Control SOLO CONTRAST

Este control se utiliza para ajustar el nivel de balance entre los canales de entrada individualizados y el origen de CONTROL ROOM actualmente seleccionado. No tiene ningún efecto en los canales de salida individualizados. Consulte “Individualizar canales” en la página 122 para más información.

③ Botón CLEAR

Este botón se puede utilizar para desindividualizar todos los canales individualizados. Consulte “Individualizar canales” en la página 122 para más información.

CONTROL ROOM



① Botón STEREO 2TR D1

Este botón selecciona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.

② Botón STEREO 2TR D2

Este botón selecciona el 2TR IN DIGITAL AES/EBU 2 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.

③ Botón STEREO 2TR D3

Este botón selecciona el 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.

④ Botón STEREO 2TR A1

Este botón selecciona el 2TR IN ANALOG 1 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.

⑤ Botón STEREO 2TR A2

Este botón selecciona el 2TR IN ANALOG 2 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.

⑥ Botón STEREO

Este botón selecciona la señal Stereo Out como origen de señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.

⑦ Botón STEREO ASSIGN 1

Este botón se utiliza para seleccionar el canal de salida señalado como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Configuración de la habitación de control” en la página 137 para más información.

⑧ Botón STEREO ASSIGN 2

Este botón se utiliza para seleccionar el canal de salida señalado como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Configuración de la habitación de control” en la página 137 para más información.

⑨ Botón SURROUND BUS

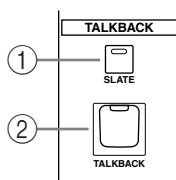
Este botón se utiliza para seleccionar las salidas Bus como origen de la señal Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización Surround” en la página 138 para más información.

⑩ Botón SURROUND ASSIGN 1

Este botón se utiliza para seleccionar las entradas de ranura asignada como origen de la señal Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización Surround” en la página 138 para más información.

- ⑪ **Botón SURROUND ASSIGN 2**
Este botón se utiliza para seleccionar las entradas de ranura asignada como origen de la señal Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización Surround” en la página 138 para más información.
- ⑫ **Control SURROUND MONITOR LEVEL**
Este control se utiliza para ajustar el nivel de las señales Surround Monitor. Consulte “Monitorización Surround” en la página 138 para más información.
- ⑬ **Botón MONO**
Este botón se utiliza para cambiar la señal Control Room Monitor a mono. Su indicador se ilumina cuando se selecciona mono. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.
- ⑭ **Botón DIMMER**
Este botón se utiliza para difuminar las señales Control Room Monitor y Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando estas señales están difuminadas. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.
- ⑮ **Botón SMALL**
Este botón se utiliza para direccionar la señal Control Room Monitor a los OUTs SMALL o LARGE CONTROL ROOM MONITOR. Cuando está desactivado (indicador desactivado), la señal se direcciona a los OUTs LARGE CONTROL ROOM MONITOR, y cuando está activado (indicador activado), la señal se direcciona a través de los OUTs SMALL CONTROL ROOM MONITOR. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.
- ⑯ **Control CONTROL ROOM LEVEL**
Este control se utiliza para ajustar el nivel de la señal Control Room Monitor. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.

TALKBACK

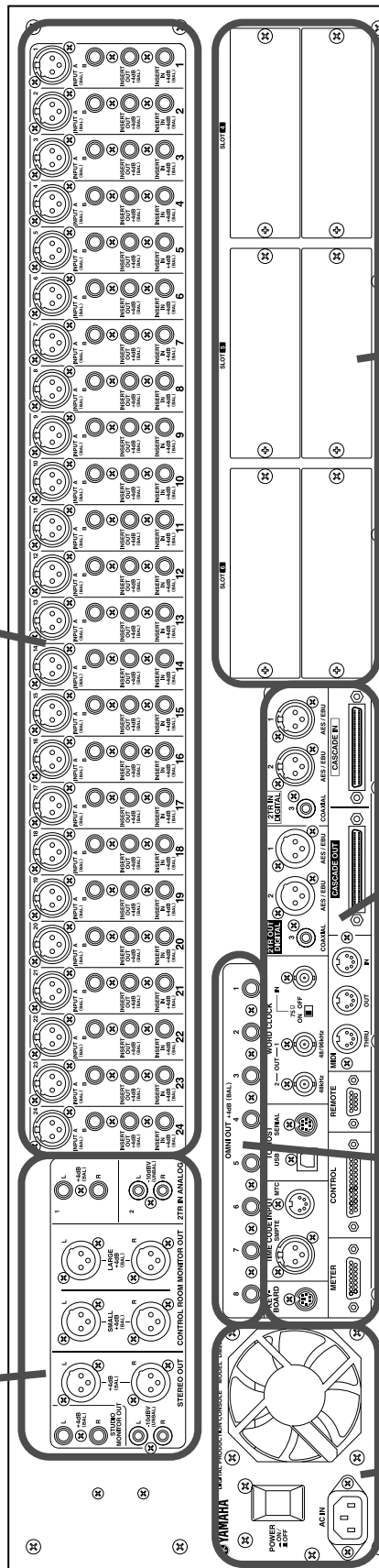


- ① **Botón SLATE**
Este botón activa la función Slate, que distribuye la señal de micro Talkback a todas las salidas Bus, envíos Matrix y Stereo Out. Consulte “Utilizar Talkback y Slate” en la página 142 para más información.
- ② **Botón TALKBACK**
Este botón activa la función Talkback, que distribuye la señal de micro Talkback a las salidas Studio Monitor y cualquier salida Slot u Omni especificada en la página Talkback Setup. Consulte “Utilizar Talkback y Slate” en la página 142 para más información.

Panel posterior

Sección de AD Input (p. 32)

Sección E/S maestra analógica (p. 32)



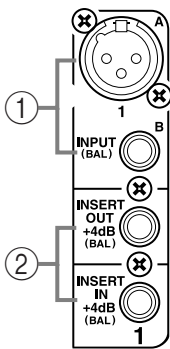
Sección OMNI OUT (p. 34)

Sección de alimentación (p. 36)

Sección de E/S Digital y Control (p. 34)

Sección SLOT (p. 37)

Sección de AD Input



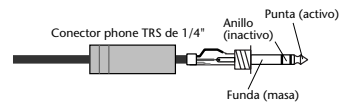
① **Conectores INPUT A y B (BAL)**

Las entradas de AD de la 1 a la 24 disponen de conectores balanceados del tipo XLR-3-31 y de jacks phone balanceados de 1/4 de pulgada, ambos con una gama de entrada nominal de -60 dB a +10 dB. La alimentación virtual (+48 V) se suministra a los conectores tipo XLR, con conmutadores individuales ON/OFF en cada entrada. Los jacks phone, que también pueden utilizarse con conectores telefónicos no balanceados, tienen prioridad sobre los conectores de tipo XLR, de modo que si inserta un conector telefónico se desconectará el conector de tipo XLR. Puede aplicar parches de estas entradas individualmente a los canales de entrada o a las entradas Insert. Con su alta sensibilidad y conmutadores PAD, estas entradas pueden manejar un amplio intervalo de señales, desde micrófonos condensadores a niveles de línea “activos”. Consulte “Sección de entrada de AD” en la página 51 para más información.

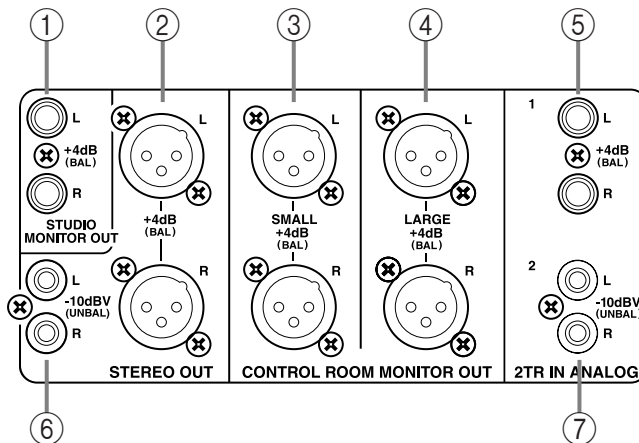


② **Conectores INSERT IN y OUT +4dB (BAL)**

Estos jacks phone de 1/4 pulgada TRS se utilizan insertar procesadores de señal externos, etc., en las entradas AD 1 a la 24. Están conectados: funda–masa, anillo–inactivo, punta–activo. El nivel de señal nominal para ambos jacks es de +4 dB. Los Inserts se pueden activar y desactivar individualmente utilizando los conmutadores INSERT ON/OFF. Consulte “Sección de entrada de AD” en la página 51 para más información.

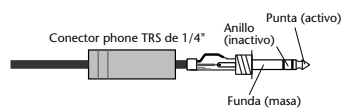


Sección E/S maestra analógica



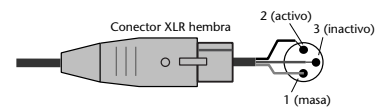
① **STUDIO MONITOR OUT +4 dB (BAL)**

Estos jacks phone balanceados de 1/4 pulgada TRS, de nivel nominal de salida de +4 dB, envían la señal Studio Monitor analógica para monitorizar en el estudio actual. La fuente, que se selecciona utilizando los botones STUDIO en la sección MONITOR, puede ser Aux Send 11, Aux Send 12, Stereo Out, o Control Room. El nivel de salida está controlado por el control STUDIO LEVEL. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 137 para más información.



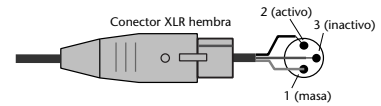
② **STEREO OUT +4 dB (BAL)**

Estos conectores balanceados de tipo XLR-3-32, de nivel nominal de salida de +4 dB, envían la señal Stereo Out analógica y normalmente están conectados a las entradas estéreo de un grabador de 2 pistas. Están conectados patilla 1–masa, patilla 2–activa (+), y patilla 3–inactiva (–). Consulte “Conectores Stereo Out” en la página 85.



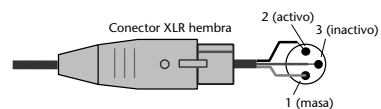
③ **SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL)**

Estos conectores balanceados de tipo XLR-3-32, de nivel de salida nominal de +4 dB, envían la señal analógica Small Control Room Monitor y se utilizan normalmente para alimentar los monitores cercanos de la habitación de control. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.



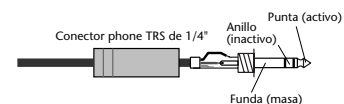
④ **LARGE CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL)**

Estos conectores balanceados de tipo XLR-3-32, de nivel de salida nominal de +4 dB, envían la señal analógica Large Control Room Monitor y se utilizan normalmente para alimentar los monitores cercanos de la habitación de control. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.



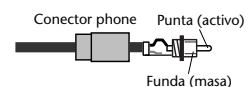
⑤ **2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL)**

Estos jacks phone balanceados de 1/4 pulgada, de nivel nominal de entrada de +4 dB, normalmente se utilizan para conectar las salidas analógicas estéreo de un grabador de 2 pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR A1]. Además, se puede aplicar un patch de esta entrada a los canales de entrada o entradas Insert. Consulte “2TR INs analógicas” en la página 52 para más información.



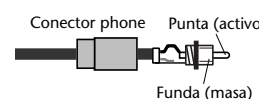
⑥ **STEREO OUT –10 dBV (UNBAL)**

Estos jacks phono no balanceados, de nivel nominal de salida de -10 dB, envían la señal Stereo Out analógica y normalmente están conectados a las entradas estéreo de un grabador de 2 pistas. Consulte “Conectores Stereo Out” en la página 85.

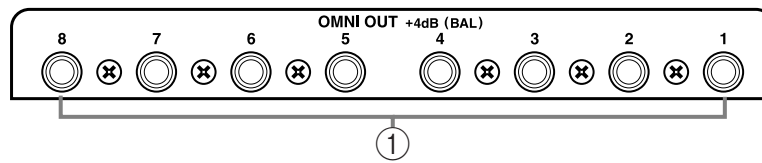


⑦ **2TR IN ANALOG 2 -10 dB (BAL)**

Estos jacks phono no balanceados de nivel nominal de entrada de -10 dB, normalmente se utilizan para conectar las salidas analógicas estéreo de un grabador de 2 pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de los OUTs CONTROL ROOM MONITOR pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR A2]. Además, se puede aplicar un patch de esta entrada a los canales de entrada o entradas Insert. Consulte “2TR INs analógicas” en la página 52.

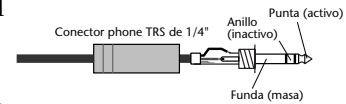


Sección OMNI OUT

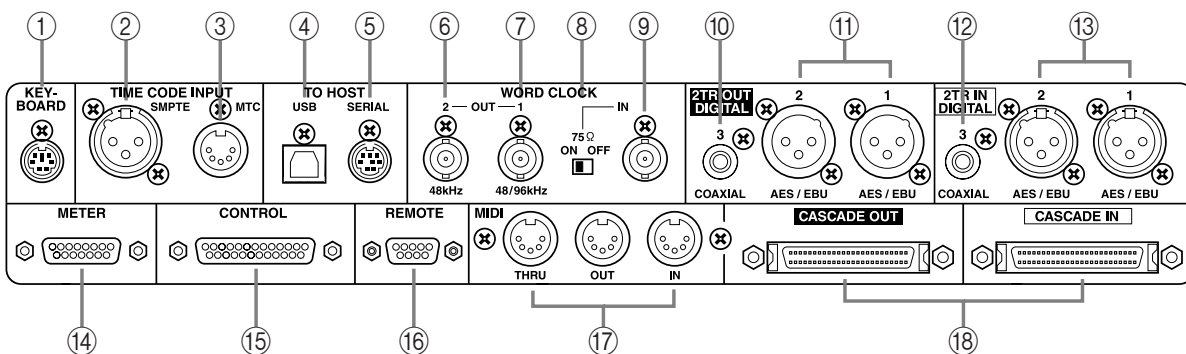


① OMNI OUT +4dB (BAL)

Estos jacks phone TRS balanceados de 1/4 pulgadas, de nivel nominal de salida de +4 dB, proporcionan ocho salidas analógicas a las que se pueden aplicar patches: Stereo Out, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, salidas Insert, salidas Direct, o Surround Monitor Channels. Consulte “Salidas Omni” en la página 52.



Sección de E/S Digital y Control



① Conector KEYBOARD

Un teclado compatible PS/2 se puede conectar aquí para la entrada rápida de títulos de escena y biblioteca y nombres de canal. Consulte “Utilizar un teclado” en la página 41 para más información.

② Conector SMPTE TIME CODE INPUT

Este conector balanceado de tipo XLR-3-31 se utiliza para entrar códigos de tiempo SMPTE para sincronizar la función Automix. Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 177.

③ Conector MTC TIME CODE INPUT

Este conector DIN de 5 patillas se utiliza para entrar MTC para sincronizar la función Automix. Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 177.

④ Puerto USB TO HOST

Este puerto USB es para comunicación MIDI entre el DM2000 y un ordenador host con puerto USB. Consulte “E/S de MIDI” en la página 188 para más información.

⑤ Puerto SERIAL TO HOST

Este puerto mini DIN de 8 patillas es para comunicación MIDI entre el DM2000 y un ordenador host con puerto serie. Consulte “E/S de MIDI” en la página 188 para más información.

⑥ Conector WORD CLOCK OUT 2

Este conector BNC envía una señal wordclock a medio intervalo de reloj del DM2000 cuando utilice 88.2 kHz o 96 kHz. Consulte “Conexiones Wordclock” en la página 53 para más información.

-
- ⑦ **Conector WORD CLOCK OUT 1**
Este conector BNC envía una señal wordclock al mismo intervalo de reloj del DM2000. Consulte “Conexiones Wordclock” en la página 53 para más información.
- ⑧ **Conmutador de terminación WORD CLOCK 75Ω ON/OFF**
Este conmutador aplica terminación de 75Ω al WORD CLOCK IN. Consulte “Wordclocks externos de finalización” en la página 55 para más información.
- ⑨ **Conector WORD CLOCK IN**
Este conector BNC se utiliza para conectar una señal wordclock externa. Consulte “Seleccionar la fuente Wordclock” en la página 54 para más información.
- ⑩ **2TR OUT DIGITAL COAXIAL 3**
Este conector phono envía audio digital en formato de consumidor (IEC-60958), y normalmente se conecta a la entrada digital estéreo de un grabador de 2 pistas. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a esta salida: Stereo Out, envíos Bus, envíos Aux, envíos Matrix, salidas Direct, salidas Insert y Control Room. El intervalo de muestreo del envío de audio digital se puede ajustar independientemente del intervalo de muestreo del DM2000 utilizando el convertidor de intervalo de muestreo interno. El difuminado se puede aplicar para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja. Consulte “Salidas digitales 2TR” en la página 55 para más información.
- ⑪ **2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 y 2**
Estos conectores de tipo XLR-3-32 envían audio digital de formato AES/EBU, y normalmente están conectados a las entradas digitales estéreo de grabadores de dos pistas. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a estas salidas: Stereo Out, envíos Bus, envíos Aux, envíos Matrix, salidas Direct, salidas Insert y Control Room. El intervalo de muestreo del envío de audio digital se puede ajustar independientemente del intervalo de muestreo del DM2000 utilizando los convertidores de intervalo de muestreo interno. El difuminado se puede aplicar para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja. Consulte “Salidas digitales 2TR” en la página 55 para más información.
- ⑫ **2TR OUT DIGITAL COAXIAL 3**
Este conector phono acepta audio digital en formato de consumidor (IEC-60958), y normalmente se utiliza para conectar a la salida digital estéreo de un grabador de 2 pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR D3]. Además, se puede aplicar un patch de esta entrada a los canales de entrada o entradas Insert. Las señales de audio digital no sincronizadas pueden convertirse mediante los convertidores de intervalo de muestreo interno. Consulte “Entradas digitales 2TR” en la página 56 para más información.
- ⑬ **2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 y 2**
Estos conectores de tipo XLR-3-31 aceptan audio digital de formato AES/EBU, y normalmente se utilizan para conectar las salidas digitales estéreo de grabadores de dos pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR D1] o el botón [2TR D2]. Además, se puede aplicar un patch de estas entradas a canales de entrada o entradas Insert. Las señales de audio digital no sincronizadas pueden convertirse mediante los convertidores de intervalo de muestreo interno. Consulte “Entradas digitales 2TR” en la página 56 para más información.
- ⑭ **Puerto METER**
Este subconector D de 15 patillas sirve para conectar el puente de niveles máximos MB2000 opcional.
- ⑮ **Puerto CONTROL**
Este subconector D de 25 patillas permite el acceso al GPI (Interface de finalidad general) a través del cual se pueden disparar equipos externos cuando se opera con deslizadores
-

especificados del DM2000 o USER DEFINE KEYS. También se puede utilizar para controlar un indicador “RECORDING” en el exterior del estudio, para disparar la función Solo de una consola de grabación digital 02R, o para activar Talkback desde un dispositivo externo. Consulte “GPI (Interface de finalidad general)” en la página 234 para más información.

⑩ Puerto REMOTE

Este subconector D de 9 patillas se puede utilizar para utilizar un convertidor AD Yamaha AD824, proporcionando control remoto y recuperable de los ajustes de su altavoz principal. Los equipos que soportan el protocolo Sony P2 también se pueden controlar desde el DM2000 a través de este puerto. Debería utilizarse un cable recto para conectar un dispositivo P2; un cable invertido para un AD824. Consulte “Controlar los convertidores AD824 A/D” en la página 235 y “Acerca del control de equipos (MMC & P2)” en la página 226 para más información.

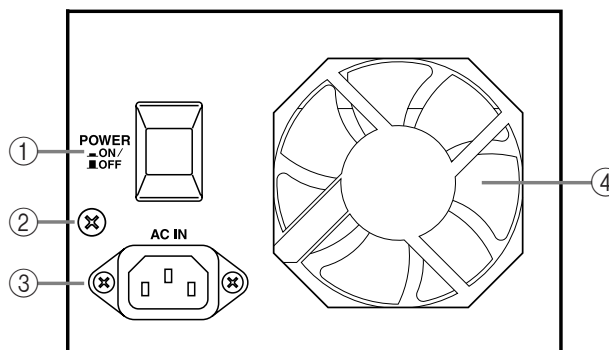
⑪ Puertos MIDI IN, OUT y THRU

Estos puertos estándar MIDI IN, OUT, y THRU se utilizan para conectar el DM2000 a otros equipos MIDI. Los mensajes MIDI soportados incluyen cambios de programa para recuperar escenas, cambios de control y cambios de parámetro para control de parámetros de tiempo real, volcados generales para almacenar información, reloj MIDI, MTC, y MMC. Consulte “E/S de MIDI” en la página 188 para más información.

⑫ Puertos CASCADE IN & OUT

Estos conectores de 64 patillas se pueden utilizar para conectar en cascada hasta cuatro DM2000 para crear un sistema de mezcla de múltiples unidades. El DM2000 también se puede conectar en cascada con una consola de grabación digital 02R. Consulte “Colocar las consolas en cascada” en la página 61 para más información.

Sección de alimentación



① Conmutador POWER ON/OFF

Este conmutador se utiliza para activar la alimentación del DM2000. Consulte “Activar y desactivar el DM2000” en la página 38 para más información.

② Tornillo de derivación a masa

Por razones de seguridad eléctrica, y un funcionamiento correcto de los deslizados sensibles, es importante que el DM2000 esté adecuadamente derivado a masa. El cable de alimentación proporcionado tiene un conector de tres patillas, y si la terminal de masa de la toma de corriente de CA está derivada a masa, el equipo estará suficientemente derivado a masa a través del cable de alimentación. Si la toma de corriente CA no proporciona una derivación a masa adecuada, este tornillo debe estar conectado a un punto adecuado de derivación a masa. La derivación a masa también es un método efectivo para eliminar zumbidos, interferencias, y otros ruidos.

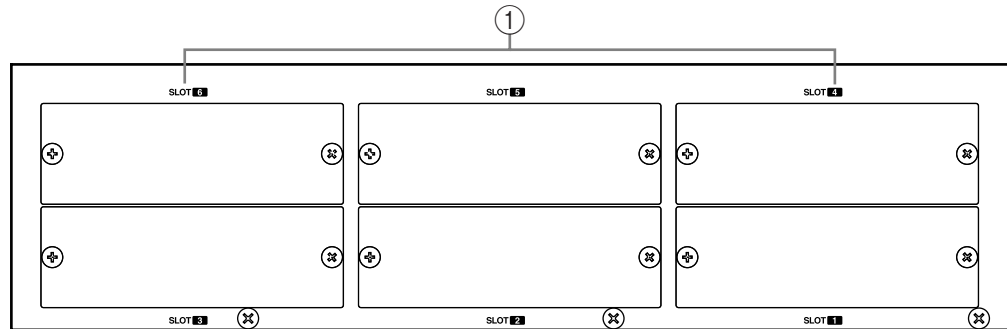
③ **Conector AC IN**

Este conector se utiliza para conectar el DM2000 a una toma de corriente CA a través del cable de alimentación proporcionado. Consulte “Conectar el cable de alimentación” en la página 38 para más información.

④ **Ventilador de refrigeración**

El ventilador de refrigeración expulsa aire a través de esta toma. Si el flujo de aire está bloqueado, el DM2000 se podría sobrecalentar, o sea que asegúrese de que esta toma no está boqueada.

Sección SLOT



① **SLOT 1–6**

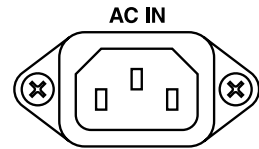
Estas seis ranuras se utilizan con tarjetas YGDAI mini, que ofrecen distintas opciones de E/S digitales. Consulte “Ranura I/O” en la página 57 para más información. Puede aplicar parches de estas entradas de ranura individualmente a los canales de entrada o a las entradas Insert. Consulte “Aplicar parches de entrada” en la página 64 para más información. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a estas salidas de ranura: Salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, salidas Insert, salidas Direct, y canales Surround Monitor. Consulte “Aplicar parches a la salida” en la página 66 para más información.

3 Principios básicos de funcionamiento

Conectar el cable de alimentación

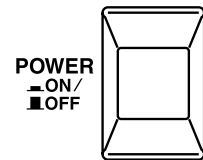
Aviso: Desactive todo el equipo conectado al DM2000 antes de realizar las conexiones de alimentación.

Conecte el extremo del zócalo del cable de alimentación adjunto al conector AC IN del panel posterior del DM2000. Conecte el extremo del conector a una toma de corriente de CA adecuada, que cumpla con los requisitos de alimentación indicados en el panel posterior del DM2000.



Activar y desactivar el DM2000

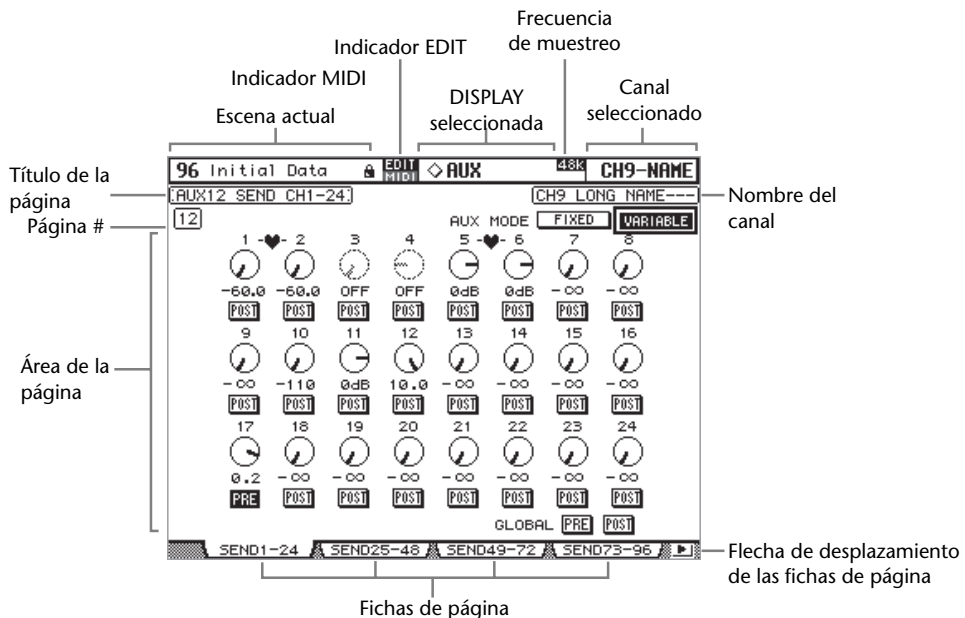
Para evitar los clicks y ruidos secos de gran volumen en los altavoces, active el equipo de audio siguiendo este orden (inviértalo al desactivarlo)—fuentes de sonido, grabadores multipistas y maestros, DM2000, amplificadores de potencia de monitorización.



- 1 **Para activar el DM2000, pulse el conmutador [POWER].**
La página de inicio aparece unos instantes, y luego aparece la última página de la pantalla seleccionada.
- 2 **Para desactivar el DM2000, pulse de nuevo el conmutador [POWER].**

Acerca de la pantalla

Todos los parámetros de mezcla del DM2000 pueden editarse en las distintas páginas.



Escena actual: Aquí se visualizan el número y título de la memoria de Escena seleccionada actualmente. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 164 para más información. Si la escena seleccionada está protegida contra escritura, aparecerá un icono de un candado. Consulte “Utilizar la página Scene Memory” en la página 165 para más información.

Indicador MIDI: Este indicador aparece cuando el DM2000 recibe información MIDI mediante los puertos MIDI IN, USB TO HOST, o SERIAL TO HOST.

Indicador EDIT: Este indicador aparece cuando los ajustes de mezcla actuales no coinciden con los de la última escena que se recuperó. Trabaja al unísono con el punto del indicador Edit de la pantalla SCENE MEMORY. Consulte “Buffer de edición & Indicador de edición” en la página 162 para más información.

DISPLAY seleccionada: Indica el grupo de páginas de pantalla seleccionado actualmente, por ejemplo AUX, EQ o AUTOMIX. Los grupos de páginas se seleccionan utilizando los botones [DISPLAY].

Frecuencia de muestreo: Indica la frecuencia de muestreo actual—44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k), o 96 kHz (96k).

Canal seleccionado: Indica el canal de entrada o salida seleccionado con los botones [SEL]. Consulte “Seleccionar canales” en la página 46. Los primeros cuatro caracteres son la ID del canal (p.ej., CH1–CH96, BUS1–BUS8, AUX1–AUX9, AX10–AX12, MT1L–MT4R, ST-L, ST-R. Los segundos cuatro son el nombre Short del canal. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 134.

Nombre del canal: Según la página seleccionada actualmente, éste es el nombre Long del canal seleccionado actualmente o del canal seleccionado con los botones del cursor. En algunas páginas (Aux Send, por ejemplo), es posible editar los niveles de Aux Send sin tener que seleccionar cada canal de entrada. Alternativamente, los envíos Aux del canal de entrada pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor. En este caso, el nombre mostrado aquí es distinto al nombre mostrado en la esquina superior derecha de la pantalla.

Título de la página: Es el título de la página seleccionada actualmente.

Página #: Según el grupo de páginas seleccionado actualmente, aquí se muestran los números de página. Por ejemplo, aunque solamente pueda ver una página Aux Send del canal de entrada 1–24 a la vez, de hecho hay 12 páginas Aux Send del canal de entrada 1–24, una para cada uno de los 12 envíos Aux. Los números de página también se muestran al seleccionar los siguientes grupos de página: Envíos Matrix, Efectos, y GEQ.

Área de la página: Esta área de la pantalla es donde aparecen las distintas páginas.

Fichas de página: Estas fichas se utilizan al seleccionar páginas. Puede visualizar hasta cuatro fichas a la vez. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 39 para más información.

Flecha de desplazamiento de las fichas de página: Estas flechas indican que hay más páginas disponibles. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 39 para más información.

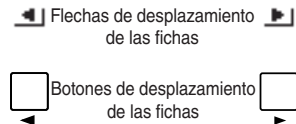
Seleccionar páginas



Las páginas se agrupan según la función, y cada grupo de páginas puede seleccionarse utilizando los siguientes botones [DISPLAY]: MATRIX SELECT, AUX SELECT, ENCODER MODE, EFFECTS/PLUG-INS, ROUTING, PHASE/INSERT, DELAY, AUX/MATRIX SEND, DYNAMICS, PAN/SURROUND, EQUALIZER, TRACK ARMING, SCENE MEMORY, AUTOMIX, USER DEFINED KEYS, LOCATOR, MONITOR. Se pueden seleccionar más grupos de página utilizando los botones DISPLAY ACCESS.

- La siguiente página del grupo puede seleccionarse pulsando el botón [DISPLAY].
- Las páginas anteriores pueden seleccionarse manteniendo pulsado el botón [DISPLAY].
- La primera página del grupo puede seleccionarse haciendo doble clic en el botón [DISPLAY].
- Las páginas cuyas fichas se muestran actualmente pueden seleccionarse utilizando los botones F1–F4.



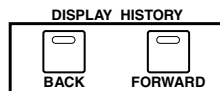


Si hay más páginas disponibles que las cuatro cuyas fichas se muestran actualmente, aparecerá la flecha de desplazamiento de la ficha izquierda o derecha, según si las páginas están situadas a la izquierda o a la derecha. Si pulsa el botón de desplazamiento de la ficha izquierda o derecha aparecerán las fichas de estas páginas, que podrá seleccionar utilizando los botones F1–F4.

Si los parámetros se dividen en varias páginas (como por ejemplo los atenuadores del canal de entrada, que se dividen en cuatro páginas), se selecciona automáticamente la página que contiene el parámetro para el canal seleccionado al seleccionar canales de distintas capas. Por ejemplo, si ha seleccionado la página Attenuator del canal de entrada 1–24 y luego selecciona, digamos, el canal de entrada #25 utilizando el botón LAYER [25–48] y el botón [SEL] #1, se seleccionará automáticamente la página Attenuator del canal de entrada 25–48. La página seleccionada actualmente en un grupo, y el parámetro seleccionado en dicha página, se recuerdan al seleccionar otro grupo de páginas, de modo que al volver al grupo pulsando el botón [DISPLAY] se visualizará la página con el mismo parámetro seleccionado.

Puede ajustar las preferencias de Auto Display de modo que ciertas páginas aparezcan automáticamente al ajustar el control correspondiente. Por ejemplo, si la preferencia “Auto EQUALIZER Display” está activada, la página EQ aparece automáticamente si utiliza un control SELECTED CHANNEL EQUALIZER. Consulte la página 241 para más información acerca de las preferencias de Auto Display.

Display History



La función Display History funciona como la función de historial de un navegador Web, y permite volver rápidamente hasta a ocho páginas visualizadas recientemente. Cada vez que visualice una página durante más de cinco segundos, se añade al buffer de Display History.

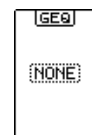
Si pulsa el botón DISPLAY HISTORY [BACK] selecciona la página anterior del buffer. Si pulsa el botón DISPLAY HISTORY [FORWARD] selecciona la página siguiente del buffer. Si no hay páginas en el buffer, al pulsar estos botones no sucederá nada.

Puede desplazarse adelante o atrás por todas las páginas del buffer manteniendo pulsados los botones [BACK] o [FORWARD], respectivamente. Este desplazamiento recorre todas las páginas del buffer de manera continua.

Puede borrar el buffer de Display History pulsando simultáneamente los botones [BACK] y [FORWARD].

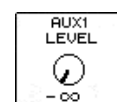
Controles de página

El funcionamiento de los distintos botones, controles giratorios y deslizadores que aparecen en las páginas es sencillo. Los únicos elementos que requieren una mención especial son los cuadros de parámetro, como GEQ Insert (mostrado aquí). El funcionamiento de estos cuadros consta de dos pasos. En primer lugar se selecciona un valor, normalmente utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. En segundo lugar se confirma la selección, mientras el valor parpadea, pulsando el botón [ENTER]. Si selecciona otro parámetro mientras el valor todavía parpadea, permanece sin modificar.



Ventanas de parámetro

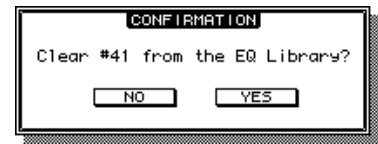
Cuando utilice un control giratorio de la sección SELECTED CHANNEL, si el parámetro correspondiente no aparece en la página seleccionada actualmente, se muestra una ventana de parámetros como la mostrada aquí mientras se ajusta el control. Si el control no se ajusta durante un rato, la ventana se cierra



automáticamente. Si la preferencia Auto Display para el parámetro ajustado está activada, aparecerá la página que contiene dicho parámetro en vez de la ventana de parámetros.

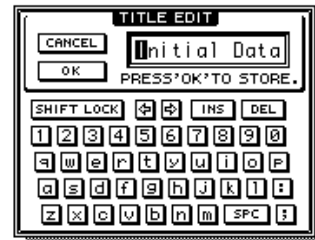
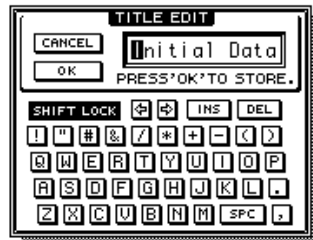
Mensajes de confirmación

Para ciertas funciones, el DM2000 pide confirmación antes de ejecutarlas, tal como se muestra a continuación. Pulse YES para ejecutar la función, o pulse NO para cancelar. Si no se realiza ninguna acción durante un rato, la ventana de confirmación se cierra automáticamente y la función no se ejecuta.



Ventana Title Edit

La ventana Title Edit se utiliza para escribir títulos para las escenas y las memorias de biblioteca, automezclas, etcétera. Según el elemento que desee titular, el número de caracteres que puede introducir es de 4, 12 ó 16. Las siguientes capturas de pantalla muestran los caracteres disponibles. La de la izquierda muestra caracteres en mayúscula y distintos signos de puntuación. La de la derecha, caracteres en minúscula y números.



Utilice los botones del cursor para seleccionar caracteres, y el botón [ENTER] para escribirlos en el título. El siguiente carácter a la derecha se selecciona de forma automática a medida que se introduce cada carácter. Puede utilizar la rueda Parameter o los botones de flecha para desplazar el cursor por el título.

Utilice el botón SHIFT LOCK para seleccionar caracteres en mayúscula y en minúscula, y el botón SPC para introducir un espacio. Para introducir un espacio en la posición del cursor y desplazar los caracteres subsiguientes a la derecha, pulse el botón INS. Para borrar el carácter en la posición del cursor, pulse el botón DEL.

Cuando haya finalizado, pulse el botón OK para escribir el título, o pulse CANCEL para cancelar la entrada del título.

Utilizar un teclado

Puede conectar un teclado compatible PS/2 al puerto KEYBOARD y utilizarlo para aumentar la rapidez de entrada de títulos mientras se visualiza la ventana Title Edit. Tenga en cuenta que solamente se aceptan teclados U.S. de 101 y 104 teclas.

KEY-BOARD

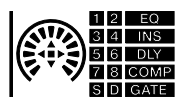


Puede introducir caracteres, incluyendo letras, números y signos de puntuación aceptados por el DM2000. Los caracteres aparecen directamente en la ventana Title Edit, la misma que cuando se introducen en el DM2000. La siguiente tabla muestra la correspondencia de las otras teclas con las funciones de la ventana Title Edit.

Tecla	Función de la ventana Title Edit	Descripción
ESC	CANCEL	Cancela la entrada del título
RETURN/ENTER	OK	Introduce el título especificado
BLOQ MAYÚS	SHIFT LOCK	Pasa de mayúsculas a minúsculas y viceversa
MAYÚS	—	Pasa a caracteres en mayúscula

Tecla	Función de la ventana Title Edit	Descripción
Retroceso	—	Borra el carácter situado a la izquierda
Cursor (izquierda/derecha)	Botones de flecha izquierda/derecha	Desplaza el cursor dentro del título
INSERT	INS	Pasa entre los modos insert y overwrite
SUPR	DEL	Borra el carácter seleccionado
Barra de ESPACIO	SPACE	Inserta un espacio en la posición actual.

Pantallas Channel Strip



CH01

Las pantallas Channel Strip fluorescentes visualizan gráficamente el valor del parámetro del canal de entrada o salida actualmente asignado a los codificadores, ajustes de direccionamiento, y el estado activado/desactivado de las funciones EQ, Insert, Delay, Comp y Gate. También visualizan los nombres Long y Short de los canales e indican el canal actualmente seleccionado. Puede ajustar su brillo utilizando la preferencia “Channel Strip Display Brightness” en la página 243.

Canal seleccionado



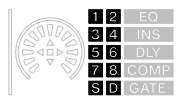
Se ilumina el borde de la pantalla Channel Strip del canal seleccionado.

Touch Sense de Fader



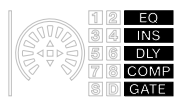
Cuando se tocan los mandos Channel Fader, los indicadores Touch Sense correspondientes se iluminan así.

Indicadores de direccionamiento



Estos indicadores muestran a qué canal de salida o entrada se está direccionando: 1 a 8 significa las salidas Bus, “S” significa Stereo Out, y “D” Direct Out.

Indicadores EQ, Insert, Delay, Comp & Gate



Estos indicadores muestran si las funciones EQ, Insert, Delay, Comp y Gate de un canal están activadas o desactivadas.

Pantallas del codificador



El funcionamiento de las pantallas del codificador depende del parámetro asignado a los codificadores, de la forma siguiente.

Modo Pan



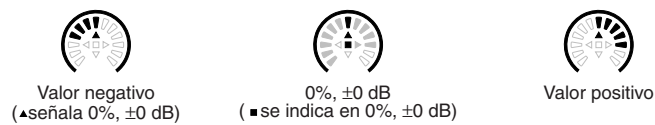
Modo Aux/Mtrx



Parámetro Attenuator y Nivel Surr LFE



Parámetros Delay Feedback Gain y Delay Mix & EQ Gain



Parámetros On/Off & Pre/Post

EQ On/Off, Phase On/Off, Insert On/Off, EQ Type, Gate On/Off, Comp On/Off, Aux Send On/Off, Matrix Send On/Off, Aux Send Pre/Post, Matrix Send Pre/Post.



Parámetros AD824 Input Gain, Insert In Gain & Scene Fade Time

AD824 Input Gain, AD824 Insert In Gain, Scene Fade Time.



Otros parámetros

Delay Time, EQ Q, EQ Frequency, Comp Threshold, Comp Ratio, Comp Attack, Comp Release, Comp Out Gain, Comp Knee, Gate Threshold, Gate Range, Gate Attack, Gate Hold, Gate Decay, Comander Width.



Rueda Surr Pan

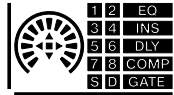


No Assign

Si asigna los codificadores al parámetro No Assign, Input Patch, Insert In Patch, Insert Out Patch o Direct Out, las pantallas del codificador estarán inactivas.

Nombres del canal

Las pantallas de Channel Strip también muestran los nombres o IDs de todos los canales de la capa seleccionada actualmente. Cada canal de entrada y salida tiene una ID de canal fija, y nombres Short y Long que puede editar. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 134.

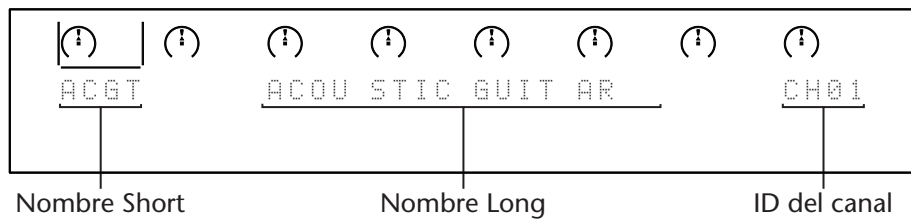


Puede seleccionar si desea ver los nombres Short o las ID de los canales en las preferencias. Consulte “Channel ID/Channel” en la página 243.

CH01

1 Si desea ver el nombre Long de un canal, mantenga pulsado su botón [SEL].

Pasado un segundo, se visualizan el nombre Short, el nombre Long y la ID del canal, tal como se muestra a continuación.



El resto de los elementos de las pantallas se desactivan mientras se mantiene pulsado el botón [SEL].

2 Suelte el botón [SEL] cuando haya terminado.

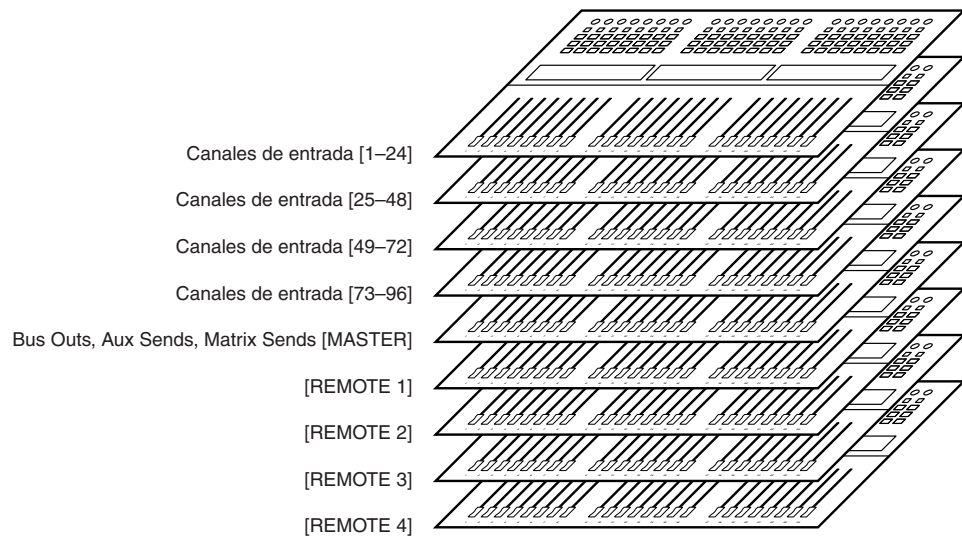
Las pantallas Channel Strip vuelven a su estado normal.

Input Patch, Insert In Patch, Insert Out Patch y Direct Out

Si asigna Input Patch, Insert In Patch, Insert Out Patch o Direct Out a los codificadores, las pantallas del codificador mostrarán las IDs de puerto. Consulte “Aplicar patches con los codificadores” en la página 70 para más información.

Seleccionar capas

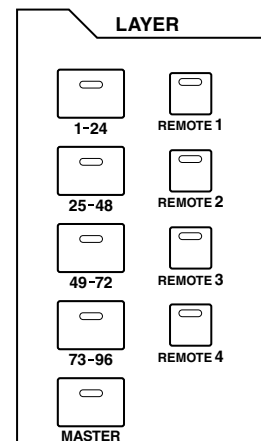
Los canales de entrada y salida se distribuyen en capas, tal como se muestra a continuación. Existen nueve capas en total: cuatro capas del canal de entrada, una capa maestra (o capa de salida), y cuatro capas remotas.



Para seleccionar los canales de entrada y salida para editar con los controles de Channel Strip, deberá utilizar los botones LAYER para seleccionar una capa.

Se ilumina el indicador del botón LAYER para la capa seleccionada, y las pantallas de Channel Strip muestran los nombres Short/IDs de canal de los canales en la capa seleccionada.

La capa seleccionada determina la función de los codificadores de Channel Strip, botones [AUTO], botones [SEL], botones [SOLO], botones [ON], pantallas de Channel Strip, y deslizadores de canal. Por ejemplo, cuando selecciona la capa 1–24 el botón [SEL] #1 controla el canal de entrada #1. Si selecciona la capa 25–48, controla el canal de entrada #25. Y si selecciona la capa maestra, controlará Bus Out #1.



La siguiente tabla muestra los canales de entrada y salida controlados por los Channel Strips para cada capa.

Capas	Channel Strips			
	1–8	9–16	17–20	21–24
1-24	Canales de entrada 1–24			
25–48	Canales de entrada 25-48			
49–72	Canales de entrada 49-72			
73–96	Canales de entrada 73-96			
MASTER	Maestros de Bus Out 1–8	Maestros de Aux Send 1–12		Maestros de Matrix Send 1–4
REMOTE 1–4	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 223 para más información.			

La función exacta de cada deslizador y codificador Channel Strip depende también de los modos Fader y Encoder seleccionados, respectivamente. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 47 y “Seleccionar modos Encoder” en la página 48 para más información.

Seleccionar canales

Para seleccionar los canales de entrada y salida para editar con los controles SELECTED CHANNEL, utilice los botones LAYER para seleccionar una capa y los botones [SEL] para seleccionar un canal en dicha capa.

1 Seleccione una capa del modo explicado en la página 45.

2 Utilice los botones [SEL] para seleccionar un canal de entrada o salida.

Se ilumina el indicador del botón [SEL] para el canal seleccionado actualmente, y también el borde de su pantalla Channel Strip (consulte la página 42). Además, la ID del canal y el nombre Short aparecen en la esquina superior derecha de la pantalla (consulte la página 39).



El canal exacto seleccionado con cada botón [SEL] depende de la capa seleccionada actualmente. Por ejemplo, cuando selecciona la capa 1–24 el botón [SEL] #1 selecciona el canal de entrada #1. Si selecciona la capa 25–48, selecciona el canal de entrada #25. Y si selecciona la capa maestra, seleccionará Bus Out #1, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Capa	Botón [SEL]			
	1–8	9–16	17–20	21–24
1–24	Canales de entrada 1-24			
25–48	Canales de entrada 25-48			
49–72	Canales de entrada 49-72			
73–96	Canales de entrada 73-96			
MASTER	Salidas Bus 1–8	Envíos Aux 1–12		Envíos Matrix 1–4 ¹
REMOTE 1–4	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 223 para más información.			

1. Cada vez que pulsa un botón [SEL], la selección cambia entre los canales izquierdo y derecho de Matrix Send.

Para los canales de entrada o salida emparejados, se selecciona el canal cuyo botón [SEL] ha pulsado, y se ilumina su indicador. El indicador del botón [SEL] del otro canal parpadea.

Los equivalentes del canal de entrada y salida vertical y horizontal también pueden seleccionarse utilizando los botones [L] y [R] de SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND, que también puede utilizar para seleccionar los canales izquierdo y derecho al seleccionar un Matrix Send o Stereo Out.

Si la página visualizada actualmente contiene un parámetro relevante, el cursor se desplaza a dicho parámetro automáticamente al pulsar el botón [SEL] del canal. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente la página que lo contiene. Por ejemplo, si selecciona una página Delay para los canales de salida al pulsar el botón [SEL] del canal de entrada, se selecciona automáticamente la página Delay que muestra el parámetro Delay del canal de entrada.

Botón Stereo Out [SEL]

El botón Stereo Out [SEL] se utiliza exclusivamente para seleccionar el Stereo Out para editar con los controles SELECTED CHANNEL. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está seleccionado. Cada vez que se pulsa, la selección cambia entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Los botones [L] y [R] de SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND también pueden utilizarse para seleccionar los canales izquierdo y derecho.

Si la página visualizada actualmente contiene un parámetro Stereo Out, dicho parámetro se selecciona automáticamente al pulsar el botón Stereo Out [SEL]. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente la página que lo contiene. Por ejemplo, si selecciona una página Delay para los canales de entrada al pulsar el botón Stereo Out [SEL], se selecciona automáticamente la página Delay que muestra el parámetro Stereo Out Delay.

Auto Channel Select y Touch Sense Select

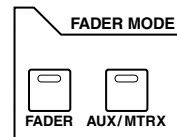
Mientras la preferencia Auto Channel Select esté activada (consulte la página 242), es posible seleccionar canales moviendo el codificador o deslizador correspondiente, o activando el botón [AUTO], [SOLO], o [ON] correspondiente.

Si la preferencia Touch Sense Select está activada (consulte la página 242), puede seleccionar los canales simplemente utilizando los mandos Fader.

Seleccionar modos Fader

La función exacta de cada deslizador depende de la capa seleccionada y del modo Fader.

- 1 **Seleccione una capa del modo explicado en la página 45.**
- 2 **Utilice los botones FADER MODE para seleccionar un modo Fader.**



[FADER]: Los deslizadores del canal controlan los niveles del canal de entrada o los niveles maestros del canal de salida, según la capa seleccionada.

[AUX/MTRX]: Los deslizadores del canal controlan los niveles Aux o Matrix Send, según la capa seleccionada.

Se ilumina el indicador del botón FADER MODE actualmente seleccionado.

La siguiente tabla muestra las funciones del deslizador de canal para cada capa y el modo Fader.

Capa	Modo Fader	Deslizador			
		1-8	9-16	17-20	21-24
1-24	Deslizador	CH 1-24: nivel			
	Aux/Mtrx	CH 1-24: Nivel Aux Send			
25-48	Deslizador	CH 25-48: nivel			
	Aux/Mtrx	CH 25-48: Nivel Aux Send			
49-72	Deslizador	CH 49-72: nivel			
	Aux/Mtrx	CH 49-72: Nivel Aux Send			
73-96	Deslizador	Nivel CH 73-96			
	Aux/Mtrx	CH 73-96: Nivel Aux Send			
Maestro	Deslizador	Bus Out 1-8: nivel maestro	Aux Send 1-12: nivel maestro		Matrix Send 1-4: nivel maestro
	Aux/Mtrx	Bus Out 1-8: Nivel Matrix Send	Aux Send 1-12: Nivel Matrix Send		No funciona: Deslizador es fijados en ∞
Remota 1-4	Deslizador	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte "Acerca de las capas remotas" en la página 223 para más información.			
	Aux/Mtrx				

Seleccionar modos Encoder

La función exacta de cada codificador depende de la capa seleccionada y del modo Encoder. Hay dos modos Encoder predefinidos, Pan y Aux/Mtrx, y cuatro modos asignables, para los cuales puede seleccionar más de 40 parámetros.



- 1 **Seleccione una capa del modo explicado en la página 45.**
- 2 **Utilice los botones ENCODER MODE para seleccionar un modo Encoder.**

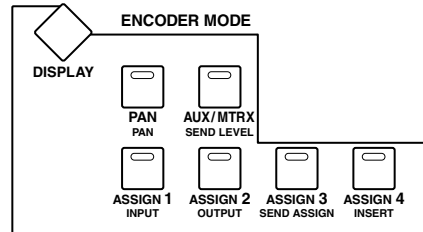
[PAN]: Los codificadores funcionan como controles de panoramización.

[AUX/MTRX]: Los codificadores controlan los niveles Aux o Matrix Send, según la capa seleccionada.

[ASSIGN 1–4]: Los codificadores controlan los parámetros asignados a los botones ASSIGN. Consulte “Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE” en la página 49 para más información.

Se ilumina el indicador del botón ENCODER MODE actualmente seleccionado.

La siguiente tabla muestra las funciones exactas del codificador para cada capa y el modo Encoder.



Capa	Modo Encoder	Codificador			
		1–8	9–16	17–20	21–24
1–24	Pan	CH 1-24: pan			
	Aux/Mtrx	CH 1-24: Nivel Aux Send			
	Assign 1–4	CH 1-24: parámetro asignado			
25–48	Pan	CH 25-48: pan			
	Aux/Mtrx	CH 25-48: Nivel Aux Send			
	Assign 1–4	CH 25-48: parámetro asignado			
49–72	Pan	CH 49-72: pan			
	Aux/Mtrx	CH 49-72: Nivel Aux Send			
	Assign 1–4	CH 49-72: parámetro asignado			
73–96	Pan	CH 73-96 pan			
	Aux/Mtrx	CH 73-96: Nivel Aux Send			
	Assign 1–4	CH 73-96: parámetro asignado			
Maestro	Pan	No funciona	No funciona		Matrix 1–4: Balance
	Aux/Mtrx	Bus Out 1–8: Nivel Matrix Send	Aux Send 1–12: Nivel Matrix Send		No funciona
	Assign 1–4	Bus Out 1–8: parámetro asignado	Aux Send 1–12: parámetro asignado		Matrix Send 1–4: parámetro asignado
Remota 1–4	Pan	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 223 para más información.			
	Aux/Mtrx				
	Assign 1–4				

Los valores de los parámetros controlados por los codificadores se visualiza gráficamente en las pantallas Channel Strip. Consulte “Pantallas Channel Strip” en la página 42 para más información.

Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE

Puede asignar hasta cuatro parámetros a los cuatro botones ENCODER MODE ASSIGN. Inicialmente, se asignan los siguientes parámetros a los botones ASSIGN:

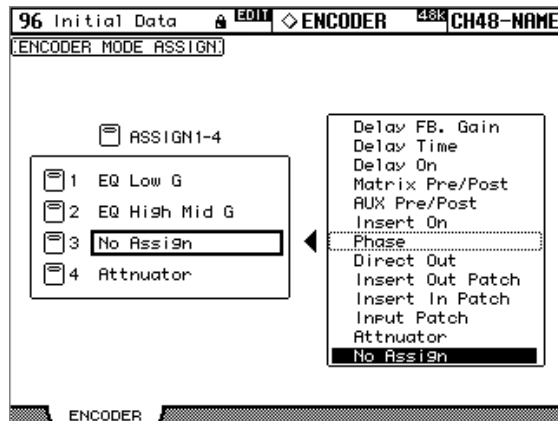
[ASSIGN 1]: Input Patch

[ASSIGN 2]: Direct Out

[ASSIGN 3]: Surr. LFE Level

[ASSIGN 4]: Surr. Pan Wheel

- 1 Utilice el botón ENCODER MODE [DISPLAY] para seleccionar la página Assign del modo Encoder.



Los nombres de los parámetros asignados actualmente a cada botón ASSIGN se visualizan en el cuadro de la izquierda. El parámetro actualmente asignado al botón ASSIGN seleccionado se destaca en el cuadro de la derecha.

- 2 Pulse un botón ASSIGN, o utilice los botones del cursor Arriba/Abajo, para seleccionar un botón ASSIGN.
- 3 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un parámetro.

Un parámetro está seleccionado si aparece en el interior del cuadro punteado.

Consulte “Lista de parámetros asignables del modo Encoder” en la página 50, donde encontrará una lista completa de parámetros asignables.

- 4 Pulse el botón [ENTER] para asignar su selección.

Una vez asignado, el parámetro seleccionado aparece destacado en el cuadro de la derecha.

Si selecciona canales que no disponen del parámetro asignado actualmente, los codificadores estarán inactivos. Por ejemplo, si el parámetro Encoder asignado es “Phase,” y se selecciona la capa maestra, los codificadores están inactivos, porque las salidas Bus, envíos Aux, y los envíos Matrix no disponen de parámetros Phase.

Lista de parámetros asignables del modo Encoder

#	Parámetro	Funcionamiento del codificador	Funcionamiento del conmutador de presión
1	No Assign	—	—
2	Attenuator	Atenuador	—
3	Input Patch	Patch del canal de entrada	Confirme la selección de patch
4	Insert In Patch	Patch del Insert In	Confirme la selección de patch
5	Insert Out Patch	Patch del Insert Out	Confirme la selección de patch
6	Direct Out	Patch de Direct Out	Confirme la selección de patch
7	Phase	Phase: normal/inverso	—
8	Insert On	Insert activado/desactivado	—
9	Aux pre/post	Aux anterior/posterior	—
10	Delay On	Delay activado/desactivado	—
11	Delay Time	Tiempo de Delay	—
12	Delay FB.Gain	Gain de Delay FB.	—
13	Delay Mix	Mezcla de Delay	—
14	EQ ON	EQ activado/desactivado	—
15	EQ Type	Tipo de EQ	—
16	EQ Low Q	Q bajo de EQ	—
17	EQ Low F	Frecuencia baja de EQ	—
18	EQ Low G	Gain bajo de EQ	—
19	EQ Low-Mid Q	Q medio-bajo de EQ	—
20	EQ Low-Mid F	Frecuencia baja-media de EQ	—
21	EQ Low-Mid G	Gain bajo-medio de EQ	—
22	EQ High-Mid Q	Q alto-medio de EQ	—
23	EQ High-Mid F	Frecuencia alta-media de EQ	—
24	EQ High-Mid G	Gain alto-medio de EQ	—
25	EQ High Q	Q alto de EQ	—
26	EQ High F	Frecuencia alta de EQ	—
27	EQ High G	Gain alto de EQ	—
28	Gate On	Gate activado/desactivado	—
29	Gate Threshold	Umbral de Gate	—
30	Gate Range	Intervalo de Gate	—
31	Gate Attack	Ataque de Gate	—
32	Gate Decay	Caída de Gate	—
33	Gate Hold	Retención de Gate	—
34	Comp On	Comp activado/desactivado	—
35	Comp Threshold	Umbral de Comp	—
36	Comp Ratio	Proporción de Comp	—
37	Comp Attack	Ataque de Comp	—
38	Comp Release	Liberación de Comp	—
39	Comp Out Gain	Gain de Comp Out	—
40	Comp Knee/Width	Knee/Anchura de Comp	—
41	Surr LFE Level	Nivel de LFE surround	—
42	Surr. Pan Wheel	Rueda de Panoramización surround	—
43	Scene Fade Time	Tiempo de fundido de escena	—
44	AD824 Gain	Gain AD824	—
45	Ins AD824 Gain	Gain de Insert AD824	—

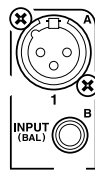
4 E/S analógica y sección de entrada de AD

Sección de entrada de AD

El DM2000 dispone de 24 entradas de AD para conectar un micrófono y fuentes de nivel de línea.

Las entradas de AD pueden asignarse a canales de entrada o a Insert Ins del canal de entrada (consulte la página 64). También pueden asignarse a Insert Ins del canal de salida (consulte la página 67).

Conectores de entrada de AD



Las entradas de AD disponen de conectores balanceados del tipo XLR-3-31 y de jacks phone balanceados de 1/4 de pulgada, ambos con una gama de entrada nominal de -60 dB a $+10$ dB. Los jacks phone, que también pueden utilizarse con conectores telefónicos no balanceados, tienen prioridad sobre los conectores de tipo XLR, de modo que si inserta un conector telefónico se desconectará el conector de tipo XLR.

Alimentación virtual



Las entradas de AD disponen de alimentación virtual seleccionable de $+48$ V que puede utilizarse con micrófonos de tipo condensador y cajas directas. La alimentación virtual se suministra al conector balanceado de tipo XLR-3-31, y puede seleccionarse individualmente para cada entrada de AD.

Pad



Las entradas de AD disponen de conmutadores de pad, que atenúan las señales de entrada en 26 dB, lo cual permite a los amplificadores principales trabajar con señales de nivel alto. Normalmente, el pad se utiliza para atenuar las señales “directas” de bajo o micrófonos de caja, o señales de nivel de línea “directa”.

Gain



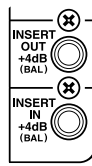
Las entradas de AD disponen de controles de gain giratorio con una sensibilidad de entrada de -16 dB a -60 dB, o de $+10$ dB a -34 dB cuando el Pad está activado. Los controles GAIN ajustan el gain de los amplificadores principales, permitiendo optimizar los niveles de señal de entrada para obtener el mejor rendimiento señal-a-ruido. Lo ideal sería ajustar el control GAIN de modo que el nivel de señal sea relativamente alto, y es correcto que el indicador PEAK se ilumine ocasionalmente. Si el indicador PEAK se ilumina con frecuencia, no obstante, debería disminuir un poco el control GAIN, ya que en caso contrario podría producirse un corte de señal. Si el GAIN es demasiado bajo, el rendimiento señal-a-ruido se verá afectado.

Indicadores PEAK y SIGNAL



Estos indicadores se utilizan junto con los controles GAIN y los conmutadores PAD para optimizar los niveles de señal. El indicador SIGNAL se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de 20 dB por debajo del nominal. El indicador PEAK se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte.

AD Inserts (inserciones)



Las entradas de AD disponen de inserciones analógicas convertibles con jacks phone TRS balanceados individualmente de 1/4 de pulgada para las señales de envío y retorno. Sus cables son: funda–masa, anillo–inactivo, punta–activo. El nivel de señal nominal para ambos conectores es de +4 dB.



Las inserciones de entrada AD pueden activarse y desactivarse individualmente utilizando los conmutadores INSERT ON/OFF, de forma que no deba desconectar el equipo externo para eliminar una inserción.

Stereo Out

Consulte la página 85 para más información acerca de las salidas Stereo Out.

Salidas Control Room Monitor

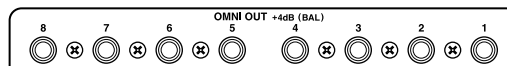
Consulte la página 136 para más información acerca de las salidas Control Room Monitor.

Salidas Studio Monitor

Consulte la página 137 para más información acerca de las salidas Studio Monitor.

Salidas Omni

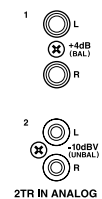
El DM2000 dispone de salidas Omni asignables en jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada. Las salidas Omni pueden asignarse a las salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor (consulte la página 67). Además, las salidas directas del canal de entrada pueden asignarse a las salidas Omni (consulte la página 68).



El nivel máximo de salida de cada OMNI OUT puede ajustarse internamente a +4 dB (nivel de funcionamiento de –10 dB) o +18 dB (nivel de funcionamiento de +4 dB). Consulte su distribuidor para más información.

2TR INs analógicas

El DM2000 dispone de dos grupos de entradas analógicas de 2 pistas: 2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL) utiliza jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada. 2TR IN ANALOG 2 –10 dBV (UNBAL) utiliza jacks phone no balanceados. Estas entradas pueden monitorizarse desde los monitores Control Room pulsando los botones CONTROL ROOM [2TR A1] y [2TR A2]. Pueden asignarse a canales de entrada (consulte la página 64), Insert Ins del canal de entrada (consulte la página 65), o Insert Ins del canal de salida (consulte la página 67).



5 E/S digital y cascada

Wordclocks

A diferencia de los equipos de audio analógicos, los equipos de audio digital se deben sincronizar cuando las señales de audio digital se transfieren de un dispositivo a otro, en caso contrario, puede que las señales no se reciban correctamente y que se produzcan interferencias sonoras, fallos o clics. La sincronización se consigue utilizando lo que se conoce como *wordclock*, que es una señal de reloj para sincronizar todas las señales de audio digital en un sistema. Tenga en cuenta que los wordclocks no es lo mismo que un código de tiempo SMPTE/EBU o MTC, que normalmente se utiliza para sincronizar equipos de cinta, secuenciadores MIDI, etcétera. La sincronización Wordclock se refiere a la sincronización de los circuitos de procesamiento de audio digital dentro de cada dispositivo de audio digital.

En un sistema de audio digital normal, un dispositivo funciona como wordclock maestro, y el otro dispositivo funciona como wordclock esclavo, sincronizándose como wordclock maestro. Las señales Wordclock se pueden distribuir a través de cables especiales, normalmente cables BNC, o derivados de conexiones de audio digital, incluyendo formatos AES/EBU, ADAT, y Tascam.

Si se conecta al DM2000 utilizando sólo entradas y salidas analógicas, no se precisa de ningún ajuste wordclock especial, y el DM2000 se puede ajustar para utilizar su propio wordclock generado internamente. Si se conecta a otros equipos digitalmente, sin embargo, debe decidir qué dispositivo se debe utilizar como wordclock maestro y qué dispositivos puede utilizar como esclavos.

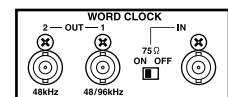
El DM2000 se puede utilizar como wordclock maestro a 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, o 96 kHz, o se puede esclavizar a una fuente wordclock externa. Las señales de wordclock externas se pueden recibir a través de las entradas de ranura, las entradas digitales 2TR, el puerto CASCADE IN, o el conector BNC WORD CLOCK IN especial.

En un sistema donde todos los dispositivos comparten un wordclock en común, es importante que todos los dispositivos se activen aunque no se utilicen. Primero active el wordclock maestro, y a continuación los esclavos. Cuando cierre el sistema, primero desactive los esclavos y a continuación los maestros. Antes de utilizarlo, asegúrese de que los wordclock esclavos estén conectados correctamente al wordclock maestro. La mayoría de los dispositivos tienen indicadores de panel frontal para indicarlo. Consulte los manuales del usuario relevantes para más información.

Conexiones Wordclock

El DM2000 dispone de una entrada BNC wordclock y dos salidas BNC wordclock. Las señales wordclock externas se pueden conectar al conector WORD CLOCK IN y terminar utilizando el conmutador 75Ω ON/OFF (consulte la página 55). WORD

CLOCK OUT 1 envía una señal wordclock al mismo intervalo de reloj del DM2000. WORD CLOCK OUT 2 envía una señal wordclock a la mitad del intervalo del reloj del DM2000, cuando utiliza 88.2 kHz o 96 kHz, así que si el DM2000 funciona a 96 kHz, se enviará una señal wordclock a 48 kHz.

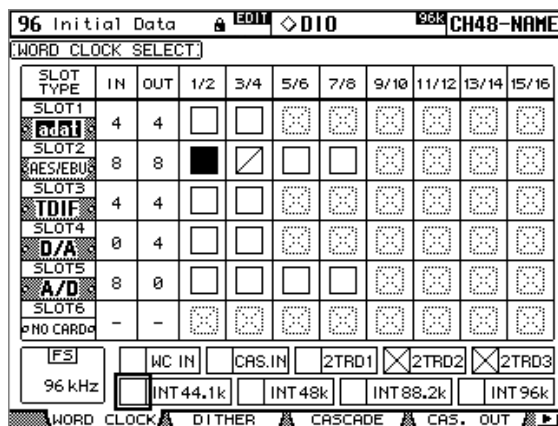


Seleccionar la fuente Wordclock

La fuente wordclock se puede seleccionar de la manera siguiente.

Nota: Si cambia los ajustes de wordclock en cualquier dispositivo del sistema de audio digital, algunos dispositivos pueden producir interferencias, por lo que previamente deberá bajar el volumen de los amplificadores previamente para no dañar los altavoces.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página **Word Clock Select**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar las fuentes, y pulse **[ENTER]** para ajustarlas.

En la columna **SLOT TYPE** se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas. Las columnas **IN** y **OUT** indican el número de entradas y salidas disponibles para cada tarjeta I/O instalada. El cuadro **FS** en la parte inferior izquierda visualiza el estado actual de wordclock: - 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, o Unlock.

A continuación aparecen las posibles fuentes wordclock:

SLOT1–6 (1/2–15/16): Estos botones seleccionan las entradas de ranura como fuente wordclock. Las entradas se seleccionan en pares, el número de pares depende del tipo de tarjeta I/O instalada.

WC IN: Este botón selecciona el conector **WORDCLOCK IN** como fuente wordclock.

CAS. IN: Este botón selecciona el puerto **CASCADE IN** como fuente wordclock.

2TRD1, 2TRD2, 2TRD3: Estos botones seleccionan las entradas digitales **2TR** como fuente wordclock.

INT44.1k, INT48k, INT88.2k, INT96k: Estos botones seleccionan el generador wordclock interno como fuente wordclock.

Los botones de selección de fuente tienen las siguientes indicaciones:

- Existe una señal wordclock útil en esta entrada.
- No existe ninguna señal wordclock en esta entrada.
- Existe una señal wordclock, pero no está sincronizada con el reloj actual del DM2000.
- Es la fuente de wordclock seleccionada actualmente.
- Esta entrada se seleccionó como fuente wordclock, pero no se recibió ninguna señal útil.
- No se puede seleccionar como fuente wordclock porque una señal wordclock no se puede enviar desde esta entrada en este tipo de tarjeta I/O, o no se ha instalado ninguna tarjeta I/O.

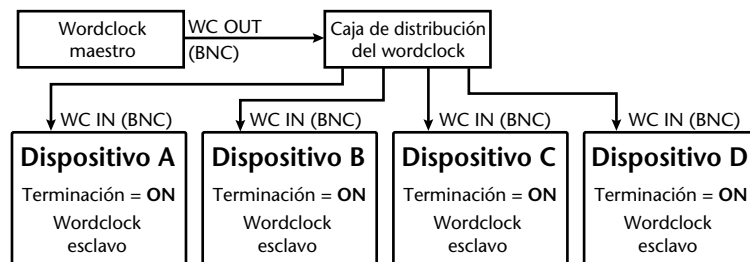
Si una fuente wordclock externa falla por alguna razón, el DM2000 pasa automáticamente a su generador wordclock interno a la frecuencia más cercana.

Wordclocks externos de finalización

Las señales wordclock distribuidas mediante cables BNC se deben terminar correctamente, en caso contrario, pueden producirse interferencias y errores de sincronización. Idealmente, debería realizar una conexión de wordclock separada para cada dispositivo y terminarla. Los siguientes ejemplos muestran dos formas de distribución de señales wordclock y cómo se debería aplicar la terminación en cada caso. Normalmente, el conmutador WORD CLOCK 75Ω ON/OFF debería ajustarse a ON. El ajuste OFF proporciona soporte para los dispositivos de fuentes de wordclock con especificaciones especiales.

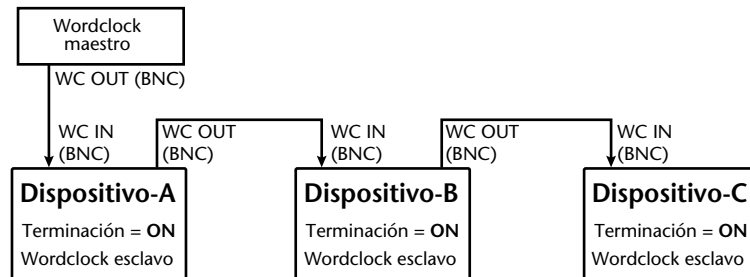
Distribución en estrella

En este ejemplo se utiliza una casilla de distribución especial wordclock para proporcionar señales wordclock a cada dispositivo individualmente. La terminación se aplica a todos los dispositivos.



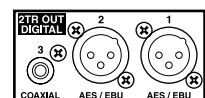
Distribución en cadena

En este ejemplo la señal wordclock se distribuye en forma de “cadena”, con cada señal wordclock alimentando la siguiente. Este método de distribución no se recomienda a los sistemas más grandes.



Salidas digitales 2TR

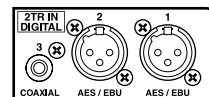
El DM2000 dispone de tres grupos de salidas digitales de 2 pistas: 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 y AES/EBU 2 utilizan conectores del tipo XLR-3-32 y salidas de audio digital en formato AES/EBU. 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 3 utiliza un conector phone y envía audio digital



(IEC-60958) en formato de consumidor. Estas salidas pueden asignarse a las salidas Bus, las salidas Aux, los envíos Matrix, la salida Stereo, salidas Channel Insert Input o Output, o la señal Control Room (consulte la página 68). También se pueden asignar a las salidas Direct (consulte la página 68). Estas salidas pueden enviar señales de audio digital a frecuencias de muestreo diferentes a la frecuencia actual del DM2000 utilizando los convertidores de frecuencia de muestreo internos (consulte la página 56). Las señales de salida digital se pueden difuminar para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja (consulte la página 60).

Entradas digitales 2TR

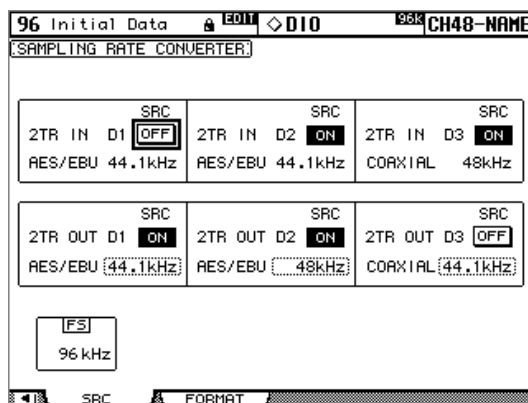
El DM2000 dispone de tres grupos de entradas digitales de 2 pistas: 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1 y AES/EBU 2 utilizan conectores del tipo XLR-3-31 y aceptan audio digital en formato AES/EBU. 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3 utiliza un conector phone y acepta audio digital (IEC-60958) en formato de consumidor. Estas entradas pueden monitorizarse desde los monitores Control Room utilizando los botones CONTROL ROOM [2TR D1] [2TR D2] y [2TR D3]. Pueden aplicarse patches a canales de entrada (consulte la página 64), entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 65), o entradas Insert del canal de salida (consulte la página 67). Las señales de audio digital recibidas con frecuencias de muestreo diferentes a la frecuencia de muestreo del DM2000 actual se pueden convertir con los convertidores de frecuencia de muestreo internos (consulte la página 56). Puede monitorizar el estado del canal de las señales digitales presentes en estas entradas en la página Channel Status Monitor (consulte la página 60).



Conversión de frecuencia de muestreo 2TR In/Out

Las entradas y salidas digitales 2TR del DM2000 disponen de convertidores de frecuencia de muestreo para que pueda conectar fácilmente con los equipos de audio digital clásicos de 44.1/48 kHz.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [DIO] para localizar la página Sampling Rate Converter.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.

La casilla FS en la parte inferior izquierda de la pantalla muestra el estado actual wordclock: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, o Unlock.

2TR IN D1–3: Estos botones se utilizan para activar y desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo para cada entrada 2TR Digital. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del DM2000. Se visualiza la frecuencia de muestreo original.

2TR OUT D1–3: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los convertidores de frecuencia de muestreo para cada salida 2TR Digital. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital transmitido se convierte a la frecuencia especificada, que se puede ajustar a 44.1 kHz o a 48 kHz.

Ranura I/O

El DM2000 dispone de seis ranuras para instalar tarjetas mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface “Interface de audio digital general de Yamaha”) I/O, que ofrecen varias opciones I/O analógicas e interfaces I/O digitales en todos los formatos de interconexión de audio digital, incluyendo AES/EBU, ADAT, y Tascam.

Las entradas Slot se pueden asignar a los canales de entrada o a las entradas o a las entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 64), o entradas Insert del canal de salida (consulte la página 67). Las salidas Slot se pueden asignar a las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, la Stereo Out, las salidas Insert, o los canales Surround Monitor (consulte la página 66), o las salidas Direct (consulte la página 68).

Las salidas Slot se pueden difuminar para transferir el audio digital a sistemas de resolución inferior (consulte la página 60).

Tarjetas disponibles

Las siguientes tarjetas mini YGDAI I/O Cards están disponibles actualmente. Consulte el sitio web de audio profesional de Yamaha en la siguiente URL para noticias actualizadas referentes a tarjetas I/O: <<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Tarjeta	Formato	Entrada	Salida	Resolución/Frecuencia de muestreo	Conectores
MY8-AD	Entrada analógica	8	—	20 bits, 44.1/48 kHz	Jack Phone (balanceado) x8
MY8-AD24 ¹		8	—	24 bits, 44.1/48 kHz	
MY4-AD		4	—		24 bits, 44.1/48 kHz
MY8-AD96		8	—	24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	25D-sub de 24 patillas
MY4-DA	Salida analógica	—	4	24 bits, 44.1/48 kHz	tipo XLR-3-32 (balanceado) x4
MY8-DA96		—	8	24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	25D-sub de 24 patillas
MY8-AE ²	AES/EBU I/O	8	8	24 bits, 44.1/48 kHz	
MY8-AE96				24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AE96S ³				24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AT ²	ADAT I/O	8	8	24 bits, 44.1/48 kHz	Óptica x 2
MY8-TD ²	Tascam				25D-sub de 24 patillas Salida BNC wordclock
MY8-mLAN ²	IEEE1394				conector de 6 patillas 1394 x 2

1. Esta tarjeta sustituye la MY8-AD de 20 bits.

2. Compatible con 24 bits/96 kHz en modo Double Channel. (Se requiere wordclock de 96 kHz.)

3. Igual que el MY8-AE96 excepto los convertidores de frecuencia de muestreo integrados.

Instalar tarjetas I/O



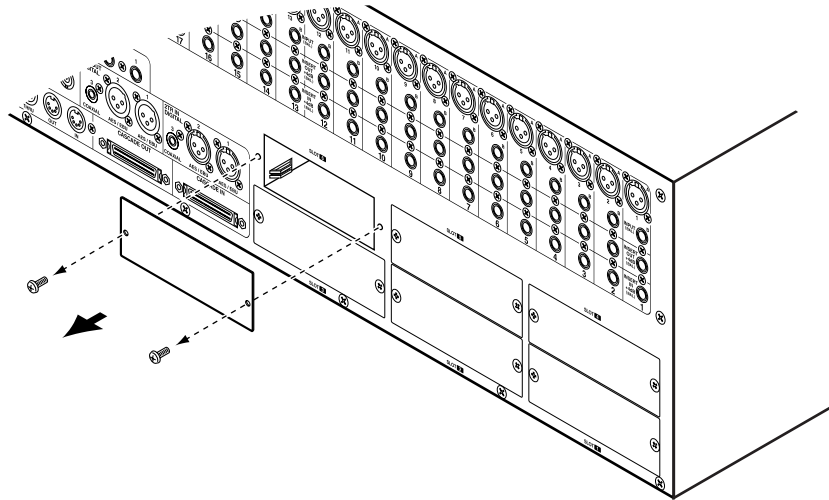
Warning: Antes de instalar una tarjeta en estas ranuras, debe consultar el sitio web de Yamaha (página 6) para comprobar si la tarjeta es compatible con este dispositivo, y para comprobar el número de otras tarjetas Yamaha o de otro fabricante que se puedan instalar junto con esta tarjeta.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Si instala una combinación de tarjetas no aprobada por Yamaha puede provocar descargas eléctricas, incendios o un funcionamiento incorrecto.

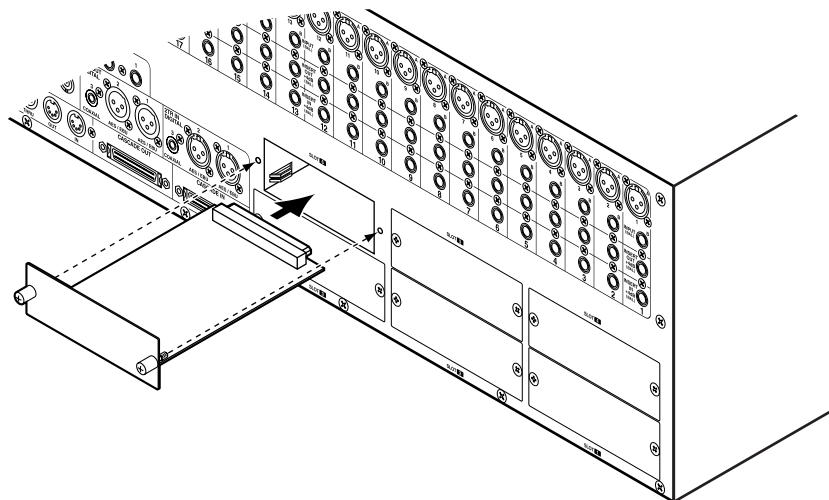
Esta sección explica cómo instalar tarjetas I/O.

- 1 **Desactive el DM2000.**
- 2 **Afloje los dos tornillos de fijación y extraiga la cubierta de la ranura, como se muestra a continuación.**



Guarde la cubierta y los tornillos de fijación en un lugar seguro para su uso futuro.

- 3 **Inserte la tarjeta entre las guías y desplácela en la ranura, como se muestra a continuación. Puede que tenga que pulsar firmemente para conectar la tarjeta con el conector interno.**



- 4 **Asegure la tarjeta utilizando los tornillos de mariposa adjuntos. No los deje flojos ya que la tarjeta no estaría derivada a masa correctamente y podría provocar un mal funcionamiento en el DM2000.**

Puede comprobar las tarjetas I/O que están instaladas en la página Word Clock Select (consulte la página 54).

Ajustar el formato de transferencia para las frecuencias de muestreo más altas

El formato de transferencia de información para las frecuencias de muestreo más altas se puede ajustar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página **Higher Sample Rate Data Transfer Format**.

96 Initial Data		DIO		CH48-NAME			
[HIGHER SAMPLE RATE DATA TRANSFER FORMAT]							
SLOT TYPE	IN	OUT	SRC				
			1/2	3/4	5/6	7/8	
SLOT1	DOUBLE CHANNEL	DOUBLE CHANNEL	-	-	-	-	
SLOT2	DOUBLE SPEED	DOUBLE CHANNEL	OFF	ON	ON	ON	
SLOT3	DOUBLE CHANNEL	DOUBLE CHANNEL	-	-	-	-	
SLOT4	D/A	-	-	-	-	-	
SLOT5	A/D	-	-	-	-	-	
SLOT6	NO CARD	-	-	-	-	-	

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

En la columna **SLOT TYPE** se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas.

IN/OUT: Estos parámetros se utilizan para ajustar el formato de transferencia de información de entrada y de salida de las tarjetas I/O cuando trabajan con las frecuencias de muestreo más altas (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz) a Double Channel o a Double Speed. En el modo Double Speed, la información de audio digital se recibe y se transmite a la frecuencia de muestreo actual más alta (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz). En el modo Double Channel, la información de audio digital se recibe y se transmite a una frecuencia de muestreo que es exactamente la mitad de la frecuencia de muestreo más alta y la información la gestionan dos canales, reduciendo así el número total de entradas o salidas para una tarjeta I/O de ocho canales a cuatro. En el modo Double Channel, los canales de números pares se desactivan. El modo Double Channel le permite grabar audio de 96 kHz a los grabadores multipistas digitales clásicos a 44.1/48 kHz.

Los parámetros **IN** y **OUT** sólo están disponibles cuando se selecciona una frecuencia de muestreo más alta (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz). Cuando la frecuencia de muestreo es 44.1 kHz o 48 kHz, todos los parámetros en esta página no están disponibles. O son parámetros individuales para ranuras con tarjetas I/O analógicas instaladas, o no ha instalado ninguna tarjeta I/O. Cuando una tarjeta I/O no compatible con 88.2/96 kHz está instalada, como la MY8-AE, MY8-AT, o la MY8-TD, sus formatos **IN** y **OUT** se fijan en el modo Double Channel.

SRC: Estos parámetros se utilizan para activar y desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo para cada par de entradas de ranura. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del DM2000. Se visualiza la frecuencia de muestreo original. Estos parámetros están disponibles sólo cuando se instala una tarjeta I/O con convertidores de frecuencia de muestreo, como la MY8-AE96S.

Difuminar salidas digitales

En los sistemas de resolución de transferencia de audio de baja resolución, las salidas digitales 2TR y las salidas de ranura se pueden difuminar a 16 bits, 20 bits, o 24 bits.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página **Dither**.

96 Initial Data		EDIT		DIO		CH48-NAME		
DITHER								
2TR OUT D1 RES/EBU		24bit		2TR OUT D2 RES/EBU		24bit		
2TR OUT D3 COAXIAL		24bit						
	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12	13/14	15/16
SLOT1	16bit	16bit	24bit	16bit	16bit	OFF	16bit	16bit
SLOT2	20bit	OFF	16bit	20bit	20bit	16bit	20bit	20bit
SLOT3	24bit	16bit	20bit	16bit	OFF	OFF	OFF	OFF
SLOT4	OFF	20bit	OFF	OFF	OFF	OFF	16bit	OFF
SLOT5	16bit	OFF	OFF	OFF	16bit	OFF	20bit	OFF
SLOT6	OFF	OFF	OFF	16bit	20bit	OFF	OFF	OFF
PHO CARD	OFF	OFF	OFF	16bit	20bit	OFF	OFF	OFF

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros **Dither**, y utilice la rueda **Parameter** y los botones **INC/DEC** para ajustarlos.

En la columna **SLOT** se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas.

Puede copiar el ajuste seleccionado para todos los parámetros **Dither** haciendo un doble clic en el botón **[ENTER]**.

Monitorizar estados de canal de entrada digital

Puede monitorizar el estado de canal de las señales de audio conectado a las entradas digitales 2TR y las entradas de ranura de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [UTILITY]** para localizar la página **Channel Status Monitor**.

96 Initial Data		EDIT		UTILITY		48k		CH48-NAME	
CHANNEL STATUS MONITOR									
SLOT4		SLOT5		SLOT6		2TR IN			
SLOT1		SLOT2		SLOT3		2TR IN			
	2TR IN D1	2TR IN D2	2TR IN D3	---					
FS	44.1k	<UNLOCK>	---						
EMPHASIS	OFF	---							
CATEGORY	RES/EBU	---							
COPY	---								

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones **SLOT 1–6** y **2TR IN** y pulse **[ENTER]**.

La información de estado de canal visualizada incluye frecuencia de muestreo (**FS**), énfasis, categoría y protección de copia.

Colocar las consolas en cascada

Se pueden colocar hasta cuatro DM2000 en cascada, ofreciendo un máximo de 384 canales de entrada. Varias funciones se conectan entre todas las consolas en cascada, incluyendo Solo, Scene Recall y Store, para que todas las consolas puedan trabajar como una gran consola. Sólo se puede incluir una Consola de grabación digital 02R Yamaha en el sistema de cascada.

Utilice sólo los cables especiales Cascade para la conexión



Funciones conectadas

Las siguientes funciones DM2000 están conectadas mediante puertos en cascada:

- AUX SELECT
- MATRIX SELECT
- Selección de página.
- Función Solo.
- FADER MODE
- ENCODER MODE
- Ajuste de la posición de medición.
- Activación/desactivación de Peak Hold.
- Activación/desactivación Meter Fast Fall
- Guardar y recuperar escenas, Title Edit

Cuando la consola maestro recupera una escena, dicha escena se recupera en todas las consolas en cascada.

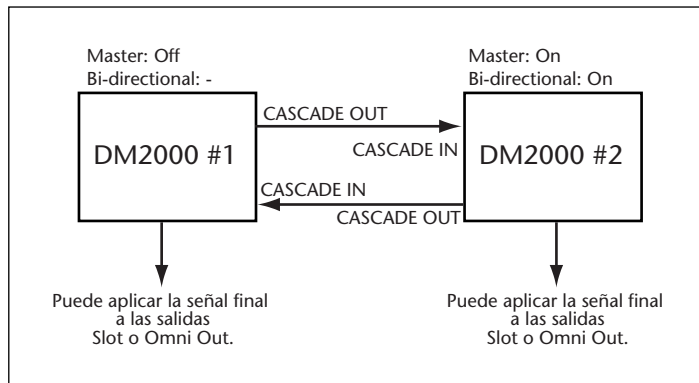
- Las siguientes funciones Automix: Make New Automix, Store, Recall, Undo, Title Edit, Transport (AutoREC, REC, PLAY, STOP, ABORT).
- Los siguientes parámetros Automix: Automix Enable/Disable, Internal Start Time, Offset Time, Frame Rate, Overwrite (FADER, ON, PAN, SURR, AUX, AUX ON, EQ), Motor ON/OFF, Edit Out Mode OFF/RETURN/TAKEOVER, Return Time, Update To End On/Off, ABSOLUTE/RELATIVE Fader Edit Mode, Touch Sense Edit In On/Off, Touch Sense Edit Out On/Off.

Los vínculos de parámetros y funciones se pueden activar y desactivar utilizando la preferencia Cascade COMM Link (consulte la página 242). La función Solo siempre está vinculada independientemente de esta preferencia.

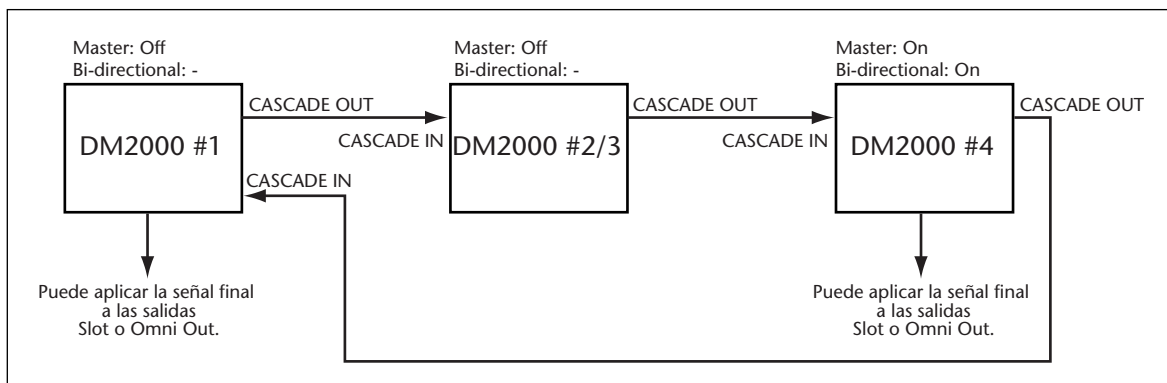
Nota: Cuando la preferencia Cascade COMM Link esté activada, no realice ninguna conexión MIDI entre DM2000s conectados en cascada. Si dos DM2000s están conectados en cascada y mediante MIDI, y la preferencia Cascade COMM Link está activada, cuando se realiza una operación de guardado en la consola maestra, se creará un bucle, provocando que ambas consolas ejecuten infinitas operaciones de guardado.

Ejemplos de conexión en cascada

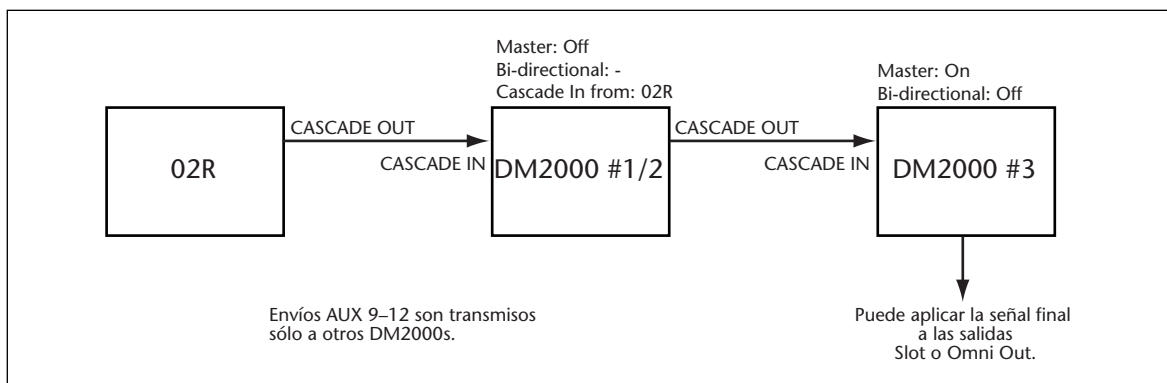
Conexión en cascada de dos DM2000s



Conexión en cascada de tres o más DM2000s



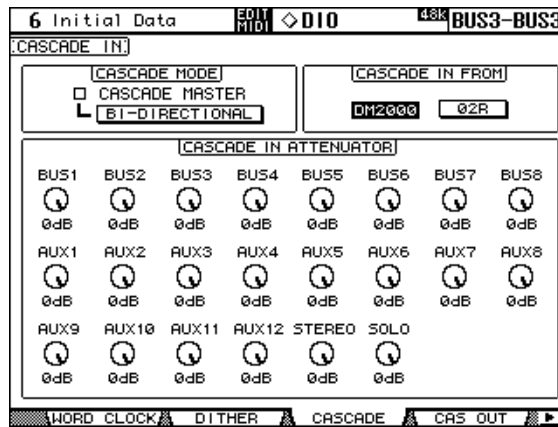
Conexión en cascada de consolas de grabación digital 02R



Atenuar entradas en cascada

Las entradas en cascada se pueden atenuar, y el modo Cascade y la fuente Cascade se puede especificar en la página Cascade In.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [DIO] para localizar la página Cascade In.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.

MODO CASCADE: Cuando desee enviar la misma señal desde dos DM2000s, active el botón BI-DIRECTIONAL. En este caso, se realizará un bucle con las conexiones en cascada. Active la opción CASCADE MASTER en uno de los DM2000s para convertirlo en consola maestro. Cuando el botón BI-DIRECTIONAL está desactivado, el último DM2000 en cascada se configura automáticamente como consola maestro y envía las señales finales.

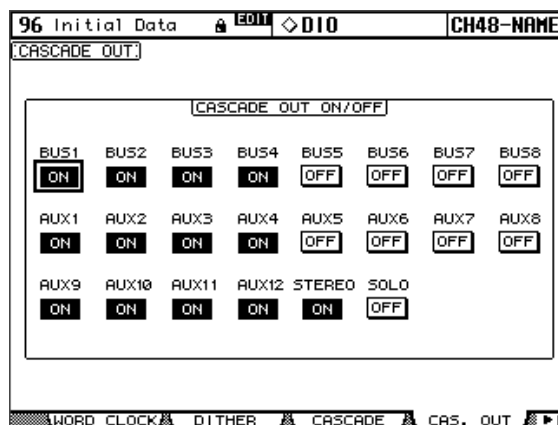
CASCADE IN FROM: Se utiliza para especificar el tipo de dispositivo conectado al puerto CASCADE IN, en DM2000 o 02R. Cuando un DM2000 se conecta al puerto CASCADE IN, DM2000 se especifica automáticamente.

CASCADE IN ATTENUATOR: Estos controles se utilizan para atenuar las señales Cascade Input. Puede copiar el ajuste seleccionado en todos los parámetros Attenuator haciendo un doble clic en el botón [ENTER].

Activar y desactivar las salidas en cascada

Las salidas en cascada individuales se deberían activar o desactivar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [DIO] para localizar la página Cascade Out.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones ON/OFF, y utilice el botón [ENTER] para ajustarlos.

6 Aplicar patches de entrada y salida

Aplicar patches de entrada

Las fuentes de señal para los canales de entrada, entradas Insert del canal de entrada, y procesadores de efectos internos se seleccionan en las páginas Input Patch, que se seleccionan utilizando el botón DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros del patch, utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una fuente, y pulse [ENTER] para ajustar.

Los parámetros del patch muestran los nombres de cortos de puerto. El nombre largo de puerto del parámetro de patch seleccionado actualmente se visualiza en la esquina superior derecha de cada página.

La aplicación de patches también puede realizarse utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 70). También puede aplicar patches a las entradas, entradas Insert y salidas Insert del canal de entrada utilizando los codificadores (consulte la página 70).

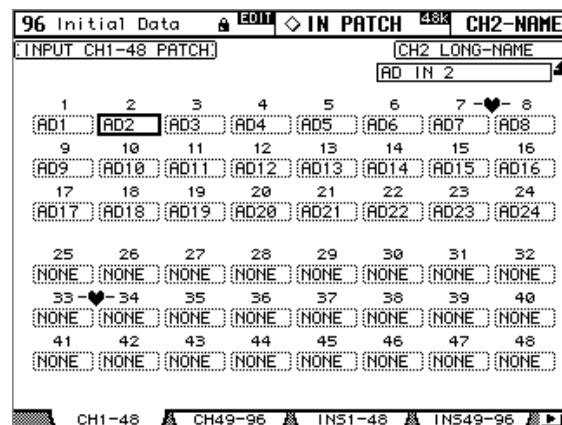
En la página 249 encontrará una lista completa de fuentes de patch de entrada. En la página 253 encontrará una lista de patches de entrada inicial.

Los ajustes de Input Patch pueden almacenarse en la biblioteca Input Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. See “Biblioteca Input Patch” on page 145 for more information.

Aplicar patches a canales de entrada

Puede aplicar patches de entradas AD, entradas de ranura, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas, salidas Bus o envíos Aux a las entradas del canal de entrada.

Los parámetros de patch del canal de entrada para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Patch 1–48 del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma. Si ha seleccionado el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, se visualizan los parámetros del patch para los equivalentes verticales, por ejemplo CH1, CH25, CH2, CH26, etc.

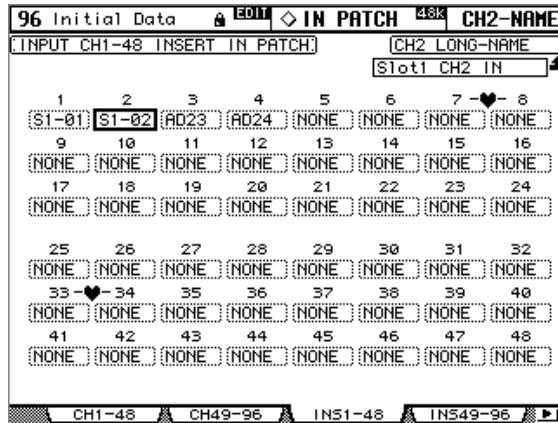


Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones [SEL] y las capas de entrada.

Aplicar patches a las entradas Insert del canal de entrada

Puede aplicar patches de entradas AD, entradas Slot, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas a las entradas Insert del canal de entrada.

Los parámetros de patch de Insert In del canal de entrada para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página 1–48 Insert In Patch del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma. Si ha seleccionado el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, se visualizan los parámetros del patch para los equivalentes verticales, por ejemplo CH1, CH25, CH2, CH26, etc.

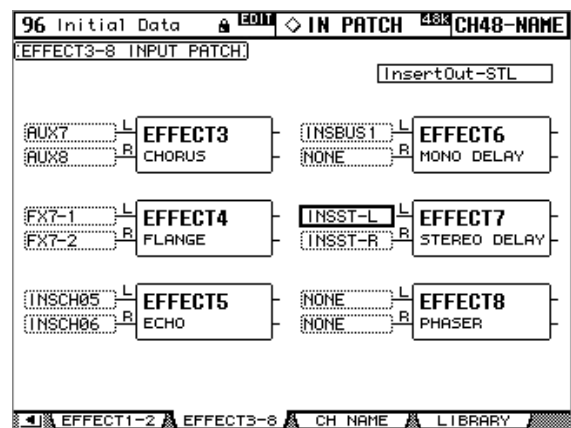
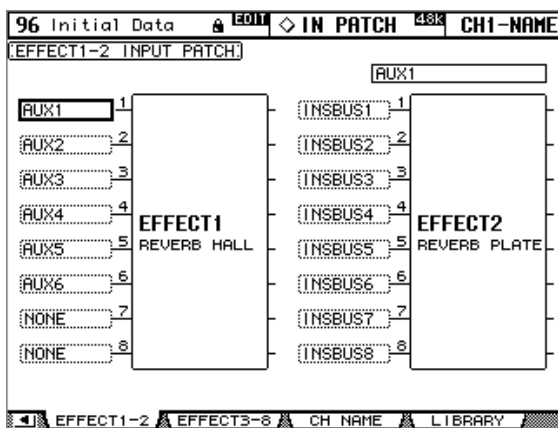


Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones [SEL].

Aplicar patches a las entradas de efectos

Puede aplicar patches de envíos Aux, salidas de procesador de efectos internos, o salidas Insert del canal de salida a las entradas de procesador de efectos internos.

Los parámetros del patch de entrada del procesador de efectos internos se dividen en dos páginas: Una para los procesadores de efectos #1 y #2, y una para los procesadores de efectos 3–8. El tipo de efectos para cada procesador de efectos se muestra en los cuadros.



Aplicar parches a la salida

Las fuentes de señal para las salidas Slot, salidas Omni, entradas Inserts del canal de salida, salidas directas, salidas digitales 2TR, y GEQs se seleccionan en las páginas Output Patch, que se seleccionan utilizando el botón DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros del patch, utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una fuente, y pulse [ENTER] para ajustar.

Según la página de patch, los parámetros del patch muestran los nombres cortos de canal o nombres cortos de puerto. El nombre largo de canal o de puerto del parámetro de patch seleccionado actualmente se visualiza en la esquina superior derecha de cada página.

Las fuentes de señal también pueden seleccionarse utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 70). También puede aplicar parches a las entradas Insert, salidas Insert y salidas Direct utilizando los codificadores (consulte la página 70).

En la página 254 encontrará una lista completa de fuentes de patch de salida. En la página 262 encontrará una lista de parches de salida inicial.

Los ajustes de patch de salida pueden almacenarse en la biblioteca Output Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. See “Biblioteca Output Patch” on page 145 for more information.

Aplicar parches a la salida Slot

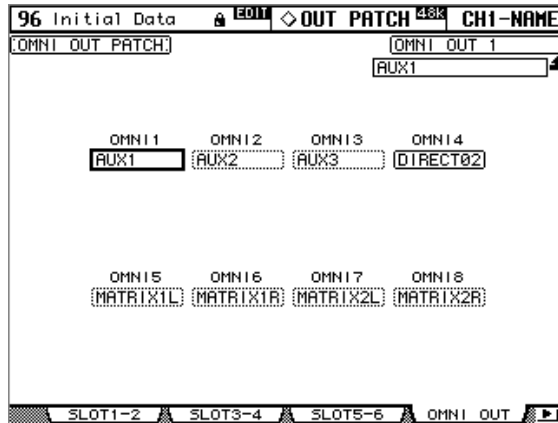
Puede aplicar parches de salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor, a las salidas Slot. Puede aplicar parches de salidas Slot a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 68).

Los parámetros del patch de la salida Slot para las seis ranuras se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Output Patch 1–2 de Slot. La disposición de las otras dos páginas es la misma.

Si aplica un patch de ranura Slot a un Direct Out (consulte la página 68), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida Slot.

Aplicar parches a las salidas Omni

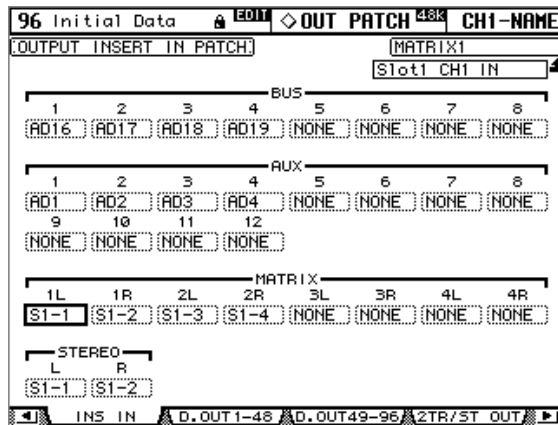
Puede aplicar parches de salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor, a las salidas Omni. Puede aplicar parches de salidas Omni a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 68).



Si aplica un patch de salida Omni a una salida Direct (consulte la página 68), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida Omni.

Entradas Inserts del canal de salida

Puede aplicar parches de entradas AD, entradas Slot, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas a las entradas Insert del canal de salida. Puede aplicar parches individualmente a los canales izquierdo y derecho de los envíos Matrix y Stereo Out.



Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones [SEL] y la capa maestra.

Aplicar parches a las salidas Direct

Puede aplicar parches de salidas Direct a las salidas Slot, salidas Omni, o salidas digitales 2TR.

Los parámetros Destination de la salida Direct para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página 1–48 Direct Out Destination del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma.

1	2	3	4	5	6	7	8
S1-01	S1-02	S1-03	S1-04	S1-05	S1-06	S1-07	S1-08
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
OMNI 1	OMNI 2	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE

Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones [SEL].

Aplicar parches a las salidas digitales 2TR

Puede aplicar parches de salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o la señal Control Room, a las salidas digitales 2TR. Puede aplicar parches de salidas digitales 2TR a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 68). Puede aplicar parches individualmente a los canales izquierdo y derecho de cada salida digital.

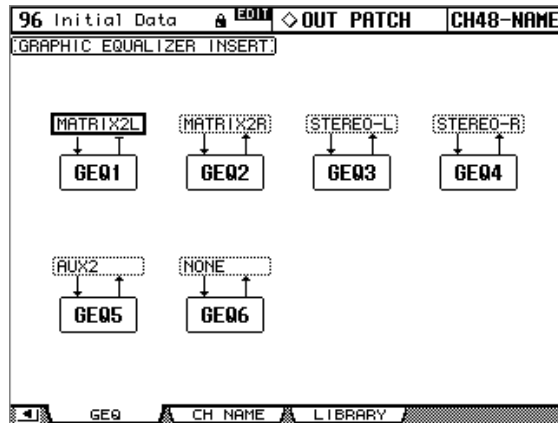
L	R
INSCH01	INSCH02
AUX1	AUX2
NONE	NONE

Si aplica un patch de salida digital 2TR a una salida Direct (consulte la página 68), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida digital 2TR.

Aplicar parches a los GEQs

Los seis ecualizadores gráficos de 31 bandas se pueden introducir en las salidas Bus, envíos Aux, o los canales izquierdo o derecho de los envíos Matrix o Stereo Out de la página Graphic Equalizer Insert.

También puede aplicar parches a los GEQs en la página Graphic Equalizer Edit (consulte la página 160) o la página Output Channel Insert (consulte la página 115).



Asignar un nombre a los puertos de entrada y salida

Puede especificar nombres largos y cortos para los puertos de entrada y salida, de la manera siguiente. Estos nombres aparecen en las páginas Input y Output Patch y en las pantallas Channel Strip al aplicar parches con los codificadores.

En la página 265 encontrará una lista de los nombres del puerto de entrada inicial; en la página 267 encontrará los nombres del puerto de salida.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Input Port** o **Output Port Name**.

96 Initial Data			
EDIT CH48-NAME			
INPUT PORT NAME			
ID	SHORT	LONG	
AD7 <AD7 >	= <AD7 >	<AD IN 7 >	>
AD6 <AD6 >	= <AD6 >	<AD IN 6 >	>
AD5 <AD5 >	= <AD5 >	<AD IN 5 >	>
AD4 <AD4 >	= <AD4 >	<AD IN 4 >	>
AD3 <AD3 >	= <AD3 >	<AD IN 3 >	>
AD2 <AD2 >	= <AD2 >	<AD IN 2 >	>
AD1 <AD1 >	= <AD1 >	<AD IN 1 >	>

INITIALIZE

96 Initial Data			
EDIT CH48-NAME			
OUTPUT PORT NAME			
ID	SHORT	LONG	
SLOT1-7 <S1-7 >	= <S1-7 >	<Slot1 CH7 OUT >	>
SLOT1-6 <S1-6 >	= <S1-6 >	<Slot1 CH6 OUT >	>
SLOT1-5 <S1-5 >	= <S1-5 >	<Slot1 CH5 OUT >	>
SLOT1-4 <S1-4 >	= <S1-4 >	<Slot1 CH4 OUT >	>
SLOT1-3 <S1-3 >	= <S1-3 >	<Slot1 CH3 OUT >	>
SLOT1-2 <S1-2 >	= <S1-2 >	<Slot1 CH2 OUT >	>
SLOT1-1 <S1-1 >	= <S1-1 >	<Slot1 CH1 OUT >	>

INITIALIZE

- 2 Utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar los puertos.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre corto o largo, y pulse **[ENTER]**.

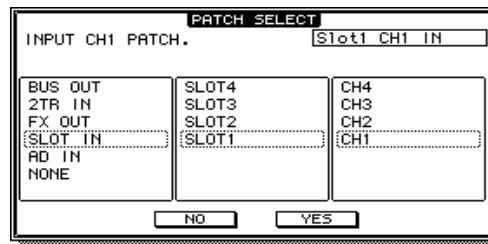
Cuando aparezca la ventana **Title Edit**, edite el nombre del puerto y pulse **OK** cuando haya terminado. See “Ventana Title Edit” on page 41 for more information.

Si la opción **Name Input Auto Copy** está activada, los primeros cuatro caracteres de un nuevo nombre largo se copian automáticamente al nombre corto, y viceversa.

Puede reiniciar todos los nombres de puerto a sus valores iniciales pulsando el botón **INITIALIZE**.

Ventana Patch Select

Los parches Input y Output pueden definirse utilizando la ventana Patch Select, mostrada a continuación, que aparece al pulsar el botón [ENTER] mientras se selecciona un parámetro del patch.



Las fuentes y destinos de entrada y salida disponibles se muestran según jerarquía, en tres paneles. La fuente o destino existentes se muestran en la esquina superior derecha de la ventana. Utilice los botones del cursor para desplazarlo hasta el panel de la izquierda, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar el elemento del nivel superior. A continuación, desplace el cursor hasta el panel central, y seleccione un elemento en el siguiente nivel. Seleccione un elemento del panel derecho, si está disponible, y luego seleccione el botón YES y pulse [ENTER].

Aplicar parches con los codificadores

Los siguientes parches pueden definirse utilizando los codificadores: entradas del canal de entrada, salidas Insert, entradas Insert, y salidas Direct.

- 1 Asigne uno de los anteriores parámetros a un botón ASSIGN del codificador, de la forma explicada en la página 49.**

Para ajustar la entrada del canal de entrada o los parches Direct Out, deberá seleccionar una capa del canal de entrada. Para los parches Insert Out o Insert In, puede seleccionar una capa del canal de entrada en la capa maestra.

- 2 Pulse el botón ASSIGN al que ha asignado el parámetro del patch.**

Si no realiza ninguna otra acción antes de cinco segundos, las pantallas Channel Strip vuelven a la normalidad, y deberá pulsar de nuevo el botón ASSIGN.



Según la preferencia Port ID/Port de la página 143, las pantallas Channel Strip muestran las IDs de puerto o los nombres cortos de puerto para los parches actuales.

- 3 Utilice los codificadores para seleccionar puertos, y pulse los conmutadores de presión del codificador para ajustarlos.**

Si no activa la selección antes de cinco segundos (es decir, mientras Port ID o el nombre corto de canal parpadean), o si utiliza otro codificador, la selección se cancela y el patch se deja sin modificar.

7 Canales de entrada

Asignar canales de entrada

Se pueden asignar patches a las entradas AD, entradas Slot, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas, o envíos Aux en las entradas de canal. Consulte “Aplicar patches a canales de entrada” en la página 64 para más información.

Medir canales de entrada

Los niveles de señal de los canales de entrada se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 107 para más información.

Invertir la fase de señal

La fase de señal de cada canal de entrada se puede invertir como se muestra a continuación.

Utilizar el botón SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [ϕ]

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones [SEL] para seleccionar canales de entrada.
- 2 Utilice el botón Phase [ϕ] para ajustar la fase.

La fase está invertida cuando se ilumina el botón Phase [ϕ].

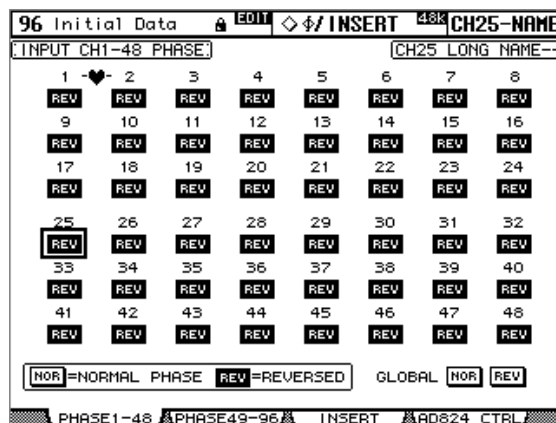


Páginas Phase

Los ajustes de Phase se pueden visualizar y ajustar en las páginas Phase. Si la preferencia “Auto PHASE/INSERT Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando se pulsa el botón Phase [ϕ] en la sección SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT. Consulte “Pantalla Auto PHASE/INSERT” en la página 241.

- 1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Phase.

Los parámetros Phase para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Phase del canal de entrada 1-48: La disposición de la otra página es la misma.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones NOR/REV, y el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustarlos. También se pueden seleccionar los botones NOR/REV utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL].

GLOBAL NOR/REV: Estos botones le permiten ajustar la fase de todos los canales de entrada simultáneamente.

Canales de entrada de compuerta

Cada función de canal contiene una compuerta de sonido para dejar fuera automáticamente los ruidos no deseados. Los ajustes de Gate pueden almacenarse en la biblioteca Gate, que contiene 4 memorias predefinidas y 88 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Gate” en la página 148 para más información.

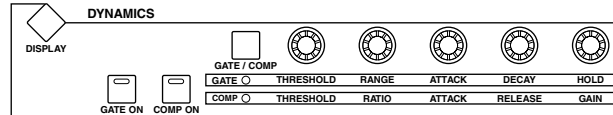
Compuertas y tipos predefinidos

La siguiente tabla contiene las compuertas y tipos predefinidos. Consulte la página 303 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Compuerta	GATE	Plantilla de compuerta
2	Zambullida	DUCKING	Plantilla de zambullida
3	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con bombos acústicos
4	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con cajas acústicas

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL DYNAMICS

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones [SEL] para seleccionar canales de entrada.
- 2 Utilice el botón [GATE ON] para activar o desactivar la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada.



- 3 Utilice el botón [GATE/COMP] para ajustar los controles DYNAMICS a GATE (se ilumina el indicador GATE), y utilice los controles THRESHOLD, RANGE, ATTACK, DECAY, y HOLD para ajustar la compuerta.

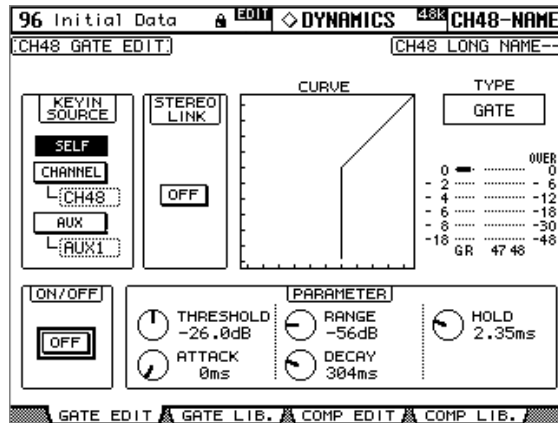
Página Gate Edit

Los ajustes de Gate se pueden visualizar y ajustar en la página Gate Edit. Si la preferencia “Auto DYNAMICS Display” está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control de compuerta en la sección SELECTED CHANNEL DYNAMICS.

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones [SEL] para seleccionar canales de entrada.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] para localizar la página Gate Library, y luego recupere un preajuste de compuerta que contenga el tipo de compuerta que desee.

Consulte “Biblioteca Gate” en la página 148 para más información.

- 3 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY]** para localizar la página **Gate Edit**.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

KEYIN SOURCE: Esto determina la fuente de disparo para la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada. Las fuentes de disparo incluyen SELF (la propia señal de entrada de la compuerta), CHANNEL (otro canal de entrada), o AUX (un Aux Send de 1–12). Las fuentes de disparo del canal de entrada se ordenan en bloques de 12. Por ejemplo, si actualmente está seleccionado el canal de entrada #1, la fuente de disparo se puede seleccionar desde los canales de entrada 1–12. Sin embargo, si el canal de entrada #13 está seleccionado actualmente, se puede seleccionar un canal de entrada de 13–24.

STEREO LINK: Le permite emparejar compuertas para el funcionamiento en estéreo incluso cuando los canales de entrada no están emparejados. Las compuertas de los canales de entrada están emparejados dependiendo del ajuste del modo Pair para el canal de entrada actualmente seleccionado. Consulte “Emparejar canales” en la página 123 para más información sobre emparejamiento horizontal y vertical. Cuando los canales de entrada están emparejados, este parámetro se activa automáticamente y no se puede cambiar.

CURVE: Visualiza la curva de compuerta (p.ej., nivel de entrada versus nivel de salida).

TYPE: Esto determina el tipo de compuerta utilizado por la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada.

Contadores: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. El contador GR indica la reducción de gain aplicada por la compuerta del canal de entrada seleccionada actualmente.

ON/OFF: Activa y desactiva la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada. Funciona al unísono con el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE ON]**.

PARAMETER: Estos controles se utilizan para los parámetros Threshold, Range, Attack, Decay, y Hold.

Atenuar los canales de entrada

Las señales de canal de entrada se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 110 para más información.

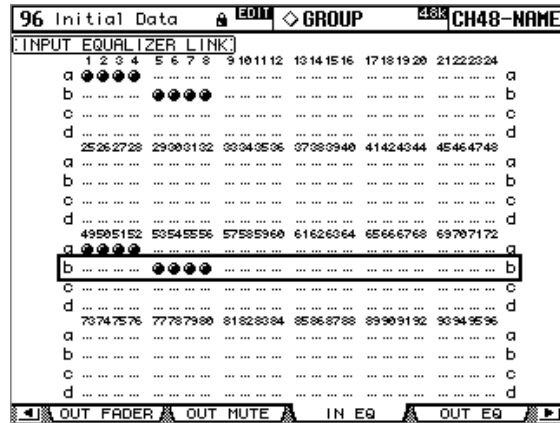
Ecualizar canales de entrada

Cada canal de entrada contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 111 para más información.

Agrupar ecualizadores de canales de entrada

Los ecualizadores de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar la ecualización de distintos canales de entrada simultáneamente. Hay cuatro grupos de ecualizadores de canales de entrada: a, b, c, y d.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Input Equalizer Link**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas de canal de entrada. La fila de grupos correspondientes se selecciona como capa de canal de entrada.
- 3 Utilice los botones de cursor **Up/Down** para seleccionar los grupos de ecualizadores a–d. El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de entrada de y hacia el grupo seleccionado. Los ajustes de ecualizador del primer canal de entrada añadidos al grupo se aplican a todos los canales de entrada añadidos posteriormente. Cuando se añade un canal de entrada a un grupo, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina.

Inserts de canal de entrada

Se pueden asignar procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a los canales de entrada utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 115 para más información.

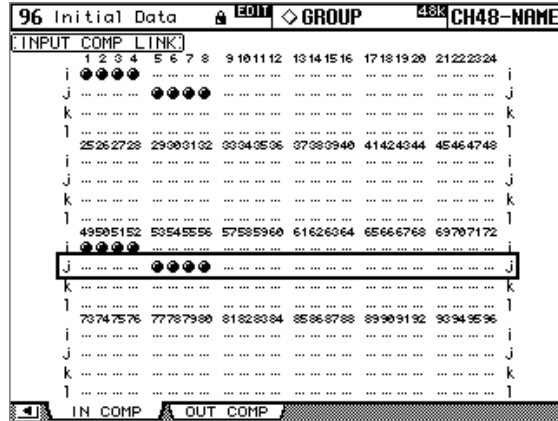
Comprimir canales de entrada

Cada canal de entrada contiene un compresor. Consulte “Comprimir canales” en la página 117 para más información.

Agrupar compresores de canal de entrada

Los compresores de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar la compresión de distintos canales de entrada simultáneamente operando cualquier control Compresor del grupo. Hay cuatro grupos de compresores de canales de entrada: i, j, k, y l.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Input Comp Link**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas de canal de entrada. La fila de grupos correspondientes se selecciona como capa de canal de entrada.
- 3 Utilice los botones de cursor **Up/Down** para seleccionar los grupos de compresor. **i-l**. El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de entrada de y hacia el grupo seleccionado.

Los ajustes de compresor del primer canal de entrada añadidos al grupo se aplican a todos los canales de entrada añadidos posteriormente.

Cuando se añade un canal de entrada a un grupo, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina. Si la opción **Stereo Link** de un compresor de canal de entrada está activada, se desactiva cuando se añade dicho canal de entrada a un grupo de compresores.

Retardar canales de entrada

Cada canal de entrada contiene una función **Delay**. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 120 para más información.

Enmudecer canales de entrada (ON/OFF)

Los canales de entrada se pueden enmudecer del modo siguiente.

- 1 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas de canal de entrada.
- 2 Utilice los botones **[ON]** para enmudecer los canales de entrada de la capa seleccionada.



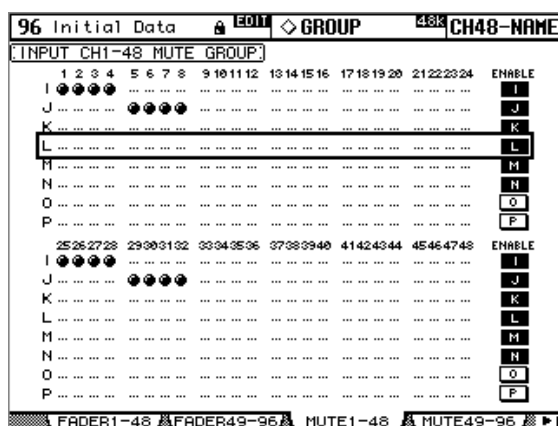
Los indicadores de botón **[ON]** de los canales que están activados se iluminan.

Agrupar Mutes de canales de entrada (ON/OFF)

Los Mutes de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole enmudecer distintos canales de entrada simultáneamente. Hay ocho grupos de Mutes de canales de entrada: I, J, K, L, M, N, O, y P.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar las páginas **Input Channel Group Mute**.

Los parámetros Mute Group para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Mute Group del canal de entrada 1-48: La disposición de la otra página es la misma.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas de canal de entrada. La página Mute Group y fila de grupos correspondiente se selecciona como capa de canal de entrada.
- 3 Utilice los botones de **cursor Up/Down** para seleccionar los grupos Mute. I-P. El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar mutes de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando se añade un canal de entrada a un grupo Mute, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

You can temporarily disable a Fader group in order to make adjustments to individual faders by operating the fader while holding down its **[SEL]** button.

Los grupos Mute pueden contener una combinación de canales que están activados y canales que están desactivados.

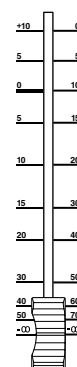
Ajustar los niveles de canales de entrada

Los niveles de canal de entrada se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas de canal de entrada.
- 2 Pulse el botón **FADER MODE [FADER]** para seleccionar el modo Fader.
- 3 Utilice los **deslizadores** para ajustar los niveles de canal de entrada.

Consulte la lista a la izquierda de los deslizadores cuando ajuste los niveles de canal de entrada.

Las posiciones del deslizador se pueden visualizar en las páginas Fader View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 127 para más información.

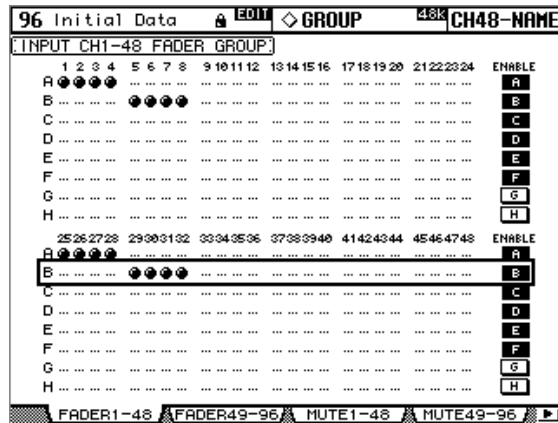


Agrupar deslizadores de canal de entrada

Los deslizadores de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar el nivel de distintos canales de entrada simultáneamente. Hay ocho grupos de deslizadores de canales de entrada: A, B, C, D, E, F, G, y H.

1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] para localizar las páginas Input Channel Fader Group.

Los parámetros Fader Group para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Fader Group del canal de entrada 1-48: La disposición de la otra página es la misma.



2 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas de canal de entrada.

La página Fader Group y fila de grupos correspondiente se selecciona como capa de canal de entrada.

3 Utilice los botones de cursor Up/Down para seleccionar los grupos de deslizadores A-H.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

4 Utilice los botones [SEL] para añadir y eliminar deslizadores de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando se añade un canal de entrada a un grupo, su indicador de botón [SEL] se ilumina.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

Puede desactivar temporalmente un grupo de Faders para realizar ajustes en deslizadores individuales, utilizando el deslizador al mismo tiempo que mantiene pulsado el botón [SEL].

Los grupos de deslizadores sólo están activados en el modo Fader (cuando el indicador del botón FADER MODE [FADER] esté iluminado). Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 47 para más información.

Direccionar canales de entrada

Cada canal de entrada se puede direccionar a las salidas Bus, Stereo Out, o su propia salida directa.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL ROUTING

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.

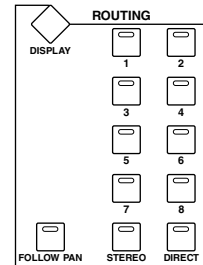
- 2 Utilice los botones [1–8], [STEREO], y [DIRECT] para seleccionar el canal de entrada actualmente seleccionado.

[1–8]: Estos botones direccionan el canal de entrada actualmente seleccionado a las salidas Bus.

[STEREO]: Este botón direcciona el canal de entrada actualmente seleccionado a la salida Bus.

[DIRECT]: Este botón direcciona el canal de entrada actualmente seleccionado a su salida directa.

[FOLLOW PAN]: Determina si el ajuste de control de la panoramización del canal de entrada se aplica a las salidas Bus. Cuando está desactivado, los niveles de las señales enviados a las salidas Bus Outs pares e impares es el mismo. Cuando está activado, los niveles de las señales enviados a las salidas Bus Outs pares e impares sigue el control de panoramización.

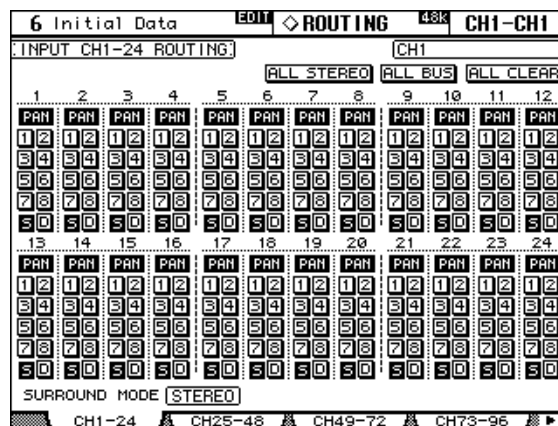


Páginas Routing

Los ajustes de canal de entrada se pueden visualizar y ajustar en las páginas Routing. Si la preferencia “Auto ROUTING Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando se pulsa un botón en la sección SELECTED CHANNEL ROUTING. Consulte “Pantalla Auto ROUTING” en la página 241.

- 1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY] para seleccionar las páginas Routing.

Los parámetros Routing para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Routing del canal de entrada 1-24: La disposición de las otras tres páginas es la misma.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los parámetros, y el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustarlos.

También se puede seleccionar los canales utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL].

ALL STEREO: Este botón asigna todos los canales de entrada a Stereo Out

ALL BUS: Este botón asigna todos los canales de entrada a todas las salidas Bus

ALL CLEAR: Este botón elimina todas las asignaciones de direccionamiento.

El modo Surround actualmente seleccionado se visualiza en la esquina inferior izquierda. Cuando el modo Stereo está seleccionado, los botones de direccionamiento Bus Out visualizan números del 1 al 8. Cuando un modo Surround Pan está seleccionado, visualizan abreviaciones de los nombres de los canales Surround, como se muestra en la tabla siguiente. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 80 para más información.

Modo Surround	Salidas Bus							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Estéreo	1	2	3	4	5	6	7	8
3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
5.1	L	R	Ls	Rs	C	E ¹	7	8

1. Abreviación de LFE (efectos de baja frecuencia).

Panoramizar canales de entrada

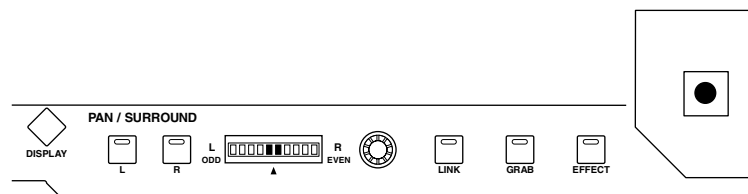
Se puede panoramizar los canales de entrada entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out.

Utilizar los codificadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada.
- 2 Pulse el botón ENCODER MODE [PAN] para seleccionar el modo “Pan”.
- 3 Utilice los codificadores para panoramizar los canales de entrada.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.



- 2 Utilice el control Pan para panoramizar el canal de entrada actualmente seleccionado.

La pantalla de panoramización indica la posición de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente. Si la panoramización está ajustada al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. Puede utilizar los botones [L] y [R] para seleccionar equivalentes de los canales de entrada horizontales o verticales.

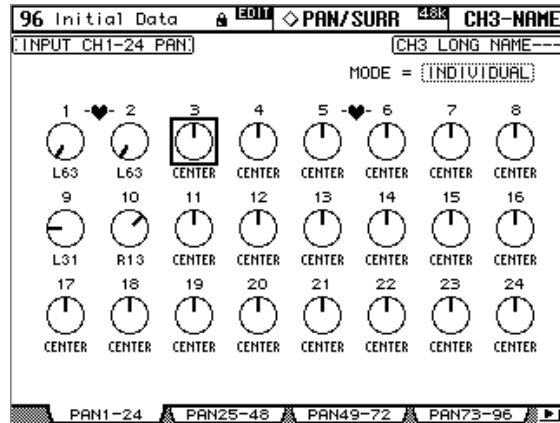
El botón [LINK], que sólo está activado cuando un modo Surround que no sea el Stereo esté seleccionado, se utiliza para enlazar el control Pan y el Joystick para que se pueda utilizar cualquier control para la panoramización. Es un ajuste global que se aplica a todos los canales de entrada. Para que funcione, el indicador del botón [EFFECT] debe estar desactivado y los indicadores de los botones [GRAB] y [LINK] deben estar activados.

Páginas Pan

Los ajustes de panoramización se pueden visualizar y ajustar en las páginas Pan. Si la preferencia “Auto PAN/SURROUND Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando utiliza un control SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND. Si los indicadores de los botones [LINK] y [GRAB] están activados, estas páginas también aparecerán cuando se opere con el Joystick. Consulte “Pantalla Auto PAN/SURROUND” en la página 241.

1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** para seleccionar las páginas **Input Channel Pan**.

Los parámetros Pan para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Pan del canal de entrada 1-24: La disposición de las otras tres páginas es la misma.




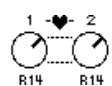
2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles Pan, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para ajustarlos.


También se puede seleccionar los parámetros Pan utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL].

El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando [ENTER].

MODE: Hay tres modos Pan que determinan la verticalidad u horizontalidad con la que se panoramizan los canales de entrada emparejados: Individual, Gang, y Inverse Gang. Es un ajuste global que se aplica a todos los canales de entrada emparejados.

 En el modo individual, los canales de entrada emparejados funcionan independientemente.

 En el modo Gang, los canales de entrada emparejados funcionan al unísono.

 En el modo Inverse Gang, los canales de entrada emparejados funcionan al unísono pero se mueven en direcciones opuestas.

Los controles Aux Send Pan se pueden enlazar con los controles Input Channel Pan de manera que operando con un control Input Channel Pan también funciona el control Aux Send Pan, y viceversa (consulte la página 96). Mientras está enlazado, el modo Pan se puede ajustar desde la página Aux Pan o la página Input Channel Pan.

Utilizar Surround Pan

El DM2000 soporta 3-1 y 5.1 modos Surround. La panoramización Surround es independiente de la panoramización normal. La panoramización normal determina como se panoramiza la señal de entrada de canal entre los canales izquierdo y derecho de la salida Stereo. Mientras que la panoramización surround determina cómo se panoramiza la señal de canal de entrada entre los canales Surround (p.ej., las salidas Bus). La tabla siguiente muestra cómo se manejan los canales Surround con las salidas Bus.

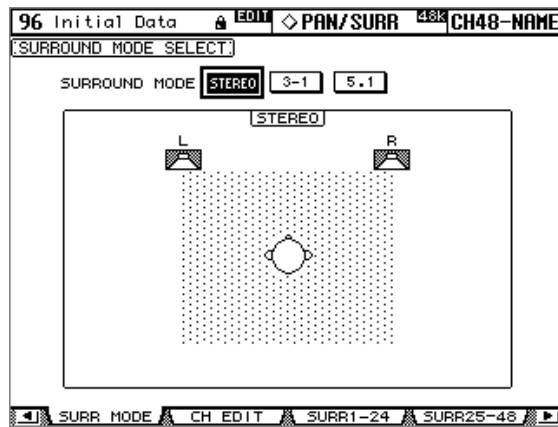
Modo Surround	Salidas Bus					
	1	2	3	4	5	6
3-1	Izquierda	Derecha	Central	Surround	—	—
5.1	Izquierda	Derecha	Izquierda Surround	Derecha Surround	Central	LFE

Consulte la página 138 para más información acerca de la monitorización surround.

Seleccionar los modos Surround Pan

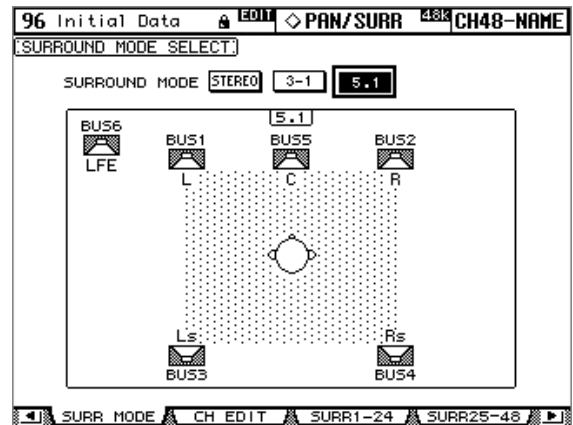
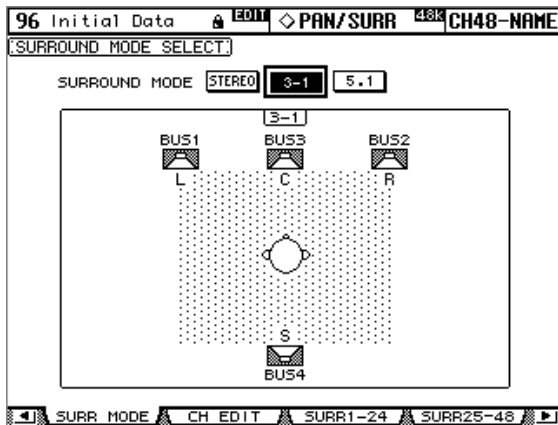
El modo Surround se puede seleccionar de la manera siguiente.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** para seleccionar la página Surround Mode.



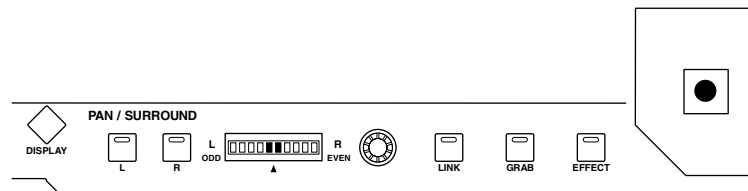
- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los botones de modo surround, y pulse **[ENTER]** para activar el modo seleccionado.

La página 3-1 del modo Surround se visualiza a la izquierda; la página 5.1 a la derecha. El diagrama de cada página muestra la colocación típica de la imagen sónica y el canal Surround para la configuración Bus Out.



Utilizar el Joystick

- 1 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones **[SEL]** para seleccionar los canales de entrada.



- 2 Pulse el botón **[GRAB]** para fijar la situación actual del joystick, y luego utilice el joystick para ajustar la panoramización surround.

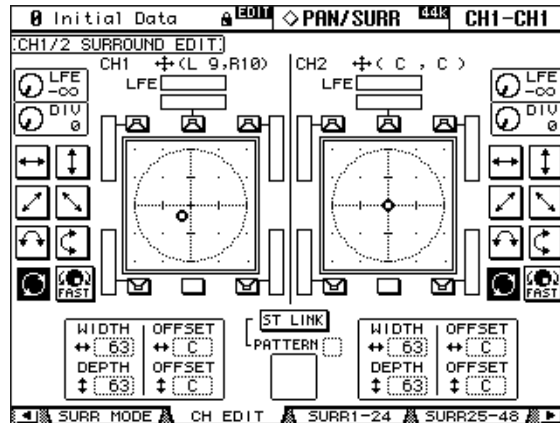
El botón **[GRAB]**, que sólo está activado cuando un modo Surround que no sea el Stereo esté seleccionado, se utiliza para activar y desactivar el control de panoramización surround del Joystick para el canal de entrada seleccionado actualmente. Cuando Grab está activado, el Joystick puede utilizarse para ajustar la posición de panoramización surround del canal

de entrada actualmente seleccionado. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (p.ej., el indicador de botón [EFFECT] está iluminado), el botón [GRAB] está desactivado.

Página Surround Edit del canal seleccionado

Los ajustes de panoramización Surround pueden visualizarse y ajustarse en la página Input Channel Surround Edit. Si la preferencia “Auto PAN/SURROUND Display” está activada, y selecciona un modo Surround Pan distinto al Stereo, esta página aparece automáticamente cuando se utiliza un control PAN/SURROUND diferente del botón [EFFECT]. Consulte “Pantalla Auto PAN/SURROUND” en la página 241.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** para seleccionar la página Surround Edit.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones **[SEL]** para seleccionar los canales de entrada.

La página Surround Edit muestra parámetros de panoramización surround para el canal de entrada seleccionado actualmente y su equivalente horizontal o vertical. La posición actual de panoramización surround de cada canal de entrada viene indicado por un pequeño círculo. También se indica numéricamente junto a cada número de canal de entrada, por ejemplo “CH1 (L9, R10).”

El gráfico del canal de entrada seleccionado actualmente muestra un pequeño cuadrado, que indica la posición actual del Joystick. Si la preferencia Auto Grab está activada (consulte la página 242), cuando mueva el Joystick hasta la posición de panoramización surround actual, el Joystick pasa a controlar la panoramización surround y el pequeño cuadrado desaparece.

El número de iconos de altavoz y contadores del gráfico surround depende del modo Surround seleccionado actualmente. Los contadores indican los niveles de señal Bus Out. Puede mover la panoramización surround directamente a uno de los iconos de altavoz, incluyendo los iconos de cuadro sin altavoces, seleccionando su icono y pulsando [ENTER].

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

LFE: Se utiliza para ajustar el nivel del canal LFE (Low Frequency Effects) (sólo modo 5.1).

DIV (divergencia): Determina cómo se envía la señal Center a los canales Left, Right y Center. Si selecciona 0, la señal Center se envía sólo a los canales Left y Right (es decir, Phantom Center). Si selecciona 50, la señal Center se envía por igual a los canales Left, Right y Center. Si selecciona 100, se envía solamente al canal Center (es decir, Real Center).

Patterns: Estos botones se utilizan para seleccionar los siete patrones que determinan cómo la panoramización surround se desplaza con la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

FAST: Ajusta la velocidad del control de panoramización surround cuando se utiliza la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

WIDTH: Ajusta la anchura izquierda a derecha del patrón seleccionado.

DEPTH: Ajusta la profundidad frontal a posterior del patrón seleccionado.

WIDTH OFFSET: Puede utilizarse para desplazar la anchura izquierda a derecha del patrón seleccionado.

DEPTH OFFSET: Puede utilizarse para desplazar la profundidad frontal a posterior del patrón seleccionado.

ST LINK: Puede utilizarse para enlazar los parámetros de panoramización surround del canal de entrada seleccionado actualmente y su equivalente horizontal o vertical, independientemente de si están o no emparejados.

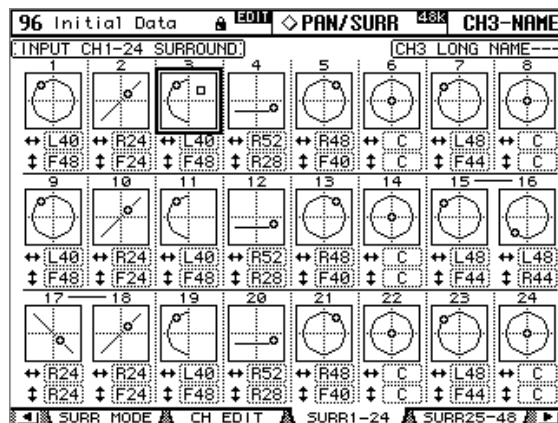
PATTERN: Si los canales de entrada están vinculados, los siete patrones seleccionables aquí determinan la forma en que la panoramización surround vinculada se desplaza con la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

Páginas Surround del canal de entrada

Las posiciones de panoramización surround se pueden visualizar y ajustar en las páginas Surround.

1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY] para seleccionar las páginas Surround del canal de entrada.

Los parámetros Surround para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Surround del canal de entrada 1–24. La disposición de las otras tres páginas es la misma.



2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros Surround, y utilice la rueda Parameter y los botones INC/DEC para ajustarlos.

También se puede seleccionar los canales de entrada utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL]. El gráfico del canal de entrada seleccionado actualmente muestra un pequeño cuadrado, que indica la posición actual del Joystick.

L/R: Estos parámetros se utilizan para ajustar la posición surround izquierda/derecha. Una vez seleccionados, se pueden ajustar rápidamente al centro pulsando [ENTER].

F/R: Estos parámetros se utilizan para ajustar la posición surround frontal/posterior. Una vez seleccionados, se pueden ajustar rápidamente al centro pulsando [ENTER].

Puede pasar a la página Surround Edit más detallada pulsando [ENTER] después de seleccionar un gráfico surround del canal de entrada.

Enviar canales de entrada a envíos Aux

Las señales del canal de entrada pueden enviarse a los envíos Aux 1–12. Consulte “Ajustar los niveles de Aux Send” en la página 92, “Enmudecer Aux Sends (ON/OFF)” en la página 93, y “Envíos Aux pre-deslizador o post-deslizador” en la página 91.

Individualizar canales de entrada

Los canales de entrada pueden individualizarse. Consulte la página 122 para más información.

Salidas Direct

Cada canal de entrada dispone de un Direct Out, que puede asignarse a las salidas Slot, salidas Omni o las salidas digitales 2TR. Las señales Direct Out pueden originarse en pre-EQ, pre-deslizador, o post-deslizador. Consulte “Aplicar patches a las salidas Direct” en la página 68 y “Direccionar canales de entrada” en la página 78 para más información.

Emparejar canales de entrada

Los equivalentes del canal de entrada horizontal o vertical pueden emparejarse para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 123 para más información.

Utilizar la decodificación MS

Cuando se emparejan los canales de entrada, la decodificación MS puede utilizarse para decodificar señales de micrófonos arreglados como pares “MS”. La decodificación MS se ajusta en las páginas Pair del canal de entrada. Consulte “Emparejar canales” en la página 123 para más información.

Ver los ajustes del canal de entrada

Los ajustes de parámetros y deslizador para cada canal de entrada pueden verse en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 127 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 128 para más información.

Copiar los ajustes del canal de entrada

Los ajustes del canal de entrada pueden copiarse en otros canales de entrada utilizando la función Channel Copy. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 132 para más información.

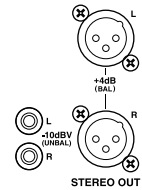
Asignar un nombre a los canales de entrada

Puede asignar un nombre a los canales de entrada para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 134 para más información.

8 Stereo Out

Conectores Stereo Out

El Stereo Out se envía a través de conectores de tipo XLR-3-32 balanceados STEREO OUT +4 dB (BAL) y los conectores phone no balanceados STEREO OUT -10 dBV (UNBAL) no balanceados.



Asignar Stereo Out a las salidas

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out se puede asignar a las salidas Slot, las salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar parches a la salida” en la página 66 para más información.

Direccionar canales de entrada a Stereo Out

Los canales de entrada se pueden direccionar y panoramizar a Stereo Out. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 78 para más información.

Enviar salidas Bus a Stereo Out

Las señales Bus Out pueden enviarse a Stereo Out. Consulte “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 90 para más información.

Medir Stereo Out

Los niveles de la señal Stereo Out se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 107 para más información.

Monitorizar Stereo Out

Stereo Out puede monitorizarse desde LARGE y SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUTs y PHONES (consulte página 136) o STUDIO MONITOR OUT (consulte página 137).

Atenuar Stereo Out

Las señales Stereo Out se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 110 para más información.

Ecualizar Stereo Out

Stereo Out contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 111 para más información.

Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores Stereo Out se pueden agrupar con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar ecualizadores de canales de salida” en la página 114 para más información.

Inserts de Stereo Out

Se pueden asignar los procesadores de efectos internos y los procesadores de señal externos a Stereo Out utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 115 para más información.

Comprimir Stereo Out

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando el compresor de Stereo Out. Consulte “Comprimir canales” en la página 117 para más información.

Agrupar compresores maestros

El compresor Stereo Out se puede agrupar con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores de canales de salida” en la página 120 para más información.

Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)



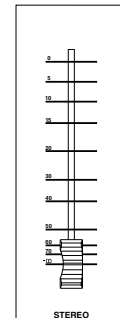
Stereo Out puede enmudecerse utilizando el botón STEREO [ON], que se utiliza exclusivamente para esta tarea y no resulta afectada por Layers. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está activado.

Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

El Mute de Stereo Out se puede agrupar con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 126 para más información.

Ajustar el nivel de Stereo Out

El nivel de Stereo Out se ajusta utilizando el deslizador STEREO, que se utiliza exclusivamente para esta tarea y no resulta afectado por los modos Layers o Fader.



Agrupar los deslizadores maestros

El deslizador de Stereo Out se puede agrupar con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 125 para más información.

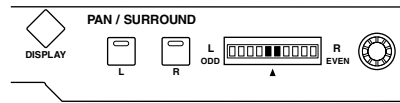
Enviar Stereo Out a Matrix Sends

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out pueden enviarse individualmente a Matrix Sends. Consulte “Envíos Matrix” en la página 100 para más información.

Equilibrar Stereo Out

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out pueden balancearse de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón STEREO [SEL] para seleccionar Stereo Out.**



- 2 **Utilice el control Pan para ajustar el balance.**

La pantalla de panoramización indica el balance. Si el balance está ajustado al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. El balance puede ajustarse al centro, pulsando [ENTER].

El balance de Stereo Out también puede ajustarse en la página View de Stereo Fader. Consulte “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 128 para más información.

Retardar Stereo Out

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out pueden retardarse independientemente utilizando Stereo Out Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 120 para más información.

Insertar GEQs

Puede insertar GEQs internos en los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Consulte “Acerca de los GEQs” en la página 160 para más información.

Ver los ajustes de Stereo Out

Los ajustes de parámetros y deslizador para Stereo Out pueden verse y ajustarse en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 127 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 128 para más información.

Copiar los ajustes de Stereo Out

Puede copiar los ajustes entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out utilizando la función Channel Copy. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 132 para más información.

Asignar un nombre a Stereo Out

Puede asignar un nombre a Stereo Out para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 134 para más información.

9 Salidas Bus

Asignar patches de salidas Bus a salidas

Puede aplicar patches de salidas Bus a las salidas Slot, salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 66 para más información.

Direccionar canales de entrada a salidas Bus

Los canales de entrada se pueden direccionar a salidas Bus. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 78 para más información.

Medir salidas Bus

Los niveles de señal de las salidas Bus se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 107 para más información.

Monitorizar salidas Bus

Las salidas Bus se pueden asignar al botón CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] para monitorización. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.

Atenuar salidas Bus

Las señales de salida Bus se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 110 para más información.

Ecualizar salidas Bus

Cada salida Bus contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 111 para más información.

Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores de salidas Bus se pueden agrupar con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar ecualizadores de canales de salida” en la página 114 para más información.

Inserts de salidas Bus

Se pueden aplicar patches de procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a las salidas Bus utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 115 para más información.

Comprimir salidas Bus

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando compresores de salidas Bus. Consulte “Comprimir canales” en la página 117 para más información.

Agrupar compresores maestros

Los compresores de salidas Bus se pueden agrupar con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores de canales de salida” en la página 120 para más información.

Enmudecer salidas Bus (ON/OFF)

Las salidas Bus se pueden enmudecer utilizando los botones Channel Strip [ON].

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Utilice los botones [ON] 1–8 de banda de canal para enmudecer las salidas Bus.**



Los indicadores de botón [ON] de las salidas Bus que están activados se iluminan.

Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

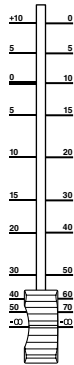
Los Mutes de salidas Bus se pueden agrupar con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 126 para más información.

Ajustar niveles de salida Bus

Los niveles de salida Bus se puede ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizadores 1–8 para ajustar los niveles de salida Bus.**

Consulte la lista a la derecha de los deslizadores cuando ajuste los niveles de salida Bus.



Agrupar deslizadores maestros

Los deslizadores de salidas Bus se pueden agrupar con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 125 para más información.

Enviar salidas Bus a envíos Matrix

Las señales de salida Bus se pueden enviar a envíos Matrix. Consulte “Envíos Matrix” en la página 100 para más información.

Retardar salidas Bus

Cada salida Bus contiene una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 120 para más información.

Introducir GEQs

Se pueden introducir GEQs internos en las salidas Bus. Consulte “Acerca de los GEQs” en la página 160 para más información.

Individualizar salidas Bus

Las salidas Bus pueden individualizarse. Consulte la page 122 para más información.

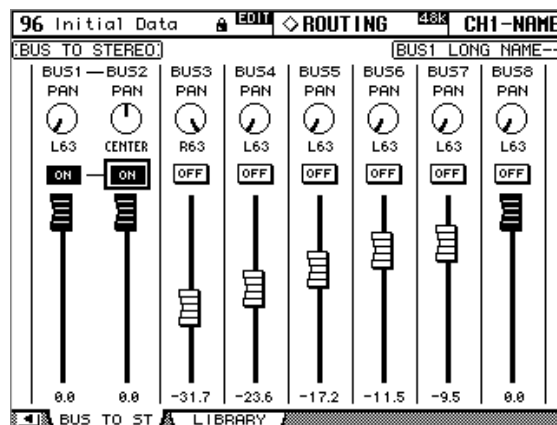
Emparejar salidas Bus

Las salidas Bus se pueden emparejar para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 123 para más información.

Enviar salidas Bus a Stereo Out

Las salidas Bus se pueden direccionar a los buses Stereo Out como se indica a continuación. Los ajustes Bus Out to Stereo Out se pueden guardar en la biblioteca Bus to Stereo, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Bus to Stereo” en la página 147 para más información.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY]** para localizar la página **Bus to Stereo**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

PAN: Estos controles se utilizan para panoramizar las señales Bus Out entre los buses Stereo Out de la derecha e izquierda. El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando [ENTER].

ON/OFF: Estos botones se utilizan para activar y desactivar el direccionamiento Bus Out to Stereo Out.

Deslizadores: Estos deslizadores se utilizan para ajustar los niveles Bus Out to Stereo Out. Los mandos Fader aparecen destacados cuando se ajustan los deslizadores a 0.0 dB.

Ver los ajustes de Bus Out

Los ajustes de parámetros y deslizador para cada Bus Out pueden verse y ajustarse en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 127 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 128 para más información.

Copiar los ajustes de Bus Out

Los ajustes Bus Out se pueden copiar a otras salidas Bus utilizando la función Channel Copy. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 132 para más información.

Nombrar salidas Bus

Puede asignar un nombre a una salida Bus para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 134 para más información.

10 Envíos Aux

Asignar Aux Send Masters a salidas

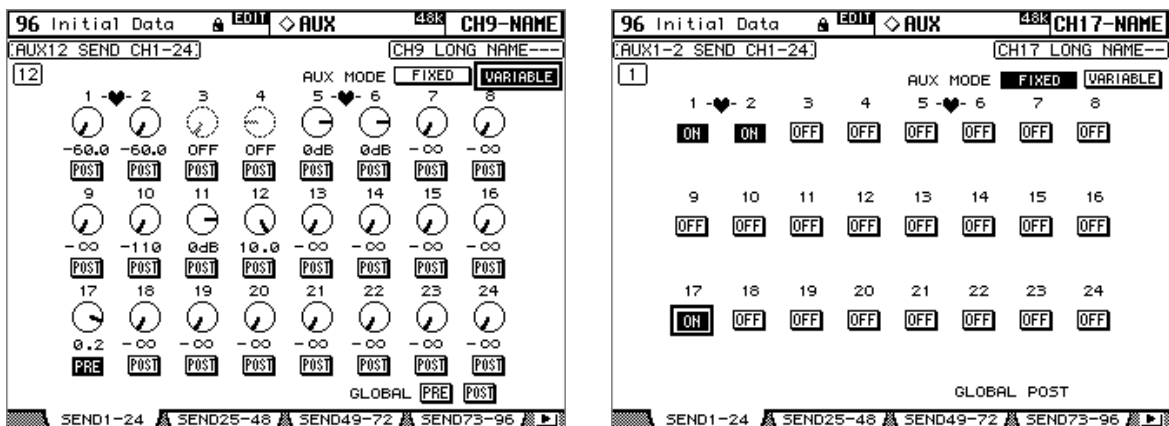
Se pueden asignar Aux Send Masters a las salidas Slot, salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 66 para más información.

Ajustar el modo Aux Send

Los envíos Aux tienen dos modos operativos—Variable y Fixed—que se pueden ajustar individualmente para cada uno de los 12 envíos Aux. En modo Variable, los niveles de Aux Send son variables y el punto de origen de la señal puede ser pre-deslizador o post-deslizador. En el modo Fixed, los niveles de Aux Send están fijos en nominal y el punto de origen de la señal está fijo en post-deslizador.

1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Send.

Los parámetros Aux Send para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24: Modo Variable a la izquierda, modo Fixed a la derecha. La disposición de las otras tres páginas es la misma.



En la página del modo Fixed, “GLOBAL POST” se visualiza en la esquina inferior derecha, indicando que el parámetro Aux Send Pre/Post está fijo en Post.

- Utilice los botones AUX SELECT [1-12] para seleccionar los envíos Aux 1-12.
- Utilice los botones de cursor para seleccionar los botones FIXED y VARIABLE, y pulse [ENTER] para seleccionar un modo.

Cuando se cambia el modo Aux, los parámetros de los Aux Send seleccionados se ajustan de la siguiente manera.

Parámetros	Cambiar de Variable a Fixed	Cambiar de Fixed a Variable
Level	Todos ajustados en nominal	Todos ajustados a $-\infty$
Pre/Post	Todos ajustados a Post	
On/Off	Todos desactivados	Todos desactivados

Envíos Aux pre-deslizador o post-deslizador

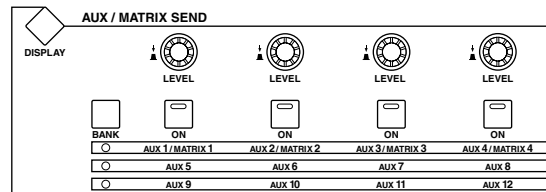
Puede configurar los envíos Aux individualmente como pre-deslizador o post-deslizador en las páginas Aux Send (consulte la página 93) o las páginas Aux View (consulte la página 96).

Ajustar los niveles de Aux Send

Puede ajustar los niveles de Aux Send utilizando los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL, los deslizadores, o los codificadores.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones [SEL] para seleccionar canales de entrada.
- 2 Utilice el botón [BANK] para seleccionar Aux 1–4, Aux 5–8, o Aux 9–12.
- 3 Utilice los controles LEVEL para ajustar los niveles de Aux Send.



Utilizar los deslizadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas de canal de entrada.
- 2 Pulse el botón FADER MODE [AUX/MTRX] para seleccionar el modo Aux/Mtrx Fader.
- 3 Utilice los botones AUX SELECT [1-12] para seleccionar los envíos Aux 1-12.
- 4 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de Aux Send.

Consulte la lista a la izquierda de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Aux Send.



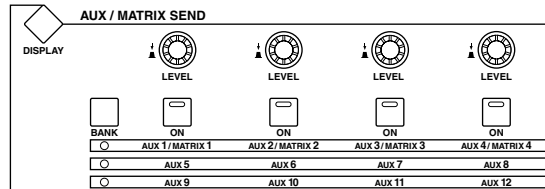
Utilizar los codificadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas de canal de entrada.
- 2 Pulse el botón ENCODER MODE [AUX/MTRX] para seleccionar el modo Aux/Mtrx Encoder.
- 3 Utilice los botones AUX SELECT [1-12] para seleccionar los envíos Aux 1-12.
- 4 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de Aux Send.



Enmudecer Aux Sends (ON/OFF)

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [BANK] para seleccionar Aux 1–4, Aux 5–8, o Aux 9–12.
- 3 Utilice los botones SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON] para activar y desactivar los Aux Sends del canal de salida seleccionado.



Páginas Aux Send

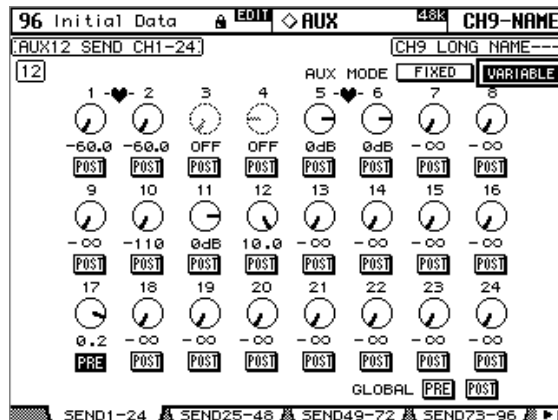
Puede ver y ajustar los parámetros Aux Send de todos los canales de entrada de las páginas Aux Send. El funcionamiento de las páginas Aux Send en modo Variable y Fixed se explica por separado.

Modo Variable

Consulte la página 91 para información acerca de cómo seleccionar el modo Variable Aux.

- 1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Send.

Los parámetros Aux Send para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24 en modo Variable: La disposición de las otras tres páginas es la misma.



- 2 Utilice los botones AUX SELECT [1-12] para seleccionar los envíos Aux 1-12.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles Aux Send del canal de entrada.

También se puede seleccionar los canales de entrada utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL].

- 4 Para activar y desactivar los envíos Aux, seleccione los controles giratorios y pulse [ENTER].

Los controles giratorios de los envíos Aux que están desactivados aparecen en color gris, y se muestra "OFF" en vez del valor de nivel. Los niveles de Aux Send pueden cambiarse incluso si los envíos Aux están desactivados.

- 5 Para ajustar los niveles de Aux Send, seleccione los controles giratorios y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC.
- 6 Para ajustar los parámetros Pre/Post, seleccione los botones PRE/POST, y utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC.
- 7 Para ajustar todos los canales de entrada para el Aux Send seleccionado para el pre-deslizador o post-deslizador simultáneamente, seleccione el botón GLOBAL PRE o POST, y luego pulse [ENTER].

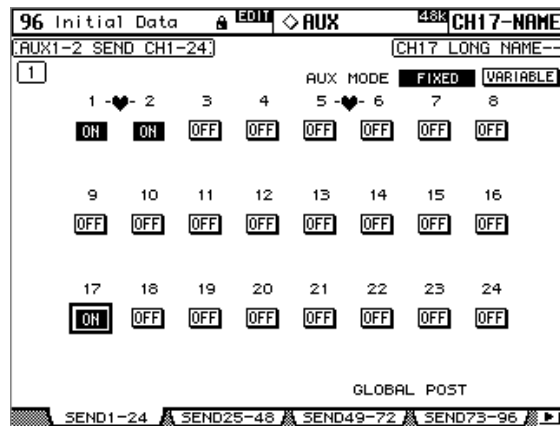
El botón PRE o POST aparece destacado, y permanece destacado hasta se cambia que el ajuste Pre/Post de uno o más canales, por tanto puede ver rápidamente si todos los canales de entrada están ajustados a pre-deslizador o post-deslizador.

Modo Fixed

Consulte la página 91 para información acerca de cómo seleccionar el modo Fixed Aux.

- 1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Send.

A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24 en modo Fixed: La disposición de las otras tres páginas Aux Send en modo Fixed es la misma.



- 2 Utilice los botones AUX SELECT [1-12] para seleccionar los envíos Aux 1-12.
- 3 Utilice los botones de cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones Aux Send.

También se puede seleccionar los canales de entrada utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL].

- 4 Utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para activar y desactivar los envíos Aux.

Si el modo Fader está ajustado a Aux/Mtrx, los deslizadores proporcionan una indicación visual del estado On/Off de cada canal de entrada para el Aux Send actualmente seleccionado. Para los envíos Aux que están activados, los deslizadores se mueven a su posición nominal. Para los envíos Aux que están desactivados, los deslizadores se mueven a su posición $-\infty$. Los ajustes On/Off no se pueden cambiar utilizando los deslizadores.

Ver los ajustes de Aux Send

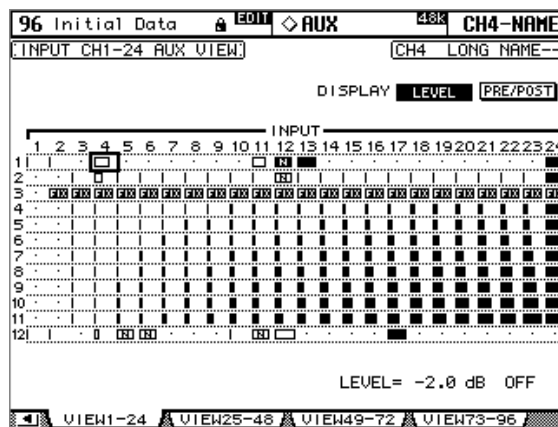
Puede ver y ajustar los parámetros Aux Send de todos los canales de entrada de las páginas Aux View. Los parámetros de Level y Pre/Post se visualizan por separado. Si la preferencia “Auto AUX/MATRIX Display” está activada, e Input Channel está actualmente seleccionado, estas páginas aparecen automáticamente si utiliza un control SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND. Consulte “Pantalla Auto AUX/MATRIX” en la página 241 para más información.

Parámetros de Level

En el modo Level, las páginas Aux View visualizan los parámetros Aux Send Level y On/Off. Los envíos Aux del modo Fixed sólo se pueden activar y desactivar.

- 1 **Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux View.**
- 2 **Seleccione el botón DISPLAY LEVEL, y pulse [ENTER].**

Los parámetros Aux View para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Aux View del canal de entrada 1–24 en modo Level: La disposición de las otras tres páginas es la misma.



- 3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los envíos Aux del canal de entrada.**
- 4 **Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar los niveles de Aux Send.**
- 5 **Utilice el botón [ENTER] para activar y desactivar el Aux Send seleccionado.**

Los distintos indicadores de página Aux View son los siguientes:

- Nivel de envío ajustado a $-\infty$, o Aux Send del modo Fixed ajustado a off.
- Compás del nivel de envío.
- Envío desactivado.
- Nivel de envío ajustado a nominal.
- Envío desactivado, nivel ajustado a nominal.
- Aux Send del modo Fixed ajustado a on.

En el modo Variable Aux, los valores de parámetros Level y On/Off para el Aux Send seleccionado se visualizan en la esquina inferior derecha de la página, por ejemplo, “LEVEL”: -2.0 dB ON/OFF: ON.”

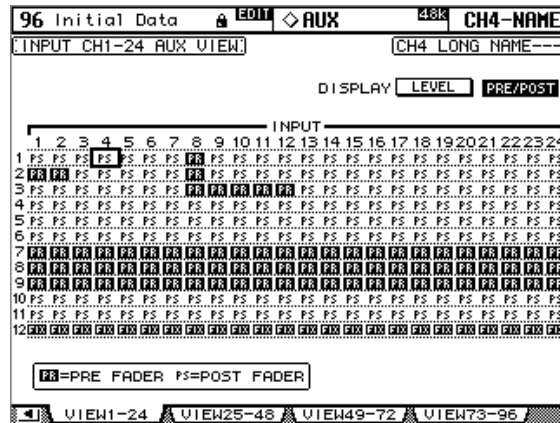
En el modo Fixed Aux, los valores de parámetro On/Off para el Aux Send seleccionado se visualizan en la esquina inferior derecha de la página, por ejemplo, “LEVEL”: FIXED ON/OFF: ON.”

Parámetros de Pre/Post

En el modo Pre/Post, las páginas Aux View visualizan los parámetros Aux Send Pre/Post. Los envíos Aux del modo Fixed sólo se pueden activar y desactivar.

- 1 **Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux View.**
- 2 **Seleccione el botón DISPLAY PRE/POST, y pulse [ENTER].**

A continuación se muestra la página Aux View del canal de entrada 1–24 en modo Pre/Post: La disposición de las otras tres páginas Aux View en modo Pre/Post es la misma.



- 3 **Utilice los botones de cursor o la rueda Parameter para seleccionar los envíos Aux del canal de entrada.**

También se puede seleccionar los canales de entrada utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL]. También puede seleccionar los envíos Aux utilizando los botones AUX SELECT [1-12].

- 4 **Utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustar el Aux Send seleccionado para un pre-deslizador o post-deslizador.**

Los distintos indicadores de página Aux View son los siguientes:

- FA** Pre-deslizador configurado para Aux Send.
- PS** Post-deslizador configurado para Aux Send.
- FX** Aux Send de modo Fixed.

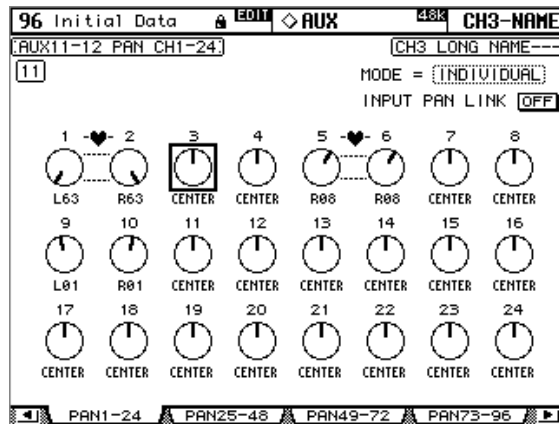
Panoramizar envíos Aux

Cuando los Aux Send Masters estén emparejados, los envíos Aux se pueden panoramizar entre los buses Aux emparejados. Consulte “Emparejar canales” en la página 123 para más información. Si el Aux Send seleccionado no está emparejado, aparece el mensaje “AUXx-x are not paired”.

Si el par de Aux Send Masters actualmente seleccionados está ajustado a Follow Surround en la página Output Pair, los envíos Aux siguen los ajustes de panoramización surround del canal de entrada y no se pueden ajustar aquí, en cuyo caso aparece el mensaje “Now AUXx-x PAN Following Surround”. Consulte “Emparejar los Aux Send” en la página 99 para más información.

1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Pan.

Los parámetros Aux Pan para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Aux Pan del canal de entrada 1–24: La disposición de las otras tres páginas es la misma.



2 Utilice los botones AUX SELECT [1-12] para seleccionar los envíos Aux 1-12.

3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles del canal de entrada Aux Send, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.

También se puede seleccionar los canales de entrada utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL].

El control Pan actualmente seleccionado se puede ajustar al centro pulsando [ENTER].

MODE: Hay tres modos Pan que determinan cómo se panoramizan los envíos Aux: Individual, Gang, y Inverse Gang. Es un ajuste global que se aplica a los Aux Send Masters completamente emparejados.



En el modo individual, los controles de panoramización Aux Send emparejados funcionan independientemente.



En el modo Gang, los controles de panoramización Aux Send emparejados funcionan al unísono.



En el modo Inverse Gang, los controles de panoramización Aux Send emparejados funcionan al unísono pero se mueven en direcciones opuestas.

INPUT PAN LINK: Se utiliza para conectar los controles Aux Send Pan con los controles Input Channel Pan de manera que operando con un control Input Channel Pan también funciona el control Aux Send Pan, y viceversa. Esto se puede ajustar individualmente para cada par de Aux Send Masters. Cuando se establece un enlace, las posiciones de panoramización y el modo Pan de los canales de entrada se copian a los envíos Aux. Mientras está enlazado, el modo Pan se puede ajustar desde la página Aux Pan o la página Input Channel Pan (consulte página 79).

Medir los Aux Send Masters

Los niveles de Aux Send Master se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 107 para más información.

Monitorizar los Aux Send Masters

Los Aux Send Masters pueden asignarse al botón CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] para monitorizarlos. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información. Aux 11 y Aux 12 se pueden monitorizar a través de STUDIO MONITOR OUT (consulte página 137).

Atenuar los Aux Send Masters

Las señales Aux Send Master pueden atenuarse antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 110 para más información.

Ecualizar los Aux Send Masters

Cada Aux Send Master contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 111 para más información.

Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores de Aux Send Master pueden agruparse con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar ecualizadores de canales de salida” en la página 114 para más información.

Inserts de Aux Send Master

Se pueden asignar procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a los Aux Send Masters utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 115 para más información.

Comprimir los Aux Send Masters

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando compresores de Aux Send Master. Consulte “Comprimir canales” en la página 117 para más información.

Agrupar compresores maestros

Los compresores de Aux Send Master pueden agruparse con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores de canales de salida” en la página 120 para más información.

Enmudecer Aux Send Masters (ON/OFF)

Los Aux Send Masters pueden enmudecerse de la siguiente forma.

- 1 Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 Utilice los botones Channel Strip [ON] 9-20 para enmudecer los Aux Sends Masters.**



Se iluminan los indicadores del botón [ON] de los Aux Send Masters que están activados.

Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

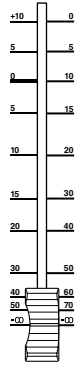
Los Mutes de Aux Send Master pueden agruparse con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 126 para más información.

Ajustar los niveles de Aux Send Master

Los niveles de Aux Send Master se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizadores 9-20 para ajustar los niveles de Aux Send Master.**

Consulte la lista a la derecha de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Aux Send Master.



Agrupar deslizadores maestros

Los deslizadores de Aux Send Master pueden agruparse con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 125 para más información.

Enviar envíos Aux a envíos Matrix

Las Aux Send Master se pueden enviar a los envíos Matrix. Consulte “Envíos Matrix” en la página 100 para más información.

Retardar los Aux Send Masters

Cada Aux Send Master dispone de una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 120 para más información.

Introducir GEQs

Se pueden introducir GEQs internos en los Aux Send Masters. Consulte “Acerca de los GEQs” en la página 160 para más información.

Individualizar los envíos Aux

Los envíos Aux pueden individualizarse. Consulte la página 122 para más información.

Emparejar los Aux Send

Las salidas Aux Send se pueden emparejar para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 123 para más información.

Ver los ajustes de Aux Send Master

Puede ver y definir los ajustes de parámetro y deslizador para cada Aux Send Master en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 127 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 128 para más información.

Copiar los ajustes de Aux Send Master

Puede copiar los ajustes de Aux Send Master en otros envíos Aux utilizando la función Channel Copy. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 132 para más información.

Dar nombre a los Aux Send Masters

Puede asignar un nombre a los Aux Send Masters para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 134 para más información.

11 Envíos Matrix

Aplicar patches de Matrix Send Masters a salidas

Se pueden aplicar patches de los canales izquierdo y derecho de Matrix Send Masters a las salidas Slot, salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 66 para más información.

Envíos Matrix como pre-deslizador o post-deslizador

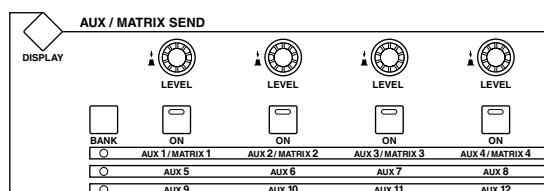
Puede configurar envíos Matrix globalmente como pre-deslizador o post-deslizador en la página Matrix View. Consulte “Ver los ajustes de Matrix Send” en la página 103 para más información.

Ajustar los niveles de Matrix Send

Puede ajustar los niveles de Matrix Send utilizando los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL, los deslizadores, o los codificadores.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL

- 1 Utilice el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.
- 2 Utilice los botones [SEL] 1–20 para seleccionar las salidas Bus y los envíos Aux, y utilice el botón STEREO [SEL] para seleccionar Stereo Out.
Puede ajustar individualmente los envíos Matrix para los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Utilice el botón STEREO [SEL] para seleccionar los canales izquierdo y derecho.
- 3 Utilice los controles LEVEL para ajustar los niveles de Matrix Send.



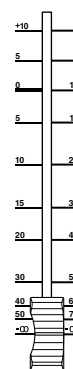
Utilizar los deslizadores

No puede ajustar los envíos Matrix de Stereo Out utilizando los deslizadores.

- 1 Utilice el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.
- 2 Pulse el botón FADER MODE [AUX/MTRX] para seleccionar el modo Aux/Mtrx Fader.
- 3 Utilice los botones MATRIX SELECT [1–4] para seleccionar los envíos Matrix 1–4.
- 4 Utilice los deslizadores 1–20 para ajustar los niveles de Matrix Send.


Los deslizadores 21–24 están inactivos porque los Matrix Send Masters no disponen de controles de Matrix Send.

Consulte la lista a la izquierda de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Matrix Send.



Utilizar los codificadores

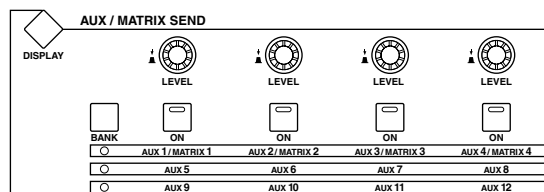
No puede ajustar los envíos Matrix de Stereo Out utilizando los codificadores.

- 1 Pulse el botón [MASTER] LAYER para seleccionar la capa maestra.
- 2 Pulse el botón ENCODER MODE [AUX/MTRX] para seleccionar el modo Aux/Mtrx Encoder.
- 3 Utilice los botones MATRIX SELECT [1–4] para seleccionar los envíos Matrix 1–4.
- 4 Utilice los codificadores 1–20 para ajustar los niveles de Matrix Send. 

Los codificadores 21–24 están inactivos porque los Matrix Send Masters no disponen de controles de Matrix Send.

Enmudecer los envíos Matrix (ON/OFF)

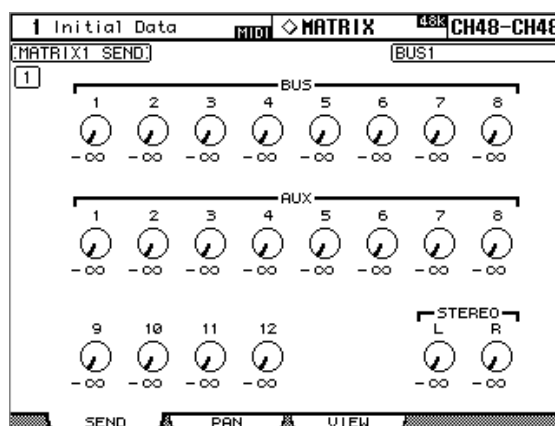
- 1 Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.
- 2 Utilice los botones [SEL] 1–20 para seleccionar las salidas Bus y los envíos Aux, y utilice el botón STEREO [SEL] para seleccionar Stereo Out.
Puede enmudecer individualmente los envíos Matrix para los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Utilice el botón STEREO [SEL] para seleccionar los canales izquierdo y derecho.
- 3 Utilice los botones SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON] para activar y desactivar los envíos Matrix del canal de salida seleccionado.



Páginas Matrix Send

En la página Matrix Send puede ver y ajustar los parámetros de Matrix Send para las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out.

- 1 Utilice el botón MATRIX SELECT [DISPLAY] para seleccionar la página Matrix Send.

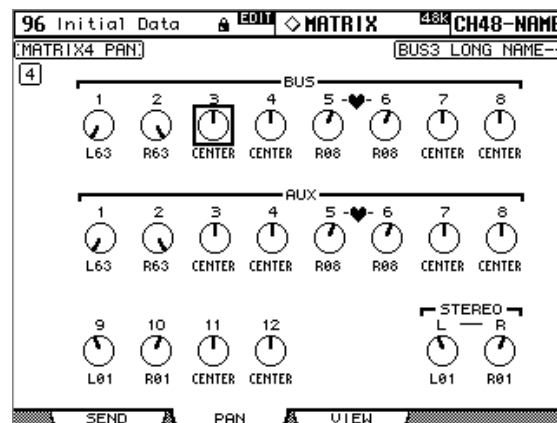


- 2 **Utilice los botones Matrix SELECT [1–4] para seleccionar los envíos Matrix 1–4.**
- 3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles Matrix Send del canal de salida.**
Si ha seleccionado la capa maestra, podrá utilizar también los botones [SEL] 1–20 para seleccionar los canales de salida.
- 4 **Para activar y desactivar los envíos Matrix, seleccione los controles giratorios y pulse [ENTER].**
Los controles giratorios de envíos Matrix desactivados aparecen en color gris, y se muestra “OFF” en vez del valor de nivel. Los niveles de Matrix Send pueden cambiarse incluso si los envíos Matrix están desactivados.
- 5 **Para ajustar los niveles de Matrix Send, seleccione los controles giratorios y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC.**

Panoramizar los envíos Matrix

Puede panoramizar los envíos Matrix en la página Matrix Send Pan. Puede panoramizar individualmente los envíos Matrix para los canales izquierdo y derecho de Stereo Out.

- 1 **Utilice el botón MATRIX SELECT [DISPLAY] para seleccionar la página Matrix Send Pan.**



- 2 **Utilice los botones MATRIX SELECT [1–4] para seleccionar los envíos Matrix 1–4.**
- 3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles de panoramización de Matrix Send del canal de salida, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.**

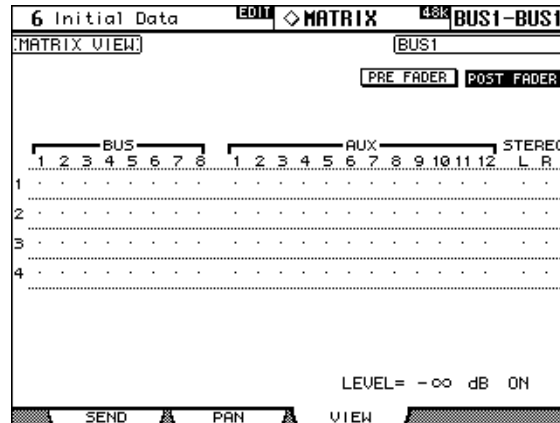
Si ha seleccionado la capa maestra, podrá utilizar también los botones [SEL] 1–20 para seleccionar los canales de salida.

El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar rápidamente al centro pulsando [ENTER].

Ver los ajustes de Matrix Send

Puede ver y ajustar el nivel de Matrix Send y los parámetros On/Off de todos los envíos Matrix en la página Matrix View. Si la preferencia “Auto AUX/MATRIX Display” está activada y Bus Out, Aux Send, o Stereo Out está actualmente seleccionado, esta página aparece automáticamente si utiliza un control SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND. Consulte “Pantalla Auto AUX/MATRIX” en la página 241 para más información.

- 1 Utilice el botón **MATRIX SELECT [DISPLAY]** para seleccionar la página Matrix Send View.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones **PRE FADER** y **POST FADER**, y pulse **[ENTER]** para ajustar todos los envíos Matrix a pre-deslizador o post-deslizador.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los envíos Matrix del canal de salida.
Si ha seleccionado la capa maestra, podrá utilizar también los botones **[SEL] 1–20** para seleccionar los canales de salida. También puede seleccionar los envíos Matrix utilizando los botones **MATRIX SELECT [1–4]**.
- 4 Utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para ajustar los niveles de envíos Matrix.
- 5 Utilice el botón **[ENTER]** para activar y desactivar el Matrix Send seleccionado.

Los distintos indicadores de página Matrix View son los siguientes:

- Nivel de envío ajustado a $-\infty$.
- Compás del nivel de envío.
- Envío desactivado.
- Nivel de envío ajustado a nominal.
- Envío desactivado, nivel ajustado a nominal.

En la esquina inferior derecha de la página se muestran el nivel en dB y los valores activado/desactivado del Matrix Send actualmente seleccionado.

Medir los Matrix Send Masters

Los niveles de Matrix Send Master se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 107 para más información.

Monitorizar los Matrix Send Masters

Los Matrix Send Masters pueden asignarse al botón CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] para monitorizarlos. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 136 para más información.

Atenuar los Matrix Send Masters

Las señales Matrix Send Master pueden atenuarse antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 110 para más información.

Ecualizar los Matrix Send Masters

Cada Matrix Send Master contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 111 para más información.

Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores de Matrix Send Master pueden agruparse con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar ecualizadores de canales de salida” en la página 114 para más información.

Inserts de Matrix Send Master

Se pueden asignar procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a los Matrix Send Masters utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 115 para más información.

Comprimir los Matrix Send Masters

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando compresores de Matrix Send Master. Consulte “Comprimir canales” en la página 117 para más información.

Agrupar compresores maestros

Los compresores de Matrix Send Master pueden agruparse con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores de canales de salida” en la página 120 para más información.

Enmudecer Matrix Send Masters (ON/OFF)

Los Matrix Send Masters pueden enmudecerse de la siguiente forma.

- 1 Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 Utilice los botones Channel Strip [ON] 21–24 para enmudecer los Matrix Sends Masters.**



Se iluminan los indicadores del botón [ON] de los Matrix Send Masters que están activados.

Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

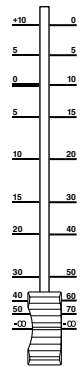
Los Mutes de Matrix Send Master pueden agruparse con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 126 para más información.

Ajustar los niveles de Matrix Send Master

Los niveles de Matrix Send Master se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizadores 21–24 para ajustar los niveles de Matrix Send Master.**

Consulte la lista a la derecha de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Matrix Send Master.



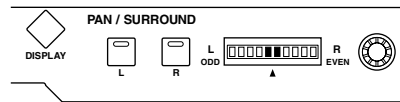
Agrupar deslizadores maestros

Los deslizadores de Matrix Send Master pueden agruparse con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 125 para más información.

Balancear los Matrix Send Masters

Los canales izquierdo y derecho de los Matrix Send Masters pueden balancearse de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra, y utilice los botones [SEL] 21–24 para seleccionar los Matrix Send Masters.**



- 2 **Utilice el control Pan para ajustar el balance del Matrix Send Master seleccionado actualmente.**

La pantalla de panoramización indica el balance. Si el balance está ajustado al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. El balance puede ajustarse en el centro pulsando [ENTER].

El balance de Matrix Send Master también puede ajustarse en las páginas View de Matrix Fader. Consulte “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 128 para más información.

Retardar los Matrix Send Masters

Cada Matrix Send Master dispone de una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 120 para más información.

Individualizar Matrix Sends

Los Matrix Sends se pueden individualizar. Consulte la página 122 para más información.

Introducir GEQs

Puede insertar GEQs internos en los canales izquierdo y derecho de Matrix Send Masters. Consulte “Acerca de los GEQs” en la página 160 para más información.

Ver los ajustes de Matrix Send Master

Puede ver y definir los ajustes de parámetro y deslizador para cada Matrix Send Master en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 127 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 128 para más información.

Copiar los ajustes de Matrix Send Master

Puede copiar los ajustes de Matrix Send Master en otros envíos Matrix utilizando la función Channel Copy. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 132 para más información.

Asignar un nombre a los Matrix Send Masters

Puede asignar un nombre a los Matrix Send Masters para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 134 para más información.

12 Funciones habituales del canal

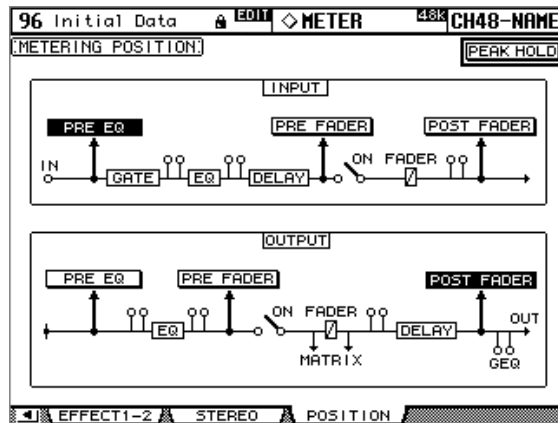
Medición

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, Stereo Out, y los procesadores de efectos se pueden medir en las varias páginas Meter, que se encuentran utilizando el botón [METER] de DISPLAY ACCESS.

Las páginas Meter de los canales de entrada y salida también visualizan posiciones de deslizadores numéricamente. La función Peak Hold, que se aplica a todos los vómetros, se puede activar y desactivar en cualquiera de las páginas Meter.

Ajustar la posición de medición

Los canales de entrada y salida se pueden medir antes de ecualizar, antes de utilizar el deslizador, o después de utilizar el deslizador. Este ajuste, que se puede ajustar independientemente para los canales de entrada y salida, se pueden ajustar en la página Metering Position que se muestra a continuación, o en cualquiera de las páginas Input y Output Channel Meter.



PRE EQ: Los canales se miden antes de la ecualización.

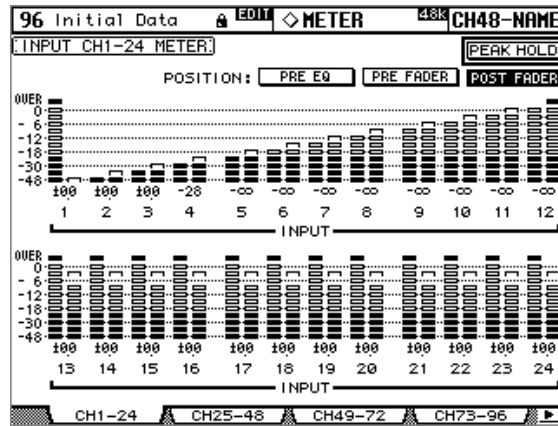
PRE FADER: Los canales se miden antes de utilizar el deslizador.

POST FADER: Los canales se miden después de utilizar el deslizador.

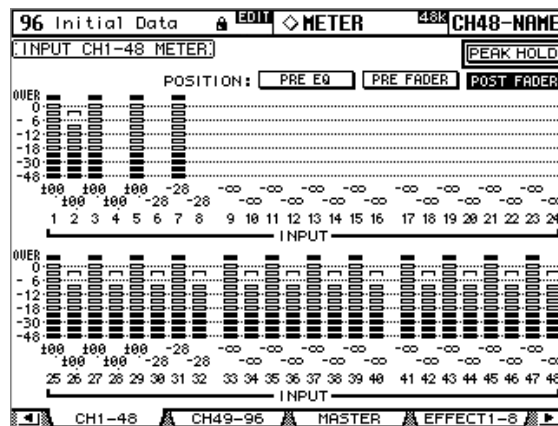
Medir canales de entrada

Existen dos tipos de páginas Input Channel Meter: De 24 canales y de 48 canales.

Existen 4 páginas Meter de 24 canales. A continuación se muestra la página Channel 1–24 Meter. La disposición de las otras tres páginas es la misma. Estas páginas disponen de dos vúmetros para cada canal de entrada. Cuando los canales de entrada se emparejan verticalmente, ambos vúmetros funcionan. Cuando los canales de entrada se emparejan horizontalmente, sólo funciona el vúmetro de la izquierda.

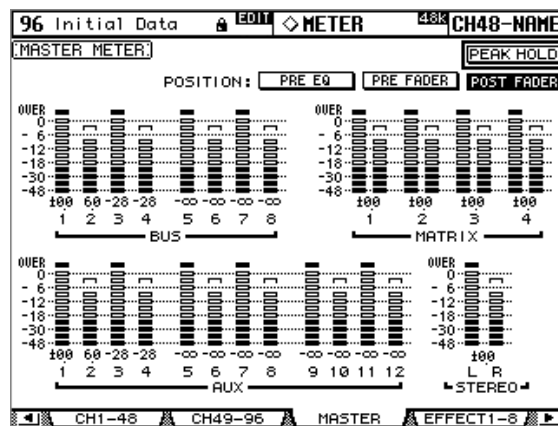


Existen dos páginas Meter de 48 canales. A continuación se muestra la página Channel 1-48 Meter. La disposición de la otra página es la misma.



Medir canales de salida

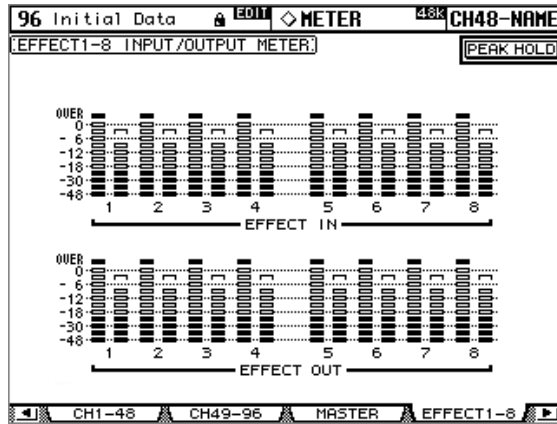
Las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix y Stereo Out se pueden medir en la página Master Meter.



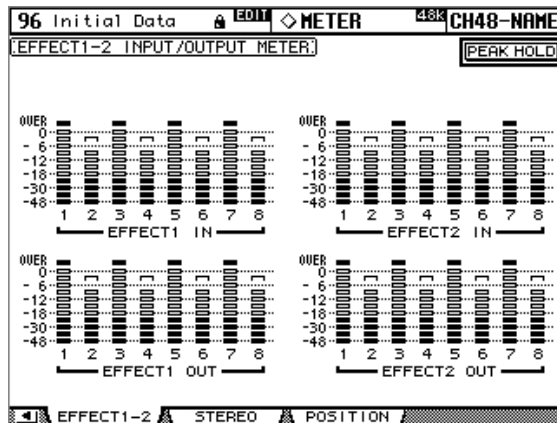
Medir efectos

Existen dos páginas Effects Input/Output Meter: Effects 1–8 y Effects 1–2.

La página Effects 1–8 Input/Output dispone de dos vómetros de entrada y dos de salida para cada uno de los procesadores de efectos internos.

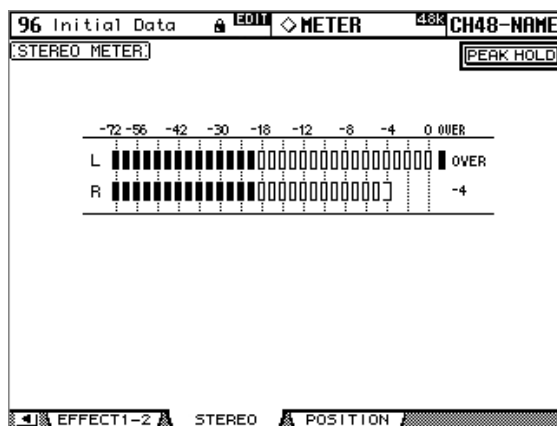


La página Effects 1–2 Input/Output Meter disponen de vómetros individuales para las ocho entradas y salidas de los procesadores de efectos internos #1 y #2.



Medir la Stereo Out

La Stereo Out se puede medir en la página Stereo Meter. Los niveles de señal máxima para los canales izquierdo y derecho se visualizan numéricamente.



Atenuar señales

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix y Stereo Out disponen de atenuación del pre-ecualizador, que es útil para atenuar señales “activas” antes de ecualizar.

Utilice el control SELECTED CHANNEL EQUALIZER ATT

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 2 Utilice el control ATT para ajustar el grado de atenuación.

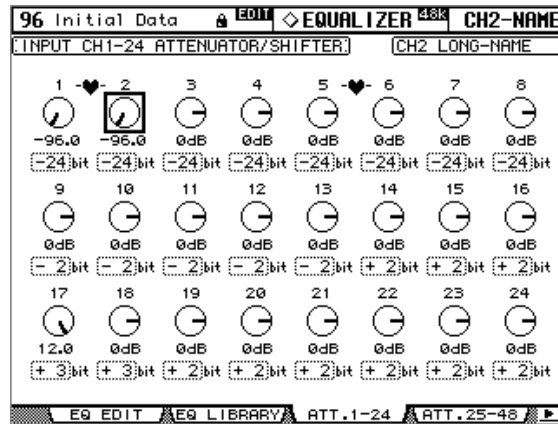


Páginas Attenuator

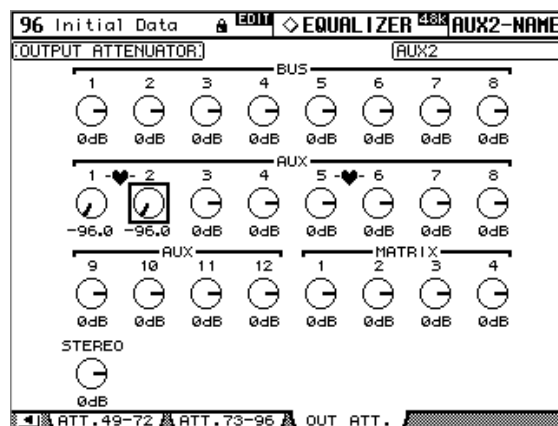
Los ajustes de atenuación se pueden visualizar y ajustar en las páginas Attenuator.

- 1 Utilice el botón EQUALIZER [DISPLAY] para seleccionar las páginas Attenuator.

Los parámetros Attenuator para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Attenuator/Shifter del canal de entrada 1-24. La disposición de las otras tres páginas es la misma.



Los parámetros Attenuator para los canales de salida aparecen en la página Output Attenuator.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los canales, y la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustar el grado de atenuación.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

Es posible copiar el ajuste Input u Output Channel attenuation seleccionado actualmente en todos los canales de entrada o salida respectivamente haciendo doble clic en el botón [ENTER].

Para los canales de entrada, también puede ajustar la atenuación en bits de +2 bits a -24 bits. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros bit shift, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos. Los atenuadores giratorios y los parámetros bit shift se pueden ajustar independientemente.

Utilizar el ecualizador

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, y la Stereo Out disponen de un EQ paramétrico de 4 bandas. Las bandas LOW-MID y HIGH-MID son tipo pico. Las bandas LOW y HIGH se pueden ajustar a shelving, peaking, o HPF y LPF respectivamente. Los ajustes de EQ pueden almacenarse en la biblioteca EQ, que contiene 40 memoria predefinida y 160 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca EQ” en la página 150 para más información.

EQs predefinidos

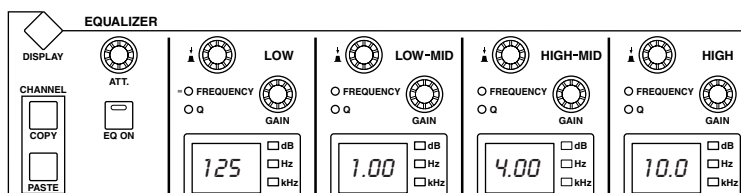
En la siguiente tabla se listan los EQs predefinidos. Consulte la página 299 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Descripción
1	Bass Drum 1	Enfatiza la gama de bajos de un bombo y el ataque creado por el intérprete.
2	Bass Drum 2	Crea un pico a 80 Hz, generando un sonido duro.
3	Snare Drum 1	Enfatiza sonidos y golpes en el borde “enérgicos”.
4	Snare Drum 2	Enfatiza varias gamas para los sonidos de cajas de percusión de rock clásico.
5	Tom-tom 1	Enfatiza los ataques de timbales y crea una caída larga y “curtida”.
6	Cymbal	Enfatiza el ataque de los platos crash, ampliando la caída “chispeante”.
7	High Hat	Utiliza un charles apretado, enfatizando la gama media y alta.
8	Percussion	Enfatiza el ataque y añade claridad a la gama alta de los instrumentos, como maracas, cabasas y congas.
9	E. Bass 1	Produce un sonido bajo eléctrico intenso cortando frecuencias muy bajas.
10	E. Bass 2	A diferencia del parámetro predefinido 9, éste enfatiza la gama baja de un bajo eléctrico.
11	Syn. Bass 1	Utiliza un bajo sintetizado con la gama baja enfatizada.
12	Syn. Bass 2	Enfatiza el ataque peculiar de los bajos sintetizados.
13	Piano 1	Hace que el sonido de los pianos sea más brillante.
14	Piano 2	Utilizado con un compresor, enfatiza el ataque y la gama baja de los pianos.
15	E. G. Clean	Se utiliza para una grabación a nivel lineal de una guitarra eléctrica o semi-acústica para obtener un sonido ligeramente más fuerte.
16	E. G. Crunch 1	Ajusta la calidad tonal de un sonido de guitarra ligeramente distorsionado.
17	E. G. Crunch 2	Una variación del parámetro predefinido 16.
18	E. G. Dist. 1	Hace que un sonido de guitarra muy distorsionado suene más claro.
19	E. G. Dist. 2	Una variación del parámetro predefinido 18.
20	A. G. Stroke 1	Enfatiza los tonos brillantes de las guitarras acústicas.
21	A. G. Stroke 2	Una variación del parámetro predefinido 20. Puede utilizarlo con los sonidos de guitarra impetuosos.
22	A. G. Arpeg. 1	Ideal para tocar arpeggios en las guitarras acústicas.
23	A. G. Arpeg. 2	Una variación del parámetro predefinido 22.
24	Brass Sec.	Utilícelo con trompetas, trombones, o saxos. Cuando se utiliza con un solo instrumento, intente ajustar la frecuencia HIGH o HIGH-MID.

#	Nombre predefinido	Descripción
25	Male Vocal 1	Una plantilla EQ para las voces masculinas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
26	Male Vocal 2	Una variación del parámetro predefinido 25.
27	Female Vo. 1	Una plantilla EQ para las voces femeninas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
28	Female Vo. 2	Una variación del parámetro predefinido 27.
29	Chorus&Harmo	Una plantilla EQ para chorus brillantes.
30	Total EQ 1	Utilícelo en una mezcla estéreo durante la mezcla. Aún suena mejor cuando se utiliza con un compresor.
31	Total EQ 2	Una variación del parámetro predefinido 30.
32	Total EQ 3	Una variación del parámetro predefinido 30. También se puede utilizar con canales de entrada o de salida.
33	Bass Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 1, con la gama baja y media reducida.
34	Snare Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 3, que crea un sonido más grueso.
35	Tom-tom 2	Una variación del parámetro predefinido 5, que enfatiza las gamas media y alta.
36	Piano 3	Una variación del parámetro predefinido 13.
37	Piano Low	Enfatiza la gama baja de los pianos grabados en estéreo.
38	Piano High	Enfatiza la gama alta de los pianos grabados en estéreo.
39	Fine-EQ Cass	Añade claridad cuando se graba desde o a una cinta de cassette.
40	Narrator	Ideal para grabar narraciones.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL EQUALIZER

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.



- 2 Utilice el botón [EQ ON] para activar o desactivar el ecualizador.
- 3 Utilice los controles GAIN para ajustar el gain de cada banda.
 Cuando se ajusta un control GAIN, el gain en dB se visualiza en la pantalla EQ correspondiente. Si el control GAIN no se ajusta durante dos segundos, la pantalla EQ vuelve a visualizar la frecuencia.
- 4 Para ajustar la frecuencia, pulse un control FREQUENCY/Q para que el indicador de FREQUENCY se ilumine y utilice el control FREQUENCY/Q para ajustar la frecuencia.
 La frecuencia se visualiza con la pantalla EQ correspondiente.

5 Para ajustar Q, pulse un control FREQUENCY/Q para que el indicador de Q se ilumine y utilice el control FREQUENCY/Q para ajustar el Q.

El valor Q se visualiza con la pantalla EQ correspondiente. Si el control Q no se ajusta durante dos segundos, la pantalla EQ vuelve a visualizar la frecuencia.

Para reajustar el control gain individual, mantenga pulsado el control FREQUENCY/Q correspondiente. Para reajustar todos los controles gain, pulse los controles LOW y HIGH FREQUENCY/Q.

Los intervalos de parámetros EQ son los siguientes.

Parámetro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Gain	-18.0 dB a +18.0 dB (intervalos de 0.1 dB) ¹			
Frequency	21.2 Hz a 20.0 kHz (120 intervalos por 1/12 octava)			
Q	HPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), L.SHELF	10.0 a 0.10 (41 intervalos)		LPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), H.SHELF

1. Los controles LOW y HIGH GAIN funcionan como controles para activar/desactivar el filtro cuando Q se ajusta a HPF o LPF respectivamente.

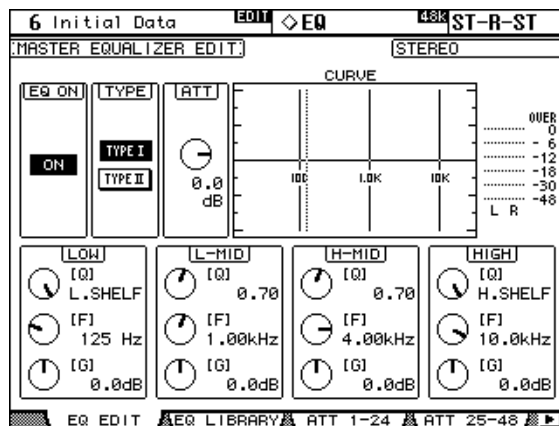
Los intervalos iniciales de parámetros EQ son los siguientes.

Parámetro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Gain	0 dB			
Frequency	125 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	10.0 kHz
Q	L.SHELF	0.70		H.SHELF

Páginas EQ Edit

Los parámetros EQ también se pueden ajustar en la página EQ Edit. Si la preferencia “Auto EQUALIZAR Display” está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control en la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER. Consulte “Pantalla Auto EQUALIZER” en la página 241.

1 Utilice el botón EQUALIZER [DISPLAY] para seleccionar la página EQ Edit.



2 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.

3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter y los botones INC/DEC para ajustarlos.

EQ ON: Activa y desactiva los efectos EQ. El botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar siempre que haya algún parámetro seleccionado diferente a TYPE.

TYPE: Selecciona el tipo de EQ: TYPE I (El tipo EQ utilizado en las consolas mezcladoras digitales Yamaha clásicas) o TYPE II (un nuevo algoritmo).

ATT: Se puede utilizar para atenuar señales pre-EQ. Es el mismo parámetro Attenuator que el que aparece en las páginas Attenuator. Consulte “Atenuar señales” en la página 110 para más información.

CURVE: Visualiza la curva de EQ del canal de entrada seleccionado.

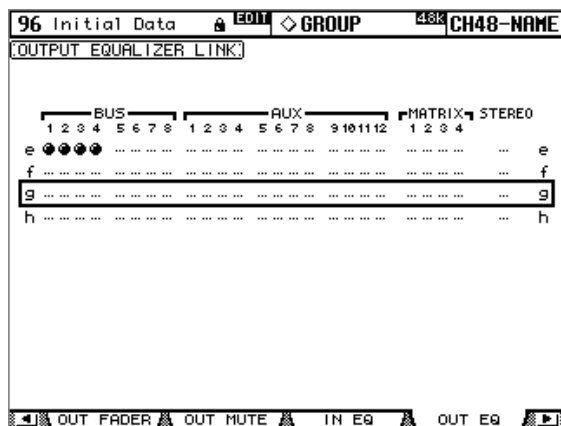
Level meters: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

LOW, L-MID, H-MID, HIGH: Son los parámetros Q, Frecuencia (F), y Gain (G) para las cuatro bandas.

Agrupar ecualizadores de canales de salida

El Bus Out, Aux Send, Matrix Send, y los ecualizadores de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el ecualizador de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de ecualizadores de canales de salida: e, f, g, y h.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Equalizer Link**.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **Up/Down** para seleccionar los grupos de ecualizadores e–h.
El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Los ajustes de ecualizador del primer canal de salida añadidos al grupo se aplican a todos los canales de salida añadidos posteriormente.

Cuando se añade un canal de salida a un grupo, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina.

Utilizar Inserts

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, y la Stereo Out disponen de Inserts asignables.

Utilizar el botón SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [INSERT ON]

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 2 Utilice el botón [INSERT ON] para activar y desactivar Insert en el canal seleccionado.

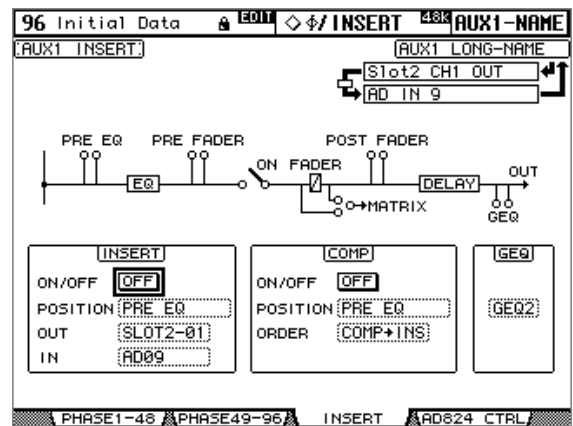
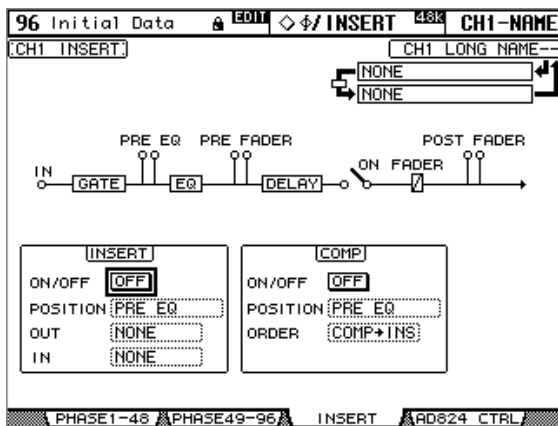


Páginas Insert

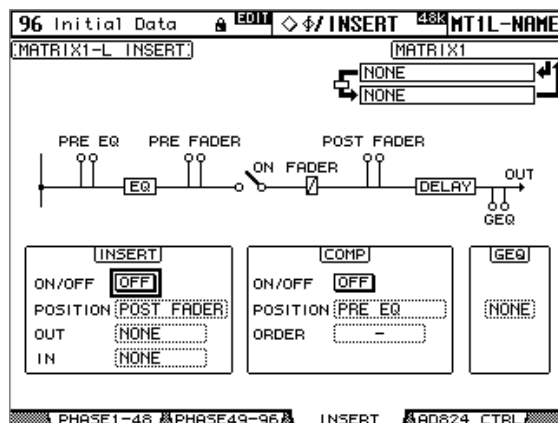
Los Inserts se pueden configurar en la página Insert. Si la preferencia “Auto PHASE/INSERT Display” está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [INSERT ON]. Consulte “Pantalla Auto PHASE/INSERT” en la página 241.

- 1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [DISPLAY] para seleccionar la página Phase.

La página Insert de los canales de entrada se muestra a la izquierda; la página Insert para las salidas Bus, los envíos Aux y la salida Stereo, a la derecha.



A continuación se muestra la página Insert para los envíos Matrix.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

INSERT ON/OFF: Activa y desactiva Insert del canal seleccionado. Funciona al unísono con el botón **SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [INSERT ON]**.

INSERT POSITION: Determina la posición Insert en el canal y se puede ajustar a pre-EQ, pre-fader, o post-fader.

INSERT OUT: Selecciona el destino de Insert Out, que puede ser Slot Output, Omni Out, 2TR Digital Output, o la entrada a un procesador de efectos internos. Consulte página 253 y página 254 para las listas de parámetros de patch Input y Output. El Port ID del destino seleccionado actualmente se visualiza debajo del nombre largo del canal actualmente seleccionado en la esquina superior derecha de la página. El puerto de destino también se puede seleccionar utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 70), al que se accede pulsando **[ENTER]** mientras este parámetro esté seleccionado. También puede aplicar patches a las salidas Insert de las páginas Output Patch. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 66 para más información.

INSERT IN: Selecciona la fuente de Insert In, que puede ser AD Input, Slot Input, 2TR Digital o Analog Input, o la salida de un procesador de efectos internos. Consulte en la página 249 una lista de las fuentes de Insert In del canal de entrada y en la página 254 una lista de fuentes de Insert In del canal de salida. El Port ID de la fuente seleccionado actualmente se visualiza debajo del nombre largo del canal actualmente seleccionado en la esquina superior derecha de la página. El puerto de fuente también se puede seleccionar utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 70), al que se accede pulsando **[ENTER]** mientras este parámetro esté seleccionado. También se puede aplicar patches en las páginas Insert In Patch del canal de entrada. Consulte “Aplicar patches a las entradas Insert del canal de entrada” en la página 65 para más información.

COMP ON/OFF: Activa y desactiva el compresor del canal seleccionado. Funciona al unísono con el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON]** y el botón **ON/OFF** en la página Comp Edit. Consulte “Comprimir canales” en la página 117 para más información.

COMP POSITION: Determina la posición Compressor en el canal y se puede ajustar a pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con el parámetro **POSITION** de la página Com Edit. Consulte “Comprimir canales” en la página 117 para más información.

COMP ORDER: Si Insert y Compressor se ajustan en la misma posición en el canal (por ejemplo, **INSERT POSITION** y **COMP POSITION** son lo mismo), puede utilizar este parámetro para establecer el orden de Insert y Compressor a **Comp->Ins** o **Ins->Comp**.

GEQ: Este parámetro le permite insertar un GEQ en la salida del Output Channel actualmente seleccionado. Este parámetro también se puede ajustar en la página Graphic Equalizer Edit (consulte la página 160) y en la página Graphic Equalizer Insert (consulte la página 69).

Si un procesador de efectos internos, o un efecto de la tarjeta Y56K se inserta en el canal seleccionado actualmente, cuando el botón **EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS]** está pulsado, el indicador del botón **EFFECTS/PLUG-INS [1–8]** correspondiente parpadea, y la página Effects, o Plug-In edit aparecerá. Si se inserta una tarjeta Y56K, el indicador del botón **[PLUG-INS]** también parpadeará. Si se trata de un procesador de efectos internos, el botón del indicador **[INTERNAL EFFECTS]** también parpadea. Ésto sólo se aplica a los efectos que se insertan en los canales. Aparece un mensaje de aviso si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado.

Comprimir canales

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, y la Stereo Out disponen de un compresor. Los ajustes pueden almacenarse en la biblioteca Comp, que contiene 36 memorias predefinidas y 88 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Comp” en la página 149 para más información.

Compresiones y tipos predefinidos

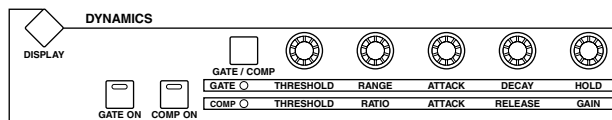
La siguiente tabla contiene las compresiones y tipos predefinidos. Consulte la página 303 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Comp	COMP	Compresor que pretende reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
2	Expand	EXPAND	Plantilla del ampliador.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Plantilla de compresor hard-kneed.
4	Compander (S)	COMPAND-S	Plantilla de compresor soft-kneed.
5	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar con bombos acústicos.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Compresor hard-kneed para utilizar con bombos acústicos.
7	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar cajas acústicas.
8	A. Dr. BD	EXPAND	Amplificador para utilizar cajas acústicas.
9	A. Dr. BD	COMPAND-S	Compander soft-kneed para utilizar con cajas acústicas.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Amplificador para utilizar con bombos acústicos, que reduce automáticamente el volumen cuando no se reproducen los bombos, mejorando la separación de micrófono.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Compander soft-kneed para enfatizar el ataque y el ambiente de los platos grabados con micrófonos superiores. Reduce el volumen automáticamente cuando no se tocan los platos, mejorando la separación de micrófono.
12	E. B. Finger	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un punteado de bajo eléctrico.
13	E. B. Slap	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un contundente bajo eléctrico.
14	Syn. Bass	COMP	Compresor para controlar o enfatizar el nivel de un bajo sintetizado.
15	Piano1	COMP	Compresor para hacer que el color tonal del piano sea más brillante.
16	Piano2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 15, utilizando un umbral profundo para cambiar el ataque general y el nivel.
17	E. Guitar	COMP	Compresor para la innovación de la guitarra eléctrica o el estilo de acompañamiento arpeggio. El color del sonido se puede variar tocando diferentes estilos.
18	A. Guitar	COMP	Compresor para el “golpe” de la guitarra acústica o el estilo de acompañamiento arpeggio.
19	Strings1	COMP	Compresor para utilizar con cuerdas.
20	Strings2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 19, pensado para violas o violoncelos.
21	Strings3	COMP	Una variación del parámetro predefinido 20, pensado para instrumentos de cuerda con una gama muy baja, como violoncelos o contrabajos.
22	BrassSection	COMP	Compresor para sonidos de metales con un ataque fuerte y rápido.
23	Syn. Pad	COMP	Compresor para pads sintetizados, para prevenir la difusión del sonido.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compresor para hacer que los sonidos de percusión sampleados suenen como percusión acústica real.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
25	Sampling BD	COMP	Una variación del parámetro predefinido 24, especial para los sonidos de bombo muestreados.
26	Sampling SN	COMP	Una variación del parámetro predefinido 25, especial para los sonidos de caja muestreados.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Una variación del parámetro predefinido 26, especial para las frases y bucles sampleados.
28	Solo Vocal1	COMP	Compresor para utilizar con voces principales.
29	Solo Vocal2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 28.
30	Chorus	COMP	Una variación del parámetro 28, especial para coros.
31	Click Erase	EXPAND	Amplificador para eliminar una pista click que puede sangrar a través de los auriculares de los músicos.
32	Announcer	COMPAND-H	Compander hard-kneed para reducir el nivel del músico cuando habla un locutor.
33	Limiter1	COMPAND-S	Un compander soft-kneed con una liberación lenta.
34	Limiter2	COMP	Un compresor con “tope de pico”.
35	Total Comp1	COMP	Compresor para reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
36	Total Comp2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 35, pero con más compresión.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL DYNAMICS

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON] para activar y desactivar el compresor del canal seleccionado.



- 3 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE/COMP] para ajustar los controles DYNAMICS a COMP (el indicador COMP se elimina), y utilice los controles THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, y GAIN para ajustar el compresor.

Mientras está seleccionado un Canal de salida, el botón [GATE/COMP] está fijo en COMP.

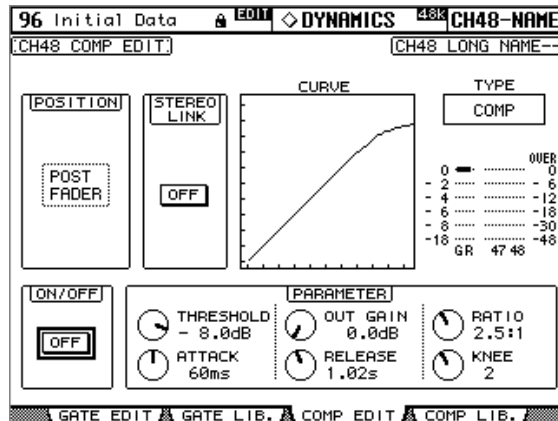
Página Comp Edit

Los ajustes del compresor se pueden visualizar y ajustar en la página Comp Edit. Si la preferencia “Auto DYNAMICS Display” está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control de compresor en la sección SELECTED CHANNEL DYNAMICS. Consulte “Pantalla Auto DYNAMICS” en la página 241.

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] para localizar la página Comp Library, y luego recupere un preajuste de compresor que contenga el tipo de compresor que desee.

Consulte “Biblioteca Comp” en la página 149 para más información.

- 3 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY]** para localizar la página **Comp Edit**.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

POSITION: Determina la posición Compressor en el canal y se puede ajustar a pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con el parámetro **COMP POSITION** de la página **Insert**. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 115 para más información.

STEREO LINK: Le permite emparejar compresores para el funcionamiento en estéreo incluso cuando los canales no están emparejados. Los compresores de los canales de entrada están emparejados dependiendo del ajuste del modo **Pair** para el canal de entrada actualmente seleccionado. Consulte “Emparejar canales” en la página 123 para más información sobre emparejamiento horizontal y vertical. Cuando los canales están emparejados, este parámetro se activa automáticamente y no se puede cambiar.

CURVE: Visualiza la curva del compresor (p.ej., nivel de entrada versus nivel de salida).

TYPE: Determina el tipo de compuerta utilizado para el compresor del canal de actualmente seleccionado.

Contadores: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. El contador **GR** indica la cantidad de reducción de gain aplicada por el compresor del canal de entrada seleccionado actualmente.

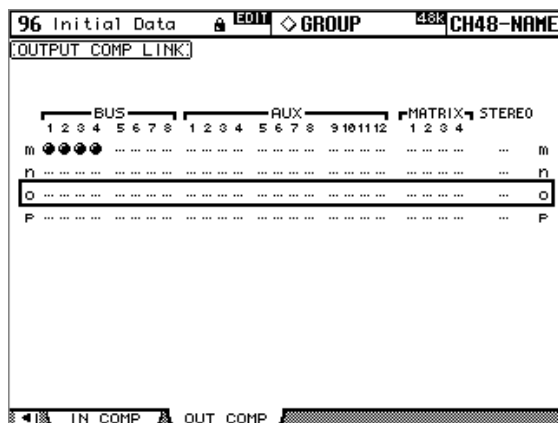
ON/OFF: Activa y desactiva el compresor del canal seleccionado. Funciona al unísono con el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON]**.

PARAMETER: Estos controles se utilizan para ajustar los parámetros **Threshold**, **Ratio**, **Attack**, **Release**, **Out Gain**, y **Knee**.

Agrupar compresores de canales de salida

El Bus Out, Aux Send, Matrix Send, y los compresores de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el compresor de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de compresores de canales de salida: m, n, o, y p.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Comp Link**.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **Up/Down** para seleccionar los grupos de compresor. **m–p**.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Los ajustes de compresor del primer canal de salida añadidos al grupo se aplican a todos los canales de salida añadidos posteriormente.

Cuando se añade un canal de salida a un grupo, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina.

Retardar señales de canal

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, y la Stereo Out disponen de funciones Delay independientes. Los delays del canal de entrada disponen de feedback, con parámetros Mix y Gain.

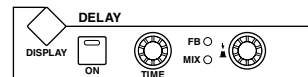
Utilizar los controles **SELECTED CHANNEL DELAY**

- 1 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Utilice el botón **STEREO [SEL]** para pasar entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. En Master Layer, utilice los botones **[SEL]** 21–24 para pasar entre los canales izquierdo y derecho de Matrix Sends.

- 2 Utilice el botón **[ON]** para activar y desactivar la función Delay.
- 3 Utilice el control **TIME** para ajustar el tiempo delay.

Si el canal seleccionado es un canal de entrada, también puede ajustar los parámetros Feedback Gain (FB) y Feedback Mix (MIX). Utilice el conmutador **FB/MIX** para seleccionar **FB** o **MIX**, y utilice el control **FB/MIX** para ajustarlo.



Páginas Delay

Los ajustes delay se pueden visualizar y ajustar en las páginas Delay. Si la preferencia “Auto DELAY Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando se utiliza un control en la sección SELECTED CHANNEL DELAY. Consulte “Pantalla Auto DELAY” en la página 241.

1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DELAY[DISPLAY] para seleccionar las páginas Delay.

Los parámetros Delay para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Delay del canal de entrada 1-24: La disposición de las otras tres páginas es la misma.

96 Initial Data		EDIT		DELAY		48k		CH1-NAME	
[INPUT CH1-24 DELAY]									
DELAY SCALE [meter] [feet] [sample] [beat] [frame] [GANG]									
	1	2	3	4	5	6	7	8	
[msec]	1000.0	1320.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
[sample]	43000	87360	0	0	0	0	0	0	0
MIX	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100
FB.GAIN	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%
	9	10	11	12	13	14	15	16	
[msec]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
[sample]	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MIX	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100
FB.GAIN	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%
	17	18	19	20	21	22	23	24	
[msec]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
[sample]	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MIX	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100
FB.GAIN	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%	+10%
CH1-24 CH25-48 CH49-72 CH73-96									

Los parámetros Delay para las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, y Stereo Out aparecen en la página Output Delay.

96 Initial Data		EDIT		DELAY		48k		CH3-NAME	
[OUTPUT DELAY]									
DELAY SCALE [meter] [feet] [sample] [beat] [frame] [GANG]									
BUS	1	2	3	4	5	6	7	8	
[msec]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
[sample]	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUX	1	2	3	4	5	6	7	8	
[msec]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
[sample]	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUX	9	10	11	12	STEREO		L	R	
[msec]	0.0	0.0	0.0	0.0	[msec]		0.0	0.0	
[sample]	0	0	0	0	[sample]		0	0	
MATRIX	1L	1R	2L	2R	3L	3R	4L	4R	
[msec]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
[sample]	0	0	0	0	0	0	0	0	
OUTPUT									

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros Delay, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

DELAY SCALE: Estos botones determinan las unidades del valor delay que aparecen en valores en msec. Las unidades se pueden ajustar en metros, pies, muestras, tiempos, o fracciones de código de tiempo.

GANG: Cuando esta opción se activa, el tiempo delay para los canales emparejados se puede ajustar simultáneamente. El agrupamiento es relativo, así que las diferencias de los tiempos delay entre ambos canales se mantiene cuando se activa.

ON/OFF: Estos botones activan y desactivan las funciones Delay individuales. El botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar un Delay independientemente del parámetro que se seleccione.

msec: Ajusta el tiempo delay en milisegundos. Puede copiar el ajuste Input o Output Channel delay seleccionado actualmente en todos los canales de entrada o salida respectivamente haciendo doble clic en el botón [ENTER].

MIX: Este parámetro, sólo disponible en las páginas Input Channel Delay, ajusta la mezcla entre las señales secas y húmedas.

FB.GAIN: Este parámetro, sólo disponible en las páginas Input Channel Delay, ajusta la cantidad de feedback.

Individualizar canales

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y los envíos Matrix se pueden individualizar del modo siguiente.

- 1 **Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas del canal de entrada si desea individualizar canales de entrada, o seleccionar la capa maestra si desea individualizar los canales de salida.**

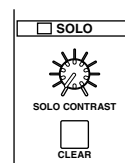
Los canales de entrada y salida no pueden individualizarse simultáneamente. Los canales de entrada individualizados se desindividualizarán cuando un canal de salida se individualice, y viceversa.

- 2 **Utilice los botones [SOLO] para individualizar los canales de la capa seleccionada.**



Los indicadores del botón [SOLO] de los canales individualizados se iluminan.

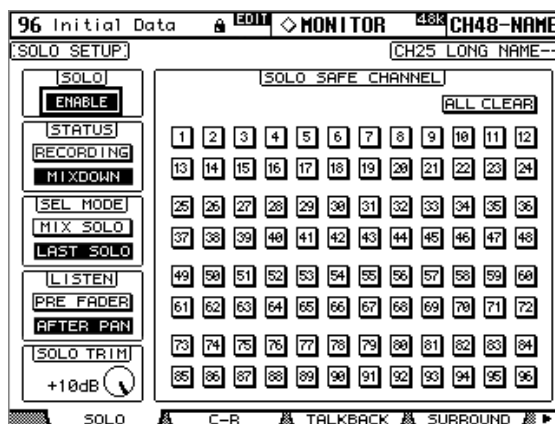
El indicador SOLO de la sección MONITOR parpadea cuando la función Solo está activa. Puede desindividualizar todos los canales de entrada individualizados pulsando el botón SOLO [CLEAR]. Puede ajustar el contraste de nivel entre los canales de entrada individualizados y la fuente Control Room Monitor seleccionada actualmente ajustando el control SOLO CONTRAST, que atenúa la señal Control Room Monitor.



Configurar Solo

La función Solo se configura en la página Solo Setup. Si la preferencia “Auto SOLO Display” está activada, esta página aparece automáticamente al individualizar un canal de entrada. Consulte “Pantalla Auto SOLO” en la página 242.

- 1 **Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Solo Setup.**



- 2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.**

SOLO: Se utiliza para activar y desactivar la función Solo.

STATUS: Determina el modo Solo: Recording o Mixdown.

En el modo Recording Solo, las señales del canal de entrada individualizado se envían al bus Solo mediante las salidas Control Room. Stereo Out no resulta afectado por este modo. Si el parámetro Listen está ajustado en AFTER PAN, la fuente de señal para los canales de entrada desactivados es el pre deslizador.

En el modo Mixdown Solo, las señales del canal de entrada individualizado se envían al bus Stereo mediante Stereo Out y las salidas Control Room. Los canales de entrada desindividualizados se enmudecen y sus indicadores del botón [ON] parpadean (a menos que Solo Safe esté activado). En este modo, solamente pueden individualizarse los canales de entrada direccionados a Stereo Out. Los canales de entrada desactivados se activan provisionalmente al individualizarse.

SEL MODE: Determina el modo Solo Select: Mix Solo o Last Solo. En el modo Mix Solo, puede individualizar simultáneamente cualquier número de canales de entrada. En el modo Last Solo, sólo puede individualizar un canal de entrada a la vez.

LISTEN: Determina el origen de la señal Solo del canal de entrada: Pre Fader o After Pan. Este parámetro no afecta al modo Mixdown Solo. Los canales de salida se fijan en After Pan.

SOLO TRIM: Se utiliza para recortar el nivel de la señal Solo. Este parámetro no afecta al modo Mixdown Solo.

SOLO SAFE CHANNEL: Para el modo Mixdown Solo, los canales de entrada pueden configurarse individualmente para que no se enmudezcan al individualizar otros canales de entrada. Utilice los botones [SEL], los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones SOLO SAFE CHANNEL. Utilice los botones [ENTER] o INC/DEC para ajustar Solo Safe para cada canal de entrada. Estos ajustes no afectan al modo Recording Solo. Puede borrar todos los ajustes Solo Safe seleccionando el botón ALL CLEAR y pulsando [ENTER].

Emparejar canales

Los canales Input, las salidas Bus y los envíos Aux se pueden emparejar para la operación en estéreo. Los canales Input se pueden emparejar horizontalmente, es decir, con los canales pares e impares adyacentes en la misma capa (por ejemplo, 1-2, 3-4, 5-6, etc.) o verticalmente, es decir, los canales equivalentes en capas adyacentes (por ejemplo, 1-25, 2-26, 49-73, 50-74, etc.). Las salidas Bus y los envíos Aux sólo se pueden emparejar horizontalmente.

Emparejar canales utilizando los botones [SEL]

El emparejado horizontal sólo se puede ajustar utilizando los botones [SEL].

- 1 **Utilice los botones LAYER para seleccionar la capa que contenga los canales que desee emparejar.**
- 2 **Manteniendo pulsado el botón [SEL] del primer canal, pulse el botón [SEL] del segundo canal.**

Los ajustes del primer canal se copian en el segundo canal y los canales se emparejan. El indicador del botón [SEL] del canal seleccionado se ilumina, mientras que el indicador del botón [SEL] del otro canal parpadea.

También puede emparejar los envíos Aux utilizando los botones AUX SELECT.

Para cancelar un emparejamiento, mientras mantiene pulsado el botón [SEL] del primer canal, pulse el botón [SEL] del segundo canal.

Los siguientes parámetros del canal se copian y se controlan conjuntamente cuando los canales se emparejan: Los parámetros Fader, On/Off, Insert On/Off, Aux/Matrix On/Off, Aux/Matrix Send Level, Aux/Matrix Pre/Post, Gate, los parámetros Compressor, los parámetros EQ, Comp Position, Fader Group, Mute Group, EQ Group, Comp Group, Solo, Solo Safe, el botón [AUTO], Fade Time, Recall Safe, Bus to Stereo On/Off, Bus to Stereo Level.

Los siguientes parámetros del canal no se copian o se controlan conjuntamente cuando los canales se emparejan: Input Patch, Insert Patch, Output Patch, Phase, Delay On/Off, Delay Time, Delay Feedback, Delay Mix, Routing, Pan, Follow Pan, Surround Pan, Bus to Stereo Pan, Aux/Matrix Send Pan, Balance.

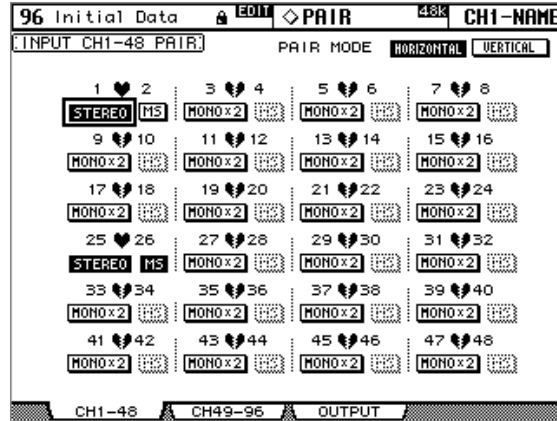
Los valores del atenuador se copiarán cuando empareje dos canales, pero no se ajustarán simultáneamente.

Emparejar canales utilizando las páginas Pair

El emparejamiento horizontal y vertical se puede ajustar en las páginas Pair.

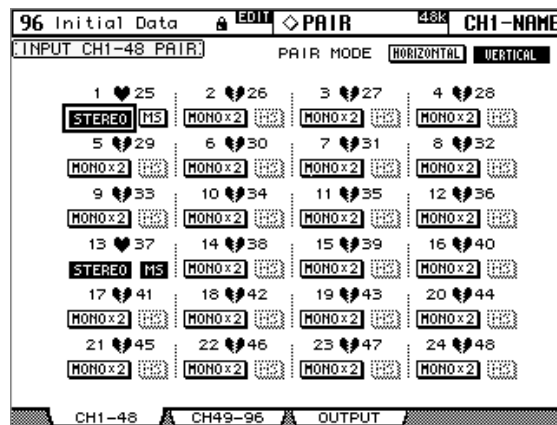
1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [PAIR] para localizar las páginas Pair.

Los parámetros Pair para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Pair del canal de entrada 1-48. La disposición de la otra página es la misma.

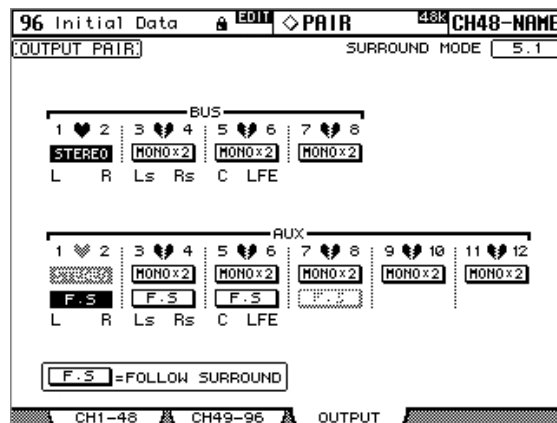


2 Para ajustar el modo Pair, seleccione los botones PAIR MODE HORIZONTAL o VERTICAL y pulse [ENTER].

El modo Pair se puede ajustar independientemente para los canales de entrada 1-48 y los canales de entrada 49-96. A continuación se muestra la página Pair del canal de entrada 1-48 en el modo Vertical.



Los parámetros Pair para las salidas Bus y los envíos Aux aparecen en la página Output Pair.



3 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones de emparejamiento del canal, y pulse [ENTER] para realizar o romper pares.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

Aparecerá un cuadro de diálogo con opciones para copiar los ajustes del primer canal al segundo canal, del segundo canal al primer canal y para reajustar ambos canales con sus ajustes iniciales. Seleccione la opción pertinente y pulse [ENTER].

En otras páginas, los canales emparejados tienen un icono con forma de corazón, o una barra inclinada entre sus números de canal.

Cuando se emparejan los canales de entrada, la decodificación MS puede utilizarse para decodificar señales de micrófonos arreglados como pares de MS. La decodificación MS se ajusta en las páginas Input Channel Pair. Se puede activar y desactivar para cada par de canales utilizando los botones MS.

En la página Output Pair se visualiza el modo Surround seleccionado actualmente (es decir, Stereo, 3-1, o 5.1), que se puede ajustar en la página Surround Mode (consulte la página 80). Cuando se selecciona un modo Surround distinto al Stereo, los nombres de los canales Surround aparecen debajo de los pares de botones Bus Out y Aux Send, como se muestra en la siguiente tabla.

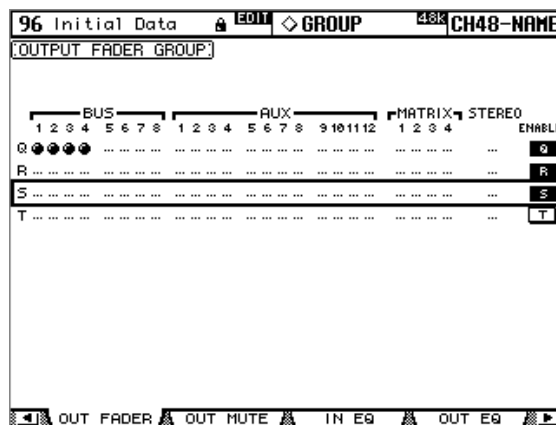
Modo Surround	Bus Out/Aux Send					
	1	2	3	4	5	6
3-1	L	R	C	S	—	—
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE

Cuando se selecciona un modo Surround distinto a Stereo, los envíos Aux se pueden ajustar para que siga la misma panoramización surround del canal de entrada que se aplica a las salidas Bus, lo que es útil para alimentar las señales de canal Surround a los procesadores de efectos externos. Se activa y desactiva utilizando los botones F.S que aparecen debajo de los botones Aux Send Pair. Cuando un par de envíos Aux se ajustan para seguir Surround Pan, sus botones Aux Send Pair no están disponibles y sus parámetros Aux Pan (consulte la página 96) no están disponibles.

Agrupar deslizadores de canales de salida

El Bus Out, Aux Send, Matrix Send, y los deslizadores de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el nivel de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de deslizadores de canales de salida: Q, R, S, y T.

1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] para localizar la página Output Fader Group.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **Up/Down** para seleccionar los grupos de deslizadores **Q–T**.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar deslizadores de canal de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando se añade un canal de salida a un grupo, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

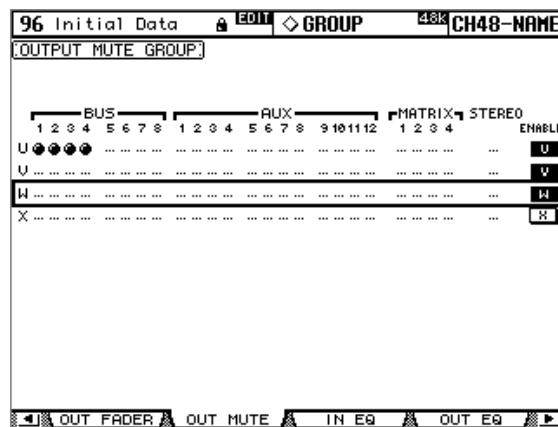
Puede desactivar temporalmente un grupo de Faders para realizar ajustes en deslizadores individuales, utilizando el deslizador al mismo tiempo que mantiene pulsado el botón **[SEL]**.

Los grupos de deslizadores sólo están activados en el modo Fader. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 47 para más información.

Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)

El Bus Out, Aux Send, Matrix Send, y los Mutes de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el Mute de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de Mutes de canales de salida: U, V, W y X.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Mute Group**.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **Up/Down** para seleccionar los grupos Mute **U–X**.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando se añade un canal de salida a un grupo Mute, su indicador del botón **[SEL]** se ilumina.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

Los grupos Mute pueden contener una combinación de canales que están activados y canales que están desactivados.

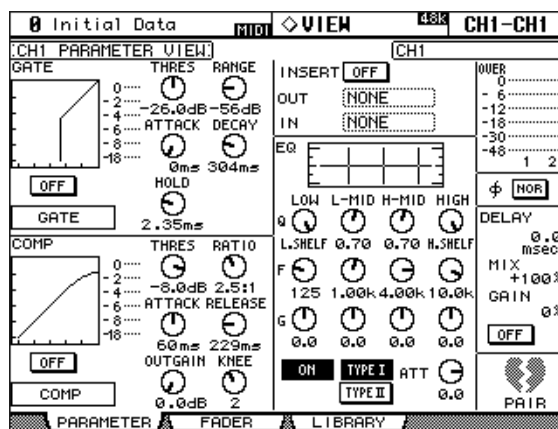
Visualizar ajustes de parámetros de canal

El ajuste de parámetro del canal de entrada actualmente seleccionado, Bus Out, Aux Send, Matrix Send, o Stereo Out se puede visualizar y ajustar en las páginas Parameter View.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [VIEW]** para seleccionar la página **Parameter View**.
- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y los botones **[ENTER]** para ajustarlos.

Canales de entrada

Se trata de la página Parameter View para los canales de entrada.



GATE: El siguiente parámetro Gate para el canal de entrada seleccionado se puede ajustar a: Gate On/Off, Threshold, Range, Attack, Decay y Hold. El contador GR indica la reducción de gain que se aplica con Gate. También se visualiza la curva de compuerta y el tipo de compuerta. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 72 para más información.

COMP: El siguiente parámetro Compressor para el canal seleccionado se puede ajustar a: Comp On/Off, Threshold, Ratio, Attack, Release, Gain, y Knee. El contador GR indica la reducción de gain que se aplica con Compressor. También se visualiza la curva de compresor y el tipo de compresor. Consulte “Comprimir canales” en la página 117 para más información.

INSERT: El Insert del canal seleccionado se puede activar y desactivar y se le pueden aplicar patches. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 115 para más información.

EQ: El EQ y el Attenuator del canal seleccionado se pueden ajustar. También se visualiza la curva de EQ del canal de entrada seleccionado. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 111 para más información.

Contadores: Indican los niveles del canal seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

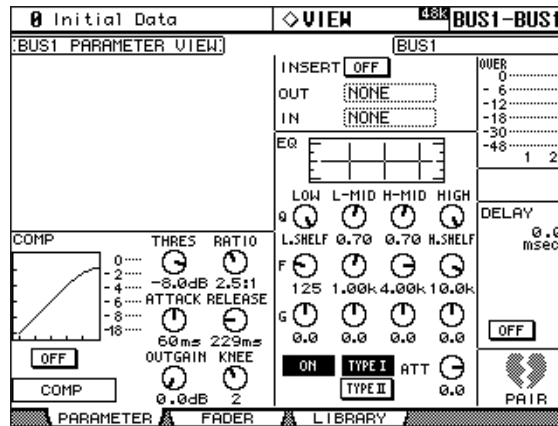
Phase: La fase de señal del canal de entrada seleccionado se puede invertir. Consulte “Invertir la fase de señal” en la página 71 para más información.

DELAY: Se puede ajustar la función Delay del canal actualmente seleccionado. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 120 para más información.

PAIR: Este icono con forma de corazón indica si los canales están emparejados o no. Consulte “Emparejar canales” en la página 123 para más información.

Canales de salida

Es la página Parameter View para las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix y Stereo Out. Los parámetros son los mismos que para la página Input Channel Parameter View, menos las secciones GATE y Phase y los parámetros DELAY MIX y FB GAIN. Los ajustes del parámetro de los canales izquierdo y derecho de los envíos Matrix y Stereo Out se pueden visualizar individualmente. Utilice los botones [SEL] para cambiar entre los canales izquierdo y derecho.



Visualizar ajustes de deslizadores de canal

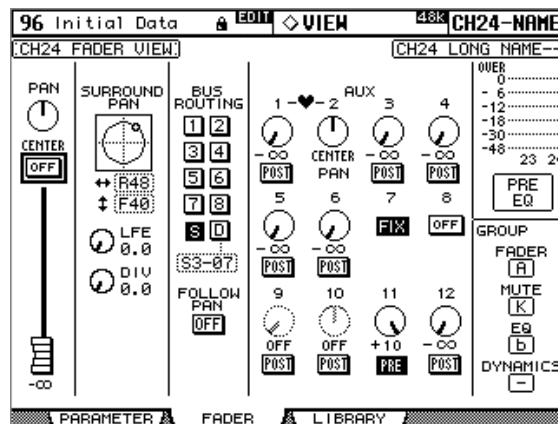
Los ajustes relacionados con el deslizador del canal de entrada seleccionado, Bus Out, Aux Send, Matrix Send, o Stereo Out se pueden visualizar y ajustar en las páginas Fader View.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] para seleccionar la página Fader View.
- 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y los botones [ENTER] para ajustarlos.

Los controles y Balance actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando [ENTER] mientras estén seleccionados.

Canales de entrada

Se trata de la página Fader View para los canales de entrada.



PAN: Es el parámetro Pan seleccionado en el canal de entrada. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 79 para más información.

ON/OFF: Es el parámetro On/Off del canal de entrada seleccionado. Consulte “Enmudecer canales de entrada (ON/OFF)” en la página 75 para más información.

Deslizador: Indica la posición del deslizador del canal de entrada seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar los niveles de canales de entrada” en la página 76 para más información.

SURROUND PAN: Los parámetros de panoramización Surround para el canal de entrada seleccionado se visualiza cuando se selecciona un modo Surround distinto a Stereo. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 80 para más información.

BUS ROUTING: Esta sección contiene los botones Routing y Follow Pan para los botones seleccionados para el canal de entrada. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 78 para más información. También se puede ajustar el patch de salida Direct Out. Consulte “Aplicar patches a las salidas Direct” en la página 68 para más información.

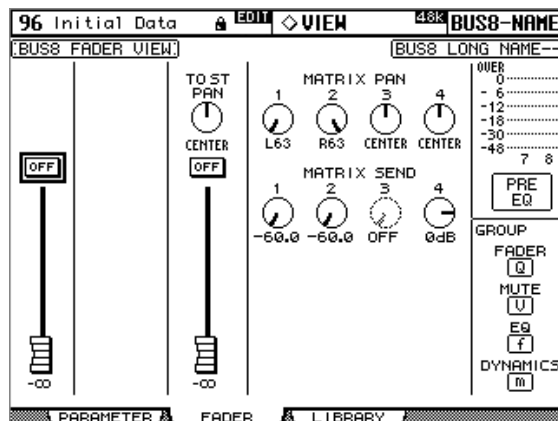
AUX: Se trata de los parámetros Aux Send Level, On/Off y Pre/Post del canal seleccionado. Con un control giratorio seleccionado, Aux Send se pueden activar y desactivar pulsando [ENTER]. Consulte “Envíos Aux” en la página 91 para más información.

Contadores: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el canal de entrada seleccionado.

Salidas Bus

Se trata de la página Fader View para las salidas Bus.



ON/OFF: Es el parámetro On/Off de la salida Bus seleccionado. Consulte “Enmudecer salidas Bus (ON/OFF)” en la página 89 para más información.

Deslizador: Indica la posición del deslizador del bus de salida seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar niveles de salida Bus” en la página 89 para más información.

TO ST PAN, ON/OFF & Deslizador: Son los parámetros Bus Out to Stereo Out Pan, On/Off, y Fader del Bus Out seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 90 para más información.

MATRIX PAN: Son los controles Matrix Send Pan para el Bus Out seleccionado. Consulte “Panoramizar los envíos Matrix” en la página 102 para más información.

MATRIX SEND: Son los controles Matrix Send Level para el Bus Out seleccionado. Con un control giratorio seleccionado, Matrix Send se pueden activar y desactivar pulsando

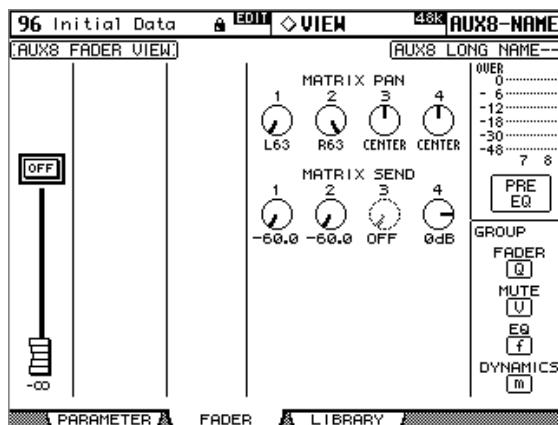
[ENTER]. Consulte “Ajustar los niveles de Matrix Send” en la página 100 para más información.

Contadores: Indican los niveles del Bus Out seleccionado y su equivalente. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Bus Out seleccionado.

Envíos Aux

A continuación se encuentra la página Fader View para los envíos Aux.



ON/OFF: Es el parámetro On/Off del Aux Send actualmente seleccionado. Consulte “Enmudecer Aux Sends (ON/OFF)” en la página 93 para más información.

Deslizador: Indica la posición del deslizador del Aux Send seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar los niveles de Aux Send Master” en la página 99 para más información.

MATRIX PAN: Son los controles Matrix Send Pan para el Aux Send seleccionado. Consulte “Panoramizar los envíos Matrix” en la página 102 para más información.

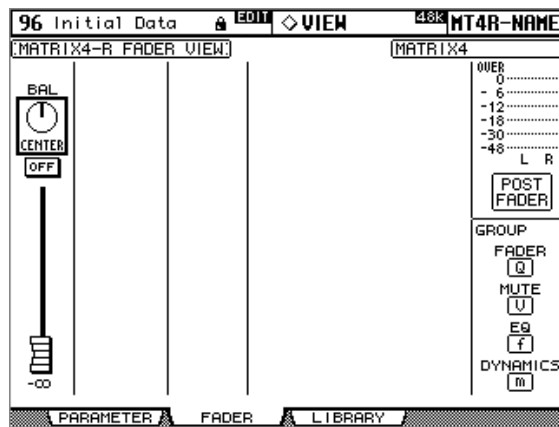
MATRIX SEND: Son los controles Matrix Send Level para el Aux Send seleccionado. Con un control giratorio seleccionado, Matrix Send se pueden activar y desactivar pulsando [ENTER]. Consulte “Ajustar los niveles de Matrix Send” en la página 100 para más información.

Contadores: Indican los niveles del Aux Send seleccionado y su equivalente. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Aux Send seleccionado.

Envíos Matrix

A continuación se encuentra la página Fader View para los envíos Matrix. Los ajustes de los canales izquierdo y derecho de los envíos Matrix se puede visualizar individualmente. Utilice los botones [SEL] 1–24 para cambiar entre los canales izquierdo y derecho.



BAL: Es el parámetro Balance para el Matrix Send seleccionado. Consulte “Balancear los Matrix Send Masters” en la página 105 para más información.

ON/OFF: Es el parámetro On/Off del Matrix Send seleccionado. Consulte “Enmudecer los envíos Matrix (ON/OFF)” en la página 101 para más información.

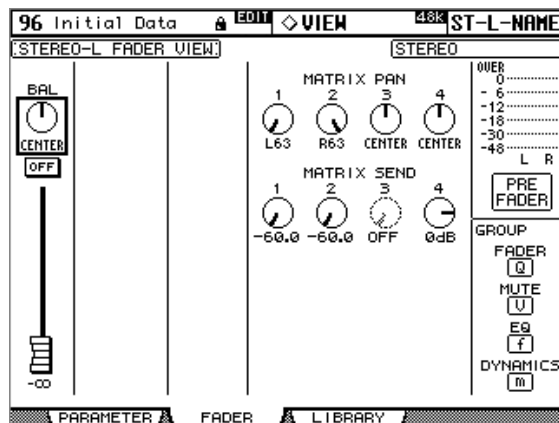
Deslizador: Indica la posición del deslizador del Matrix Send seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar los niveles de Matrix Send Master” en la página 105 para más información.

Contadores: Indican los niveles del Matrix Send seleccionado y su equivalente. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Matrix Send seleccionado.

Stereo Out

A continuación se encuentra la página Fader View para Stereo Out. Los ajustes de los canales izquierdo y derecho de los Stereo Out se puede visualizar individualmente. Utilice el botón [SEL] STEREO para cambiar entre los canales izquierdo y derecho.



BAL: Es el parámetro Balance para Stereo Out. Consulte “Equilibrar Stereo Out” en la página 87 para más información.

ON/OFF: Es el parámetro On/Off del Stereo Out seleccionado. Consulte “Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)” en la página 86 para más información.

Deslizador: Indica la posición del deslizador de Stereo Out. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar el nivel de Stereo Out” en la página 86 para más información.

MATRIX PAN: Son los controles Matrix Send Pan para Stereo Out. Se pueden ajustar independientemente para los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Consulte “Panoramizar los envíos Matrix” en la página 102 para más información.

MATRIX SEND: Son los controles Matrix Send Level para Stereo Out. Se pueden ajustar independientemente para los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Con un control giratorio seleccionado, Matrix Send se pueden activar y desactivar pulsando [ENTER]. Consulte “Ajustar los niveles de Matrix Send” en la página 100 para más información.

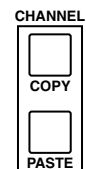
Contadores: Estos metros indican los niveles de Stereo Out. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Stereo Out seleccionado.

Copiar los ajustes del canal

Los ajustes de canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, y Stereo Out se pueden copiar entre canales del mismo tipo utilizando la función Channel Copy. Incluso puede copiar desde y hasta los canales en escenas sin recuperarlas. Para los envíos Matrix y Stereo Out, los canales izquierdo y derecho se copian y pastan independientemente.

Los botones Channel Copy Parameter en la página Preferencias 2 le permite especificar qué ajustes de canal se copiarán. Consulte “Channel Copy Parameter” en la página 243.



Copiar ajustes de canal en la misma escena

- 1 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de origen.
- 2 Pulse el botón CHANNEL [COPY].

Los ajustes del canal actualmente seleccionado se copian en el buffer de copia.

Para los canales emparejados, sólo se copian los canales seleccionados.

- 3 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de destino.
- 4 Pulse el botón CHANNEL [PASTE].

Si el canal de destino es del mismo tipo que el canal de origen, los ajustes en el buffer Copy se copian en el canal de destino y sus ajustes se actualizan en consecuencia.

Copiar los ajustes del canal de la escena correcta a otras escenas

- 1 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de origen.
- 2 Pulse el botón CHANNEL [COPY].
- 3 Utilice los botones Up [▲] y Down [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar la escena de destino.

El número de la escena de destino parpadea en la pantalla SCENE MEMORY.

- 4 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de destino.
- 5 Pulse el botón CHANNEL [PASTE].

Aparece un mensaje de confirmación. Seleccione YES para copiar los ajustes del canal de origen en el canal de destino.

Copiar los ajustes del canal de otras escenas a la escena actual

- 1 Utilice los botones SCENE MEMORY Up [▲] y Down [▼] para seleccionar la escena fuente.**
El número de la escena de fuente parpadea en la pantalla SCENE MEMORY.
- 2 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de origen.**
- 3 Pulse el botón CHANNEL [COPY].**
- 4 Utilice los botones Up [▲] y Down [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar la escena actual.**
El número de la escena actual no parpadea en la pantalla SCENE MEMORY.
- 5 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de destino.**
- 6 Pulse el botón CHANNEL [PASTE].**
Los ajustes del canal se copian en el canal de destino.

Copiar los ajustes del canal entre escenas no actuales

- 1 Utilice los botones SCENE MEMORY Up [▲] y Down [▼] para seleccionar la escena fuente.**
El número de la escena de fuente parpadea en la pantalla SCENE MEMORY.
- 2 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de origen.**
- 3 Pulse el botón CHANNEL [COPY].**
- 4 Utilice los botones Up [▲] y Down [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar la escena de destino.**
El número de la escena de destino parpadea en la pantalla SCENE MEMORY.
- 5 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de destino.**
- 6 Pulse el botón CHANNEL [PASTE].**
Aparece un mensaje de confirmación. Seleccione YES para copiar los ajustes del canal de origen en el canal de destino.

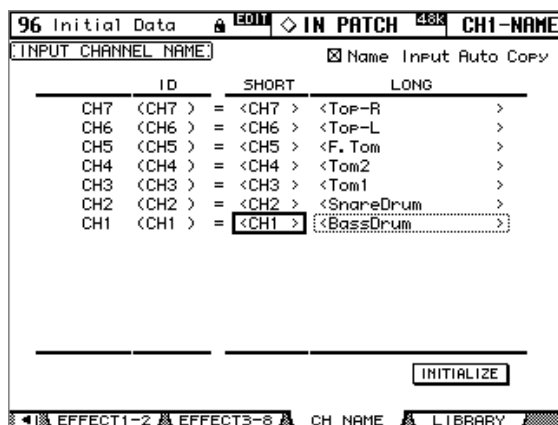
Dar nombres a los canales

Puede especificar nombres largos y cortos para los canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix y Stereo Out de la siguiente forma.

En la página 263 encontrará una lista de los nombres de canal de entrada inicial; en la página 264 encontrará los nombres del canal de salida.

Canales de entrada

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]** para localizar la página **Input Channel Name**.



- 2 Utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o los botones **LAYER** y **[SEL]** para seleccionar los canales de entrada.

Cuando se selecciona el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, los canales de entrada aparecen en orden de equivalentes verticales, por ejemplo, CH1, CH25, CH2, CH26, etcétera.

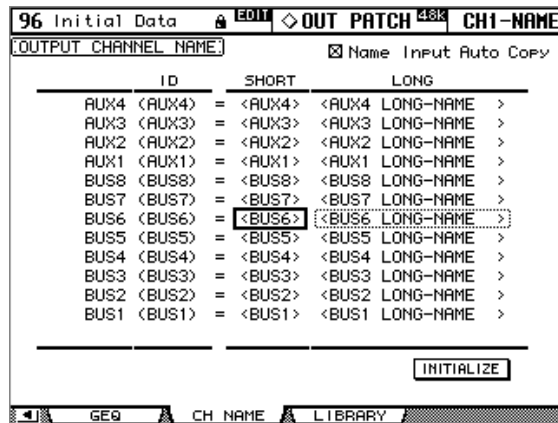
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre largo o corto del canal de entrada y pulse **[ENTER]**.

Cuando aparezca la ventana **Title Edit**, edite el nombre del canal de entrada y pulse **OK** cuando haya terminado. Consulte “Ventana **Title Edit**” en la página 41 para más información.

Puede reiniciar todos los nombres del canal de entrada a sus valores iniciales pulsando el botón **INITIALIZE**.

Canales de salida

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] para localizar la página Output Channel Name.



- 2 Utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o los botones MASTER LAYER y [SEL] para seleccionar los canales de salida.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre largo o corto del canal de salida y pulse [ENTER].

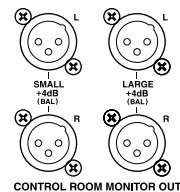
Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el nombre del canal de salida y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 41 para más información.

Puede reiniciar todos los nombres del canal de salida a sus valores iniciales pulsando el botón INITIALIZE.

13 Monitorización y réplica

Monitorización de la habitación de control

El DM2000 dispone de salidas independientes y controles de nivel para dos grupos de monitores de estudio. Los conectores de tipo LARGE CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL) XLR-3-32 están pensados para conectarse a los monitores principales de la habitación de control. Los conectores de tipo SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL) XLR-3-32 están pensados para conectarse a los monitores cercanos de la habitación de control.



El origen de la señal Control Room Monitor se selecciona utilizando los botones CONTROL ROOM STEREO.

[2TR D1]: Selecciona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1.

[2TR D2]: Selecciona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 2.

[2TR D3]: Selecciona 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3.

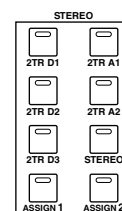
[2TR A1]: Selecciona 2TR IN ANALOG 1.

[2TR A2]: Selecciona 2TR IN ANALOG 2.

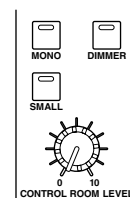
[STEREO]: Selecciona Stereo Out.

[ASSIGN 1]: Selecciona el canal de salida asignado a este botón en la página Control Room Setup. Consulte “Configuración de la habitación de control” en la página 137.

[ASSIGN 2]: Selecciona el canal de salida asignado a este botón en la página Control Room Setup. Consulte “Configuración de la habitación de control” en la página 137.



El nivel de la señal Control Room Monitor puede ajustarse utilizando el control CONTROL ROOM LEVEL. Puede pasar de LARGE CONTROL ROOM MONITOR OUT a SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUT y viceversa utilizando el botón CONTROL ROOM [SMALL], cuyo indicador está apagado si selecciona LARGE, e iluminado si selecciona SMALL. La señal Control Room Monitor puede pasarse a mono utilizando el botón CONTROL ROOM [MONO]. El botón [DIMMER] activa la función Dimmer, que atenúa las señales Control Room Monitor y Surround Monitor según la cantidad especificada en la página Control Room Setup (página 137). La función Dimmer se activa automáticamente al activar las funciones Slate, Talkback u Oscillator.



El nivel de SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUT puede ajustarse utilizando el control SMALL TRIM. Si lo ajusta al máximo, el nivel es el mismo que el de LARGE CONTROL ROOM MONITOR OUT.

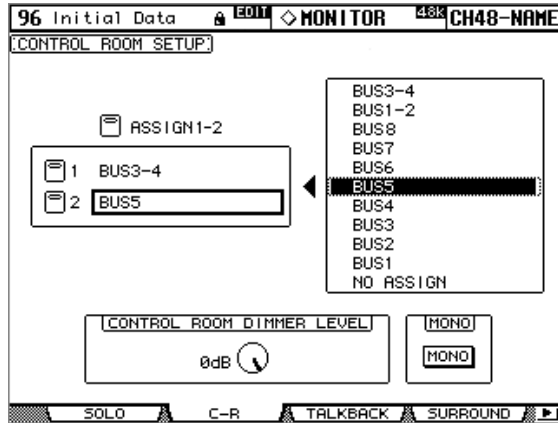


La señal Control Room Monitor se envía también al jack PHONES, cuyo nivel se ajusta utilizando el control PHONES LEVEL.

Configuración de la habitación de control

La monitorización de la habitación de control se configura en la página Control Room Setup.

- 1 **Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Control Room Setup.**



- 2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones ASSIGN en el cuadro de la izquierda, y utilice la rueda Parameter para seleccionar un canal de salida en el cuadro de la derecha.**

Puede asignar salidas Bus, envíos Aux o envíos Matrix a los botones [ASSIGN 1] y [ASSIGN 2].

- 3 **Pulse [ENTER] para asignar el canal de salida seleccionado.**

Una vez asignado, el canal de salida seleccionado aparece marcado en el cuadro de la derecha.

Los otros parámetros de esta página son los siguientes.

CONTROL ROOM DIMMER LEVEL: Esto determina la atenuación aplicada por la función Dimmer a las señales Control Room Monitor y Surround Monitor. Utilice los botones del cursor para seleccionarlo, y la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlo.

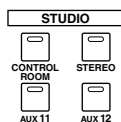
MONO: Este botón, que funciona al unísono con el botón CONTROL ROOM [MONO], puede utilizarse para pasar a mono la señal Control Room Monitor.

Monitorización en estudio

El DM2000 presenta salidas especiales, selección de fuente, y control de nivel.



La señal Studio Monitor la envían los jacks phone TRS STUDIO MONITOR OUT +4 dB (BAL) de 1/4 de pulgada.



El origen de la señal Studio Monitor se selecciona utilizando los botones STUDIO.

[CONTROL ROOM]: Selecciona el monitor de la habitación de control.

[STEREO]: Selecciona Stereo Out.

[AUX 11]: Selecciona Aux Send #11.

[AUX 12]: Selecciona Aux Send #12.



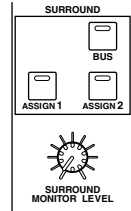
El nivel de la señal Studio Monitor puede ajustarse utilizando el control STUDIO LEVEL.

Monitorización Surround

El DM2000 presenta unas completas funciones de monitorización surround, incluyendo un generador de interferencias pink para la configuración del altavoz, Bass Management, y mezcla.

Las páginas Surround explicadas en esta sección sólo están disponibles si ha seleccionado un modo Surround distinto al Stereo (consulte la página 81).

El origen de la señal Surround Monitor se selecciona utilizando los botones SURROUND. El botón [BUS] selecciona las salidas Bus como origen. Los botones [ASSIGN 1] y [ASSIGN 2] seleccionan las entradas de las ranuras especificadas en la página Surround Monitor como origen. Las mezclas Surround de hasta seis grabadores multipistas pueden monitorizarse asignando entradas de ranura a canales de monitor Surround (consulte la página 141) y seleccionarse con los botones [ASSIGN 1] y [ASSIGN 2]. El nivel de Surround Monitor puede ajustarse utilizando el control SURROUND MONITOR LEVEL.



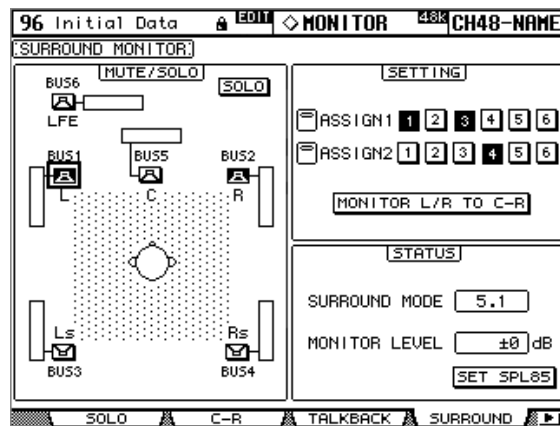
Los altavoces del monitor Surround pueden alinearse utilizando los parámetros individuales Attenuator y Delay de cada canal de monitor Surround. Además de los altavoces Ls y Rs estándar, el DM2000 es compatible con altavoces Ls2 y Rs2 surround, con parámetros Attenuator y Delay independientes, para un entorno de monitorización surround más difuso. Consulte “Configurar la monitorización Surround” en la página 139 para más información.

Los canales del monitor Surround pueden asignarse a las salidas Slot u Omni. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 66 para más información.

Los ajustes del monitor Surround pueden almacenarse en la biblioteca Surround Monitor, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Surround Monitor” en la página 151 para más información.

La monitorización surround general se realiza en la página Surround Monitor.

- 1 **Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Surround Monitor.**



- 2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.**

El número de iconos de altavoz y contadores mostrados en la página Surround Monitor depende del modo Surround seleccionado actualmente. Los contadores indican los niveles de señal Bus Out.

MUTE/SOLO: Estos parámetros se utilizan para enmudecer y reproducir en solitario canales Surround. Un canal Surround está activado si el icono de su altavoz está iluminado. Los iconos del altavoz pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor. Si SOLO está activado, los canales Surround pueden reproducirse por sí mismos seleccionando los iconos del altavoz y pulsando [ENTER].

SETTING: Estos botones se utilizan para seleccionar qué entradas de Slot se monitorizarán cuando se pulsen los botones SURROUND [ASSIGN 1] y [ASSIGN 2]. Puede asignar hasta seis ranuras a cada botón ASSIGN, en cuyo caso se mezclan las señales. Puede asignar entradas de ranura individual a canales del monitor Surround en la página Surround Monitor Patch (consulte la página 141).

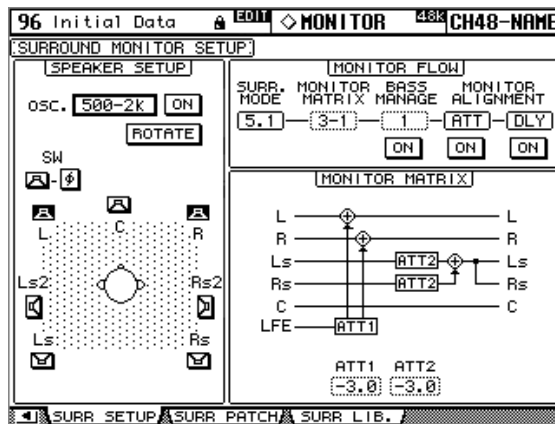
Cuando el botón MONITOR L/R to C-R está activado, los canales izquierdo y derecho del monitor Surround se envían a los monitores de la habitación de control. Esto resulta útil si desea utilizar los mismos altavoces para los monitores Surround derechos e izquierdos y los monitores de control de habitación.

STATUS: SURROUND MODE indica el modo Surround seleccionado actualmente, que se ajusta en la página Surround Mode (consulte la página 81). MONITOR LEVEL indica el ajuste de volumen del control SURROUND MONITOR LEVEL, que puede calibrarse a 85 dB SPL, el estándar cinematográfico para configurar los altavoces del monitor del canal Surround. Para hacerlo, envíe una interferencia pink desde el Oscilador integrado (consulte la página 139), ajuste el control SURROUND MONITOR LEVEL y los controles de nivel de los amplificadores del altavoz del monitor Surround, de modo que la salida total sea de 85 dB SPL, y luego pulse el botón SET SPL85. La indicación MONITOR LEVEL visualizará el ajuste de volumen relativo a 85 dB SPL. Pulse de nuevo el botón SET SPL85 para volver a la indicación de volumen normal.

Configurar la monitorización Surround

La monitorización Surround, incluyendo la instalación de los altavoces, la matriz de monitor, el Bass Management, y la alineación del monitor, se configura en la página Surround Monitor Setup.

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Surround Monitor Setup.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

SPEAKER SETUP: Estos parámetros sirven para ajustar el balance de volumen de los altavoces del monitor Surround. Seleccione el parámetro OSC (Oscilador) y seleccione entre PINK NOISE, 500-2K (interferencia pink desde 500 Hz a 2 kHz BPF), o 1K (onda sinusoidal de 1 kHz), o 50 Hz (50 Hz sinewave). Utilice el botón ON/OFF para activar y desactivar el oscilador. Si está activado, el oscilador envía una señal de -20 dB a los canales Surround cuyos iconos están resaltados. Puede activar y desactivar la salida del oscilador para los altavoces individualmente. Los iconos del altavoz pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor. La fase de señal del canal LFE puede invertirse utilizando el botón SW Phase. Si ROTATE está activado, cada altavoz envía la señal del oscilador por turnos en sentido horario (señal de 3 segundos, pausa de 2 segundos).

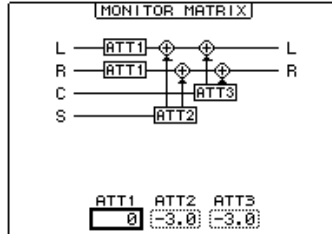
SURR. MODE: Indica el modo Surround seleccionado actualmente, que se ajusta en la página Surround Mode (consulte la página 81).

MONITOR MATRIX: Se utiliza para seleccionar la matriz del monitor Surround. En el modo 5.1 Surround, puede seleccionar 5.1, 3-1, o ST. En el modo 3-1 Surround, puede seleccionar 3-1 o ST. Si selecciona una matriz de monitor para mezcla, puede atenuar señales utilizando los parámetros ATT. Los diagramas siguientes, que muestran las matrices de monitor disponibles en cada modo Surround, se visualizan al seleccionar este parámetro.

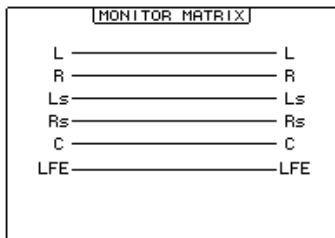
De 3-1 a 3-1



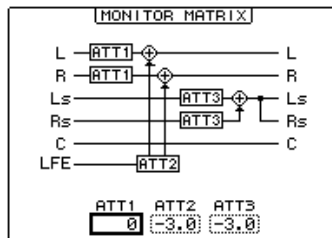
De 3-1 a ST



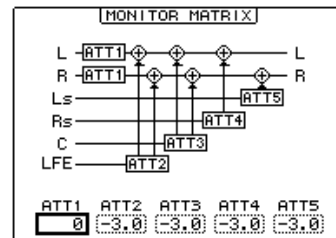
De 5.1 a 5.1



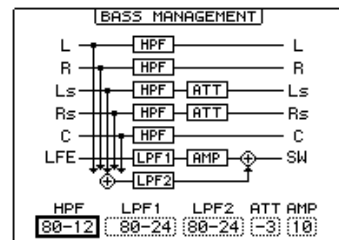
De 5.1 a 3-1



De 5.1 a ST



BASS MANAGE: Este parámetro se utiliza para seleccionar los cinco modos Bass Management predefinidos para utilizarse con el modo 5.1 Surround y la matriz del monitor 5.1. No podrá seleccionar preajustes si ha seleccionado otros modos Surround o matrices de monitor. Utilice el botón ON/OFF para activar y desactivar Bass Management. Si está desactivado, los filtros de Bass Management se configuran en THRU y se enmudecen las conexiones discretas 5.1 canal-a-LFE. El diagrama y los parámetros de Bass Management mostrados aquí se visualizan si se selecciona este parámetro. Puede ajustar los parámetros de Bass Management de la forma siguiente.



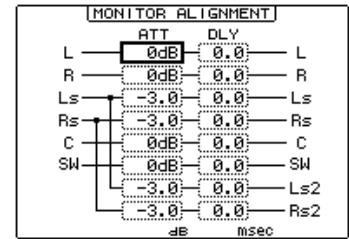
Parámetro	Intervalo
HPF	THRU, 80-12, 80-12L, 80-24, 80-24L
LPF1	THRU, 80-24, 80-24L, 120-42
LPF2	THRU, 80-24, 80-24L, MUTE
ATT	De 0 a -12 dB (intervalos de 1 dB)
AMP	De 0 a +12 dB (intervalos de 1 dB)

“80-12” significa una frecuencia de corte de 80 Hz y una respuesta de filtro de -12 dB/octava. “L” hace referencia al filtro Linkwitz. Los demás filtros son Butterworth. La tabla siguiente muestra los valores de parámetro predefinido de Bass Management (“w/BS” significa con Bass Management). Los preajustes utilizan los altavoces SMALL.

Preajustes		Parámetros				
#	Título	HPF	LPF1	LPF2	ATT	AMP
1	DVD Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	0	10
2	DVD Author w/BS	80-12	120-42	80-24	0	10
3	Film Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	-3	10
4	Film Author w/BS	80-12	120-42	80-24	-3	10
5	Bypass	THRU	THRU	MUTE	0	0

MONITOR ALIGNMENT ATT & DLY ON/OFF:

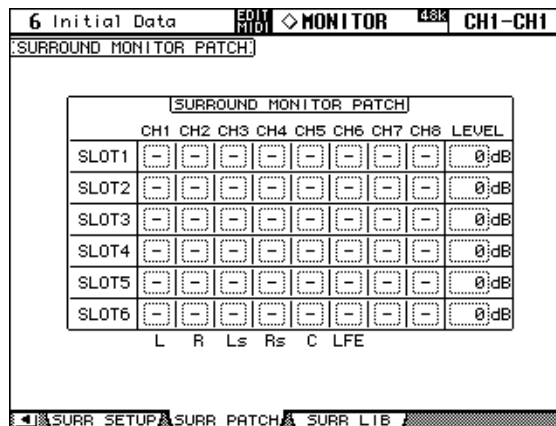
Estos botones se utilizan para activar y desactivar los parámetros Monitor Alignment Attenuator y Delay de todos los altavoces Surround. El diagrama MONITOR ALIGNMENT y los parámetros Surround Channel Attenuator y Delay, que se visualizan cuando se selecciona alguno de estos botones, permiten alinear los altavoces del monitor surround atenuando y retardando los canales Surround según convenga. Los parámetros del atenuador pueden oscilar entre -12 dB y +12 dB, en incrementos de 0,1 dB. Los parámetros de retardo pueden oscilar entre 0 y 30,0 mseg, en incrementos de 0,02 mseg.



Asignar entradas de ranura a canales Surround

Puede asignar entradas de ranura individual a canales de monitor Surround, de la forma siguiente.

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Surround Monitor Patch.



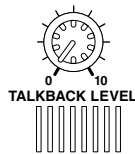
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

SLOT/CH: Esta matriz de asignación se utiliza para asignar las Entradas 1-8 de cada una de las seis ranuras a los canales Surround Monitor 1-8. Cada entrada de ranura sólo puede asignarse a un canal Surround Monitor.

LEVEL: Estos parámetros se utilizan para ajustar el nivel de monitorización de cada ranura.

Utilizar Talkback y Slate

La función Talkback distribuye la señal de micro Talkback a las salidas Studio Monitor y cualquier salida Slot u Omni especificada en la página Talkback Setup.



El control TALKBACK LEVEL ajusta el nivel del micrófono talkback integrado.



El botón [TALKBACK] tiene dos modos de operación: Si lo pulsa una vez (es decir, durante menos de 300 ms), se activa la función Talkback y permanece activada al soltar el botón. Éste es el modo Latched (este modo puede desactivarse en la página Talkback Setup). Si lo mantiene pulsado durante más tiempo, la función Talkback se activa pero se desactiva al soltar el botón. Éste es el modo Unlatched. El indicador del botón [TALKBACK] parpadea mientras la función Talkback está activa.

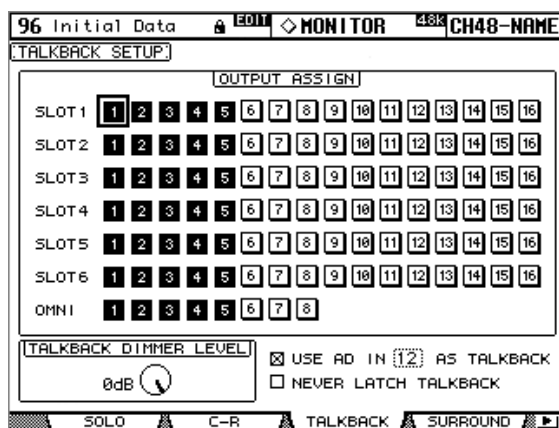
La función Slate distribuye la señal de micro Talkback a todas las salidas Bus, envíos Matrix y Stereo Out.



El botón [SLATE] tiene dos modos de operación: Si lo pulsa una vez (es decir, durante menos de 300 ms), se activa la función Slate y permanece activada al soltar el botón. Éste es el modo Latched. Si lo mantiene pulsado durante más tiempo, la función Slate se activa pero se desactiva al soltar el botón. Éste es el modo Unlatched. El indicador del botón [SLATE] parpadea mientras la función Slate está activa.

Configuración de Talkback

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Talkback Setup.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

OUTPUT ASSIGN: Estos botones se utilizan para asignar la señal de micro Talkback a las salidas Slot y Omni.

TALKBACK DIMMER LEVEL: Cuando la función Talkback está activa, esto determina la atenuación aplicada a las fuentes de sonido asignadas a los monitores de estudio y seleccionados para Talkback.

USE AD IN x AS TALKBACK: Permite seleccionar una AD Input como origen de señal Talkback. Utilice la casilla de verificación para activar y desactivar esta opción, y utilice el parámetro del número para especificar el número de la AD Input. La señal de la AD Input especificada se mezcla con la señal de micro Talkback. Baje TALKBACK LEVEL si no desea utilizar el micro Talkback.

NEVER LATCH TALKBACK: Esta opción permite desactivar la conmutación para la función Talkback.

14 Bibliotecas

Acerca de las bibliotecas

El DM2000 dispone de 11 bibliotecas para almacenar información de Automix, Effects, Channel, Input Patch, Output Patch, GEQ, Bus to Stereo, Gate, Comp, EQ, y Surround Monitor.

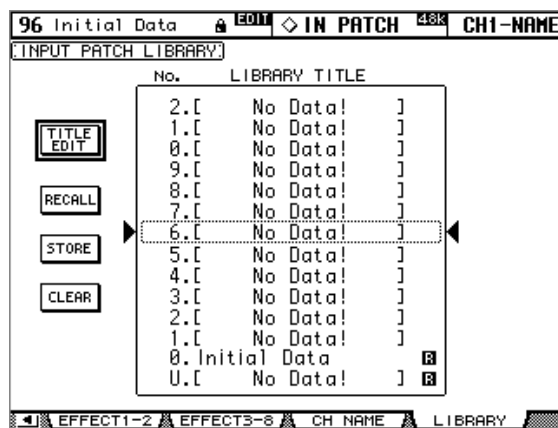
La información de biblioteca puede guardarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 193). También puede almacenarse en SmartMedia (consulte la página 238).

Funcionamiento general de las bibliotecas

Dado que la mayoría de las funciones de biblioteca son las mismas para cada biblioteca, en vez de explicarlas varias veces, las explicaremos solamente aquí para una mayor concisión.

1 Localice las distintas páginas de biblioteca de la forma explicada en las siguientes secciones.

La página Input Patch Library mostrada a continuación se utiliza aquí con finalidades explicativas.



2 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias.

La memoria está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los siguientes botones de página.

TITLE EDIT: Para editar el título de la memoria seleccionada, selecciónelo y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 41 para más información.

RECALL: Para recuperar el contenido de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Si la preferencia “Recall Confirmation” está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar el contenido.

STORE: Para almacenar los ajustes en la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un título y pulse OK. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 41 para más información. Puede evitar que aparezca la ventana Title Edit desactivando la preferencia “Store Confirmation” en la página 242.

CLEAR: Para borrar el contenido y el título de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparecerá una ventana de confirmación antes de borrar la memoria.

Las memorias predefinidas como de sólo lectura tienen un icono “R” junto a su nombre. No puede almacenar, borrar ni editar el título de estas memorias.

Las memorias vacías tienen el título “No Data!” La memoria #0 es una memoria de sólo lectura que puede recuperar para reiniciar los ajustes a sus valores iniciales.

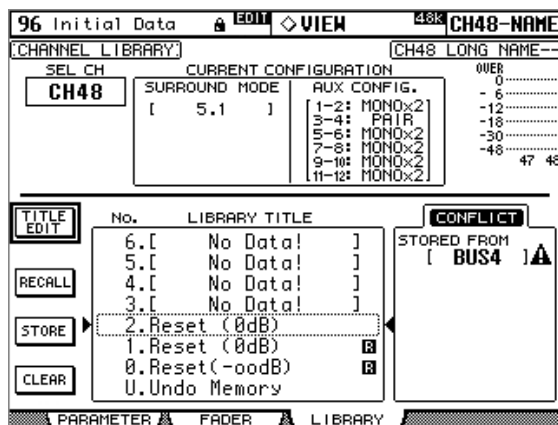
La memoria #U es una memoria especial de sólo lectura que le permite deshacer y rehacer operaciones de recuperación y guardado de memorias. Después de recuperar una memoria, puede volver a la memoria recuperada anteriormente recuperando la memoria #U.

Después de guardar una memoria, puede volver a sus contenidos anteriores recuperando la memoria #U. Puede rehacer cualquiera de estas operaciones de deshacer recuperando otra vez la memoria #U.

Biblioteca del canal

Los ajustes de canal del canal de entrada, de Bus Out, de Aux Send, de Matrix Send y de Stereo Out pueden almacenarse en la biblioteca de Canal, que contiene 2 memorias predefinidas y 127 memorias de usuario.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [VIEW]** para seleccionar la página **Channel Library**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes del canal seleccionado actualmente se almacenan en la memoria seleccionada. Al almacenar, los ajustes de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

Solamente se pueden recuperar las memorias cuyo contenido corresponda al canal seleccionado actualmente. Por ejemplo, puede recuperar ajustes del canal de entrada en los canales de entrada, pero no en los envíos Aux. Cuando no coincidan la memoria seleccionada y el canal seleccionado actualmente, aparecerá un triángulo de aviso y la palabra “CONFLICT” en el cuadro STORED FROM.

La memoria predefinida #0, “Reset (−∞dB)”, reajusta todos los parámetros del canal seleccionado actualmente a sus valores iniciales y ajusta el nivel de canal a −∞ dB. La memoria predefinida #1, “Reset (0dB)”, también reinicia todos los parámetros, pero ajusta el nivel de canal a 0 dB (es decir, nominal).

SEL CH: Indica el canal seleccionado actualmente.

CURRENT CONFIGURATION: Si el canal seleccionado actualmente es un canal de entrada, se visualiza el modo Surround y la información de configuración Aux.

Vúmetros: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

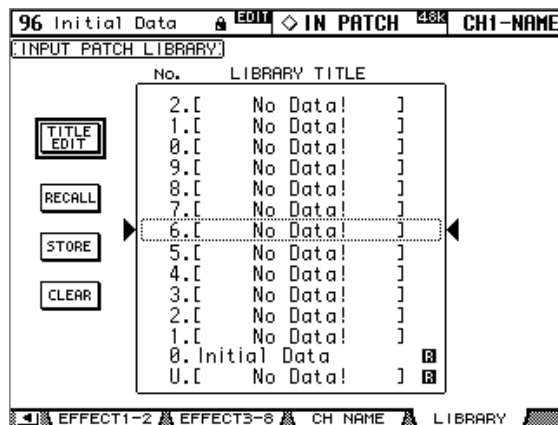
STORED FROM: Indica el canal cuyos ajustes fueron almacenados originalmente en la memoria seleccionada. Si el canal seleccionado actualmente es un canal de entrada, también se visualiza el modo Pan y la información de emparejamiento Aux.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 143.

Biblioteca Input Patch

Los ajustes de patch de entrada pueden almacenarse en la biblioteca Input Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte la página 64 para más información acerca de los ajustes de patch de entrada.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]** para seleccionar la página Input Patch Library.



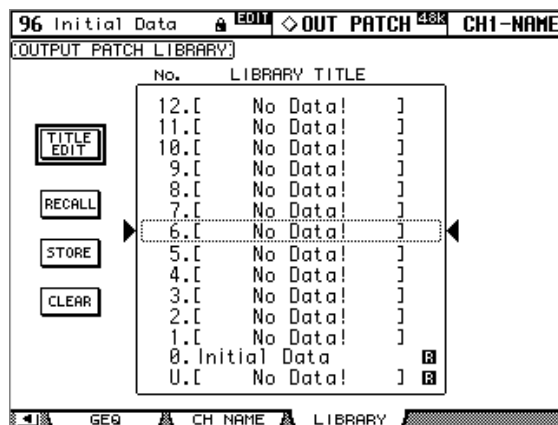
Al almacenar, los ajustes actuales de patch de entrada se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 143.

Biblioteca Output Patch

Los ajustes de patch de salida pueden almacenarse en la biblioteca Output Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte la página 66 para más información acerca de los ajustes de patch de salida.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]** para seleccionar la página Output Patch Library.



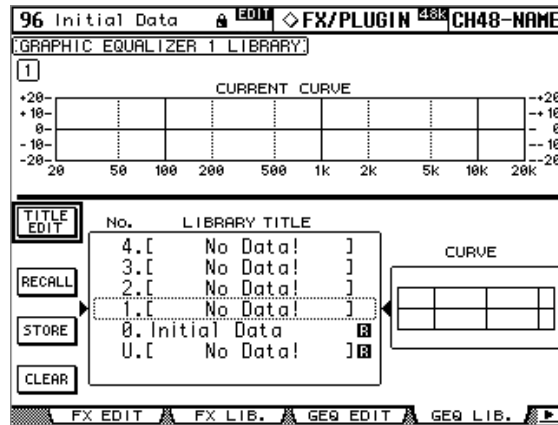
Al almacenar, los ajustes actuales de patch de salida se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 143.

Biblioteca GEQ

Los ajustes de GEQ pueden almacenarse en la biblioteca GEQ, que contiene 1 memoria predefinida y 128 memorias de usuario. Consulte la página 160 para más información acerca de la utilización de los GEQs.

- 1 Utilice el botón EFFECTS/PLUG-INS [DISPLAY] para seleccionar la página Graphic Equalizer Library.



- 2 Pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [GRAPHIC EQUALIZERS], y utilice los botones EFFECTS/PLUG-INS [1–6] para seleccionar los GEQs.

Al almacenar, los ajustes del GEQ seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior izquierda, se almacenan en la memoria seleccionada.

CURRENT CURVE: Ésta es la curva de respuesta del GEQ seleccionado actualmente.

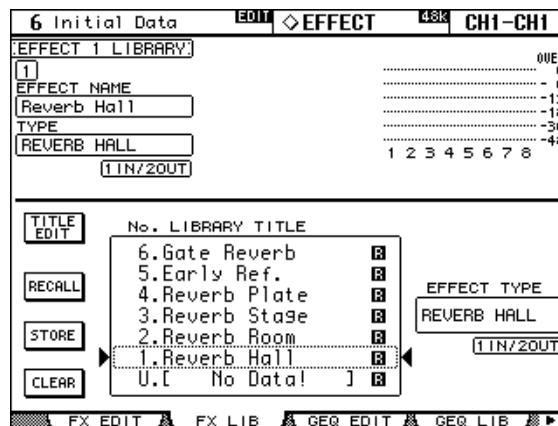
CURVE: Muestra la curva de respuesta en la memoria seleccionada actualmente.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 143.

Biblioteca Effects

Los ajustes de efectos pueden almacenarse en la biblioteca Effects, que contiene 52 memorias predefinidas y 76 memorias de usuario. Consulte la página 152 para más información acerca de la utilización de los efectos.

- 1 Utilice el botón EFFECTS/PLUG-INS [DISPLAY] para seleccionar la página Effect Library.



- 2 Pulse el botón **EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS]**, y utilice los botones **EFFECTS/PLUG-INS [1–8]** para seleccionar los procesadores de efectos internos.

Al almacenar, los ajustes del procesador de efectos internos seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior izquierda, se almacenan en la memoria seleccionada.

EFFECT NAME: Éste es el nombre de la memoria de efectos recuperada con anterioridad.

TYPE: Éste es el tipo de efectos utilizado en la memoria de efectos recuperada con anterioridad. A continuación se muestra su configuración de E/S.

Vúmetros: Indican los niveles de salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Hay ocho contadores de salida para los procesadores de efectos #1 y #2, y dos contadores de salida para los procesadores de efectos del #3 al #8.

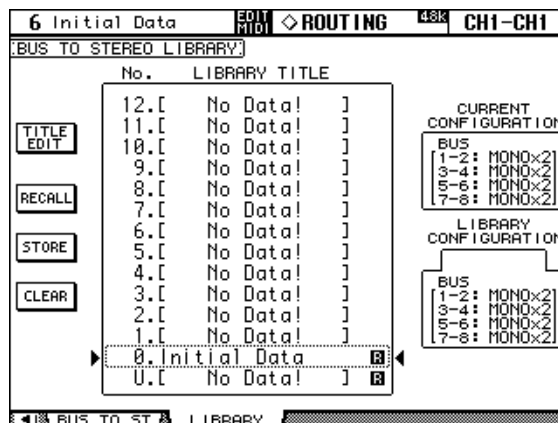
EFFECT TYPE: Éste es el tipo de efectos en la memoria seleccionada. A continuación se muestra su configuración de E/S.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 143.

Biblioteca Bus to Stereo

Los ajustes de Bus to Stereo se pueden guardar en la biblioteca Bus to Stereo, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte la página 90 para más información acerca del direccionamiento de Bus to Stereo.

- 1 Utilice el botón **ROUTING [DISPLAY]** para seleccionar la página **Bus to Stereo Library**.



Al almacenar, los ajustes actuales de Bus Out a Stereo Out se almacenan en la memoria seleccionada.

CURRENT CONFIGURATION: Aquí se visualiza la información de emparejamiento de Bus Out para la configuración actual.

LIBRARY CONFIGURATION: Aquí se visualiza la información de emparejamiento de Bus Out para la configuración guardada en la memoria actualmente seleccionada.

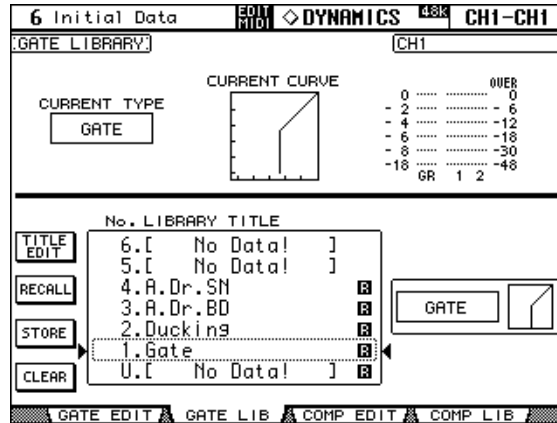
Sólo pueden recuperarse las memorias cuya configuración de emparejamiento de Bus Out coincida con la configuración actual. Cuando la configuración actual y la memoria seleccionada no coincidan, aparecerá la palabra “CONFLICT” en la casilla de LIBRARY CONFIGURATION.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 143.

Biblioteca Gate

Los ajustes de compuerta del canal de entrada pueden almacenarse en la biblioteca Gate, que contiene 4 memorias predefinidas y 124 memorias de usuario. Consulte la página 72 para más información acerca de los canales de entrada de compuerta.

- 1 Utilice el botón **DYNAMICS [DISPLAY]** para seleccionar la página Gate Library.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales de entrada.

Al almacenar, los ajustes de compuerta del canal de entrada seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de compuerta de la memoria seleccionada se aplican al canal de entrada seleccionado actualmente.

CURRENT TYPE: Indica el tipo de compuerta actual del canal seleccionado actualmente.

CURRENT CURVE: Ésta es la curva de compuerta del canal seleccionado actualmente.

Contadores GR: Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica a la compuerta, y los niveles del canal seleccionado actualmente y su canal adyacente. Si el modo Pair para el canal seleccionado actualmente está ajustado en Vertical, se muestra el nivel de su contraparte en la capa adyacente.

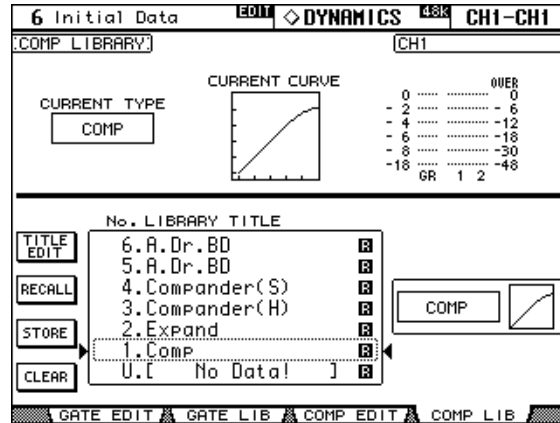
El tipo (Gate o Ducking) y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza a la derecha de la lista de memoria.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 143.

Biblioteca Comp

Los ajustes de compresor pueden almacenarse en la biblioteca Comp, que contiene 36 memorias predefinidas y 92 memorias de usuario. Consulte la página 117 para más información acerca de los compresores.

- 1 Utilice el botón **DYNAMICS [DISPLAY]** para seleccionar la página **Comp Library**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes de compresor del canal seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de compresor de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

CURRENT TYPE: Indica el tipo de compresor actual del canal seleccionado actualmente.

CURRENT CURVE: Ésta es la curva de compresor del canal seleccionado actualmente.

Contadores GR: Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica al compresor, y los niveles del canal seleccionado actualmente y su canal adyacente. Si el modo Pair para el canal seleccionado actualmente está ajustado en Vertical, se muestra el nivel de su contraparte en la capa adyacente.

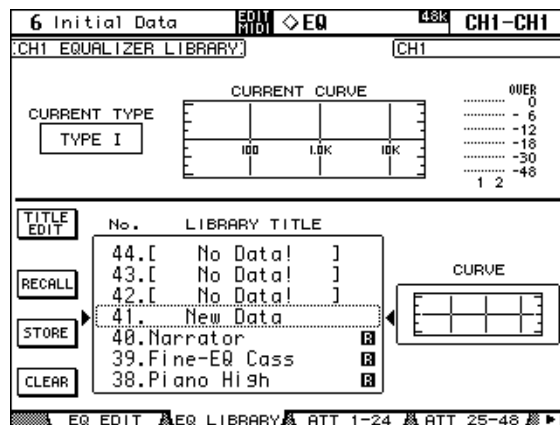
El tipo (Comp, Expand, Comp Soft, Comp Hard) y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualizan a la derecha de la lista de memoria.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección "Funcionamiento general de las bibliotecas" en la página 143.

Biblioteca EQ

Los ajustes del canal de entrada, de Bus Out, de Aux Send, de Matrix Send y de Stereo Out pueden almacenarse en la biblioteca EQ, que contiene 40 memorias predefinidas y 160 memorias de usuario. Consulte la página 111 para más información acerca de la ecualización.

- 1 Utilice el botón **EQUALIZER [DISPLAY]** para seleccionar la página EQ Library.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes de EQ del canal seleccionado actualmente, indicados en las esquinas superior izquierda y derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de EQ de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

CURRENT TYPE: Indica el tipo de EQ actual (TYPE I o TYPE II) para el canal seleccionado actualmente.

CURRENT CURVE: Ésta es la curva de EQ del canal seleccionado actualmente.

Vúmetros: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

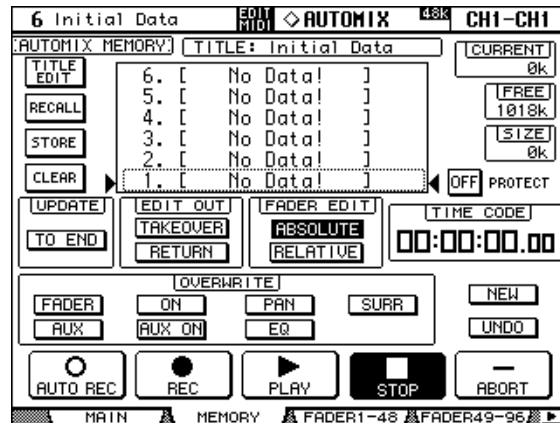
CURVE: Muestra la curva de EQ en la memoria seleccionada actualmente.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 143.

Biblioteca Automix

Puede almacenar hasta 16 Automixes en la biblioteca Automix. Consulte la página 169 para más información acerca de la utilización de Automix.

- 1 Utilice el botón **AUTOMIX [DISPLAY]** para seleccionar la página Automix Memory.



Al almacenar, el Automix actual se almacena en la memoria seleccionada.

TITLE: Éste es el título del Automix actual.

CURRENT: Éste es el tamaño del Automix actual.

FREE: Ésta es la cantidad de memoria libre para almacenar el Automix actual.

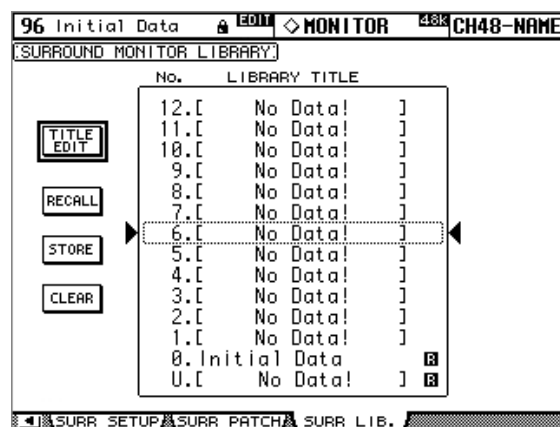
SIZE: Éste es el tamaño de la memoria de Automix seleccionada.

PROTECT: Para proteger el contenido de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparece el icono de un candado al lado de los nombres de las memorias protegidas contra escritura. No se pueden guardar los Automixes en memorias protegidas contra escritura. Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 143.

Biblioteca Surround Monitor

Los ajustes del monitor Surround pueden almacenarse en la biblioteca Surround Monitor, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte la página 138 para más información acerca de la monitorización surround.

- 1 Utilice el botón **MONITOR [DISPLAY]** para seleccionar la página Surround Monitor Library.



Al almacenar, los ajustes actuales del monitor Surround se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 143.

15 Efectos internos, Plug-Ins y GEQs

Acerca de los efectos

El DM2000 contiene ocho procesadores multi-efectos, que ofrecen toda una gama de tipos de efectos, incluyendo reverbs, delays, efectos basados en la modulación, efectos de combinación, y efectos multicanal diseñados especialmente para utilizarlos con sonidos surround.

Los procesadores de efectos 3–8 disponen de entradas y salidas estéreo asignables. Los procesadores #1 y #2, que están destinados para utilizarlos con los efectos surround multicanal, disponen de ocho entradas y salidas asignables. Las entradas y salidas del procesador se pueden asignar a varias fuentes, incluyendo las entradas y salidas de los otros procesadores de efectos, permitiéndole encadenar varios procesadores en serie.

Los niveles de señal de entrada del procesador de efectos actualmente seleccionado se pueden medir en la página Effects Edit. Los niveles de señal de entrada y salida de todos los procesadores de efectos se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 107 para más información.

Los ajustes de efectos pueden almacenarse en la biblioteca Effects, que contiene 52 memorias predefinidas y 76 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Effects” en la página 146 para más información.

Asignar procesadores de efectos

Las entradas de procesadores de efectos se pueden alimentar desde los envíos Aux, las salidas Insert de los canales de entrada y salida, o las salidas de otro procesador de efectos. Consulte “Aplicar patches a las entradas de efectos” en la página 65 para más información.

Puede aplicar patches de salidas de procesadores de efectos a los canales de entrada, a las entradas Insert de los canales de entrada y salida, o a las entradas de otro procesador de efectos. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 66 para más información.

Efectos y tipos predefinidos

Las siguientes tablas contienen los efectos y tipos predefinidos. Consulte la página 271 para una información más detallada de los parámetros.

Reverbs

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulación de reverberación de una sala de conciertos con compuerta
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulación de la reverberación de una habitación con compuerta
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb diseñado para voces, con compuerta
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulación de reverberación de placa con compuerta
5	Early Ref.	Early Ref.	Reflexiones tempranas sin la reverberación consiguiente
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Reflexiones tempranas con compuerta
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Reflexiones tempranas inversas con compuerta

Delays

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono simple
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay estéreo simple
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay de repetición simple con modulación
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay (izquierda, centro, derecha) de 3 golpes
12	Echo	ECHO	Delay estéreo con feedback cruzado izquierdo/derecho

Efectos basados en la modulación

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Efecto patentado de Yamaha que produce una modulación más rica y compleja que el chorus normal
16	Phaser	PHASER	Conmutador de fase estéreo de 16 fases
17	Auto Pan	AUTO PAN	Panoramizador automático
18	Tremolo	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Conmutador de afinación mono, que produce resultados estables
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Conmutador de afinación estéreo
21	Rotary	ROTARY	Simulación de altavoz giratorio
22	Ring Mod.	RING MOD	Modulador de timbre
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulado

Efectos de guitarra

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
24	Distortion	DISTORTION	Distorsión
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulación de amplificador de guitarra

Efectos dinámicos

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controlado dinámicamente
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controlado dinámicamente
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Conmutador de fase controlado dinámicamente

Efectos de combinación

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb y chorus en paralelo
30	Rev->Chorus	Rev->Chorus	Reverb y chorus en serie
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb y flanger en paralelo
32	Rev->Chorus	Rev->Chorus	Reverb y flanger en serie
33	Rev+Sympho.	Rev+Sympho.	Reverb y symphonic en paralelo
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb y symphonic en serie
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb y auto-pan en serie
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay y reflexiones tempranas en paralelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay y reflexiones tempranas en serie
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay y reverb en paralelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay y reverb en serie
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distortion y delay en serie

Otros

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de tres bandas (24 dB/octava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler simple
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estéreo
44 ¹	Reverb 5.1	REVERB 5.1 ²	Reverb de seis canales para 5.1 surround
45 ¹	Octa Reverb	OCTA REVERB ²	Reverb de ocho canales para 7.1 surround
46 ¹	Auto Pan 5.1	Auto Pan 5.1	Panoramizador automático de ocho canales para 5.1 surround
47 ¹	Chorus 5.1	CHORUS 5.1	Chorus de seis canales para 5,1 surround
48 ¹	Flange 5.1	FLANGE 5.1	Flanger de seis canales para 5.1 surround
49 ¹	Sympho. 5.1	SYMPHO. 5.1	Efecto symphonic de seis canales para 5.1 surround
50	M. Band Dyna.	M. BAND DYNA.	Procesador dinámico multi-banda
51 ¹	Comp 5.1	COMP 5.1 ²	Compresor multi-banda para 5.1 surround
52 ¹	Compand 5.1	COMPAND 5.1 ²	Compander multi-banda para 5.1 surround

1. Estos efectos se pueden recuperar sólo de los procesadores de efectos #1 y #2.

2. Dado que este tipo de efectos necesita cuatro DSPs, el número total de procesadores de efectos disminuye por tres cuando se utiliza uno de estos tres tipos. Por ejemplo, si REVERB 5.1 se utiliza con el procesador de efectos #1, sólo están disponibles los procesadores de efectos 2–5. Y si, por ejemplo, REVERB 5.1 se utiliza con los procesadores de efectos #1 y #2, los procesadores 3–8 no están disponibles.

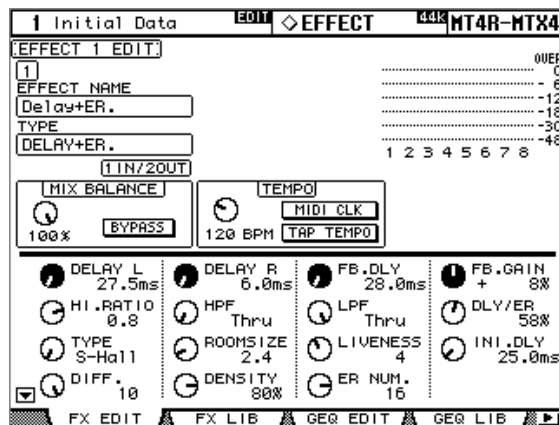
Editar efectos

Los procesadores de efectos internos se pueden editar de la manera siguiente.

- 1 **Pulse el botón EFFECTS/PLUG INS [INTERNAL EFFECTS].**
- 2 **Utilice los botones EFFECTS/PLUG INS [1-8] para seleccionar los procesadores de efectos internos.**
- 3 **Utilice el botón EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] para localizar la página Effects Library, y luego recupere una memoria de efectos predefinida que contenga el tipo de efectos que desee.**

Consulte “Biblioteca Effects” en la página 146 para más información.

- 4 **Utilice el botón EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] para seleccionar la página Effects Edit.**



Los parámetros de efectos disponibles dependen del tipo de efectos actualmente seleccionado. Consulte la página 152 para una información más detallada de los parámetros.

- 5 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.**

EFFECT NAME: Éste es el nombre de la memoria de efectos recuperada con anterioridad.

TYPE: Éste es el tipo de efectos utilizado en la memoria de efectos recuperada con anterioridad. A continuación se muestra su configuración de E/S.

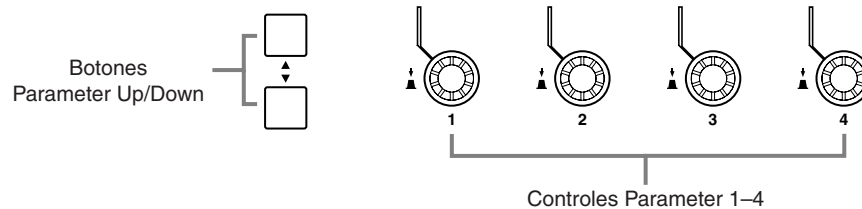
MIX BALANCE: Se utiliza para ajustar el balance entre las señales húmeda y seca. Cuando está ajustado a 0%, sólo se oye la señal seca. Cuando está ajustado a 100%, sólo se oye la señal húmeda.

BYPASS: Este botón se utiliza para desviar el procesador de efectos actualmente seleccionado.

TEMPO: Estos parámetros, que sólo aparecen cuando se selecciona un tipo de efectos con un parámetro delay, o un tipo de efectos basados en modulación con un parámetro Frequency, se utilizan para calcular automáticamente y ajustar el tiempo de delay, o la frecuencia de modulación relacionada con el tiempo y longitud de nota especificados. Utilice el parámetro Note para especificar la longitud de nota, y utilice el control BPM para especificar el tiempo. También puede especificar el tiempo golpeando el botón TAP TEMPO, que calcula el tiempo basado en el intervalo de tiempo entre dos golpes. Cuando el botón MIDI CLK está activado, el tiempo se deriva desde la información de reloj MIDI recibida en el puerto MIDI Rx especificado. Consulte “E/S de MIDI” en la página 188.

Contadores: Son contadores de salida para el procesador de efectos actualmente seleccionado. Hay ocho contadores cuando los procesadores #1 o #2 están seleccionados; dos cuando los procesadores 3–8 están seleccionados.

También se pueden ajustar los parámetros de efectos utilizando los controles Parameter 1–4. Utilice los botones Parameter Up/Down para seleccionar las filas de parámetros. Los parámetros de la fila actualmente seleccionada aparecen destacados. Se pueden visualizar 16 parámetros se pueden visualizar al mismo tiempo, y si hay más disponibles, se visualiza una flecha hacia arriba o hacia abajo.



Cuando se inserta un efecto de tarjeta Y56K, o un procesador de efectos internos en el canal seleccionado actualmente, al pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1–8] correspondiente parpadea, y la página Effects, o Plug-In edit correspondiente aparece. Si existe una tarjeta Y56K insertada, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos internos, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] también parpadee. Esto sólo se aplica a los efectos que están insertados en los canales. Si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado, aparece un mensaje.

Acerca de los Plug-Ins

Existen dos tipos de Plug-Ins: Waves Plug-Ins y Plug-Ins definidos por el usuario. Los Waves Plug-Ins están disponibles para las tarjetas Y56K, que deben ser instaladas en las ranuras YGDAI mini del DM2000. Consulte su distribuidor de Yamaha para detalles. Los Plug-Ins definidos por el usuario se pueden utilizar para controlar hasta 32 parámetros definibles por el usuario a través del cambio de control MIDI o de mensajes de cambio de parámetro en un dispositivo externo MIDI, como un procesador de efectos externo. Los parámetros de Plug-In se pueden controlar utilizando los cuatro controles de parámetro de debajo de la pantalla. Los ajustes de parámetro de Plug-In se guardan en escenas, para la automatización del estilo de instantánea.

Cuando instale tarjetas Y56K, las ranuras YGDAI mini 4–6 corresponden a los Plug-Ins 4–6, de manera que si instala, por ejemplo, una tarjeta Y56K en la ranura #4, se configura automáticamente como Plug-In #4. Las señales del DM2000 se asignan a través de las cadenas de efectos de la tarjeta Y56K igual que cualquier otra señal asignada a una ranura Input o Output. Las salidas de ranura (p.ej., entradas de cadena de efectos) se pueden alimentar desde las salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, o las salidas Insert del canal de entrada y de salida. Las entradas de ranura (p.ej., salidas de cadena de efectos) pueden alimentar a los canales de entrada, o las entradas Insert de los canales de entrada y salida. Consulte “Aplicar patches de entrada y salida” en la página 64.

Configurar los Plug-Ins

Los Plug-Ins se pueden configurar como se muestra a continuación.

Si ha instalado una tarjeta Y56K en una de las ranuras, el DM2000 se configura automáticamente y no se necesita ningún ajuste de configuración adicional.

- 1 Pulse el botón **EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS]**.
- 2 Utilice el botón **EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY]** para localizar la página **Plug-In Setup**.

6 Initial Data			
		EFFECT	CHI-CHI
PLUG-IN SETUP			
	TARGET	TITLE	PORT
PLUG-IN1	NO ASSIGN		NO ASSIGN
PLUG-IN2	NO ASSIGN		NO ASSIGN
PLUG-IN3	NO ASSIGN		NO ASSIGN
PLUG-IN4	NO ASSIGN		NO ASSIGN
PLUG-IN5	NO ASSIGN		NO ASSIGN
PLUG-IN6	NO ASSIGN		NO ASSIGN
PLUG-IN7	NO ASSIGN		NO ASSIGN
PLUG-IN8	NO ASSIGN		NO ASSIGN

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

TARGET: Se utilizan para asignar un objetivo a cada uno de los ocho Plug-Ins. Los parámetros del objetivo especificado aparecen en la página **Plug-In Edit** cuando se selecciona el Plug-In utilizando los botones **EFFECTS PLUG-INS [1-8]**. Además de utilizar los botones del cursor, los Plug-Ins también se pueden seleccionar en esta página utilizando los botones **EFFECTS PLUG-INS [1-8]**.

TITLE: Si se instala una tarjeta Y56K, su nombre se visualiza aquí. Si el objetivo se ajusta a **USER DEFINED**, se visualiza el título especificado del banco actualmente seleccionado en la página **Plug-In Edit**.

PORT: Si se instala una tarjeta Y56K, su número de ranura se visualiza aquí. Si el objetivo se ajusta a **USER DEFINED**, puede especificar el puerto MIDI de Plug-Ins como **MIDI**, **SERIAL 1-8**, **USB 1-8**, o **SLOT1 1-8**. Los puertos MIDI Plug-In también se pueden ajustar en la página **MIDI/To Host Setup**. Consulte “E/S de MIDI” en la página 188 para más información.

Los ajustes **Plug-In Setup** se almacenan en la información de configuración. Consulte “Guardar información del DM2000 en SmartMedia” en la página 238 para más información.

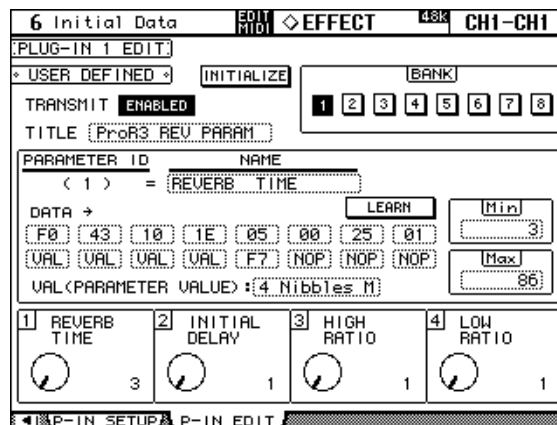
Editar Plug-Ins

Los Plug-Ins se pueden editar como se muestra a continuación. Los ajustes de los bancos de Plug-Ins definidos por el usuario y **Waves Plug-In** pueden guardarse en un dispositivo MIDI externo, como en un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 193), o guardarse en un **SmartMedia** (consulte la página 238).

Si ha instalado una tarjeta Y56K en una de las ranuras, se muestran páginas de visualización especialmente para la tarjeta **Waves** cuando se selecciona el correspondiente Plug-In.

Consulte la documentación **Waves** para más información. La siguiente explicación se aplica sólo a los Plug-Ins definidos por el usuario.

- 1 Pulse el botón EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS].
- 2 Utilice los botones EFFECTS/PLUG INS [1-8] para seleccionar los Plug-Ins.
- 3 Utilice el botón EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] para localizar la página Plug-In Edit.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TRANSMIT: Activa y desactiva la transmisión de información MIDI para el Plug-In actualmente seleccionado.

INITIALIZE: Inicializa los ajustes para el banco actualmente seleccionado.

BANK: Estos botones se utilizan para seleccionar los bancos de parámetro del Plug-In actualmente seleccionado. Se pueden almacenar hasta cuatro ajustes de parámetro en cada banco, realizando un total de 32 parámetros por Plug-In.

TITLE: Se utiliza para entrar un título (hasta 16 caracteres de longitud) para cada banco. Para introducir el título del banco actualmente seleccionado, selecciónelo y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, introduzca un título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 41 para más información.

PARAMETER ID/NAME: Se utiliza para seleccionar los cuatro controles giratorios de la parte inferior de la página Plug-In Edit para editar, y para introducir un nombre (hasta 16 caracteres de longitud) para cada control. Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, introduzca un título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 41 para más información.

DATA: Se utiliza para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando todos los controles de parámetro están ajustados. Utilice el parámetro PARAMETER ID/NAME para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego edítelo como sea necesario. Los valores de la información se pueden ajustar en hexagesimal de 00 a FF. El ajuste VAL es el valor del control de parámetro. El ajuste END especifica el final de la información. NOP significa que no se transmite información.

LEARN: Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Learn, que se puede utilizar para saber qué mensajes MIDI se transmiten por dispositivos MIDI externos cuando sus controles o parámetros están ajustados. Cuando está activada, el parámetro DATA visualiza los mensajes MIDI recibidos. Sólo los primeros 16 bytes de información, empezando con un bit de estado, se visualizan.

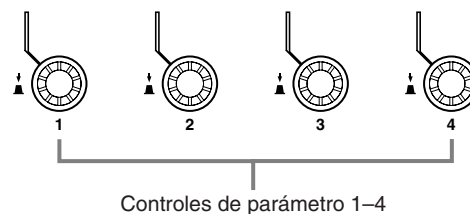
MIN/MAX: Estos parámetros determinan los valores máximo y mínimo de la información MIDI transmitidos cuando todos los controles de parámetro están ajustados. Utilice el parámetro PARAMETER ID/NAME para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego edítelo como sea necesario.

VAL: Se utiliza para seleccionar el formato para convertir valores de control de parámetro a ajustes VAL del parámetro DATA. Se aplica al banco actualmente seleccionado. Las opciones disponibles se muestran en la siguiente tabla.

VAL	Descripción	Cuenta de VAL
One byte	Transmite los 7 bits inferiores del valor de parámetro como 1 palabra	Hasta un VAL
MSB/LSB	Transmite los 14 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 7 bits empezando desde el byte superior	Hasta dos VALs
LSB/MSB	Transmite los 14 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 7 bits empezando desde el byte inferior	Hasta dos VALs
2 Nibbles M	Transmite los 8 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información más alta	Hasta dos VALs
3 Nibbles M	Transmite los 12 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información más alta	Hasta tres VALs
4 Nibbles M	Transmite el valor de parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información más alta	Hasta cuatro VALs
2 Nibbles L	Transmite los 8 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información más baja	Hasta dos VALs
3 Nibbles L	Transmite los 12 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información más baja	Up to three VALs
4 Nibbles L	Transmite el valor de parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información más baja	Up to four VALs

Cuando se opera con los controles de la parte inferior de la página Plug-In Edit, se transmite la información MIDI especificada, con el valor del control de parámetro.

Los parámetros de Plug-In también se pueden ajustar utilizando los controles de parámetro 1–4, que se corresponden con los cuatro parámetros visualizados en la parte inferior de la página Plug-In Edit.



Cuando se inserta un efecto de tarjeta Y56K, o un procesador de efectos internos en el canal seleccionado actualmente, al pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1–8] correspondiente parpadea, y la página Effects, o Plug-In edit correspondiente aparece. Si existe una tarjeta Y56K insertada, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos internos, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] también parpadee. Esto sólo se aplica a los efectos que están insertados en los canales. Si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado, aparece un mensaje.

Los ajustes de parámetro, el destino y el banco para cada Plug-In se guardan en escenas. Cuando se recupera una escena, si el destino del Plug-In es el mismo que cuando se recuperó la escena, los parámetros se ajustan en consecuencia y la información MIDI correspondiente se transmite (siempre y cuando el parámetro REMOTE esté ajustado a ENABLED). Si el destino no es el mismo, los parámetros se ajustan en consecuencia pero la información MIDI no se transmite.

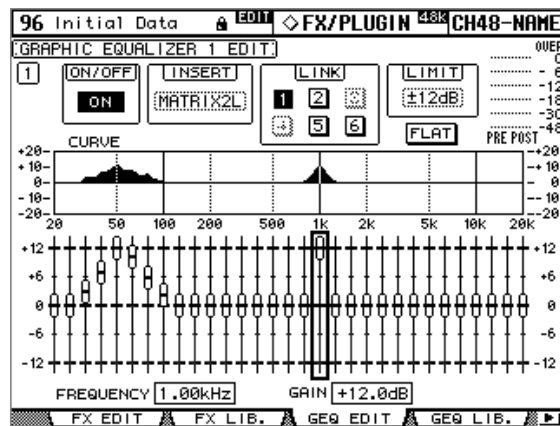
Acerca de los GEQs

El DM2000 dispone de seis ecualizadores gráficos de 31-bandas que se pueden introducir en las salidas Bus, envíos Aux, o los canales izquierdo o derecho de los envíos Matrix o Stereo Out. Se pueden enlazar GEQs para el funcionamiento simultáneo. Los ajustes de GEQ pueden almacenarse en la biblioteca GEQ, que contiene 1 memoria predefinida y 128 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca GEQ” en la página 146 para más información.

Editar GEQs

Los GEQs se pueden editar como se muestra a continuación.

- 1 Pulse el botón **EFFECTS/PLUG INS [GRAPHIC EQUALIZERS]**.
- 2 Utilice los botones **EFFECTS/PLUG INS [1-6]** para seleccionar los GEQs.
- 3 Utilice el botón **EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY]** para seleccionar la página **GEQ Edit**.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

ON/OFF: Este botón se utiliza para activar y desactivar el GEQ actualmente seleccionado.

INSERT: Selecciona el canal de salida (Bus Out, Aux Send, o canal izquierdo o derecho de un Matrix Send o Stereo Out) en el que se introduce el GEQ. Este parámetro también se puede ajustar en la página **Output Channel Insert** (consulte la página 115) o la página **Graphic Equalizer Insert** (consulte la página 69).

LINK: Estos botones se utilizan para enlazar el GEQ actualmente seleccionado con otro GEQ para el funcionamiento simultáneo. Los botones de los GEQs que ya están enlazados no están disponibles. Cuando pulse un botón para enlazar con un GEQ, los ajustes del GEQ actualmente seleccionado se copian a ese GEQ.

LIMIT: Determina la máxima cantidad de impulso y corte para el GEQ actualmente seleccionado. Se puede ajustar a ± 15 dB, ± 12 dB, ± 6 dB, o -24 dB.

FLAT: Al pulsarlo reajusta todas las bandas del GEQ actualmente seleccionado a 0 dB.

Contadores: Estos contadores visualizan los niveles de señal pre-GEQ y post-GEQ.

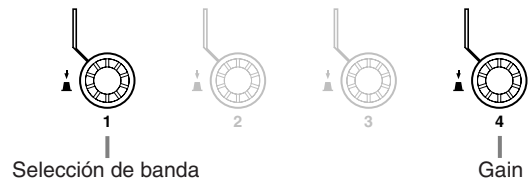
CURVE: Visualiza gráficamente los ajustes del GEQ seleccionado actualmente.

Deslizadores: Se utilizan para impulsar y cortar el nivel de cada banda. La banda actualmente seleccionada se puede reajustar a 0 dB pulsando **[ENTER]**.

FREQUENCY: Indica la frecuencia de la banda actualmente seleccionada.

GAIN: Indica el ajuste de ganancia de la banda actualmente seleccionada.

Los parámetros GEQ también se pueden ajustar utilizando los controles de parámetro #1 y #4. El control de parámetro #1 selecciona las bandas de frecuencia. El control de parámetro #4 reinicia la ganancia de la banda seleccionada. Los controles de parámetro #2 y #3 están inactivos.



16 Memorias de escena

Acerca de las memorias de escena

Las memorias de escena le permiten guardar una instantánea de virtualmente cada ajuste DM2000 de mezcla en una escena. Hay 99 memorias de escena, y se les puede poner título para una mejor identificación. Un tiempo de fundido de hasta 30 segundos se puede ajustar individualmente para cada deslizador de canal de entrada y salida. Se puede utilizar Recall Safe para excluir canales de entrada y salida y ciertos parámetros desde recuperaciones de escena. Las escenas guardadas se pueden clasificar cuando sea necesario.

Las escenas se pueden guardar y recuperar utilizando los botones SCENE MEMORY [STORE] y [RECALL], o utilizando la página Scene Memory. Se pueden asignar números de cambio de programa MIDI y recuperar a distancia. Consulte “Asignar escenas a Program Changes” en la página 191 para más información. Cuando se recupera una escena en el DM2000, se transmite el número de cambio de programa asignado a esa escena, que se puede utilizar para recuperar programas, efectos, etc., en otros equipos MIDI. Además, las recuperaciones de escena manuales se pueden grabar al momento en Automix. Cuando se reproduce Automix, se recuperan automáticamente las escenas. Consulte “Automix” en la página 169 para más información.

Se pueden crear copias de seguridad de las memorias de escena a un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI. Consulte “Utilizar el volcado general” en la página 193 para más información. También se pueden guardar en SmartMedia (consulte la página 238).

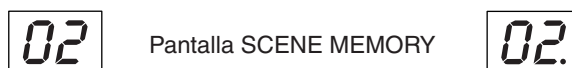
¿Qué se guarda en una escena?

Los siguientes elementos se guardan en escenas: Los ajustes Input y Output Channel, los ajustes Effects, los ajustes GEQ, los ajustes Group y Pair, los ajustes Fade Time y Scene title.

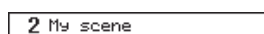
Buffer de edición & Indicador de edición

El buffer de edición es donde se guardan los ajustes de mezcla actuales (p.ej., la escena actual). Cuando se guarda una escena, los ajustes de mezcla en el buffer de edición se escriben en la memoria de escena seleccionada. Cuando se recupera una escena, los contenidos de la memoria de escena seleccionada se copian en el buffer de edición, convirtiéndose en los ajustes de mezcla actuales.

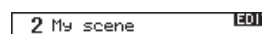
Cuando se ajusta un parámetro después de recuperar una escena, aparecen los indicadores de edición —el punto en la pantalla SCENE MEMORY y “EDIT” en la pantalla —, indicando que los ajustes de mezcla actuales (p.ej., los del buffer de edición) ya no coinciden con los de la última escena que se recuperaron, como se ilustra a continuación.



Pantalla SCENE MEMORY



Pantalla



Cuando se acaba de recuperar la Escena #2, de manera que el contenido del búffer de edición coincide con el de la Escena #2 y los indicadores de edición están apagados.

Se ha ajustado un parámetro desde que se recuperó la Escena #2, de forma que los indicadores de edición aparecen, indicando que el contenido del búffer de edición ya no coincide con el contenido de la Escena #2.

Los contenidos del buffer de edición se mantienen DM2000 mientras está desactivado.

Memorias de escena #0 & #U

La memoria de escena #0 es una memoria especial de sólo lectura que contiene los ajustes iniciales de todos los parámetros de mezcla. Se puede recuperar, pero no guardar. Cuando desee redefinir todos los parámetros de mezcla a sus valores iniciales, o por defecto, recupere la memoria de escena #0. Los deslizadores Input Channel se ajustan a $-\infty$ dB o nominal, según las preferencias de Initial Data Nominal (consulte la página 242).

La memoria de escena #U es una memoria especial de sólo lectura que le permite deshacer y rehacer operaciones de recuperación y guardado de memorias de escena. Después de recuperar una memoria de escena, puede volver a la memoria de escena recuperada anteriormente recuperando la memoria de escena #U. Después de guardar una memoria de escena, puede volver a sus contenidos anteriores recuperando la memoria de escena #U. puede rehacer cualquiera de estas operaciones de deshacer recuperando otra vez la memoria de escena #U.

Actualización automática de memoria de escena

Normalmente, cuando se recupera una escena y luego se edita, se debe volver a guardar esa escena para guardar las ediciones. Si la preferencia “Scene MEM Auto Update” en la página 242 está activada, sin embargo, estas ediciones se guardan automáticamente en una memoria virtual. Hay una memoria virtual para cada memoria de escena original. Los contenidos de las memorias original y virtual se pueden recuperar alternativamente, lo cual es útil para realizar comparaciones A/B.

Cuando se recupera una escena, los ajustes de mezcla actuales se guardan automáticamente en la memoria virtual de la última memoria de escena que se recuperó. Cuando vuelva a esa escena, puede recuperar la memoria virtual o la original alternativamente.

Mientras la preferencia “Scene MEM Auto Update” está activada, inicialmente se recuperan las memorias virtuales, no las memorias originales. Para recuperar una memoria original, recupere primero su memoria virtual, y mientras ambos indicadores de edición están desactivados, recupere otra vez. Esta vez se recupera la memoria original.

Cuando recupere memorias originales y virtuales, puede saber fácilmente cual está activa por los indicadores de edición, que estarán desactivados cuando una memoria original está activa, y activados cuando una memoria virtual está activa. Tenga en cuenta que cuando se guarda una escena, los contenidos de las memorias original y virtual serán los mismos y los indicadores de edición se desactivarán sin tener en cuenta qué memoria está activada.

Cuando guarde información en SmartMedia, las memorias virtuales se guardan automáticamente con sus memorias originales. Cuando recupere escenas en un Automix, sólo se recuperarán las memorias originales. Cuando recupere escenas a través de mensajes de cambio de programa MIDI, se pueden recuperar las memorias original y virtual, y el funcionamiento es el mismo que para recuperar escenas utilizando los botones SCENE MEMORY del DM2000 en la página Scene Memory.

Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY

Cuando se selecciona una memoria de escena, su número parpadea en la pantalla SCENE MEMORY, y su número y título parpadean en la sección de memoria de escena de la pantalla. Éstas dejarán de parpadear cuando la memoria de escena seleccionada se guarde o recupere. Las memorias de escena vacías tienen el nombre “No Data!” y no se pueden recuperar. No puede guardar memorias de escena que estén protegidas contra escritura.

Aviso: Cuando guarde escenas, asegúrese de que no haya ajustes en el buffer de edición que no desee guardar. Puede que haya definido algunos ajustes por accidente, o que lo haya hecho alguna otra persona. Si no está seguro del contenido exacto del buffer de edición, recupere la última escena, realice los ajustes que realmente desea, y luego guarde la escena. Quizás sería mejor guardar la escena actual en una memoria de escena no utilizada por si acaso.

Guardar escenas

- 1 **Utilice los botones Up [▲] y Down [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar una memoria de escena.**

- 2 **Pulse el botón [STORE].**

Aparece la ventana Title Edit. Se puede desactivar esta ventana con la preferencia “Store Confirmation” en la página 242.

- 3 **Introducir un nombre.**

Consulte “Ventana Title Edit” en la página 41 para más información.

- 4 **Pulse OK en la ventana Title Edit.**

Se guarda la escena actual en la memoria de escena seleccionada.

Puede deshacer guardados de escena, volviendo a los ajustes de mezcla anteriores, recuperando la memoria de escena #U (“Ud” en la pantalla SCENE MEMORY).

Recuperar escenas

- 1 **Utilice los botones Up [▲] y Down [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar una memoria de escena.**

- 2 **Pulse el botón [RECALL].**

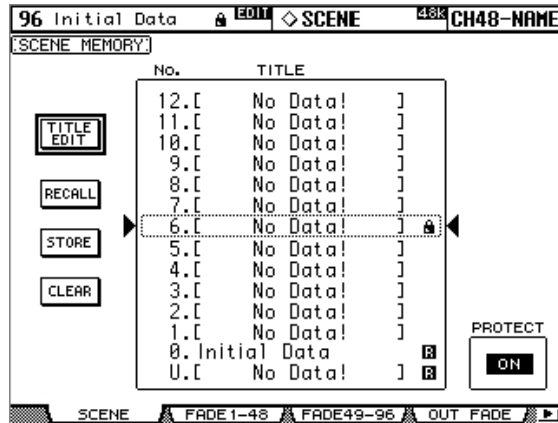
Los contenidos de la memoria de escena seleccionada se recuperan y los parámetros de mezcla se ajustan en concordancia. Si la preferencia “Recall Confirmation” está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar una escena.

Puede deshacer recuperaciones de escena, volviendo a los ajustes de mezcla anteriores, recuperando la memoria de escena #U (“Ud” en la pantalla SCENE MEMORY).

Utilizar la página Scene Memory

En la página Scene Memory puede guardar, recuperar, proteger contra escritura, eliminar, y eliminar los nombres de las escenas.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL [DISPLAY]** para localizar la página Scene Memory.



- 2 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una memoria de escena.

Una memoria de escena está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los siguientes botones.

TITLE EDIT: Para editar el título de la memoria de escena seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 41 para más información.

RECALL: Para recuperar el contenido de la memoria de escena seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. El contenido de la memoria de escena seleccionada se recupera, todos los parámetros se ajustan en consecuencia, el número de memoria de escena y nombre empiezan a parpadear, y los indicadores de edición se apagan. Si la preferencia “Recall Confirmation” está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar una escena.

STORE: Para almacenar la escena actual en la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un título y pulse OK. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 41 para más información. Cuando se almacena una escena, el número de memoria de escena y el nombre empiezan a parpadear, y los indicadores de edición se apagan. Puede evitar que aparezca la ventana Title Edit desactivando la preferencia “Store Confirmation” en la página 242.

CLEAR: Para borrar el contenido y el título de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER], y luego pulse YES cuando aparezca la ventana de confirmación.

PROTECT: Para proteger el contenido de la memoria de escena seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparece el icono de un candado al lado de los nombres de las memorias de escena que están protegidas contra escritura. No se pueden guardar las escenas en memorias de escena protegidas contra escritura. Mientras el botón PROTECT está seleccionado, la memoria de escena seleccionada se puede proteger y desproteger utilizando los botones INC/DEC.

Fundir escenas

Se pueden especificar tiempos de fundido para canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, y Stereo Out. El tiempo de fundido determina cuanto tardan los deslizadores de canal de entrada y de salida en trasladarse a sus nuevas posiciones cuando se recupera una escena. Debe almacenar estos ajustes en una escena anteriormente para que tengan efecto. La configuración del tiempo de fundido se pueden especificar para cada escena individualmente.

1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL [DISPLAY] para localizar una página Fade Time.

Los parámetros Fade Time para los canales de entrada 1–48 aparecen en la página Input CH1–48 Fade Time, para los canales de entrada 49–96 aparecen en la página Input CH49–96 Fade Time, y los de las salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, y Stereo Out aparecen en la página Output Fade Time.

96 Initial Data		EDIT		SCENE		48 CH48-NAME	
INPUT CH1-48 FADE TIME				CH25 LONG NAME--			
ALL CLEAR							
INPUT CH [sec]	1-♥-2	3	4	5	6	7	8
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	9	10	11	12	13	14	15
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	17	18	19	20	21	22	23
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	25	26	27	28	29	30	31
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
33	34	35	36	37	38	39	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
41	42	43	44	45	46	47	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	

Double Click to copy to all Inputs

SCENE FADE1-48 FADE49-96 OUT FADE

96 Initial Data		EDIT		SCENE		48 CH48-NAME	
INPUT CH49-96 FADE TIME				CH73 LONG NAME--			
ALL CLEAR							
INPUT CH [sec]	49-♥-50	51	52	53	54	55	56
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	57	58	59	60	61	62	63
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	65	66	67	68	69	70	71
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	73	74	75	76	77	78	79
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
81	82	83	84	85	86	87	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
89	90	91	92	93	94	95	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	

Double Click to copy to all Inputs

SCENE FADE1-48 FADE49-96 OUT FADE

96 Initial Data		EDIT		SCENE		48 BUS1-NAME	
OUTPUT FADE TIME				BUS1 LONG NAME--			
ALL CLEAR							
BUS [sec]	1	2	3	4	5	6	7
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
AUX [sec]	1-♥-2	3	4	5	6	7	8
	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
MATRIX [sec]	9	10	11	12			
	0.0	0.0	0.0	0.0			
STEREO [sec]	1	2	3	4			
	0.0	0.0	0.0	0.0			

Double Click to copy to all Outputs

SCENE FADE1-48 FADE49-96 OUT FADE

2 Utilice los botones del cursor o botones [SEL] para seleccionar los parámetros Fade Time individuales, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.

Puede copiar el ajuste del tiempo de fundido del canal de entrada o de salida a todos los canales de entrada o de salida respectivamente haciendo un doble clic en el botón [ENTER].

El nombre completo del canal cuyo parámetro Fade Time está seleccionado actualmente aparece en la esquina superior derecha de la página. Cuando se selecciona un canal utilizando los botones [SEL], su nombre completo también aparece en la esquina superior derecha de la página.

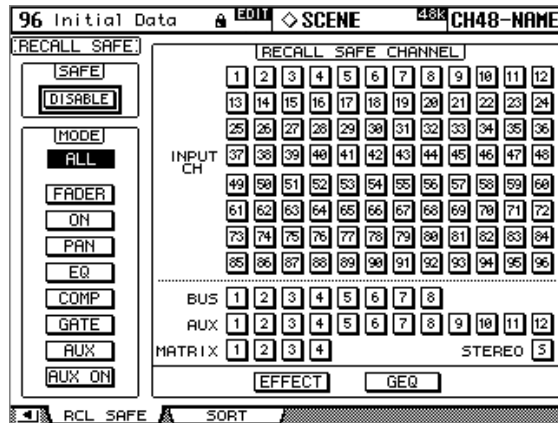
Fade Time se puede definir de 10 a 30 segundos en pasos de 0,1 segundos.

Puede reajustar los parámetros Fade Time a cero seleccionando el botón ALL CLEAR, y luego pulsando [ENTER].

Recuperar escenas con seguridad

Cuando se recupera una escena, se ajustan todos los parámetros de mezcla en consecuencia. En algunas situaciones, quizá sea mejor mantener los ajustes de algunos parámetros en algunos canales, y esto se puede conseguir utilizando la función Recall Safe. Se puede ajustar Recall Safe individualmente para canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, y Stereo Out.

- 1 Utilice el botón SCENE MEMORY [DISPLAY] para localizar la página Recall Safe.



- 2 Seleccione el botón SAFE ENABLED/DISABLED, y utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para activar/desactivar la función Recall Safe.
- 3 Utilice los botones del cursor, botones [SEL], o la rueda Parameter para seleccionar canales, y utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustarlos como canales Safe.

Cuando se selecciona un canal utilizando los botones [SEL], su nombre completo también aparece en la esquina superior derecha de la pantalla. Cuando un canal es Safe, su número aparece destacado.

- 4 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los parámetros MODE, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Los botones MODE determinan qué parámetros de canal Safe no se ven afectados por las recuperaciones de escena. ALL (todos los parámetros. Esta opción se excluye con las siguientes opciones), FADER (deslizadores), ON (parámetros On/Off), PAN (parámetros Pan), EQ (parámetros EQ), COMP (parámetros Comp), GATE (parámetros Gate), AUX (niveles Aux/Matrix Send), AUX ON (parámetros Aux/Matrix Send On/Off).

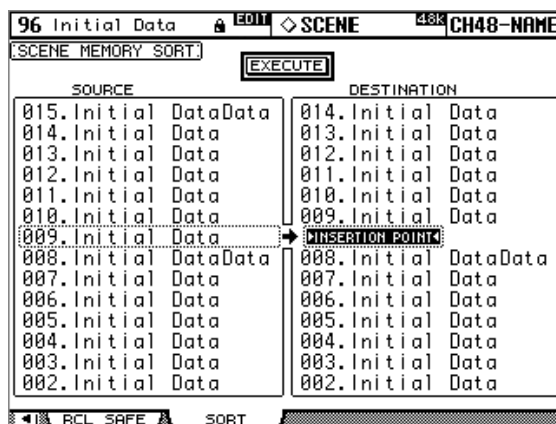
Los botones EFFECT y GEQ funcionan independientemente de los botones MODE y se pueden utilizar para que los efectos y GEQ sea seguros.

Los ajustes Recall Safe se almacenan en las memorias Scene.

Clasificar escenas

Las escenas se pueden clasificar utilizando la función Scene Memory Sort.

- 1 Utilice el botón **SCENE MEMORY [DISPLAY]** para localizar la página Scene Memory Sort.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar la lista **SOURCE**, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar la memoria de escena que desea mover.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar la lista **DESTINATION**, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar la posición a la que desea mover la fuente de la memoria de escena.
- 4 Pulse **[ENTER]** para mover la fuente de la memoria de escena a una dirección específica.

El botón **[ENTER]** ejecuta la función Sort sin tener en cuenta su posición.

17 Automix

Acerca de Automix

La función Automix del DM2000 permite la automatización automática de virtualmente todos los parámetros de mezcla, incluyendo Levels, Mutes, Pan, Surround Pan, envíos Aux/Matrix, Mutes Aux/Matrix Send, EQ, efectos, y Plug-Ins. Puede especificar cuáles de estos parámetros se grabarán, y realizar pinchados de entrada y salida en los canales de la grabación al instante. Las operaciones de capa remota definida por el usuario, y las operaciones de recuperación de escena y biblioteca también se pueden automatizar, combinando automatización de mezcla instantánea y dinámica. Los eventos se graban a tiempo real y se pueden editar off-line, con una precisión de π marco, o regrabando con pinchado de entrada y salida. Automix se puede sincronizar a una fuente de código de tiempo externa o al generador de código de tiempo interno.

Puede almacenar hasta 16 Automixes en la biblioteca Automix. Consulte “Biblioteca Automix” en la página 151 para más información. Se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 193), o almacenarse en SmartMedia (consulte la página 238).

¿Qué se graba en un Automix?

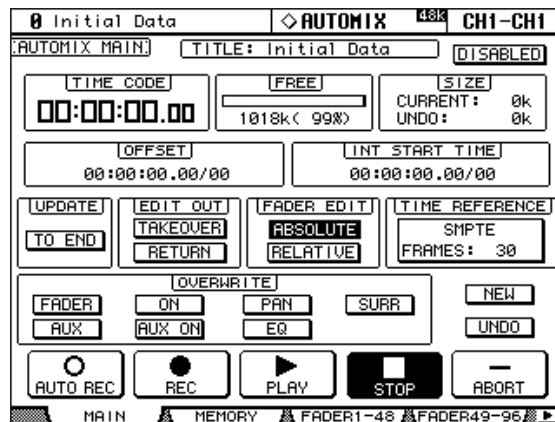
Los siguientes parámetros se pueden grabar en un Automix.

Parámetro	Input Channels	Maestros de Bus Out	Maestros de Aux Send	Maestros de Matrix Send	Stereo Out
Channel Levels (deslizadores)	O	O	O	O	O
Channel Mutes (activado/desactivado)	O	O	O	O	O
Pan	O	—	—	—	—
Surround Pan	O	—	—	—	—
EQ (F, Q, G, activado/desactivado)	O	O	O	O	O
Niveles Aux Send 1–12	O	—	—	—	—
Mutes Aux Send 1–12	O	—	—	—	—
Matrix Send 1–4 levels	—	O	O	—	O
Matrix Send 1–4 levels	—	O	O	—	O
Scene recalls			—		
EQ, Gate, Comp, Effects, Channel library recalls			—		
Effect parameters (algunos parámetros)			—		
User Defined Plug-Ins (parámetros 1–4)			—		
User Defined Remote Layers (deslizadores, [ON], codificadores)			—		

Página Main de Automix

Esta sección explica la página Main de Automix.

- 1 Utilice el botón **AUTOMIX [DISPLAY]** para localizar la página Main de Automix.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TITLE: Éste es el título del Automix actual.

DISABLED/ENABLED: Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Automix. Funciona al unísono con el botón **AUTOMIX [ENABLE]**.

TIME CODE: Este contador visualiza la posición de código de tiempo actual. Si el puente de niveles máximos MB2000 está instalado, la posición de código de tiempo actual también se visualiza en el contador TIME CODE.

FREE: La memoria Automix restante se visualiza aquí en kilobytes, porcentaje, y gráficamente con un gráfico de barras.

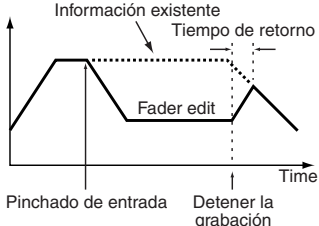
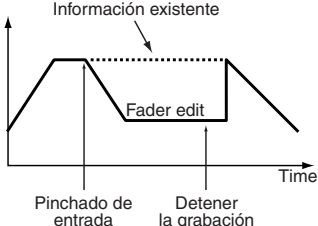
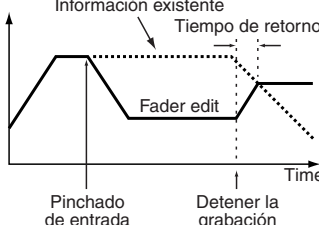
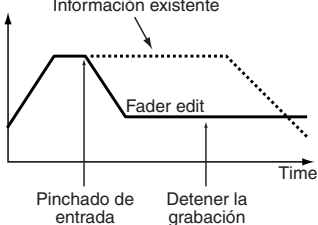
SIZE: El tamaño del Automix actual y el tamaño de cualquier información Automix en el buffer undo se visualizan aquí en kilobytes.

OFFSET: Este parámetro se utiliza para especificar un desplazamiento relativo a la fuente de código de tiempo externa en horas, minutos, segundos, marcos, y submarcos. Especifique un valor “+” para mover eventos hacia delante relativos al código de tiempo entrante. Especifique un valor “-” para mover eventos hacia atrás relativos al código de tiempo entrante. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.”

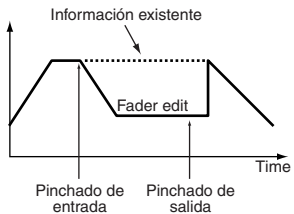
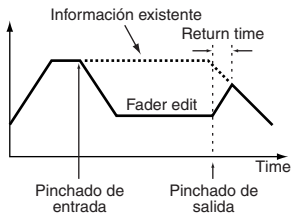
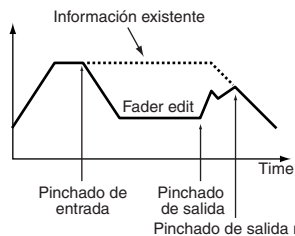
INT START TIME: Este parámetro se utiliza para ajustar el tiempo de inicio del generador de código de tiempo interno en horas, minutos, segundos, marcos, y submarcos. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.” El generador de código de tiempo interno se selecciona en la página Time Reference (consulte la página 177).

UPDATE: Este botón determina el destino de los eventos que existe más allá del punto en el que se detiene la grabación. Cuando TO END está activado, se eliminan todos los eventos que existan más allá del punto en el que la grabación se detiene para parámetros que hayan sido editados durante la pasada actual. Esta función es útil cuando desee que los parámetros permanezcan iguales hasta el final del Automix. Los eventos sólo se eliminan cuando la pasada actual está realmente detenida, no cuando ocurre un pinchado de salida. Cuando TO END está desactivado, los eventos existentes se dejan como están.

Cuando TO END está activado, la manera cómo se procesan los eventos Fader depende del modo Fader Edit y Edit Out seleccionado actualmente. En la siguiente tabla, el modo Fader Edit está ajustado en Absolute. Si el modo Fader Edit está ajustado en Relative, y el modo Edit Out lo está en Takeover u Off, el Fader permanecerá en una posición relativa a la posición en la que se detiene la grabación.

TO END	Return	Takeover u Off
<p>OFF</p>	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time en las páginas Fader Edit.</p> 	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador permanece en la misma posición hasta que ocurra el nuevo evento Fader en la información existente.</p> 
<p>ON</p>	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time, y todos los eventos posteriores se eliminan para que el deslizador permanezca en esa posición hasta el final del Automix.</p> 	<p>En el punto en que se detiene la grabación, todos los eventos posteriores se eliminan para que el deslizador permanezca en esa posición hasta el final del Automix.</p> 

EDIT OUT: Estos botones se utilizan para ajustar el modo Edit Out: Off, Takeover, o Return. El modo Edit Out determina como el deslizador regrabado se alinea con información de deslizador existente en el punto de pinchado de salida. La información de deslizador incluye niveles de canal de entrada, niveles maestros de Bus Out, niveles maestros de Aux Send, niveles maestros de Matrix Send, el nivel de Stereo Out, y los deslizadores de la capa remota definida por el usuario. Los modos Edit Out se explican en la tabla siguiente. El modo Edit Out también se puede ajustar utilizando el botón AUTOMIX [RETURN]. El tiempo de retorno se especifica en la página Fader Edit (consulte la página 172).

Off	Return	Takeover
<p>En el punto de pinchado de salida, el deslizador permanece en la misma posición hasta que ocurra el nuevo evento Fader en la información existente.</p> 	<p>En el punto de pinchado de salida, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time en las páginas Fader Edit.</p> 	<p>En el punto de pinchado de salida, la grabación continua hasta que la posición del deslizador intersecciona con la información de deslizador existente. Si todavía toca el mando Fader en el punto de pinchado de salida real, el deslizador estará desactivado hasta que lo libere.</p>  <p>En este ejemplo, el pinchado de salida es efectuó pulsando el botón [AUTO], y el deslizador se movió manualmente entre el pinchado de salida y los puntos reales de pinchado de salida.</p>

FADER EDIT: Estos botones se utilizan para ajustar el modo Fader Edit: Absolute o Relative. El modo Fader Edit determina como se regraban los movimientos del deslizador. No tiene efecto durante el primer paso de grabación. En modo Absolute, los movimientos del deslizador como valores absolutos e información de deslizador existente se eliminan. En modo Relative, los movimientos del deslizador se regraban como relativos a la información de deslizador existente.

La información de deslizador incluye niveles de canal de entrada, niveles maestros de Bus Out, niveles maestros de Aux Send, niveles maestros de Matrix Send, nivel de Stereo Out, y los deslizadores de la capa remota definida por el usuario. El modo Fader Edit también se puede ajustar utilizando el botón AUTOMIX [RELATIVE].

La siguiente tabla explica el funcionamiento del modo Fader Edit (TO END: off. Edit Out: off)

Absolute	Relative
Las ediciones de deslizador se graban como valores absolutos y la información de deslizador existente entre los puntos de pinchado de entrada y salida se elimina.	Las ediciones de deslizador se regraban como relativos a la información de deslizador existente.

TIME REFERENCE: Esta sección visualiza la fuente de código de tiempo actual y el intervalo de marco. Si selecciona este elemento y luego pulsa el botón [ENTER], puede saltar directamente a la página Time Reference (consulte la página 177).

OVERWRITE: Estos botones determinan los parámetros que se pueden grabar en la primera pasada, y regrabar (p.ej., sobrescritos) en los pasadas siguientes. Se pueden ajustar mientras la grabación está en progreso. Parámetros para los que el botón OVERWRITE correspondiente no está ajustado, no se pueden editar mientras la grabación está en progreso. Funcionan al unísono con los botones AUTOMIX [FADER], [ON], [PAN], [SURROUND], [AUX], [AUX ON] y [EQ].

Botón Parameter	Descripción
FADER	Deslizadores de canal (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, maestros Matrix Send, Stereo Out, y deslizadores de capa definidos por el usuario)
ON	Mutes de canal (ON/OFF), botones de capa definida por el usuario [ON]
PAN	Panoramización del canal de entrada, codificadores de capa definidos por el usuario
SURR	Panoramización Surround del canal de entrada, nivel LFE, parámetro DIV
AUX	Niveles de Aux/Matrix Send 1–12
AUX ON	Mutes de Aux/Matrix Send 1–12
EQ	EQ (F, Q, G, Activado/Desactivado)

Las recuperaciones de escena y biblioteca, y los procesadores de efectos internos y parámetros Plug-Ins, se pueden grabar sin tener en cuenta los ajustes OVERWRITE.

NEW: Este botón se utiliza para crear un nuevo Automix. Cuando se crea un nuevo Automix, se introduce automáticamente un evento de recuperación de escena para recuperar la escena actual (p.ej., la última escena recuperada) al inicio del Automix. Puede editar este evento para recuperar otra escena. Esta escena inicial es importante porque ajusta todos los parámetros de mezcla como le interese al inicio del Automix. Sin ella, los parámetros de mezcla permanecerían iguales que cuando se detuvo la reproducción Automix.

UNDO: Este botón se utiliza para deshacer varias operaciones Automix. Durante cada pasada de grabación, cuando se crea un nuevo Automix, cuando se recupera un Automix, cuando se realiza una edición off-line, o cuando se utiliza la función Undo, la información de Automix actual se copia al buffer Undo, desde el cual se puede recuperar pulsando UNDO mientras el Automix está detenido. Este botón funciona al unísono con el botón AUTOMIX [ABORT/UNDO].

AUTO REC: Este botón funciona igual que el botón REC excepto que permanece activado cuando se detiene la grabación Automix. Aparece destacado mientras el modo Auto Record está activado. Record It funciona al unísono con el botón AUTOMIX [AUTO-REC].

REC: Este botón se utiliza para activar el modo Record-Ready, en el que la grabación Automix empieza automáticamente cuando empieza la fuente de código de tiempo especificada. Al contrario que el botón AUTO REC, sin embargo, se desactiva cuando se detiene la grabación. Parpadea en el modo Record-Ready, y se ilumina durante la grabación. Su botón también se puede utilizar para activar la grabación Automix durante la reproducción. Para hacer esto, mientras el botón PLAY está destacado (p.ej., durante la reproducción), pulse el botón REC (parpadea en modo Record-Ready). Luego pulse el botón PLAY para iniciar la grabación. Este botón también puede utilizarse para detener la grabación. Este botón funciona al unísono con el botón AUTOMIX [REC].

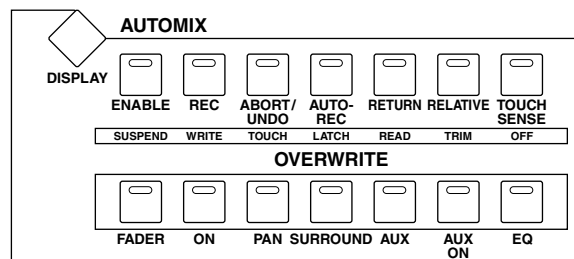
PLAY: Este botón se utiliza para iniciar la reproducción y grabación Automix cuando la fuente de código de tiempo está ajustada a interior. Cuando se selecciona una fuente de código de tiempo externa, mientras se está recibiendo el código de tiempo externo, se inician la grabación y reproducción, y este botón se destaca de forma automática. Si se detiene Automix pulsando el botón STOP o ABORT, la grabación y reproducción pueden reiniciarse pulsando este botón siempre y cuando el código de tiempo aún se esté recibiendo. Este botón también puede utilizarse en conjunción con el botón REC para la grabación de pinchado de entrada durante la reproducción de Automix.

STOP: Este botón se utiliza para detener la grabación o reproducción Automix. Aparece destacado mientras se detiene el Automix.

ABORT: Este botón se utiliza para anular la grabación actual sin actualizar la información de Automix existente. La grabación Automix también se puede anular pulsando el botón AUTOMIX [ABORT/UNDO].

Sección AUTOMIX

Algunas funciones y parámetros de Automix se pueden controlar utilizando los botones de la sección AUTOMIX.



Botón [DISPLAY]: Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Automix siguientes: Main, Memory, Fader Edit, Event Copy, y Event Edit.

Botón [ENABLE]: Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Automix. Funciona al unísono con el botón ENABLED/DISABLED de la página Main de Automix.

Botón [REC]: Este botón se utiliza para activar el modo Record-Ready, activar la grabación durante la reproducción, y para detener la grabación. Su indicador parpadea en el modo preparado para grabar, y permanece iluminado durante la grabación.

Botón [ABORT/UNDO]: Este botón se utiliza para anular la grabación o reproducción Automix. Mientras Automix no esté activo, realiza la función undo, volviendo al Automix

en el buffer Undo. Funciona al unísono con el botón ABORT y UNDO de las páginas Automix de Main y Memory.

Botón [AUTO-REC]: Este botón se utiliza para activar y desactivar Auto Recording. Su indicador se ilumina mientras Auto Record está activado. Funciona al unísono con el botón AUTO REC de las páginas de Automix Main y Memory.

Botón [RETURN]: Este botón se utiliza para seleccionar el modo Edit Out. Funciona al unísono con los botones EDIT OUT RETURN de las páginas de Automix Main y Memory. Cuando su indicador está activado, el modo Return está ajustado. Cuando su indicador está parpadeando, el modo Takeover está ajustado. Cuando su indicador está desactivado, no hay ningún modo ajustado.

Botón [RELATIVE]: Este botón se utiliza para ajustar el modo Fader Edit. Funciona al unísono con los botones FADER EDIT de las páginas de Automix Main y Memory. Cuando su indicador está desactivado, el modo Absolute está ajustado. Cuando su indicador está activado, el modo Relative está ajustado.

Botón [TOUCH SENSE]: Este botón se utiliza para activar y desactivar Fader Touch Sense. Funciona al unísono con los botones TOUCH SENSE de las páginas Fader Edit (consulte la página 175).

Botones [FADER], [ON], [PAN], [SURROUND], [AUX], [AUX ON] y [EQ]: Estos botones determinan los parámetros que se pueden grabar en la primera pasada, y regrabar (p.ej., sobrescritos) en los pasadas siguientes. Funcionan al unísono con sus equivalentes en las páginas de Automix Main y Memory.

Botones [AUTO] de banda de canal

Los botones [AUTO] de banda de canal se utilizan para estructurar canales en el modo Record-Ready, y para realizar un pinchado de entrada y salida de canales durante la grabación.



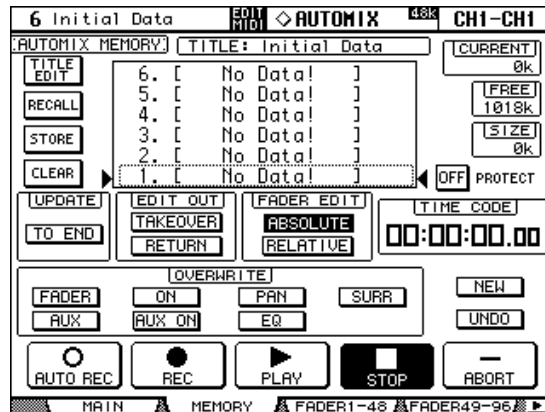
Los indicadores de botón [AUTO] funcionan de la siguiente manera:

- Off: Reproducción Automix desactivada
- Verde: Automix detenido o reproduciendo
- Naranja: Modo Record-Ready
- Rojo: Grabando (incluso para los parámetros individuales, consulte la página 181)
- Rojo parpadeando: Return o takeover del deslizador en progreso
- Verde parpadeando: Indica que un deslizador está desactivado, por ejemplo, cuando continúe tocando un deslizador después de que haya ocurrido un pinchado de salida real cuando utilice el modo Takeover Edit Out.

Página Memory de Automix

Los Automix se pueden almacenar y recuperar la página Memory de Automix. La mitad inferior de esta página es idéntica a la página Main de Automix.

- 1 Utilice el botón AUTOMIX [DISPLAY] para seleccionar la página Memory de Automix.



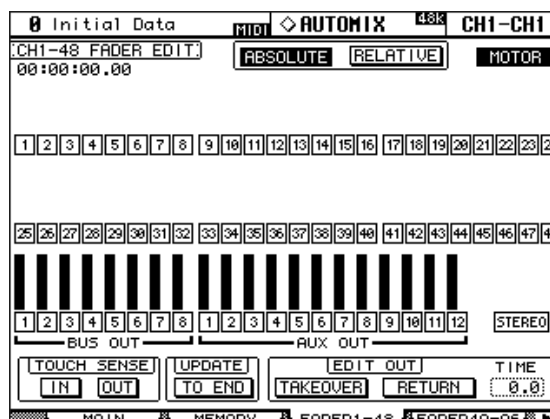
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos. Las funciones de biblioteca de Automix se explican en “Biblioteca Automix” on page 151. Los elementos restantes son los mismos que en la página Main y se explican en la página 170.

Páginas Fader Edit

Durante la reproducción, las posiciones del deslizador se visualizan gráficamente como barras negras en la página Fader Edit, de las cuales hay dos. La página Fader Edit del CH1–48 visualiza posiciones de deslizadores para los canales de entrada 1 hasta 48, las salidas Bus, los envíos Aux, y Stereo Out. La página Fader Edit del CH1-96 visualiza posiciones de deslizadores para los canales de entrada 49 hasta 96, las salidas Bus, y los envíos Aux y Matrix. Cuando el modo Fader está ajustado a Fader, los niveles Input y Output Channel se visualizan. Cuando está ajustado al modo Aux/Mtrx, se visualizan los niveles Aux/Matrix Send.

Durante la grabación, las flechas se visualizan al lado de cada barra de deslizador. Una flecha señalando hacia abajo indica que la posición de deslizador actual es más alta que la especificada por la información de deslizador existente. Una flecha señalando hacia arriba indica que la posición de deslizador actual es más baja que la especificada por la información de deslizador existente.

- 1 Utilice el botón AUTOMIX [DISPLAY] para localizar las páginas Fader Edit. La página Fader Edit CH1–48 se visualiza aquí.



2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

El contador de la esquina superior izquierda visualiza la posición de código de tiempo actual.

Botones Edit Safe: Los botones numerados de debajo de cada barra de deslizador son botones Channel Safe, que se pueden utilizar para impedir la grabación de automezcla en algunos canales. Un canal está ajustado a safe cuando su botón aparece destacado. Puede convertir todos los canales en seguros seleccionando un botón y luego haciendo doble clic en el botón [ENTER]. Aparece un mensaje de confirmación y puede elegir hacer un canal seguro o todos los canales. Durante la grabación, los eventos no se pueden grabar, o regrabar en canales seguros, aunque se reproduzcan los eventos existentes y los deslizadores, codificadores, botones [ON], y sucesivos todavía se pueden utilizar, lo que es útil para practicar movimientos de mezcla. Los ajustes de Channel safe no se pueden cambiar durante la grabación.

ABSOLUTE y RELATIVE: Estos botones son los mismos que los de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Main de Automix” en la página 170 para más información.

MOTOR: Este botón se utiliza para activar y desactivar los motores de deslizador para la reproducción Automix. El botón aparece destacado cuando los motores están activados. Los motores no se pueden desactivar durante la grabación, y se activan automáticamente cuando empieza la grabación.

TOUCH SENSE: Touch sense le permite realizar pinchados de entrada y salida de deslizadores durante la grabación simplemente tocando los mandos Fader. IN de touch sense y OUT de touch sense pueden estar activados o desactivados independientemente.

También se puede activar y desactivar Touch sense utilizando el botón AUTOMIX [TOUCH SENSE], que recuerda el estado de los botones individuales IN y OUT de esta página. Por ejemplo, si los botones IN y OUT de esta página están activados, el botón AUTOMIX [TOUCH SENSE] activará y desactivará tanto IN como OUT. Sin embargo, si el botón IN está activado y el botón OUT está desactivado, el botón AUTOMIX [TOUCH SENSE] sólo activará y desactivará el botón IN.

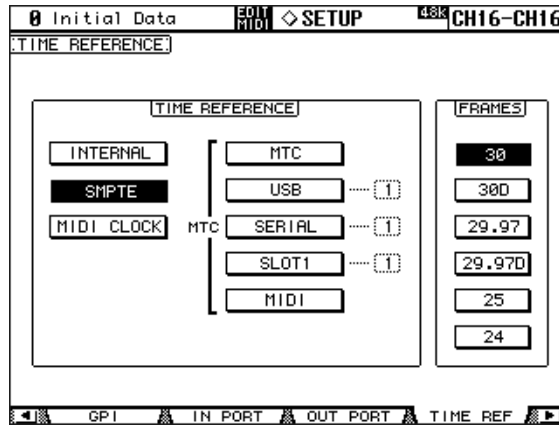
UPDATE: Este botón es el mismo que el de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Main de Automix” en la página 170 para más información.

EDIT OUT: Los botones TAKEOVER y RETURN son los mismos que los de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Main de Automix” en la página 170 para más información. El parámetro TIME determina el tiempo que tardan los deslizadores a volver a los niveles especificados por la información Automix cuando el modo Edit Out está ajustado a Return. Se puede ajustar de 0,0 a 30,0 segundos en pasos de 0,1 segundos.

Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco

La fuente de código de tiempo y el intervalo de marco de Automix se pueden ajustar de la forma siguiente.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para seleccionar la página **Time Reference**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

TIME REFERENCE: Puede seleccionar las siguientes fuentes de código de tiempo.

Fuente	Descripción
INTERNAL	Código de tiempo generado internamente
SMPTE	Código de tiempo SMPTE recibido a través de la SMPTE TIME CODE INPUT
MIDI CLOCK	Reloj MIDI recibido a través del puerto MIDI IN
MTC	MTC recibido a través de la MTC TIME CODE INPUT
USB	MTC recibido a través del puerto USB TO HOST
SERIAL	MTC recibido a través del puerto SERIAL TO HOST
SLOT1	MTC recibido a través de la ranura #1 (para utilizar con una tarjeta opcional mLAN E/S instalada en la ranura #1)
MIDI	MTC recibido a través del puerto MIDI IN

Para las fuentes **USB**, **SERIAL**, y **SLOT1**, debe especificar un puerto de 1–8.

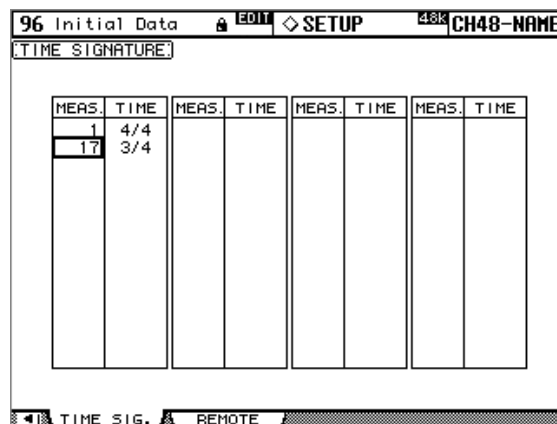
FRAMES: El intervalo de marco se puede ajustar a: 30, 30D, 29.97, 29.97D, 25, o 24. Un Automix reproducirá correctamente incluso si el intervalo de marco es diferente al que se utilizó cuando el Automix se grabó originalmente.

La fuente **MIDI CLOCK** soporta punteros de posición de canción, **F8 TIMING CLOCK** (información de temporización), **FA START** (inicia el Automix desde el inicio), **FB CONTINUE** (inicia el Automix desde la posición actual), y **FC STOP** (detiene el Automix).

Crear un mapa de tipos de compás

Cuando utilice la fuente de código de tiempo MIDI CLOCK, también deberá especificar el tipo de compás inicial y cualquier cambio de tipo de compás que siga.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para seleccionar la página **Time Signature**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para especificar el compás y el tipo de compás.

Para introducir un cambio de tipo de compás, utilice los botones de cursor para seleccionar la siguiente entrada disponible, y pulse **[ENTER]**, o gire la rueda **Parameter**.

Para eliminar un cambio de tipo de compás, selecciónelo, y luego pulse **[ENTER]**. No se puede eliminar la entrada del tipo de compás inicial en el compás #1.

Grabar un Automix

Esta sección proporciona un procedimiento general para la grabación Automix.

- 1 **Seleccione la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco.**
Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 177 para más información.
- 2 **Utilice el botón AUTOMIX [DISPLAY] para seleccionar la página Main de Automix.**
- 3 **Pulse el botón AUTOMIX [ENABLE] para activar la función Automix.**
El indicador de botón **AUTOMIX [ENABLE]** se ilumina, y el botón **ENABLED/DISABLED** de la página principal de Automix aparece destacado.
- 4 **Utilice los botones AUTOMIX OVERWRITE para seleccionar los parámetros que desea grabar.**
Los indicadores de botón **AUTOMIX OVERWRITE** correspondientes se iluminan, y los botones **OVERWRITE** correspondientes de las páginas de Automix Main y Memory aparecen destacados.
- 5 **Pulse el botón AUTOMIX [REC].**

El indicador de botón **AUTOMIX [REC]** parpadea, y el botón **REC** de las páginas de Automix Main y Memory parpadean.

Como alternativa, podría pulsar el botón **AUTOMIX [AUTO-REC]** para que la grabación Automix empiece automáticamente cuando se reciba el código de tiempo. La diferencia principal entre **REC** y **AUTO REC** es que las funciones **AUTO REC** permanecen activadas cuando se detiene la grabación. Por esta razón se debe pulsar **REC** cada vez que desee empezar a grabar. Inicialmente sin embargo, **REC** puede ser la opción más segura.

6 Utilice los botones [AUTO] para estructurar canales para la grabación Automix.

Los indicadores de botón [AUTO] para los canales estructurados se iluminan en naranja.

7 Inicie la fuente de código de tiempo.

El indicador de botón AUTOMIX [REC] se ilumina de forma continua, y en las páginas de Automix Main y Memory, los botones REC y PLAY aparecen destacados.

8 Ajuste los deslizadores y otros controles como sea necesario.

Utilice la sección SELECTED CHANNEL para editar el canal actualmente seleccionado. Los canales son seleccionados automáticamente cuando se pulsan los botones [AUTO]. Puede realizar pinchados de salida de canales de la grabación utilizando los botones [AUTO].

9 Para detener la grabación Automix, detenga la fuente de código de tiempo, o pulse el botón STOP de la página de Automix Main o Memory.

Aparece un mensaje de confirmación pidiéndole si desea actualizar la información Automix (p.ej., mantener las ediciones acabadas de grabar).

Regrabar eventos

Los eventos se pueden regrabar tantas veces como desee. Recuerde, sin embargo, que al contrario de la primera pasada, en las pasadas siguientes los eventos existentes para el parámetro en el que se está realizando el pinchado de entrada está sobrescrito, de manera que utilice los botones OVERWRITE y [AUTO] con cuidado. En lugar de utilizar los botones [AUTO] para el pinchado de entrada de un canal, puede reducir el riesgo de sobrescribir información importante al realizar pinchados de entrada y salida de parámetros individuales (consulte la página 181). Utilice la función Update To End para determinar cómo se manejan los acontecimientos existentes cuando se detiene la grabación (consulte la página 170). Use las opciones Edit Out (consulte la página 171) y Fader Edit (consulte la página 172) para determinar cómo se graban los eventos Fader.

Grabar parámetros

La tabla siguiente explica la operación de grabación de parámetros para cada parámetro.

Los ajustes de parámetro realizados en las páginas respectivas también se graban.

Parámetro	Canal	OVER WRITE	Operación	Par/Grupo
Channel Levels (deslizadores)	Entrada	FADER	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Fader, utilice los deslizadores	Los deslizadores de canales emparejados y los deslizadores agrupados se graban conjuntamente
	Bus Out, Aux Send, Matrix Send		Ajuste la capa a maestra, el modo Fader a Fader, utilice los deslizadores	
	Stereo Out		Utilice el deslizador Stereo Out	
Channel Mutes (activado/desactivado)	Entrada	ON	Ajuste la capa a entrada, utilice los botones [ON]	Los botones [ON] de los canales emparejados y agrupados se graban conjuntamente
	Bus Out, Aux Send, Matrix Send		Ajuste la capa a maestra, utilice los botones [ON]	
	Stereo Out		Utilice el botón Stereo Out [ON]	
Pan	Entrada	PAN	Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Pan, utilice los codificadores (Utilice también el control PAN de la sección SELECTED CHANNEL, o el Joystick si [LINK] está activado)	Si el modo Pan está en Gang o Inverse-Gang, los canales emparejados se graban juntos.
Surround Pan	Entrada	SURR	Utilice el Joystick (Si [LINK] está activado, utilice también el control PAN de la sección SELECTED CHANNEL)(Si se asigna un parámetro surround a los codificadores, utilice también los codificadores)	Si el botón ST LINK de la página Surround Edit está activado, los canales adyacentes son grabados juntos.
EQ (F, Q, G, activado/desactivado)	Entrada, Bus Out, Aux Send, Matrix Send, Stereo Out	EQ	Utilice la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (Si el parámetro EQ está asignado a un parámetro, utilice también los codificadores)	EQ de los canales emparejados, y EQ emparejados grabados juntos
User Defined Remote Layers	Deslizadores	FADER	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
	Botones [ON]	ON	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
	Codificadores	PAN	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
Niveles Aux Send 1–12	Entrada	AUX	Utilice los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL (Si la capa está en entrada y el modo Fader está en Aux/Mtrx, utilice los deslizadores. Si la capa está en entrada y el modo Encoder está en Aux/Mtrx, utilice los codificadores)	Niveles Aux send de los canales emparejados grabados juntos. (Si el Aux Send seleccionado está emparejado, el nivel de envío a ambos envíos Aux se graba.)
Mutes Aux Send 1–12	Entrada	AUX ON	Utilice los botones SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON]	Mutes Aux send de canales emparejados grabados juntos (Si el Aux Send seleccionado está emparejado, mutes para ambos envíos Aux grabados.)
Niveles Matrix Send 1–4	Bus Out/Aux Send	AUX	Si la capa es maestra y el modo Fader es Aux/Mtrx, utilice los deslizadores (Si la capa es maestra y el modo de codificador es Aux /Mtrx, utilice los codificadores)	Niveles de Matrix send de las salidas Bus emparejadas o envíos Aux grabados juntos
	Bus Out, Aux Send, Matrix Send		Utilice los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND	
Niveles Matrix Send 1–4	Bus Out, Aux Send, Matrix Send	AUX ON	Utilice los botones SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON]	Mutes de Matrix send de las salidas Bus emparejadas o envíos Aux grabados juntos
Scene recalls	—	—	Utilice la sección SCENE MEMORY o la página Scene Memory	—
Library recalls	EQ, Gate, Comp, Effects, Channel	—	Utilice la página de biblioteca correspondiente	—
Effect parameters (algunos parámetros)	Effects processors 1–8	—	Utilice los controles de parámetro 1–4 (empuje para el pinchado de entrada/salida)	—
User Defined Plug-Ins (parámetros 1–4)	Plug-Ins 1–8	—	Utilice los controles de parámetro 1–4 (empuje para el pinchado de entrada/salida)	—

Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales

Durante la grabación Automix, se puede realizar un pinchado de entrada y salida de los canales pulsando los botones [AUTO] Channel Strip. Sin embargo, se puede realizar un pinchado de entrada y salida de los parámetros individuales como se indica en la tabla siguiente.

Parámetro	Canal	OVERWRITE	Operación	Pinchado de entrada	Pinchado de salida
Channel Levels (deslizadores)	Entrada	FADER	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Fader	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
	Bus Out, Aux Send, Matrix Send		Ajuste la capa a maestra, el modo Fader a Fader		
	Stereo Out		Deslizador de Stereo Out		
Pan	Entrada	PAN	Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Pan (Utilice también el control PAN de la sección SELECTED CHANNEL, o el Joystick si [LINK] está activado)	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Surround Pan	Entrada	SURR	Seleccione la capa de entrada y asigne el nivel Surround LFE o la rueda Surround Pan a los codificadores	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
EQ (F, Q, G)	Todos los canales	EQ	Active la preferencia Auto EQ Edit In (consulte la página 244). Utilice la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (Si el parámetro EQ está asignado a un parámetro, utilice también los codificadores)	Ajuste el control	Pulse el botón [AUTO]
EQ On/Off				Pulse el botón [ON] de EQ	Pulse el botón [AUTO]
Niveles Aux Send 1–12	Entrada	AUX	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Aux/Mtrx	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
			Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Aux/Mtrx (O utilice los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL)	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Mutes Aux Send 1–12	Entrada	AUX ON	Ajuste la capa a entrada	Pulse el botón SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON]	Pulse el botón [AUTO]
Niveles Matrix Send 1–4	Bus Out, Aux Send, Matrix Send	AUX	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Aux/Mtrx ³	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
			Ajuste la capa a maestra, el modo Encoder a Aux/Mtrx (también utilice los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL)	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Niveles Matrix Send 1–4	Bus Out, Aux Send, Matrix Send	AUX ON	Ajuste la capa a maestra	Pulse el botón SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON]	Pulse el botón [AUTO]
Effect parameters (algunos parámetros)	Effects processors 1–8	—	Seleccione los procesadores de efectos internos	Pulse el control de parámetros 1–4	Pulse el control de parámetros 1–4
User Defined Plug-Ins (parámetros 1–4)	Plug-Ins 1–8	—	Seleccione los Plug-Ins	Pulse el control de parámetros 1–4	Pulse el control de parámetros 1–4
User Defined Remote Layers	Deslizadores	FADER	Seleccione la capa remota definida por el usuario	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
	Codificadores	PAN	Seleccione la capa remota definida por el usuario	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder

1. Debe activarse TOUCH SENSE IN en la página Fader Edit.
2. Debe activarse TOUCH SENSE OUT en la página Fader Edit.
3. No se puede utilizar para controlar los niveles de Stereo Out a Matrix Send.

Si durante la grabación Automix realiza un pinchado de salida de un parámetro individual utilizando los controles indicados en la tabla anterior, incluso si hay algunos botones OVERWRITE activados, sólo se sobrescribirá la información existente de ese parámetro particular. De igual manera, cuando realice un pinchado de salida de un parámetro individual utilizando los controles indicados anteriormente, sólo se realizará el pinchado de salida de ese parámetro particular.

Si durante la grabación Automix pulsa un botón [AUTO] para realizar el pinchado de entrada de un canal, la información existente para todos los canales para los que los botones OVERWRITE correspondientes están activados se sobrescribirá. Cuando pulse el botón [AUTO] para realizar el pinchado de salida en la grabación, se realizará un pinchado de salida de todos esos parámetros.

Cuando los deslizadores están agrupados, si el botón OVERWRITE FADER está activado, al pulsar un botón [AUTO], o tocar el mando Fader de cualquier deslizador del grupo (si TOUCH SENSE en la página Fader Edit está activado) pone todos los canales correspondientes en modo Record y todos los indicadores de botón [AUTO] se iluminan en rojo. Lo mismo se aplica a los grupos Mute (Botón OVERWRITE ON) y EQ (botón OVERWRITE EQ).

Reproducir un Automix

Mientras la función Automix está activada, la función Automix capturará el código de tiempo entrante y reproducirá y detendrá el Automix actual en consecuencia. La reproducción se detiene automáticamente cuando se alcanza el final de la información Automix. La reproducción se puede detener manualmente pulsando el botón STOP o ABORT en las páginas de Automix Main o Memory, o el botón AUTOMIX [ABORT/UNDO]. La reproducción se detiene automáticamente si no se reciben códigos de tiempo durante un tiempo, por ejemplo, si la fuente de código de tiempo está desconectada o desactivada.

Si se ajusta la fuente de código de tiempo a interna, utilice el botón PLAY de la página de Automix Main o Memory para iniciar la reproducción Automix, y el botón STOP para detenerla.

Puede desactivar la reproducción Automix en canales individuales utilizando los botones Channel Strip [AUTO]. Durante la reproducción, los indicadores de botón [AUTO] aparecen en verde. Cuando la reproducción Automix para un canal individual está desactivada, su indicador de botón [AUTO] se apaga.

Durante la reproducción, los deslizadores se mueven de acuerdo con los eventos Fader grabados (siempre y cuando haya seleccionado la capa y el modo Fader correspondientes). Los movimientos del deslizador se pueden desconectar desactivando los motores del deslizador (consulte la página 175). Los eventos Fader se pueden visualizar en las páginas Fader Edit (consulte la página 175).

Otros eventos se reflejan en las pantallas Channel Strip y otras varias pantallas e indicadores de botón. Los eventos grabados del canal actualmente seleccionado se visualizan con los controles y pantallas de la sección SELECTED CHANNEL.

Si el tipo de efectos es diferente al que se utilizó cuando se grabaron las ediciones del parámetro de efectos, las ediciones del parámetro no se reproducirán. Sin embargo, no se eliminarán. Al regrabarlas, es aconsejable que elimine los eventos off-line de los efectos existentes. Consulte “Editar eventos off-line” en la página 183 para más información.

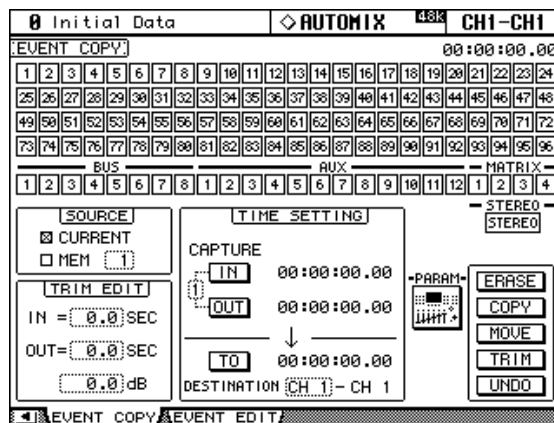
Editar eventos off-line

Los eventos Automix se pueden editar off-line en las páginas Event Copy y Event Edit. La edición off-line sólo se puede efectuar mientras la función Automix está detenida.

Página Event Copy

En la página Event Copy, los eventos especificados de los canales especificados entre los puntos de entrada y salida especificados se pueden eliminar, copiar, mover/combinar, o cortar.

- 1 Utilice el botón AUTOMIX [DISPLAY] para localizar la página Event Copy.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Botones de canal: Estos botones se utilizan para especificar los canales de entrada y salida de los que desea eliminar, copiar, mover/combinar o cortar la información Automix. En otras palabras, la información de fuente. Se especifica un canal cuando su botón aparece destacado. Se pueden especificar múltiples canales. Los botones de canal se pueden seleccionar utilizando la rueda Parameter o los botones de cursor. Puede especificar todos los canales haciendo doble clic en cualquier botón de canal. Aparece un mensaje de confirmación y puede seleccionar un canal o todos. No es necesario seleccionar canales de fuente cuando edite eventos de recuperación de biblioteca o escena o eventos Plug-Ins o efectos.

SOURCE. Estos parámetros se utilizan para seleccionar el Automix de origen para copiar y mover/combinar. Puede seleccionar CURRENT, p.ej., el Automix actual, o MEM y cualquier Automix de 1 a 16. Cuando seleccione MEM, el botón MOVE cambia a MERGE. Las funciones Erase y Trim sólo funcionan con el Automix actual e ignoran estos ajustes.

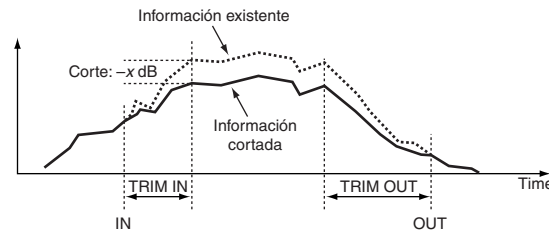
TIME SETTING. Los parámetros IN y OUT se utilizan para especificar la región de la información Automix a eliminar, copiar, mover/combinar, o cortar. Los puntos IN y OUT se pueden ajustar al instante pulsando el botón [ENTER] mientras el botón IN o OUT está seleccionado. Los valores de código de tiempo se pueden editar utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00." Se pueden capturar y almacenar hasta ocho valores de código de tiempo IN y OUT en las ocho memorias Capture. Utilice los botones del cursor para seleccionar el número de memoria Capture, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias Capture.

El parámetro TO se utiliza para especificar el punto en el que la información especificada se copiará o moverá/combinará. El punto TO se puede ajustar al instante pulsando el botón [ENTER] mientras el botón TO está seleccionado. El valor de código de tiempo capturado se puede editar utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00."

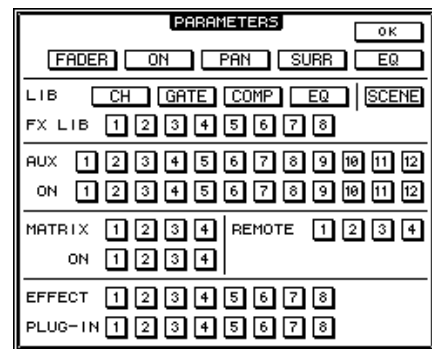
El parámetro DESTINATION se utiliza para especificar el canal en el que la información especificada se copiará o moverá/combinará. El número de canales de destinación depende del número de canales de fuente especificado. Por ejemplo, si los canales de entrada del 1 al 8 se especifican como fuente, el número de canales de destino será ocho. Los canales de destino son contiguos y sólo se puede especificar el primer canal del intervalo.

TRIM EDIT: Estos parámetros se utilizan para especificar los tiempos TRIM IN y TRIM OUT y el nivel de corte, que se puede ajustar a pasos de 0.5 dB. El parámetro TRIM IN determina el tiempo en el que el nivel del deslizador debe alcanzar el corte indicado. El punto TIME SETTING IN determina el punto en el que empieza el corte.

El tiempo TRIM OUT determina el tiempo desde el cual el nivel del deslizador puede empezar a volver al nivel anterior. El punto TIME SETTING OUT determina el punto en el que finaliza el corte.



PARAM: Pulsando este botón abre la ventana PARAMETERS, que se utiliza para especificar los parámetros que se eliminarán, copiarán, moverán/combinarán, o cortarán. Un parámetro está seleccionado cuando su botón aparece destacado. Se pueden especificar múltiples parámetros. Puede especificar todos los parámetros haciendo doble clic en cualquier botón de parámetro. Aparece un mensaje de confirmación y puede seleccionar un parámetro o todos.



Botón	Eventos	
FADER	Eventos Channel Fader (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, maestros Matrix Send, y Stereo Out)	
ON	Eventos Channel Mute	
PAN	Eventos de panoramización del canal de entrada	
SURR	Eventos de panoramización surround del canal de entrada, nivel LFE, y eventos de parámetro DIV	
EQ	Eventos Channel EQ	
LIB	CH	Eventos de recuperación de biblioteca Channel
	GATE	Eventos de recuperación de biblioteca Gate
	COMP	Eventos de recuperación de biblioteca Comp
	EQ	Eventos de recuperación de biblioteca EQ
	SCENE	Eventos de recuperación de escena
FX LIB	1-8	Eventos de recuperación de biblioteca Effects de cada procesador de efectos internos
AUX	1-12	Eventos Level de cada Aux Send
ON	1-12	Eventos Mute de cada Aux Send
MATRIX	1-4	Eventos Level de cada Matrix Send
ON	1-4	Eventos Mute de cada Matrix Send
REMOTE	1-4	Eventos de capa remota definida por el usuario
EFFECT	1-8	Eventos Parameter para cada procesador de efectos internos
PLUG-IN	1-8	Eventos Parameter para cada Plug-In

Botón ERASE : Este botón se utiliza para eliminar la información Automix especificada: Utilice los botones del canal para seleccionar los canales de fuente. Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a eliminar. Utilice la ventana PARAMETERS para especificar qué eventos Automix se deben eliminar. Luego seleccione el botón ERASE y pulse [ENTER].

Botón COPY: Este botón se utiliza para copiar la información Automix especificada: Utilice los botones del canal para seleccionar los canales de fuente. Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a copiar. Utilice el parámetro TO para especificar el punto en el que se debe copiar la información especificada. Utilice el parámetro DESTINATION para especificar los canales en los que se debe copiar la información especificada. Utilice la ventana PARAMETERS para especificar qué eventos Automix se deben copiar. Luego seleccione el botón COPY y pulse [ENTER]. Los eventos duplicados en el destino especificado se eliminarán.

Botón MOVE/MERGE: Este botón se utiliza para mover/combinar la información Automix especificada:

Para más eventos, ajuste SOURCE a CURRENT. Utilice los botones del canal para seleccionar los canales de fuente. Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a mover. Utilice el parámetro TO para especificar el punto al que se debe mover la información especificada. Utilice el parámetro DESTINATION para especificar los canales a los que se debe mover la información especificada. Utilice la ventana PARAMETERS para especificar qué eventos Automix se deben mover. Luego seleccione el botón MOVE y pulse [ENTER].

Para combinar eventos desde otro Automix, seleccione la opción SOURCE MEM y especifique la fuente Automix. Utilice los botones del canal para seleccionar los canales de fuente. Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a combinar. Utilice el parámetro TO para especificar el punto con el que se debe combinar la información especificada. Utilice el parámetro DESTINATION para especificar los canales con los que se debe combinar la información especificada. Utilice la ventana PARAMETERS para especificar qué eventos Automix se deben combinar. Luego seleccione el botón MERGE y pulse [ENTER].

Botón TRIM : Este botón se utiliza para cortar la información Automix especificada: Utilice los botones del canal para seleccionar los canales de fuente. Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a cortar. Utilice los parámetros TRIM EDIT IN y OUT para especificar los tiempos TRIM IN y OUT, y ajuste el corte. Utilice la ventana PARAMETERS para especificar qué eventos Automix se deben cortar (consulte a continuación). Luego seleccione el botón TRIM y pulse [ENTER].

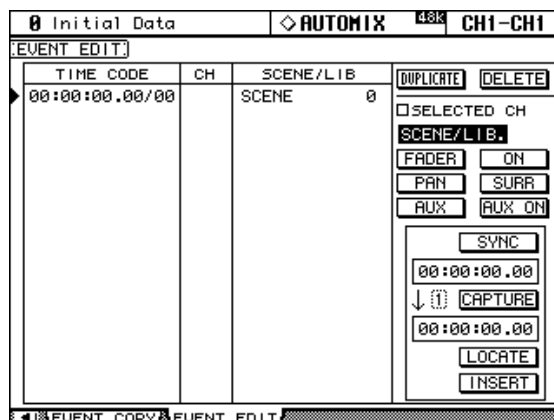
Para cortar, puede seleccionar los siguientes eventos de deslizador en la ventana PARAMETERS: FADER (p.ej., canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, maestros Matrix Send, y Stereo Out), AUX 1–12 (p.ej., niveles Aux Send 1–12), y MATRIX 1–4 (p.ej., niveles Matrix Send 1–4).

Botón UNDO: Este botón funciona igual que el botón UNDO de la página Main de Automix. Consulte “UNDO” en la página 173 para más información.

Página Event Edit

En la página Event Edit, puede editar, duplicar, eliminar, e introducir nuevos eventos.

- 1 Utilice el botón AUTOMIX [DISPLAY] para localizar la página Event Edit.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Lista de eventos: Los eventos Automix están clasificados por orden cronológico. El tipo de eventos clasificados depende de los botones de selección de eventos. Utilice los botones del cursor para seleccionar parámetros de evento. Mientras el cursor está destacado en los botones DUPLICATE, DELETE, SELECTED CH, Event select o SYNC, puede utilizar la rueda Parameter o los botones INC/DEC para desplazar la lista. Mientras el cursor está dentro de la lista de eventos, puede utilizar estos controles para editar parámetros de evento. El cursor triangular de la parte izquierda de la lista indica el evento actualmente seleccionado. Cuando se edita el valor de código de tiempo de un evento, la lista se reordena automáticamente.

Botón DUPLICATE: Este botón se utiliza para duplicar eventos. Utilice la rueda Parameter para seleccionar un evento, seleccione el botón DUPLICATE, y luego pulse [ENTER]. Un evento duplicado se introduce debajo del evento actualmente seleccionado. Si no hay eventos en la lista, puede utilizar este botón para introducir un nuevo evento del tipo especificado por los botones de selección de eventos.

Botón DELETE: Este botón se utiliza para eliminar eventos. Utilice la rueda Parameter para seleccionar un evento, seleccione el botón DELETE, y luego pulse [ENTER].

SELECTED CH: Cuando su opción está activada, sólo se visualizan eventos del canal actualmente seleccionado. Todos los eventos de recuperación de Escena y biblioteca, y los efectos, se visualizan sin tener en cuenta esta opción. Para los canales emparejados, sólo se visualizan los eventos del canal actualmente seleccionado.

Botones Event select: Estos botones se utilizan para seleccionar el tipo de eventos a visualizar en la lista de eventos.

Botón	Eventos clasificados	Formato de lista
SCENE/LIB	Eventos de recuperación de biblioteca y escena	TIME CODE, CH, SCENE/LIB
FADER	Deslizadores de canal (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, maestros Matrix Send, y Stereo Out)	TIME CODE, CH, dB, SEC
ON	Channel Mutes (activado/desactivado)	TIME CODE, CH, ON/OFF
PAN	Panoramización	TIME CODE, CH, L-C-R
SURR	Panoramización Surround	TIME CODE, CH, SURR
AUX	Niveles de Aux/Matrix Send 1-12	TIME CODE, CH, AUX, dB
AUX ON	Enmudecimientos de Aux/Matrix Send 1-12	TIME CODE, CH, AUX, ON/OFF

Botón SYNC: Este botón se utiliza para sincronizar la lista en la posición de código de tiempo actual. Cuando se pulsa, los eventos más cercanos a la posición de código de tiempo se visualizan. Esta función se puede utilizar durante la reproducción Automix.

Contador de código de tiempo: Este contador visualiza la posición de código de tiempo actual.

Botón CAPTURE: Este botón se utiliza para capturar la posición de código de tiempo actual. Se pueden capturar y almacenar hasta ocho valores de código de tiempo en las ocho memorias Capture. Utilice los botones del cursor para seleccionar el número de memoria Capture, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias Capture. Las memorias Capture pueden seleccionarse incluso cuando el botón CAPTURE, LOCATE, o INSERT esté seleccionado.

Si la preferencia Auto Inc TC capture está activada (consulte la página 244), las memorias Capture aumentan automáticamente cada vez que se captura una opción de código de tiempo.

Si la preferencia Link Capture y Locate Memory está activa (consulte la página 244), las ocho memorias Capture se enlazan a las ocho memorias Locate de manera que, por ejemplo, las ediciones realizadas a la memoria Capture #1 se reflejan en la memoria Locate #1, y viceversa.

Pantalla de memoria Capture: Visualiza la posición de código de tiempo actual. Los valores de código de tiempo se pueden editar utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00."

Botón LOCATE: Este botón se utiliza para localizar eventos en la posición de pantalla de la memoria Capture.

Botón INSERT: Este botón se utiliza para introducir nuevos eventos. Utilice las teclas de selección de eventos para seleccionar el tipo de evento que desea introducir. Utilice el contador de código de tiempo Captured para especificar el punto en el que desea introducir el nuevo evento. Seleccione el botón INSERT, y luego pulse [ENTER].

18 MIDI

MIDI y el DM2000

El DM2000 es compatible con los siguientes mensajes MIDI:

- Program Changes para recuperar escenas (consulte página 191)
- Control Changes para el control de los parámetros a tiempo real (consulte la página 192)
- System Exclusive Parameter Changes para el control de los parámetros a tiempo real (consulte la página 192)
- MIDI Note On/Off para el efecto Freeze (consulte la página 292)
- Bulk Dump para transmitir escenas, bibliotecas e información de configuración (consulte la página 193)
- MTC y MIDI Clock para la sincronización Automix (consulte la página 177)
- MMC para el control de equipos externos (consulte la página 226)
- User Defined Plug-Ins transmite información MIDI específica del usuario cuando se utilizan los controles de parámetro 1–4 (consulte la página 156)
- User Defined Remote Layers transmite información MIDI específica del usuario cuando se utilizan los deslizadores Channel Strip, los codificadores y los botones [ON] (consulte la página 223)
- Predefined Remote Layers para controlar los DAWs populares (Estaciones de trabajo de audio digitales), incluyendo Pro Tools (consulte la página 194)

E/S de MIDI

El DM2000 dispone de cuatro tipos de interface para transmitir y recibir información MIDI:

- Puertos MIDI estándar
- Puerto TO HOST USB
- Puerto TO HOST SERIAL
- SLOT1 (para utilizar con una tarjeta opcional mLAN E/S instalada en la ranura #1)



TO HOST SERIAL, TO HOST USB, y SLOT1 son interfaces multipuertos, con ocho puertos cada uno.

Cuando el DM2000 recibe información MIDI a través de cualquiera de las interfaces, el indicador MIDI aparece en la pantalla (consulte página 38).

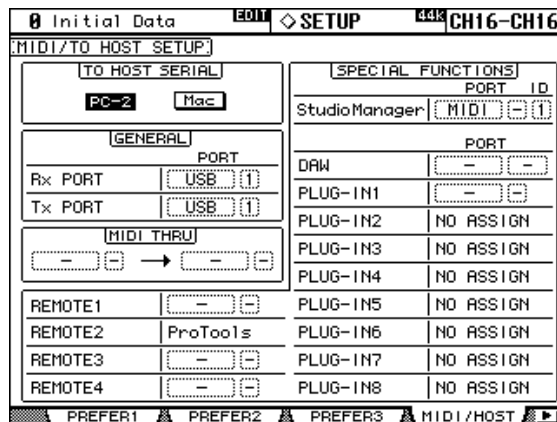
Si conecta un ordenador con Windows en el puerto TO HOST USB o TO HOST SERIAL, debe instalar y utilizar el controlador CBX YAMAHA para Windows y el controlador USB YAMAHA para Windows, que se incluyen en el CD-ROM adjunto.

Si conecta un ordenador Macintosh al puerto TO HOST USB o TO HOST SERIAL, debe instalar y utilizar un controlador USB YAMAHA para Macintosh y OMS 2.3.3, que se incluye en el CD-ROM adjunto.

Configuración del puerto MIDI

Los puertos MIDI se configuran de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página de configuración **MIDI/TO HOST**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

TO HOST SERIAL: Estos botones se utilizan para configurar el puerto **TO HOST SERIAL** para utilizar con un Mac o un PC.

Precaución: Cuando se conecta un PC al puerto **TO HOST SERIAL**, no lo ajuste a Mac porque el PC se podría averiar.

GENERAL: Estos parámetros se utilizan para seleccionar los puertos para la transmisión y la recepción de información MIDI general, incluyendo Program Changes para recuperar escenas, Control Changes para el control de parámetros a tiempo real y Note On/Off para utilizar con el efecto Freeze. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1 1–8.

MIDI THRU: Estos parámetros le permiten direccionar la información MIDI entrante de un puerto a otro puerto. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1 1–8.

REMOTE1–4: Estos parámetros se utilizan para seleccionar puertos para las capas remotas. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1 1–8. Si Pro Tools está seleccionado como destino para una capa remota, “Pro Tools” se visualiza aquí y no se pueden realizar ajustes.

Studio Manager: Estos parámetros se utilizan para seleccionar un puerto para utilizar con el software de Studio Manager y para asignar al DM2000 un ID de los puertos disponibles del 1 al 8 incluidos: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1 1–8. Consulte la documentación de Studio Manager para más información.

DAW: Estos parámetros se utilizan para seleccionar puertos para utilizar con DAW. Como se precisan tres puertos para controlar DAWs, los puertos se seleccionan en grupos de tres, de la siguiente forma: 1–3, 2–4, 3–5, 4–6, 5–7, 6–8. Los puertos disponibles incluyen: SERIAL, USB, y SLOT1.

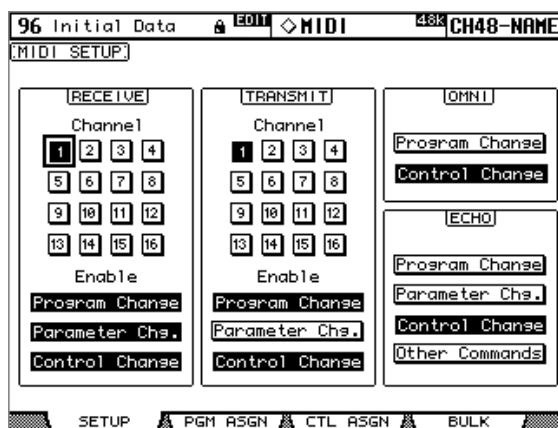
PLUG-IN1–8: Estos parámetros se utilizan para seleccionar puertos para utilizar con los Plug-Ins. Si una tarjeta Waves Plug-In se instala en una ranura, el número de dicha ranura se visualiza y no se pueden realizar ajustes. Si el destino Plug-In se ajusta en USER DEFINED, puede seleccionar un puerto de MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, o SLOT1 1–8. Los puertos para User Defined Plug-Ins también se pueden ajustar en la página Plug-In Setup (consulte la página 157).

Nota: Algunas funciones no pueden compartir puertos. Si intenta asignar un puerto que ya esté asignado a alguna función aparecerá el mensaje “Change Port?”. Si selecciona YES, el puerto se asignará a la función seleccionada y la función asignada anteriormente se ajustará como “NO ASSIGN.”

Configuración del canal MIDI

Los canales MIDI para la recepción y la transmisión se especifican de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **MIDI Setup**.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar los parámetros, y los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

RECEIVE: Los botones de canal se utilizan para seleccionar un canal MIDI para la recepción de mensajes MIDI. Los botones de activación se utilizan para activar y desactivar la recepción de los mensajes Program Change, Parameter Change y Control Change.

TRANSMIT: Los botones de canal se utilizan para seleccionar un canal MIDI para la transmisión de mensajes MIDI. Los botones de activación se utilizan para activar y desactivar la transmisión de los mensajes Program Change, Parameter Change y Control Change.

OMNI: Estos botones determinan si el DM2000 responde a los mensajes Program Change y Control Change sólo en el canal de recepción MIDI especificado o en todos los canales.

ECHO: Estos botones determinan si Program Change, Parameter Change, Control Change, y Other Commands recibidos en el puerto MIDI IN se repiten en el puerto MIDI OUT.

Asignar escenas a Program Changes

DM2000 Las escenas se pueden asignar a MIDI Program Changes para una recuperación remota. Cuando una escena se recupera en el DM2000, se transmite el número Program Change asignado. Si dicha escena se asigna a más de un Program Change, se transmite el Program Change inferior. Asimismo, cuando se recibe un mensaje Program Change, se recupera la escena asignada. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Program Change (consulte la página 190).

Inicialmente, las escenas de la 1 a la 99 se reasignan secuencialmente a los Program Changes del 1 al 99. La escena #0 se asigna a los Program Changes #100. En la página 324 aparece una escena en la tabla de asignación Program Change, con las asignaciones iniciales y con espacio para anotar las asignaciones del usuario. Esta tabla puede almacenarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 193), o almacenarse en SmartMedia (consulte la página 238).

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **Program Change Assign Table**.

PGM CHG	SCENE NO./TITLE
7 =	7.[No Data!]
6 =	6.[No Data!]
5 =	5.[No Data!]
4 =	4.[No Data!]
3 =	3.[No Data!]
2 =	2.[No Data!]
No. [] =	1.[No Data!]

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna **PGM CHG**, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar los **Program Changes**.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna **SCENE No/TITLE**, y utilice la rueda **Parameter** y los botones **INC/DEC** para seleccionar las **escenas**.

Puede inicializar las asignaciones de escena a Program Change seleccionando el botón **INITIALIZE** y pulsando **[ENTER]**.

Asignar parámetros a Control Changes

Los parámetros del DM2000 se pueden asignar a los MIDI Control Changes para un control a tiempo real. Cuando un parámetro se ajusta en el DM2000, el mensaje Control Change se transmite. Asimismo, cuando se recibe un mensaje Control Change, se ajusta el parámetro DM2000 asignado. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Control Change (consulte la página 190).

En la página 325 aparece una tabla de asignación Parameter to Control Change, con las asignaciones iniciales. Esta tabla puede almacenarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 193), o almacenarse en SmartMedia (consulte la página 238).

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **Control Change Assign Table**.

CTL CHG.	PARAMETER	CHANNEL	CH
6	FADER H	CHANNEL	CH 6
5	FADER H	CHANNEL	CH 5
6	FADER H	CHANNEL	CH 6
5	FADER H	CHANNEL	CH 5
4	FADER H	CHANNEL	CH 4
3	FADER H	CHANNEL	CH 3
No. 2	FADER H	CHANNEL	CH 2
1	FADER H	CHANNEL	CH 1
0	NO ASSIGN		

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón **MODE TABLE** y pulse **[ENTER]**.
En el modo TABLE, cuando se ajustan los parámetros DM2000, los mensajes MIDI Control Change se transmiten según las asignaciones en esta página. En el modo NRPN, cuando se ajustan los parámetros del DM2000, se transmiten los NRPNs predefinidos (Número de parámetro no registrado).
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna **CTL CHG.**, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar los **Control Changes**.
- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar las tres columnas **PARAMETER** y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar los **parámetros**.

Los parámetros con más de 128 pasos precisan de dos o más mensajes Control Change para la transmisión y recepción MIDI. Ciertos parámetros Delay y los deslizadores se dividen en parámetros L y H. Los parámetros Delay Time se dividen en parámetros LOW, MID, y HIGH. Para una transmisión fiable, todos los parámetros (por ejemplo, ambos deslizadores L y H) se deben asignar a los Control Changes individuales.

Puede inicializar la tabla de asignaciones Parameter Control Change seleccionando el botón **INITIALIZE** y pulsando **[ENTER]**.

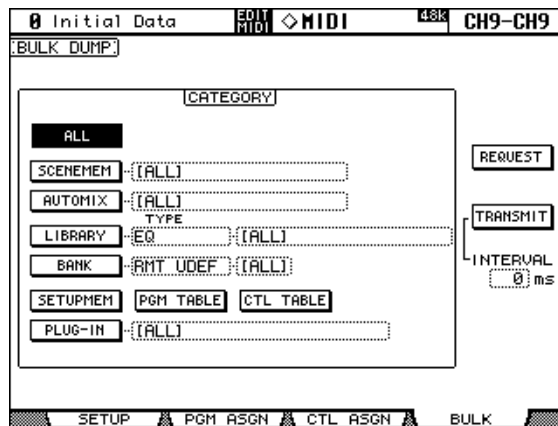
Controlar parámetros utilizando cambios de parámetro

Los parámetros del DM2000 se pueden controlar a tiempo real utilizando mensajes Parameter Change que son mensajes System Exclusive. Cuando un parámetro se ajusta en el DM2000, se transmite un mensaje Control Change. Asimismo, cuando se recibe un mensaje Parameter Change, se ajusta un parámetro DM2000. Consulte "Formato de información MIDI" on page 326 para más información. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Parameter Change (consulte la página 190).

Utilizar el volcado general

La información del DM2000 se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **Bulk Dump**.



- 2 Para transmitir información, utilice los parámetros **CATEGORY** para seleccionar el tipo de información que desee transmitir, seleccione el botón **TRANSMIT** y pulse **[ENTER]**.
- 3 Para recibir información, utilice los parámetros **CATEGORY** para seleccionar el tipo de información que desee recibir, seleccione el botón **TRANSMIT** y pulse **[ENTER]**.

El parámetro **INTERVAL** ajusta el intervalo entre los paquetes de información durante la transmisión.

Los parámetros de **CATEGORY** pueden ajustarse de la forma siguiente:

ALL: Toda la información.

SCENE MEM: TODAS (ALL) las escenas, escenas individuales, o actuales (es decir, el búffer de información).

AUTOMIX: TODAS (ALL) las Automezclas, Automezclas individuales, o la Automezcla actual.

LIBRARY: Las siguientes bibliotecas: EQ, Gate, Comp, Channel, Effects, GEQ, Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch, Surround Monitor. Para cada biblioteca puede especificar todas (ALL) las memorias de usuario y las memorias de usuario individuales, y para las bibliotecas Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch y Surround Monitor también puede especificar los ajustes actuales.

BANK: Los bancos Defined Remote Layer, los bancos User Defined Plug-Ins, o los bancos User Defined Keys. Para cada elemento puede especificar todos (ALL) los bancos, o individualmente.

SETUP MEM: Información de configuración DM2000 (es decir, los ajustes del sistema).

PGM TABLE: Escena en la tabla MIDI Program Change. Consulte "Asignar escenas a Program Changes" en la página 191.

CTL TABLE: Escena en la tabla MIDI Program Change. Consulte "Asignar parámetros a Control Changes" en la página 192.

PLUG-IN: Los ajustes de todas las tarjetas Y56K instaladas. Puede especificar todas (ALL) las ranuras, o las ranuras 4-6 individualmente.

19 Capa remota Pro Tools

El DM2000 dispone de un objetivo de capa remota especialmente diseñado para controlar Pro Tools.

Si se instala un puente de niveles máximos MB2000 opcional, los niveles de canal Pro Tools se visualizan en los contadores, y el código de tiempo se visualiza en el contador TIME CODE.

Configurar ordenadores con Windows

1 Conecte el ordenador.

El DM2000 se puede conectar a su Windows PC conectando el puerto TO HOST SERIAL a un puerto serie RS232 adecuado de su PC, o conectando el puerto TO HOST USB a un puerto USB de su PC. Si utiliza el puerto TO HOST SERIAL, asegúrese de que el parámetro TO HOST SERIAL de la página de configuración MIDI/TO HOST está ajustado a PC-2 (consulte la página 189).

2 Instale los controladores necesarios.

Una vez que el PC está conectado, deberá instalar los controladores TO HOST SERIAL o TO HOST USB incluidos en el CD-ROM del DM2000.

Configurar ordenadores Macintosh

1 Conecte su Mac.

El DM2000 se puede conectar a su Mac conectando el puerto TO HOST SERIAL al puerto de impresora o módem de su Mac, o conectando del puerto TO HOST USB a un puerto USB de su Mac. Si utiliza el puerto TO HOST SERIAL, asegúrese de que el parámetro TO HOST SERIAL de la página de configuración MIDI/TO HOST está ajustado a Mac (consulte la página 189).

2 Instalar OMS.

El DM2000 se comunica con Pro Tools a través de software OMS (sistema abierto de música). Si ya tiene instalado OMS en su Mac, no hay necesidad de instalarlo otra vez y puede pasar a la siguiente sección. Si todavía no tiene instalado OMS, está incluido en el CD-ROM del DM2000. Consulte la documentación OMS incluida en el CD-ROM del DM2000 para más información sobre como instalarlo.

3 Instale el controlador MIDI USB Yamaha 1.04 o posterior.

Si utiliza el puerto TO HOST USB, también debe instalar el incluido en el CD-ROM del DM2000. Consulte la documentación incluida para más información.

Configurar el DM2000

1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para localizar la página de configuración MIDI/TO HOST, y utilice el parámetro DAW para especificar el puerto al que se conecta Pro Tools.

Consulte “Configuración del puerto MIDI” en la página 189 para más información.

2 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE] para localizar las páginas Remote, y asignar Pro Tools a una capa remota.

Consulte “Asignar destinos a las capas remotas” en la página 223 para más información.

3 Utilice los botones LAYER [REMOTE] para seleccionar la capa remota Pro Tools.

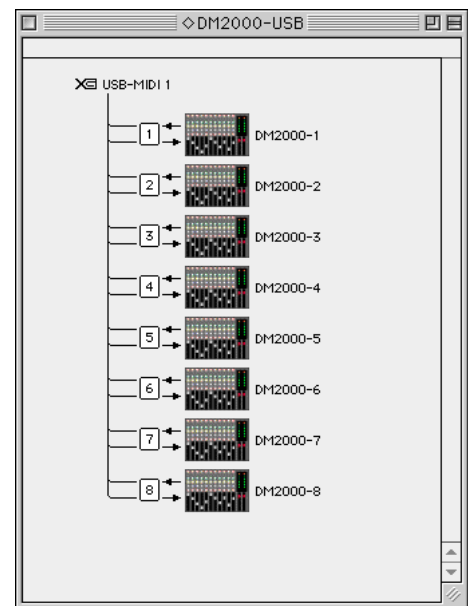
Cuando se selecciona la capa remota Pro Tools, los controles de superficie del DM2000 controlan Pro Tools, no el DM2000. Para controlar el DM2000, debe seleccionar una capa del canal de entrada o la capa maestra. Las mezclas de audio en las capas de entrada y maestra y Automix continúan mientras la capa Pro Tools está seleccionada.

Configurar Pro Tools

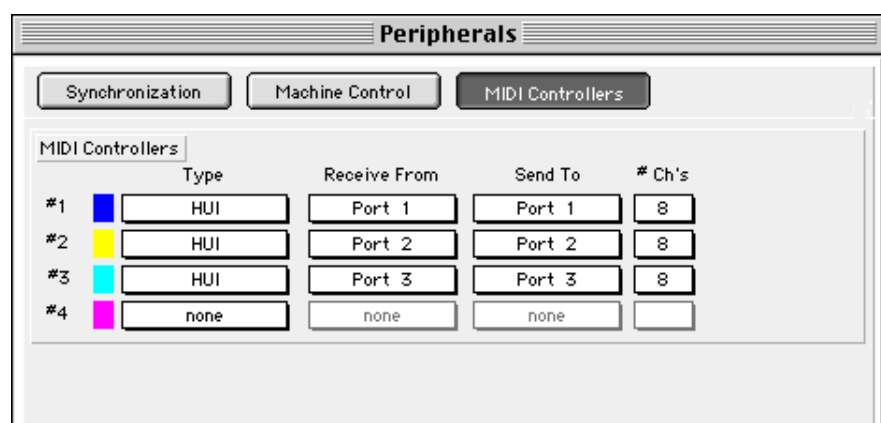
Pro Tools debe ser configurado como se muestra a continuación. Para más información, consulte la documentación de su Pro Tools.

- 1 Iniciar Pro Tools.**
- 2 Elija la configuración de estudio OMS del menú Setups, y configure OMS como sea necesario.**

Esta pantalla visualiza el controlador MIDI USB Yamaha con ocho puertos. Un dispositivo de perfil compatible con OMS para el DM2000 se incluye en el CD-ROM del DM2000. Consulte la documentación incluida para más información.



- 3 Seleccione Peripherals en el menú Setups.**
- 4 Cuando aparezca la ventana Peripherals, haga clic en el botón MIDI Controllers.**



- 5 Seleccione HUI como tipo de controlador.**
- 6 Seleccione los puertos Receive From y Send To, y luego haga clic en OK.**

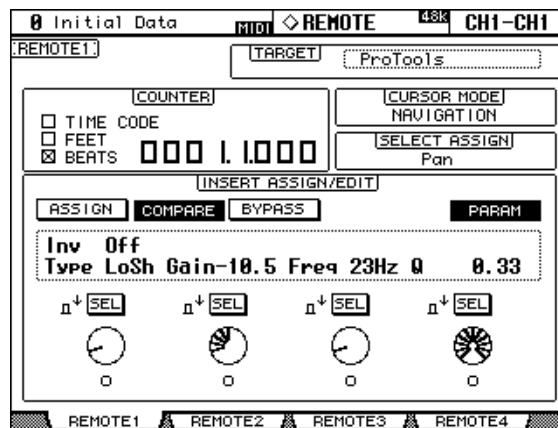
El DM2000 puede emular hasta tres controladores MIDI Pro Tools de 8 canales. Sólo se necesita un puerto MIDI para cada ocho canales. Por tanto debe configurar el controlador MIDI #2 para utilizar los canales del 9 hasta el 16, y configurar el controlador MIDI #3 para utilizar los canales del 17 al 24.

Funcionamiento del control de superficie con la capa remota Pro Tools

Esta sección explica el funcionamiento del control de superficie del DM2000 cuando se selecciona la capa remota Pro Tools. Los botones y los controles del DM2000 se denominan con los mismos nombres impresos en el DM2000 con el nombre de la función correspondiente Pro Tools entre paréntesis. Por ejemplo, “Pulse el botón MATRIX SELECT [MATRIX 1] (DEFAULT).” En la combinación de teclas del teclado, los nombres de la función Pro Tools se omiten para simplificar.

Pantalla

Ésta es la página Pro Tools Remote Layer, las distintas secciones de la cual se explican a continuación.

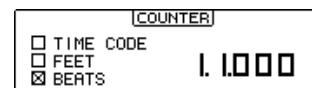


TARGET

Este parámetro no se puede cambiar aquí. Para cambiar el objetivo para esta capa, primero debe seleccionar otra capa, y luego utilizar el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE] para localizar la página Remote para esta capa. Consulte “Asignar destinos a las capas remotas” en la página 223 para más información.

COUNTER

Este contador funciona al unísono con el contador de código de tiempo de Pro Tools. El formato de pantalla se especifica en Pro Tools. Los tres cuadros de comprobación indican el formato actualmente seleccionado, como se muestra a continuación:



TIME CODE: Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Time Code.”

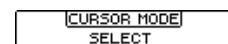
FEET: Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Feet:Frames.”

BEATS: Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Bars:Beats.”

Si el formato de código de tiempo Pro Tools está ajustado a “Minutes:Seconds” o “Samples,” no se selecciona ninguna casilla de verificación.

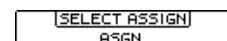
CURSOR MODE

El modo Cursor actualmente seleccionado se visualiza aquí: NAVIGATION, ZOOM, o SELECT. Los modos Cursor se seleccionan utilizando el botón [+ / INC] (CURSOR MODE).

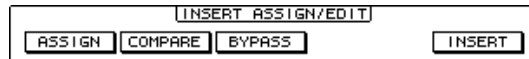


SELECT ASSIGN

Indica la posición actual de los codificadores. Por ejemplo, Pan (PanR), SndA, SndB, SndC, SndD, o SndE.



INSERT ASSIGN/EDIT



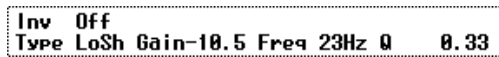
ASSIGN: Este indicador funciona al unísono con el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [5] (ASSIGN). Consulte “Asignar Inserts/Plug-ins” en la página 215 para más información.

COMPARE: Este indicador funciona al unísono con el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [6] (COMPARE). Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 216 para más información.

BYPASS: Este indicador funciona al unísono con el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [7] (BYPASS). Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 216 y “Desviar Plug-ins individuales” en la página 217 para más información.

INSERT: Este indicador funciona al unísono con el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [8] (INSERT/PARAM). Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 216 para más información.

Pantalla INSERT/PARAM



Esta sección visualiza sobre todo información relacionada con inserts y plug-in, aunque también se visualizan otros mensajes.

Pantalla del codificador



Esta sección visualiza información sobre los controles de parámetro 1–4. Los indicadores SEL indican el estado activado/desactivado de los conmutadores de presión de los controles de parámetro. Los indicadores del control giratorio muestran las posiciones de los controles de parámetro. El símbolo “O” de debajo de cada control de parámetro muestra el estado de automatización para cada control de parámetro.

Bandas de canal



Las bandas de canal delDM2000 corresponden a los canales Pro Tools de izquierda a derecha, con el canal Pro Tools de más a la izquierda controlado por la banda de canal #1 delDM2000. Puede cambiar el orden de las bandas de canal arrastrando los botones de selección de canal en Pro Tools, en cuyo caso el DM2000 reordena automáticamente sus bandas de canal. Utilizando algunas USER DEFINED KEYS, los canales Pro Tools se pueden desplazar individualmente (consulte la página 205), o en bancos de 24 (consulte la página 204).

Codificadores y conmutadores de presión

Los codificadores se utilizan para ajustar los niveles de panoramización y envío y seleccionar asignaciones E/S. Los conmutadores de presión codificadores se utilizan para enviar envíos mudos, reajustar niveles y panpots, y confirmar asignaciones de E/S. Su funcionamiento exacto depende del modo Encoder actualmente seleccionado, como se indica en la tabla a continuación.

Modo Encoder	Codificador	Conmutadores de presión
[PAN]	Panoramización (consulte la página 211).	Reiniciar panoramización (consulte la página 218).
[SEND LEVEL]	Niveles send (consulte la página 213)	Envíos Mute (consulte la página 213) Pre/Post Send (consulte la página 212) Reiniciar niveles de envíos (consulte la página 218)
[INPUT]	Seleccione fuente de entrada (consulte la página 209)	Confirme selección
[OUTPUT]	Seleccione destino de salida (consulte la página 210)	
[SEND ASSIGN]	Seleccione destino de envío (consulte la página 212)	

Botones [AUTO]

Estos botones se utilizan conjuntamente con la sección AUTOMIX para ajustar el modo de automatización de cada canal. Consulte “Ajustar el modo Automation” en la página 221 para más información.

Botones [SEL]

Estos botones se utilizan para seleccionar canales (consulte la página 209), para seleccionar inserts (consulte la página 216), y para desviar inserts (consulte la página 217).

Botones [SOLO]

Estos botones se utilizan para individualizar canales. Consulte “Individualizar canales” en la página 211 para más información.

Botones [ON]

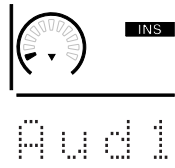
Estos botones se utilizan para enmudecer canales. Consulte “Enmudecer canales” en la página 211 para más información.

Deslizadores

Los deslizadores se utilizan para ajustar niveles de canal (consulte la página 210), o para ajustar niveles de envío en modo Flip (consulte la página 214).



Pantallas de banda de canal



Las pantallas fluorescentes Channel Strip visualizan gráficamente el valor del parámetro del canal de entrada o salida actualmente asignado a los codificadores. Los segmentos mínimo y máximo no funcionan con la capa remota de Pro Tools. Las pantallas Channel Strip también visualizan los nombres de canal Pro Tools de forma abreviada. Aquí también se visualiza otra información distinta que se explica en las secciones destacadas.

Canal seleccionado



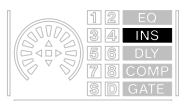
Los límites de la banda de canal seleccionada actualmente se iluminan así.

Touch Sense de Fader



Cuando se tocan los mandos Fader, los indicadores Touch Sense correspondientes se iluminan así.

Indicador Insert



El indicador INS indica si los plug-ins de un canal están activados o desactivados.

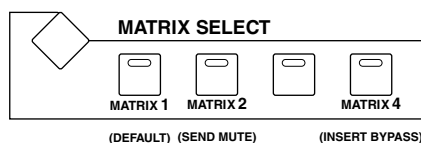
Pantalla Pan



Nivel de envío



Sección MATRIX SELECT



Botón [MATRIX 1] (DEFAULT)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para reajustar Faders, panpots, envíos, y plug-ins a sus valores por defecto. Consulte “Reajustar deslizadores, envíos, Panpots y Plug-ins” en la página 218 para más información.

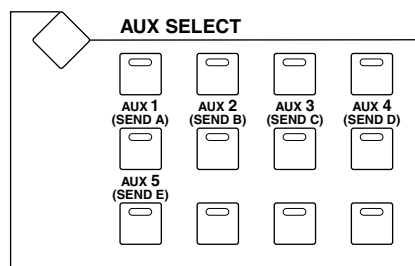
Botón [MATRIX 2] (SEND MUTE)

Este botón se utiliza conjuntamente con los conmutadores de presión Encoder para enmudecer envíos. Consulte “Enmudecer envíos” en la página 213 para más información.

Botón [MATRIX 4] (INSERT BYPASS)

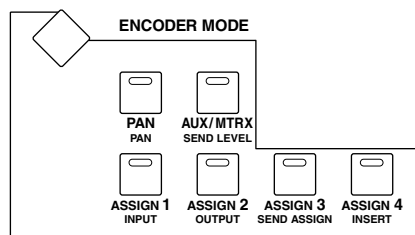
Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para desviar plug-ins. Consulte “Desviar Plug-ins individuales” en la página 217 para más información.

Sección AUX SELECT



Los botones AUX SELECT [AUX 1–5] se utilizan para seleccionar envíos A–E. El indicador del botón del envío actualmente seleccionado se ilumina.

Sección ENCODER MODE



Botón [PAN] (PAN)

Cuando se pulsa este botón, los codificadores funcionan como panpots de canal. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Panoramizar canales” en la página 211 para más información.

Botón [AUX/MTRX] (SEND LEVEL)

Cuando se pulsa este botón, los codificadores funcionan como controles de nivel de envío. Su indicador se ilumina mientras se mantiene pulsado, y se selecciona automáticamente el envío A. Si los codificadores están ajustados para controlar la panoramización, su indicador se ilumina automáticamente cuando se pulsa uno de los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E).

Botón [ASSIGN 1] (INPUT)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para ajustar las fuentes de entrada de canal. Consulte “Asignar entradas a canales” en la página 209 para más información.

Botón [ASSIGN 2] (OUTPUT)

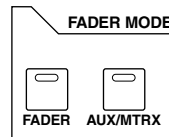
Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para ajustar los destinos de salida de canal. Consulte “Asignar salidas a canales” en la página 210 para más información.

Botón [ASSIGN 3] (SEND ASSIGN)

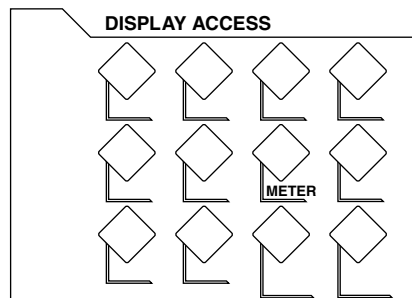
Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para ajustar los destinos de envío. Consulte “Asignar destinos Send” en la página 212 para más información.

Botón [ASSIGN 4] (INSERT)

Este botón determina el funcionamiento de los botones [SEL]. Cuando su indicador está desactivado, los botones [SEL] seleccionan canales (consulte la página 209). Cuando su indicador está activado, seleccionan inserts/plug-ins (consulte la página 216).

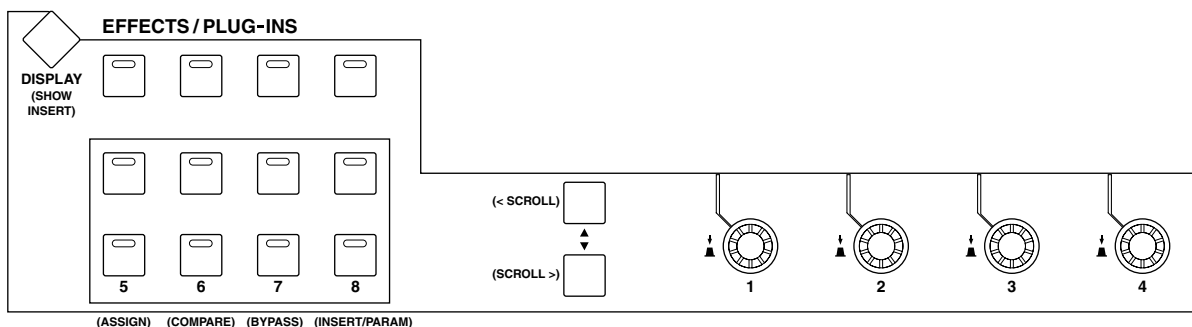
Sección FADER MODE**Botones [FADER] y [AUX/MTRX]**

Estos botones se utilizan para seleccionar el modo Flip, en el cual los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se pueden utilizar para controlar los envíos. Consulte “Modo Flip” en la página 214 para más información.

Sección DISPLAY ACCESS**Botón [METER]**

Este botón se utiliza para reajustar los indicadores meter clip y los indicadores peak hold.

Sección EFFECTS/PLUG-INS

**Botón [DISPLAY] (SHOW INSERT)**

Este botón se utiliza para abrir y cerrar las ventanas de plug-in.

Botón [5] (ASSIGN)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para asignar inserts/plug-ins a canales. Consulte “Asignar Inserts/Plug-ins” en la página 215 para más información.

Botón [6] (COMPARE)

Este botón se utiliza para comparar ediciones plug-in antes y después. Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 216 para más información.

Botón [7] (BYPASS)

Este botón se utiliza para desviar plug-ins. Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 216 y “Desviar Plug-ins individuales” en la página 217 para más información.

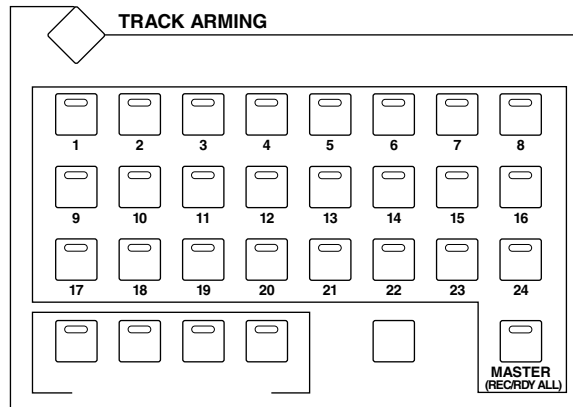
Botón [8] (INSERT/PARAM)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para editar plug-ins. Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 216 para más información.

Botones Parameter Up (< SCROLL) y Parameter Down (SCROLL >)

Estos botones se utilizan para desplazar parámetros cuando asigne inserts y edite plug-ins. Consulte “Asignar Inserts/Plug-ins” en la página 215 y “Editar Plug-Ins” en la página 216 para más información.

Sección TRACK ARMING



Botones [1–24] (REC/RDY)

Estos botones se utilizan para estructurar canales Pro Tools para grabación. Los indicadores de botón de los canales activados parpadean. Los indicadores de botón de los canales estructurados se mantienen iluminados cuando empieza la grabación.

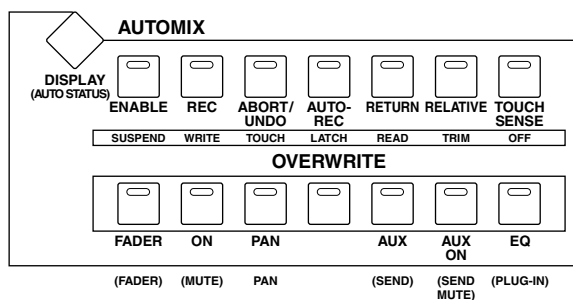
Botón [MASTER] (REC/RDY ALL)

Este botón se utiliza para estructurar todos los canales Pro Tools para grabación. Los indicadores de botón de todos los cuales parpadean cuando se pulsa este botón. Se pueden desestructurar todos los canales pulsándolo otra vez, en cuyo caso todos los indicadores de botón se apagan. El número de canales que se puede estructurar depende del número de pistas grabables en la sesión actual Pro Tools.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Estructurar todos los canales (igual que con el botón [MASTER] (REC/RDY ALL))	USER DEFINED KEYS [5]+TRACK ARMING [1–24]
Estructurar todos los canales seleccionados	USER DEFINED KEYS [5]+TRACK ARMING [1–24]

Sección AUTOMIX



Botón [DISPLAY] (AUTO STATUS)

Cuando se pulsa este botón, los modos de automatización de todos los canales se visualizan en las pantallas Channel Strip. Consulte “Visualizar el modo Automation” en la página 221 para más información.

Botón [ENABLE] (SUSPEND)

Este botón se utiliza para suspender todas las operaciones de automatización de grabado y reproducción. Su indicador de botón parpadea mientras se suspende la automatización. Level y otros ajustes de Channel Strip se dejan como estaban mientras se suspende la automatización.

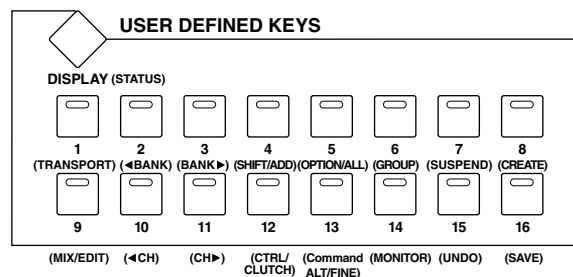
Botones [REC] (WRITE), [ABORT/UNDO] (TOUCH), [AUTOREC] (LATCH), [RETURN] (READ), [RELATIVE] (TRIM) y [TOUCH SENSE] (OFF)

Estos botones se utilizan para seleccionar los modos de automatización de canal. Consulte “Ajustar el modo Automation” en la página 221 para más información.

Botones OVERWRITE [FADER] (FADER), [ON] (MUTE), [PAN] (PAN), [AUX] (SEND), [AUX ON] (SEND MUTE) y [EQ] (PLUG-IN)

Estos botones se utilizan para seleccionar parámetros para automatización de grabado y reproducción. Consulte “Estructurar parámetros para la automatización” en la página 222 para más información.

Sección USER DEFINED KEYS



Botón [DISPLAY] (STATUS)

Este botón se utiliza para abrir y cerrar la ventana Session Setup.

Botón [1] (TRANSPORT)

Este botón se utiliza para abrir y cerrar la ventana Transport. Su indicador se ilumina mientras la ventana Transport está abierta.

[2] (Botones < BANK) & [3] (BANK >)

Estos botones se utilizan para intercambiar 24 canales de una vez.

Botones [4] (SHIFT/ADD) & [5] (OPTION/ALL)

Estos botones se utilizan conjuntamente con otros botones para modificar el funcionamiento de una función. Corresponden a las teclas de modificación Shift y Option de los teclados Macintosh.

Botón [6] (GROUP)

Este botón se utiliza para visualizar información de grupo para todos los canales. Mientras está pulsado, las pantallas Channel Strip visualizan la ID de cualquier grupo al que esté asignado el canal.

Botón [7] (SUSPEND)

Este botón se utiliza para suspender temporalmente todos los grupos de mezcla (grupos de no edición). Su indicador parpadea mientras los grupos de mezcla están suspendidos.

Botón [8] (CREATE)

Este botón se utiliza para abrir la ventana New Group (Comando G en Pro Tools).

[9] (MIX/EDIT)

Este botón se utiliza para cambiar entre las ventanas Mix y Edit.

[10] (Botones < CH) & [11] (CH >)

Estos botones se utilizan para desplazar los canales uno a uno.

Botones [12] (CTRL/CLUTCH) y [13] (Comando-ALT/FINE)

Estos botones se utilizan conjuntamente con otros botones para modificar el funcionamiento de una función. Corresponden a las teclas de modificación Control y Command de los teclados Macintosh.

Botón [14] (MONITOR)

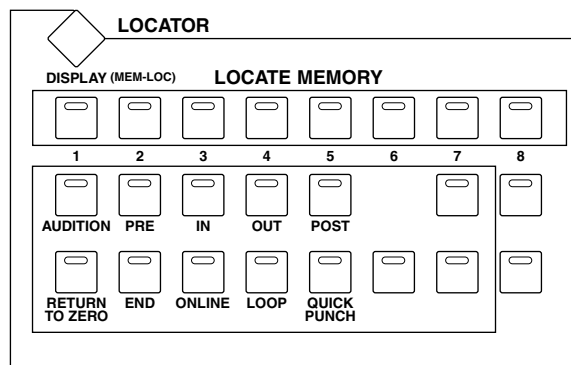
Este botón se utiliza para visualizar el modo de monitor actualmente seleccionado en el menú Pro Tools Operations. Cuando se ajusta el modo de monitor a "Auto input Monitor," se visualiza "Auto". Cuando se ajusta a "Input Only Monitor," se visualiza "Inpt". Los canales Aux Input siempre visualizan "AUX." Los canales del deslizador maestro siempre visualizan "Mstr." Y las pistas MIDI siempre visualizan "MIDI."

botón [15] (UNDO)

Este botón se utiliza para deshacer y rehacer la última operación. Su indicador se ilumina cuando se puede deshacer la última operación, y parpadea cuando se puede rehacer la última operación.

[16] (SAVE)

Este botón se utiliza para guardar la sesión actual (igual que el comando Save Session en el menú File). Su indicador se ilumina cuando hay cambios sin guardar, y se apaga cuando no hay cambios sin guardar. Cuando se pulsa, el indicador parpadea y lo puede volver a pulsar para seguir y guardar la sesión actual, o pulsar [ESC] para cancelar.

Sección LOCATOR**Botón [DISPLAY] (MEM-LOC)**

Este botón se utiliza para abrir y cerrar la ventana Memory Locations.

Botones LOCATE MEMORY [1–8]

Estos botones efectúan las mismas funciones relacionadas con el transporte que las teclas numéricas 1-8 de un teclado Macintosh. Si ajusta el modo de teclado numérico en Pro Tools a "Classic" (menú Setups, Preferencias), estos botones se pueden utilizar para localizar directamente los marcadores 1–8.

Botón [AUDITION]

Este botón se utiliza junto con los botones [PRE], [IN], [OUT], y [POST] para escuchar. El indicador se ilumina durante la audición y el funcionamiento es el siguiente:

- Pulse el botón [PRE] para escuchar la sección anterior al punto pre-roll y el punto de entrada de la región seleccionada.

- Pulse el botón [IN] para la audición desde el punto de entrada de la región seleccionada, continuando por el tiempo pre-roll.
- Pulse el botón [OUT] para escuchar la sección anterior al punto de salida de la región seleccionada. La longitud de la sección está determinada por el tiempo post-roll.
- Pulse el botón [POST] para la audición desde el punto de salida de la región seleccionada, continuando por el tiempo pre-roll especificado.

La audición se detiene al final de la sección, o cuando se pulsa un botón de transporte.

Botones [PRE] & [POST]

Estos botones se utilizan para activar y desactivar los puntos pre-roll y post-roll. Mientras el indicador de botón [AUDITION] está iluminado, se utilizan para la audición.

Botones [IN] & [OUT]

Estos botones se utilizan para ajustar puntos de entrada y salida durante la reproducción. Mientras el indicador de botón [AUDITION] está iluminado, se utilizan para la audición.

Botón [RETURN TO ZERO]

Pulsando este botón mueve el cursor de reproducción al inicio de la sesión.

Botón [END]

Pulsando este botón mueve el cursor de reproducción al final de la sesión.

Botón [ONLINE]

Este botón se utiliza para conectar on-line y desconectar off-line Pro Tools (igual que el comando Online en el menú Operations). El indicador se ilumina cuando Pro Tools está on-line.

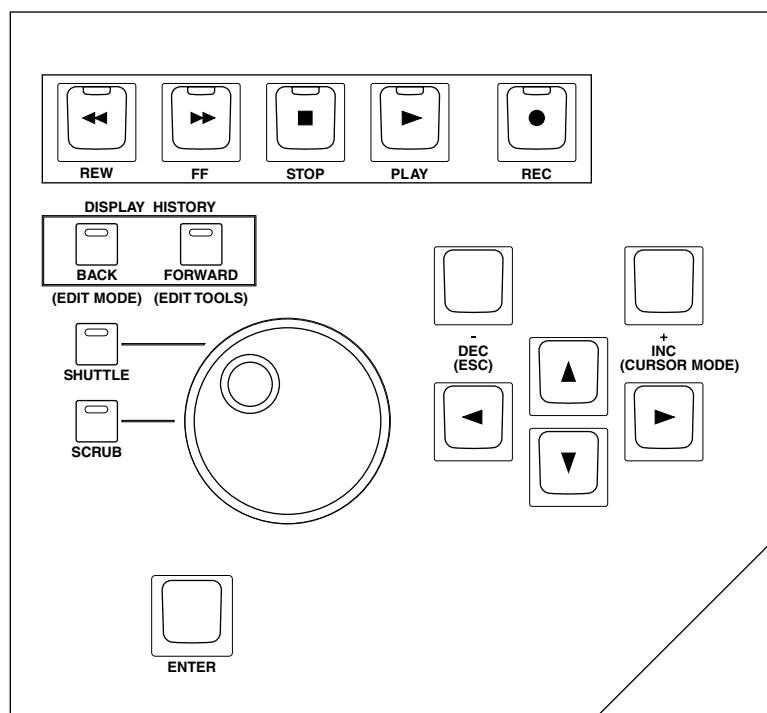
Botón [LOOP]

Este botón se utiliza para activar y desactivar la reproducción de bucle (igual que el comando Loop Playback en el menú Operations). Su indicador se ilumina cuando la reproducción en bucle está activada. Este botón se excluye mutuamente con los botones [QUICK PUNCH], [SHUTTLE], y [SCRUB].

Botón [QUICK PUNCH]

Este botón se utiliza para activar y desactivar quick punch (igual que el comando Quick Punch en el menú Operations). Su indicador se ilumina cuando quick punch está activado. Este botón se excluye mutuamente con los botones [QUICK PUNCH], [SHUTTLE], y [SCRUB].

Sección de entrada de información y transporte



Botón [REW]

Este botón rebobina desde la posición actual del cursor (es no conmutadora).

Botón [FF]

Este botón avanza rápido desde la posición actual del cursor (es no conmutadora).

Botón [STOP]

Este botón detiene la reproducción y grabación.

Botón [PLAY]

Este botón inicia la reproducción desde la posición actual de cursor.

Botón [REC]

Este botón estructura Pro Tools para grabación (indicador de botón [REC] parpadeando), la grabación se inicia pulsando el botón [PLAY] (el indicador de botón [REC] se mantiene iluminado).

Botón [BACK] (EDIT MODE)

Este botón se utiliza para seleccionar los siguientes modos de edición: Shuffle, Slip, Spot, y Grid.

Botón [FORWARD] (EDIT TOOLS)

Este botón se utiliza para seleccionar las siguientes herramientas de edición: Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, SmartTool, Scrubber, y Pencil.

Rueda Parameter

La rueda Parameter se utiliza para transportar y barrer (consulte la página 220). También se utiliza para realizar ajustes finos a la región seleccionada (consulte la página 219).

Botones [SHUTTLE] y [SCRUB]

Estos botones se utilizan para seleccionar los modos Shuttle y Scrub. Consulte “Scrub & Shuttle” en la página 220 para más información. Estos botones se excluyen mutuamente con los botones [QUICK PUNCH] y [LOOP].

Botón [ENTER]

Este botón funciona igual que la tecla Enter del teclado de su ordenador. Pulsándola abre el cuadro de diálogo New Memory Location. Cuando se abre un cuadro de diálogo, pulsándolo efectúa la misma acción que hacer clic en el botón OK.

Botón [–/DEC] (ESC)

Básicamente este botón funciona igual que la tecla Esc del teclado de su ordenador. Mientras un cuadro de diálogo está abierto, pulsándolo efectúa la misma acción que hacer clic en el botón Cancel.

Botón [+/INC] (CURSOR MODE)

Este botón se utiliza para seleccionar los siguientes modos de cursor: Navigation (consulte la página 218), Zoom (consulte la página 219), y Select (consulte la página 219).

Botones del cursor

Estos botones se pueden utilizar para desplazarse por las ventanas Mix y Edit (consulte la página 209), navegar por la ventana Edit (consulte la página 218), aumentar formas de onda (consulte la página 219), y para definir ajustes finos de la región seleccionada (consulte la página 219). Su funcionamiento exacto depende del modo de cursor actualmente seleccionado.

Desplazamiento de ventanas

Se pueden utilizar las siguientes combinaciones de teclas para desplazarse por las ventanas Mix y Edit.

Desplazar la ventana hacia la izquierda	USER DEFINED KEYS [13]+Botón de cursor izquierdo
Desplazar la ventana hacia la derecha	USER DEFINED KEYS [13]+Botón de cursor derecho
Desplazar ventana hacia arriba	USER DEFINED KEYS [13]+Botón de cursor arriba
Desplazar ventana hacia abajo	USER DEFINED KEYS [13]+Botón de cursor abajo
Desplazar la ventana hacia el inicio	USER DEFINED KEYS [5]+USER DEFINED KEYS [13]+Botón de cursor izquierdo
Desplazar la ventana hacia el final	USER DEFINED KEYS [5]+USER DEFINED KEYS [13]+Botón de cursor derecho
Desplazar la ventana hacia la parte superior	USER DEFINED KEYS [5]+USER DEFINED KEYS [13]+Botón de cursor arriba
Desplazar la ventana hacia la parte inferior	USER DEFINED KEYS [5]+USER DEFINED KEYS [13]+Botón de cursor abajo

Seleccionar canales

Los canales se pueden seleccionar del modo siguiente.

(Asegúrese de que el indicador de botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT) no está iluminado antes de proceder.)

1 Utilice los botones [SEL] para seleccionar canales.

Los indicadores de botón [SEL] para los canales seleccionados se iluminan. El límite de la pantalla Channel Strip correspondiente también se ilumina.

2 Para seleccionar canales múltiples, en cada bloque de ocho canales (por ejemplo, 1–8, 9–16, o 17–24), manteniendo pulsado un botón [SEL], utilice los botones [SEL] de los otros canales en el mismo bloque y añada y elimine canales.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Seleccionar canales múltiples	USER DEFINED KEYS [4]+[SEL]
Seleccionar todos los canales	USER DEFINED KEYS [5]+[SEL]
Invertir la selección de canal	USER DEFINED KEYS [13]+[SEL]

Asignar entradas a canales

Los canales se pueden asignar a las fuentes de entrada de la manera siguiente. El transporte Pro Tools debe estar detenido para realizar estas asignaciones.

Puede visualizar la asignación actual de fuente de entrada para cada canal en las pantallas Channel Strip pulsando y manteniendo pulsado el botón ENCODER MODE [ASSIGN 1] (INPUT).

1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 3] (SEND ASSIGN).

Su indicador de botón parpadea, y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza "ASGN."

2 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 1] (INPUT).

Su indicador de botón se ilumina, y las pantallas Channel Strip muestran la fuente de entrada actual para cada canal.

3 Utilice los codificadores para seleccionar fuentes de entrada.

Los nombres de las fuentes de entrada aparecen en las pantallas Channel Strip de forma abreviada. Cuando seleccione una fuente diferente de la actual, el anillo de la pantalla Channel Strip correspondiente parpadea.

4 Para confirmar su selección, pulse el conmutador de pedal del codificador.

El anillo de la pantalla Channel Strip para de parpadear.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Ajustar todos los canales a la misma fuente de entrada	ENCODER MODE [ASSIGN 3], ENCODER MODE [ASSIGN 1], Codificador, USER DEFINED KEYS [5]+Conmutador de presión de codificador
Ajustar todos los canales seleccionados a la misma fuente de entrada	ENCODER MODE [ASSIGN 3], ENCODER MODE [ASSIGN 1], Codificador, USER DEFINED KEYS [5]+ USER DEFINED KEYS [4]+Conmutador de presión de codificador

Puede cancelar esta función pulsando el botón [–/DEC] (ESC).

Asignar salidas a canales

Los canales se pueden asignar a los destinos de salida de la manera siguiente. El transporte Pro Tools debe estar detenido para realizar estas asignaciones.

Puede visualizar la asignación actual de destino de salida para cada canal en las pantallas Channel Strip pulsando y manteniendo pulsado el botón ENCODER MODE [ASSIGN 2] (OUTPUT).

1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 3] (SEND ASSIGN).

Su indicador parpadea, y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “ASGN.”

2 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 2] (OUTPUT).

Su indicador de botón se ilumina, y las pantallas Channel Strip muestran el destino de salida actual para cada canal.

3 Utilice los codificadores para seleccionar destinos de salida.

Los nombres de los destinos de salida aparecen en las pantallas Channel Strip de forma abreviada. Cuando seleccione un destino diferente del actual, el anillo de la pantalla Channel Strip correspondiente parpadea.

4 Para confirmar su selección, pulse el conmutador de pedal del codificador.

El anillo de la pantalla Channel Strip para de parpadear.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Ajustar todos los canales al mismo destino de salida	ENCODER MODE [ASSIGN 3], ENCODER MODE [ASSIGN 2], Codificador, USER DEFINED KEYS [5]+Conmutador de presión de codificador
Ajustar todos los canales al mismo destino de salida	ENCODER MODE [ASSIGN 3], ENCODER MODE [ASSIGN 2], Codificador, USER DEFINED KEYS [5]+ USER DEFINED KEYS [4]+Conmutador de presión de codificador

Puede cancelar esta función pulsando el botón [–/DEC] (ESC).

Ajustar los niveles de canal

Los niveles de canal se pueden ajustar de la siguiente forma.

(Asegúrese de que los indicadores de botón FADER MODE [FADER] y [AUX/MTRX] no parpadean antes de proceder.)

1 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal.

Los deslizadores en un grupo de mezcla se controlan todos juntos. Puede desactivar temporalmente un grupo de mezcla para realizar ajustes a deslizadores individuales pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH). Alternativamente, puede realizar ajustes a deslizadores individuales tocando el mando de cómo mínimo un deslizador del grupo de mezcla.

Puede visualizar niveles de canal en dB en las pantallas Channel Strip manteniendo pulsando el botón USER DEFINED KEYS [13] (ALT/FINE) mientras ajusta los deslizadores.

Enmudecer canales

Los canales se pueden enmudecer del modo siguiente.

1 Utilice los botones [ON] para enmudecer canales.

Los indicadores de botón [ON] de los canales enmudecidos se apagan.

2 Pulse los botones [ON] otra vez para enmudecer los canales.

Los indicadores de botón [ON] de los canales no enmudecidos se iluminan.

Los canales agrupados se enmudecen juntos. Puede desactivar temporalmente un grupo para enmudecer canales individuales pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH).

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Enmudecer todos los canales	USER DEFINED KEYS [5]+[ON]
Enmudecer todos los canales seleccionados	USER DEFINED KEYS [5]+USER DEFINED KEYS [4]+[ON]

Panoramizar canales

Los canales se pueden panoramizar del modo siguiente.

1 Pulse el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN).

Su indicador se ilumina.

2 Utilice los codificadores para panoramizar los canales.

Las posiciones de panoramización se visualizan en las pantallas Channel Strip. Consulte “Pantalla Pan” en la página 199 para más información.

Puede visualizar los ajustes de panoramización numéricamente en las pantallas Channel Strip manteniendo pulsando el botón USER DEFINED KEYS [13] (ALT/FINE) mientras ajusta los codificadores.

Para los canales de entrada auxiliares estéreo (p.ej., canales con los panpots), utilice el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) para cambiar entre los panpots izquierdo y derecho, y panoramizar con el codificador. Cuando el panpot izquierdo está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) permanece iluminado y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “Pan.” Cuando el panpot derecho está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) parpadea y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “PanR.”

Individualizar canales

Los canales se pueden individualizar del modo siguiente.

1 Utilice los botones [SOLO] para individualizar canales.

Los indicadores de botón [SOLO] de canales individualizados se iluminan y los indicadores de botón [ON] de los canales no individualizados parpadean.

2 Pulse los botones [SOLO] otra vez para individualizar los canales.

Los canales agrupados se individualizan juntos. Puede desactivar temporalmente un grupo de mezcla para individualizar canales individuales pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH).

Asignar destinos Send

Los envíos se pueden asignar a los destinos de salida de la manera siguiente. El transporte Pro Tools debe estar detenido para realizar estas asignaciones.

Puede visualizar la asignación actual de destino de salida para cada envío en las pantallas Channel Strip pulsando y manteniendo pulsado los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E).

1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 3] (SEND ASSIGN).

Su indicador parpadea, y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “ASGN.”

2 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.

El indicador de botón del envío seleccionado se ilumina, y las pantallas Channel Strip visualizan los destinos de envío actuales de todos los canales. Si el envío actualmente seleccionado no está asignado a un canal, se visualiza “—”.

3 Utilice los codificadores para seleccionar destinos de envío.

Los nombres de los destinos de envío aparecen en las pantallas Channel Strip de forma abreviada. Cuando seleccione un destino diferente, el anillo de la pantalla Channel Strip correspondiente parpadea. Cuando se selecciona un destino de envío estéreo, su nombre parpadea y continúa parpadeando incluso después de la confirmación.

4 Para confirmar su selección, pulse el conmutador de pedal del codificador.

El anillo de la pantalla Channel Strip para de parpadear.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Ajustar todos los canales al mismo destino de envío	ENCODER MODE [ASSIGN 3], AUX SELECT [AUX 1–5], Codificador, USER DEFINED KEYS [5]+Conmutador de presión de codificador
Ajustar todos los canales seleccionados al mismo destino de envío	ENCODER MODE [ASSIGN 3], AUX SELECT [AUX 1–5], Codificador, USER DEFINED KEYS [5]+USER DEFINED KEYS [4]+Conmutador de presión de codificador

Puede cancelar esta función pulsando el botón [–/DEC] (ESC).

Configurar envíos como Pre o Post

Los envíos se pueden configurar como pre o post de la manera siguiente.

(Asegúrese de que el indicador de botón MATRIX SELECT [MATRIX 2] (SEND MUTE) no está iluminado antes de proceder.)

1 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.

El indicador de botón ENCODER MODE [AUX/MTRX] (SEND LEVEL) se ilumina, igual que el indicador de botón del envío seleccionado.

2 Utilice los conmutadores de presión para cambiar entre pre y post.

Ajustar los niveles de Send

Los niveles de Send se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.**

El indicador de botón ENCODER MODE [AUX/MTRX] (SEND LEVEL) se ilumina, igual que el indicador de botón del envío seleccionado.

Los niveles de los envíos seleccionados se visualizan en las pantallas Channel Strip. Consulte “Nivel de envío” en la página 199 para más información.

- 2 Utilice los codificadores para ajustar los niveles de envío.**

Puede visualizar niveles de envío en dB en las pantallas Channel Strip manteniendo pulsando el botón USER DEFINED KEYS [13] (ALT/FINE) mientras ajusta los codificadores.

Los niveles Send también se pueden ajustar utilizando los deslizadores en modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 214 para más información.

Enmudecer envíos

Los envíos se pueden enmudecer del modo siguiente.

- 1 Pulse el botón MATRIX SELECT [MATRIX 2] (SEND MUTE).**

- 2 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.**

El indicador de botón ENCODER MODE [AUX/MTRX] (SEND LEVEL) se ilumina, igual que el indicador de botón del envío seleccionado.

- 3 Utilice los conmutadores de presión de los codificadores para enmudecer los envíos.**

Cuando se enmudece un envío, el anillo de la pantalla Channel Strip correspondiente parpadea.

Los envíos también se pueden enmudecer utilizando los botones [ON] en modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 214 para más información.

Panoramizar envíos

Sólo se pueden panoramizar los envíos asignados a destinos estéreo. Los envíos se pueden panoramizar utilizando los codificadores en modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 214 para más información.

Modo Flip

En el modo Flip, los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se pueden utilizar para controlar envíos, como se indica en la siguiente tabla.

Control	Modo Normal	Modo Flip
Deslizador	Nivel de canal	Nivel de envío
Codificador	Panoramización de canal/nivel de envío	Panoramización de envío
Botón [ON]	Enmudecer canal	Enmudecer envío

1 Pulse el botón FADER MODE [FADER] o [AUX/MTRX].

Los indicadores de botón FADER MODE [FADER] y [AUX/MTRX] parpadean alternativamente, y los indicadores de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) y [AUX/MTRX] (SEND LEVEL) se iluminan. La sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “FLIP.”

2 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1–5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.

El indicador de botón del envío seleccionado se ilumina.

3 Utilice los deslizadores, codificadores, y botones [ON] para controlar el envío actualmente seleccionado.

Para los canales de entrada auxiliares estéreo (p.ej., canales con los panpots), utilice el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) para cambiar entre los panpots izquierdo y derecho, y panoramizar con el codificador. Cuando el panpot izquierdo está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) permanece iluminado. Cuando el panpot derecho está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) parpadea.

Asignar Inserts/Plug-ins

Los Inserts se pueden asignar a canales como se muestra a continuación. El transporte Pro Tools debe estar detenido para realizar estas asignaciones.

1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT).

Su indicador se ilumina y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.

2 Utilice los botones [SEL] para seleccionar canales para asignaciones de insert.

El nombre de la sección seleccionada aparece en la sección INSERT/PARAM de la pantalla. El límite del nombre de canal correspondiente en la ventana Pro Tools Mix se destaca en rojo.

3 Pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [5] (ASSIGN).

Su indicador parpadea, igual que el indicador ASSIGN de la pantalla.

4 Utilice los controles Parameter 1–4 para seleccionar inserts/plug-ins.

Los nombres de los inserts/plug-ins aparecen en la ventana en forma abreviada. Cuando seleccione un insert/plug-in diferente del actual, el botón SEL correspondiente parpadea en la pantalla.

5 Para confirmar su selección, pulse el conmutador de presión destacado del control Parameter.

El botón SEL deja de parpadear.

Mientras el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [5] (ASSIGN) todavía parpadea, puede asignar más inserts/plug-ins al mismo canal. Para ajustar el insert #5, pulse el botón Parameter Down (SCROLL >). Pulse el botón Parameter Up (< SCROLL) para visualizar los inserts 1–4 otra vez.

Para asignar inserts/plug-ins a otros canales, utilice los botones [SEL] para seleccionarlos. Deberá pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [5] (ASSIGN) cada vez que seleccione otro canal.

Para asignar el mismo insert/plug-in a todos los canales, mientras mantiene pulsado el botón USER DEFINED KEYS [5] (OPTION/ALL), pulse el conmutador de presión del control Parameter. (El número de las posibles asignaciones depende de la alimentación CPU disponible.)

Para asignar el mismo insert/plug-in a una selección de canales, pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT) (indicador desactivado) para poder utilizar los botones [SEL] para seleccionar canales. Seleccione los canales como se explica en la página 209, luego pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [5] (ASSIGN). Mientras su indicador parpadea, utilice los controles Parameter 1–4 para seleccionar un insert/plug-in, y mientras mantiene pulsado el botón USER DEFINED KEYS [5] (OPTION/ALL) y el USER DEFINED KEYS [4] (SHIFT/ADD), pulse el conmutador de presión del control Parameter. (El número de las posibles asignaciones depende de la alimentación CPU disponible.)

Puede cancelar esta función pulsando el botón [–/DEC] (ESC).

Editar Plug-Ins

Los Plug-ins se pueden editar como se muestra a continuación.

(Asegúrese de que el indicador de botón MATRIX SELECT [MATRIX 4] (INSERT BYPASS) no está iluminado antes de proceder.)

1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT).

Su indicador se ilumina y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.

2 Utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal cuyo plug-in desee editar.

Este indicador del botón [SEL] del canal se ilumina y el borde del nombre de canal correspondiente en la ventana Pro Tools Mix se ilumina en rojo. Los nombres de los Plug-ins insertados en el canal se visualizan en la sección de la pantalla INSERT ASSIGN/EDIT.

3 Utilice los conmutadores de los controles Parameter 1–4 para seleccionar el plug-in que desee editar.

Se ajusta el modo Plug-in Edit y los parámetros del plug-in se visualizan en la sección INSERT ASSIGN/EDIT de la pantalla. El indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [8] (INSERT/PARAM) se ilumina y el indicador PARAM en la pantalla aparece destacado.

4 Utilice los controles Parameter 1–4 y su conmutador para editar los parámetros visualizados.

Los parámetros visualizados en la fila superior se pueden editar utilizando los conmutadores de presión. Los parámetros visualizados en la fila inferior se pueden editar utilizando los controles Parameter.

5 Utilice el botón Parameter Down (SCROLL >) y el botón Parameter Up (< SCROLL) para seleccionar las páginas de parámetro.

Cuando se selecciona por primera vez una página de parámetro, el número de página de parámetro actual y el número total de páginas de parámetro se visualiza momentáneamente. Por ejemplo, “1/2” indica que la primera página de dos está actualmente seleccionada. Mientras que “3/4” indica que la tercera página de cuatro está seleccionada actualmente. También se visualiza el título del plug-in.

Mientras edita un plug-in puede desviarlo pulsando el botón EFFECTS/PLUG-INS [7] (BYPASS). En este caso, el indicador BYPASS aparece destacado en la pantalla.

Cuando empiece a editar un plug-in, el indicador COMPARE de la pantalla aparece destacado. Puede comparar sus ediciones con los ajustes originales pulsando el botón EFFECTS/PLUG-INS [6] (COMPARE). El indicador COMPARE de la pantalla aparece destacado mientras los ajustes originales están activos, y no destacado mientras sus ediciones están activadas.

6 Para editar otro plug-in, pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [8] (INSERT/PARAM) (su indicador se apaga), utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal (como en el paso #2), y utilice los conmutadores de controles Parameter 1–4 para seleccionar el plug-in (como en el paso #3).

Desviar Plug-ins individuales

Los Plug-ins se pueden desviar como se muestra a continuación.

(Asegúrese de que el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [8] (INSERT/PARAM) no está iluminado antes de proceder.)

1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT).

Su indicador se ilumina y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.

2 Utilice los botones [SEL] para seleccionar plug-ins.

3 Mientras mantiene pulsado el botón EFFECTS/PLUG-INS [7] (BYPASS), utilice los conmutadores de presión del control Parameter 1–4 para desviar los plug-ins.

Para desviar el plug-in #5, pulse el botón Parameter Down (SCROLL >), y luego efectúe el paso 3. Pulse el botón Parameter Up (< SCROLL) para volver a visualizar los plug-ins 1–4.

Los títulos de los plug-ins desviados se visualizan como caracteres en mayúsculas. Por ejemplo, el título del plug en “D-Verb” aparece como “d-verb” cuando no está desviado, y aparece como “D-VERB” cuando está desviado.

Desviar todos los Plug-ins

Todos los Plug-ins de un canal se pueden desviar como se muestra a continuación.

1 Pulse el botón MATRIX SELECT [MATRIX 4] (INSERT BYPASS).

Su indicador se ilumina.

Los indicadores INS de las pantallas Channel Strip funcionan como se muestra a continuación.

Indicador INS = off: No se desvía ninguno de los plug-ins de canales.

Indicador INS = lit: Se desvían todos los plug-ins de canales.

Indicador INS = flashing: Se desvían algunos de los plug-ins de canales.

2 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT).

Su indicador parpadea.

3 Utilice los botones [SEL] para desviar todos los plug-ins de cada canal.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Desviar todos los plug-ins de todos los canales	MATRIX SELECT [MATRIX 4], ENCODER MODE [ASSIGN 4], USER DEFINED KEYS [5]+[SEL]
Desviar todos los plug-ins de todos los canales seleccionados	MATRIX SELECT [MATRIX 4], ENCODER MODE [ASSIGN 4], USER DEFINED KEYS [5]+[SEL]

Reajustar deslizadores, envíos, Panpots y Plug-ins

Los deslizadores, panpots, envíos, y plug-ins se pueden reajustar a sus valores originales como se muestra a continuación. Para los deslizadores y controles de envío, es “0.” Para panpots, es centro.

Asegúrese de que el indicador de botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT) no está activado antes de proceder con estas combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Reajustar un deslizador de canal	[MATRIX 1]+[SEL]
Reajustar todos los deslizadores de canal	USER DEFINED KEYS [5]+[MATRIX 1]+[SEL]
Reajustar todos los deslizadores de canal seleccionados	USER DEFINED KEYS [5]+USER DEFINED KEYS [4]+[MATRIX 1]+[SEL]
Reajustar un panpot de canal	[PAN], [MATRIX 1]+[ENCODER push]
Reajustar todos los panpots de canal	[PAN], USER DEFINED KEYS [5]+[MATRIX 1]+[ENCODER push]
Reajustar todos los panpots de canal seleccionados	[PAN], USER DEFINED KEYS [5]+USER DEFINED KEYS [4]+[MATRIX 1]+[ENCODER push]
Reajustar un nivel de envío de canal	AUX SELECT [AUX1–5], [MATRIX 1]+[ENCODER push]
Reajustar todos los niveles de envío de canal	AUX SELECT [AUX1–5], USER DEFINED KEYS [5]+[MATRIX 1]+[ENCODER push]
Reajustar todos los niveles de envío de canal seleccionados	AUX SELECT [AUX1–5], USER DEFINED KEYS [5]+USER DEFINED KEYS [4]+[MATRIX 1]+[ENCODER push]
Reajuste el plug-in actualmente seleccionado	[MATRIX 1]+EFFECTS PLUG-INS [6]

Mientras se pulsa el botón [MATRIX 1] (DEFAULT), su indicador parpadea y aparece “DFLT” en la sección SELECT ASSIGN de la pantalla.

Los canales agrupados se reajustan a la vez. Puede desactivar temporalmente un grupo pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH) antes de pulsar el botón [MATRIX 1] (DEFAULT).

Navegar por la ventana Edit

Se pueden utilizar los botones de cursor para navegar por la ventana Edit.

- 1 Utilice el botón [+ / INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Navigation.**

La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “NAVIGATION.”

- 2 Para mover el cursor de edición al límite de la región previa, o al marcador anterior, pulse el botón de cursor izquierdo.**
- 3 Para mover el cursor de edición al límite de la región siguiente, o al marcador siguiente, pulse el botón de cursor derecho.**
- 4 Para seleccionar la pista anterior, pulse la tecla del cursor arriba.**
- 5 Para seleccionar la siguiente pista, pulse la tecla del cursor abajo.**

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Extender la selección	USER DEFINED KEYS [13]+Botón de cursor izquierdo o derecho
Seleccionar la sección previa	USER DEFINED KEYS [12]+Botón de cursor izquierdo
Seleccionar la sección siguiente	USER DEFINED KEYS [12]+Botón de cursor derecho
Visualizar el punto de entrada de la región seleccionada en el centro de la ventana Edit	USER DEFINED KEYS [5]+Botón de cursor izquierdo (o botón LOCATE MEMORY [IN])
Visualizar el punto de salida de la región seleccionada en el centro de la ventana Edit	USER DEFINED KEYS [5]+Botón de cursor derecho (o botón LOCATE MEMORY [OUT])

Ampliar la visualización

Se pueden utilizar los botones de cursor para ampliar la visualización de la ventana Edit como es muestra a continuación.

1 Utilice el botón [+/INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Zoom.

La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “ZOOM.”

En el modo de cursor Zoom, los botones de cursor funcionan como se muestra a continuación:

- Botón de cursor izquierdo: Aleja la visualización horizontalmente.
- Botón de cursor derecho: Acerca la visualización horizontalmente.
- Botón de cursor arriba: Acerca la visualización verticalmente.
- Botón de cursor abajo: Aleja la visualización verticalmente.

Realizar ajustes finos a la región seleccionada

Los botones de cursor se pueden utilizar conjuntamente con la rueda Parameter para realizar ajustes finos a la región seleccionada.

1 Utilice el botón [+/INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Select.

La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “SELECT.”

2 Mientras mantiene pulsado el botón de cursor izquierdo, gire la rueda Parameter para realizar ajustes finos al punto de entrada de la región seleccionada.

3 Mientras mantiene pulsado el botón de cursor izquierdo, gire la rueda Parameter para realizar ajustes finos al punto de entrada de la región seleccionada.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Mueva el cursor de edición al punto de entrada de la región seleccionada	Haga doble clic en el botón de cursor izquierdo
Mueva el cursor de edición al punto de salida de la región seleccionada	Haga doble clic en el botón de cursor derecho

Las siguientes combinaciones de teclas se pueden utilizar en el modo de cursor Navigation o Select.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Seleccionar la pista/región de debajo	Botón de cursor abajo
Seleccionar la pista/región de arriba	Botón de cursor arriba
Ampliar la selección para incluir la misma región en la pista de debajo	USER DEFINED KEYS [4]+Botón de cursor abajo
Ampliar la selección para incluir la misma región en la pista de arriba	USER DEFINED KEYS [4]+Botón de cursor derecho
Reducir la selección deseleccionando la región de la pista más baja	USER DEFINED KEYS [4]+Botón de cursor abajo
Reducir la selección deseleccionando la región de la pista más alta	USER DEFINED KEYS [5]+Botón de cursor derecho
Mover la selección (no el audio) hacia delante o hacia atrás	Botón de cursor izquierdo+ Botón de cursor derecho+rueda Parameter

Scrub & Shuttle

La rueda Parameter se puede utilizar para barrer y transportar como se muestra a continuación.

- 1 **Asegúrese de que Pro Tools está parado.**
- 2 **Pulse el botón [SCRUB] si desea barrer, pulse el botón [SHUTTLE] si desea transportar.**

Se ilumina el indicador de botón correspondiente. Los indicadores de botón [REW] y [FF] también se iluminan, y el modo de cursor está ajustado a Navigation (la sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “NAVIGATION”).
- 3 **Gire la rueda Parameter en sentido horario para barrer/transportar hacia adelante. Gírelo en sentido antihorario para barrer/transportar hacia atrás.**

El barrido/transporte se inicia en el punto de entrada de la región seleccionada. Si no se selecciona ninguna región, se utiliza la posición del cursor de edición. Si mantiene pulsado el botón USER DEFINED KEYS [5] (OPTION/ALL) cuando pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE], el barrido/transporte se inicia en el punto de salida de la región seleccionada. Si se activa la preferencia “Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle” en Pro Tools (menú Setups, comando Preferencias, página Operation), la región actualmente seleccionada se cancelará cuando se pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE]. Para mantener la región actualmente seleccionada, mantenga pulsado el botón USER DEFINED KEYS [4] (SHIFT/ADD) cuando pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE].

Puede cambiar entre barrer y transportar pulsando los botones [SCRUB] y [SHUTTLE], en cuyo caso el barrido o transporte continua desde la posición actual.
- 4 **Para ampliar o reducir la región seleccionada, mientras mantiene pulsado el botón USER DEFINED KEYS [4] (SHIFT/ADD), gire la rueda Parameter.**

Pulse el botón izquierdo del cursor si desea desplazar el punto de inicio. Pulse el botón derecho del cursor si desea desplazar el punto de fin.

Para iniciar Scrub/Shuttle desde antes de la sección seleccionada, mientras mantenga pulsado el botón USER DEFINED KEYS [5] (OPTION/ALL), pulse el botón izquierdo del cursor. De forma similar, para empezar desde el final de la región seleccionada, mientras mantenga pulsado el botón USER DEFINED KEYS [5] (OPTION/ALL), pulse el botón derecho del cursor.
- 5 **Para detener el barrido/transporte, pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE] otra vez, o pulse el botón [STOP].**

Si pulsa el botón [REW], [FF], o [PLAY], la operación de barrido/transporte se detiene antes de iniciar el rebobinado, avance rápido, o reproducción.

Mientras el barrido/transporte están activados, sólo se pueden utilizar los siguientes controles Pro Tools/DM2000: Botones [SCRUB] y [SHUTTLE], rueda Parameter, botones de transporte, deslizadores, botones [ON], y botones [SOLO]. La posición actual se puede almacenar como marcador utilizando el botón [ENTER].

La resolución de barrido depende del ajuste de aumento actual, como más ampliado esté, más alta será la resolución. Si mantiene pulsado el botón USER DEFINED KEYS [13] (ALT/FINE) mientras barre, puede barrer a la mayor resolución sin tener en cuenta el ajuste de ampliación actual.

Automatización

Visualizar el modo Automation

El ajuste del modo Automation de cada canal se puede visualizar de la siguiente manera.

1 Pulse y mantenga pulsado el botón [AUTO] del canal.

El modo Automation del canal se visualiza en la pantalla Channel Strip correspondiente mientras se pulsa el botón [AUTO].

Pro Tools	Pantallas Channel Strip	Indicadores del botón [AUTO]
Auto write	Wrt	Parpadea en rojo (grabación preparada) Rojo (grabando)
Auto touch	Tch	
Auto latch	Ltch	
Auto read	Read	Verde
Auto off	Off	Apagado

Los ajustes del modo Automation de todos los canales se puede visualizar de la siguiente manera.

2 Pulse y mantenga pulsado el botón AUTOMIX [DISPLAY] (AUTO STATUS).

Los modos Automation de todos los canales se visualizan en las pantallas Channel Strip mientras se pulsa el botón AUTOMIX [DISPLAY] (AUTO STATUS).

Ajustar el modo Automation

El modo Automation se puede seleccionar de la manera siguiente.

1 Mientras mantiene pulsado el botón [AUTO] de un canal, pulse el botón AUTOMIX [WRITE], [TOUCH], [LATCH], [TRIM], [READ], o [OFF].

El modo Automation del canal se visualiza en la pantalla Channel Strip correspondiente mientras se pulsa el botón [AUTO].

Los canales agrupados están ajustados juntos. Puede desactivar temporalmente un grupo para ajustar canales individuales pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH).

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Ajustar el modo Automation de todos los canales	USER DEFINED KEYS [5]+AUTOMIX [WRITE], [TOUCH], [LATCH], [TRIM], [READ], o [OFF]
Ajustar el modo Automation de todos los canales seleccionados	USER DEFINED KEYS [5]+USER DEFINED KEYS [4]+AUTOMIX [WRITE], [TOUCH], [LATCH], [TRIM], [READ], o [OFF]

Modo Trim

El modo Trim se puede ajustar de la forma siguiente.

- 1 **Mientras mantiene pulsado el botón [AUTO] de un canal, pulse el botón AUTOMIX [RELATIVE] (TRIM).**

El modo Automation del canal se visualiza en la pantalla Channel Strip correspondiente mientras se pulsa su botón [AUTO].

Pro Tools	Pantallas Channel Strip	Indicadores del botón [AUTO]
Auto trim/write	TWrt	Parpadea en rojo/naranja (grabación preparada)
Auto trim/touch	TTch	
Auto trim/latch	TLch	Naranja (grabando)
Auto trim/read	TRd	Parpadea en verde/naranja

Los canales agrupados están ajustados juntos. Puede desactivar temporalmente un grupo para ajustar canales individuales pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH).

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Ajustar el modo Trim para todos los canales	USER DEFINED KEYS [5]+AUTOMIX [RELATIVE]
Ajustar el modo Trim para todos los canales seleccionados	USER DEFINED KEYS [5]+USER DEFINED KEYS [4]+AUTOMIX [RELATIVE]

En el modo Trim, puede visualizar valores relativos de canal y de nivel de envío (en lugar de valores absolutos en decibelios) en las pantallas Channel Strip manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [13] (ALT/FINE) mientras ajusta los deslizadores y los codificadores.

Estructurar parámetros para la automatización

Se pueden seleccionar parámetros para la grabación automatizada como se muestra a continuación.

- 1 **Utilice los siguientes AUTOMIX-OVERWRITE para estructurar parámetros.**

Botones AUTOMIX-OVERWRITE	Pro Tools
[FADER] (FADER)	Volume
[ON] (MUTE)	Mute
[PAN]	Pan
[AUX] (SEND)	Send level
[AUX ON] (SEND MUTE)	Send mute
[EQ] (PLUG-IN)	Plug-in

Los indicadores de botón de los parámetros estructurados se iluminan.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Estructurar todos los parámetros	USER DEFINED KEYS [5]+AUTOMIX-OVERWRITE [FADER], [ON], [PAN], [AUX], [AUX ON], o [EQ]
Selección de parámetros con estructura inversa	USER DEFINED KEYS [13]+AUTOMIX-OVERWRITE [FADER], [ON], [PAN], [AUX], [AUX ON], o [EQ]

20 Control remoto

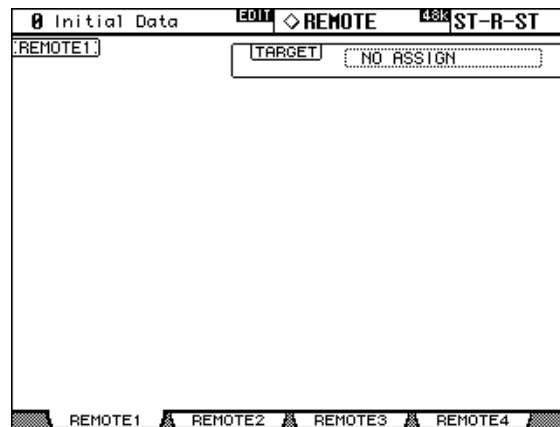
Acerca de las capas remotas

Las cuatro capas remotas del DM2000 le permiten controlar equipos MIDI externos directamente desde el DM2000. El tipo de dispositivo a controlar (es decir, el destino) se puede especificar para cada capa remota. Existen tres tipos de destinos: Los definidos por el usuario, Nuendo y Pro Tools. Los destinos definidos por el usuario le permiten especificar la información MIDI que se transmitirá cuando se utilizan los 24 deslizadores Channel Strip, los codificadores y los botones [ON]. Los ajustes se guardan en escenas, para la automatización del estilo instantánea. El destino Nuendo y Pro Tools se ha diseñado especialmente para controlar Nuendo y Pro Tools.

Asignar destinos a las capas remotas

Los destinos se asignan a las capas remotas de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [REMOTE]** para localizar las páginas Remote 1–4.



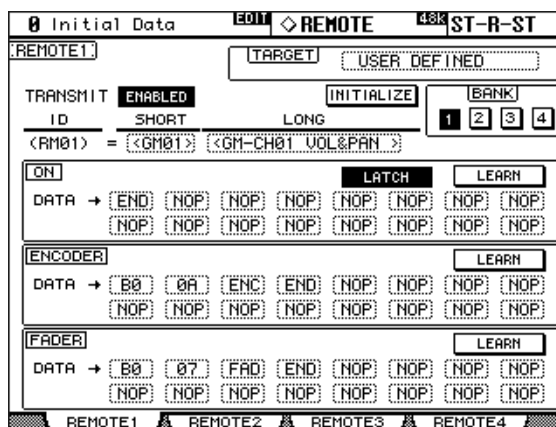
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el parámetro **TARGET**, utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un destino, y pulse [ENTER].

TARGET: Se puede ajustar a NO ASSIGN, USER DEFINED, Nuendo o Pro Tools. Sólo se puede ajustar una capa remota a Nuendo o Pro Tools. Consulte página 224 para más información acerca del destino definido por el usuario. Consulte página 194 para más información acerca del destino Pro Tools.

Configurar las capas remotas definidas por el usuario

Las capas remotas definidas por el usuario se pueden configurar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [REMOTE]** para localizar las páginas Remote 1–4.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TARGET: Se utiliza para seleccionar el destino de la capa remota seleccionada (el destino definido por el usuario se explica aquí).

TRANSMIT: Activa y desactiva la transmisión de información MIDI para la capa remota seleccionada.

INITIALIZE: Inicializa los ajustes para el banco actualmente seleccionado.

BANK: Estos botones se utilizan para seleccionar los bancos 1, 2, 3, y 4. Cada banco puede contener ajustes MIDI para los 24 deslizadores, codificadores, y botones [ON]. Los bancos pueden almacenarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 193), o almacenarse en SmartMedia (consulte la página 238). Inicialmente, el banco 1 contiene los ajustes de volumen y panoramización de General MIDI (GM); el banco 2, volumen y efecto GM; el banco 3, volumen y panoramización XG; el banco 4, el mezclador Nuendo VST.

ID/SHORT/LONG: En las capas remotas, los Channel Strips 1–24 se identifican con los IDs RM01–RM24 fijos. Puede introducir un nombre corto o largo para cada Channel Strip remoto. Los nombres cortos aparecen en las pantallas Channel Strip. Para introducir un nombre, utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre SHORT (corto) o LONG (largo), utilice los botones [SEL], la rueda Parameter, o los botones INC/DEC para seleccionar los Channel Strips, y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un nombre y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 41 para más información.

ON: Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando todos los botones [ON] están pulsados. Utilice los botones [SEL] para seleccionar Channel Strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se pulsa un botón [ON]. Para el ajuste SW, se transmite el valor de información 7F cuando los botones [ON] se activan y el valor de información 00 se transmite cuando un botón [ON] se desactiva. El ajuste END especifica el final de la información. NOP significa que no se transmite información.

UNLATCH/LATCH: Este parámetro determina el funcionamiento de los botones [ON]. Conmutar o no conmutar. Cuando se ajusta a UNLATCH, un valor ON se transmite cuando se pulsa un botón y un valor OFF se transmite cuando se libera. Cuando se ajusta a LATCH, un valor ON se transmite cuando se pulsa el botón y el valor se mantiene cuando el botón se libera. La próxima vez que pulse el botón, se transmitirá el valor OFF.

LEARN: Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Learn, que se puede utilizar para saber qué mensajes MIDI se transmiten mediante dispositivos MIDI externos

cuando sus controles o parámetros están ajustados. Cuando está activada, los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área DATA. Sólo los primeros 16 bytes de información, empezando con un bit de estado, se visualizan.

ENCODER: Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando se utiliza un codificador. Utilice los botones [SEL] para seleccionar Channel Strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se ajusta un codificador. Para el ajuste ENC, el valor actual del codificador de 0 a 127 se transmite cuando se ajusta. El ajuste END especifica el final de la información. NOP significa que no se transmite información.

LEARN: Funciona igual que la función Learn del botón [ON] anterior, excepto que los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área ENCODER DATA. Sólo se puede utilizar una función Learn a la vez.

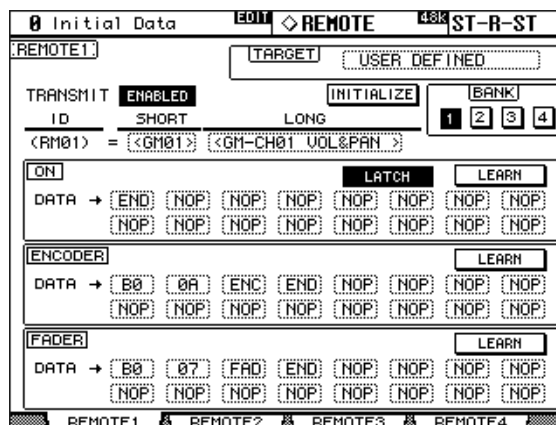
FADER: Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando se utiliza un deslizador. Utilice los botones [SEL] para seleccionar Channel Strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se ajusta un deslizador. Para el ajuste FAD, el valor actual del deslizador de 0 a 127 se transmite cuando se ajusta. El ajuste END especifica el final de la información. NOP significa que no se transmite información.

LEARN: Funciona igual que la función Learn del botón [ON] anterior, excepto que los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área FADER DATA. Sólo se puede utilizar una función Learn a la vez.

Utilizar las capas remotas definidas por el usuario

Una vez configuradas, las capas remotas definidas por el usuario se pueden utilizar de la siguiente forma.

- 1 Utilice los botones LAYER REMOTE [1–4] para seleccionar las capas remotas definidas por el usuario.



Cuando se selecciona una capa remota definida por el usuario, al utilizar los deslizadores Channel Strip, codificadores y botones [ON] se transmite la información MIDI especificada.

Cuando se selecciona una capa remota definida por el usuario, aparece la página Remote correspondiente. Como se trata de la misma página que la seleccionada con el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE], las capas remotas definidas por el usuario también se pueden configurar aquí, incluso se puede cambiar el destino.

Cuando se selecciona una capa remota definida por el usuario, el Channel Strip visualiza los nombres cortos Channel Strip remotos. Se ilumina el borde de la pantalla Channel Strip del canal seleccionado. Las pantallas Encoder indican las posiciones de los codificadores.

Los ajustes de los deslizadores Channel Strip, los codificadores, los botones [ON] y el ajuste actual del banco para cada capa remota se



almacenan en escenas. Cuando se recupera una escena, si el destino de la capa remota coincide con el de cuando se almacenó la escena, los deslizadores, codificadores y botones [ON] se ajustan en consecuencia y se transmite la información MIDI correspondiente (siempre y cuando el parámetro TRANSMIT esté ajustado a ENABLED). Si el destino no es el mismo, los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se ajustan en consecuencia, pero no se transmite información MIDI.

Acerca del control de equipos (MMC & P2)

El DM2000 puede controlar el transporte, localizar funciones, estructurar pistas, y seguir funciones de hasta ocho equipos de grabación externos compatibles con MMC o P2. Los equipos se pueden especificar como MTR o Master y se pueden controlar independientemente.

Los equipos compatibles con el protocolo P2 se pueden controlar conectándolos al puerto REMOTO del DM2000 utilizando un cable recto de 9 patillas. Encontrará los detalles del cableado en página 322. El puerto REMOTE se debe ajustar para el control P2 en la página Remote Port Setup (consulte la página 227).

Los equipos compatibles con el MMC se pueden controlar conectándolos al MIDI, SERIAL, USB o SLOT1 del DM2000 (con una tarjeta mLAN I/O opcional instalada en la ranura #1).

La compatibilidad del protocolo MMC y P2 varía según el equipo. Algunos equipos puede que no funcionen exactamente como se explica en esta sección.

Configurar equipos

Se pueden configurar un máximo de ocho equipos como se describe a continuación.

- 1 Utilice el botón **LOCATOR [DISPLAY]** para localizar la página **Machine Configuration**.

MACHINE	TYPE	PORT	DEVICE ID	TRANSPORT CONTROL	CHASE CONTROL	MASTER /MTR
1	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
2	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
3	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
4	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
5	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
6	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
7	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
8	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TYPE: Se utiliza para especificar el tipo de equipo: MMC o P2. Sólo se puede ajustar un equipo a P2.

PORT: Cuando el TYPE del equipo es MMC, utilice este parámetro para especificar el puerto para las comunicaciones MMC. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1 1–8.

DEVICE ID: Cuando el TYPE del equipo es MMC, utilice este parámetro para especificar el ID del dispositivo de 1 a 127 o ALL. El equipo destino se debe ajustar con el mismo ID. El mismo ID no se puede asignar a más de un puerto SERIAL, USB, o SLOT1.

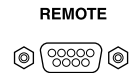
TRANSPORT CONTROL: Este parámetro determina si los botones de transporte del DM2000 controlan el equipo. Sólo se puede activar un equipo Master y un equipo MTR a la vez.

CHASE CONTROL: Este parámetro determina si el comando Chase On/Off se transmite desde el DM2000 a un equipo cuando se pulsa el botón LOCATOR [ONLINE].

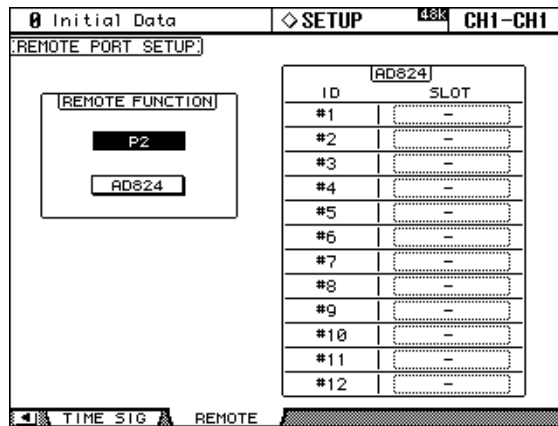
MASTER/MTR: Este parámetro se utiliza para especificar los equipos que son Masters y los que son MTRs. Se pueden ajustar varios equipos como Master y MTR.

Configurar el puerto REMOTE

Si utiliza el protocolo P2 para controlar un equipo, el puerto REMOTE se debe configurar de la siguiente forma.



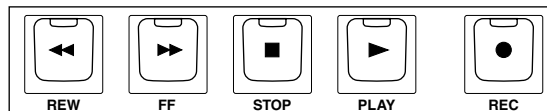
- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para seleccionar la página Remote Port Setup.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón REMOTE FUNCTION P2 y pulse [ENTER].

Botones Transport

El transporte del DM2000 se puede utilizar para controlar equipos externos. El control de transporte se puede activar y desactivar para equipos individuales en la página Machine Configuration (consulte la página 226).



Botón [REW]

Este botón empieza a rebobinar en los equipos externos.

Botón [FF]

Este botón empieza a realizar un avance rápido en los equipos externos.

Botón [STOP]

Este botón detiene los equipos externos.

Botón [PLAY]

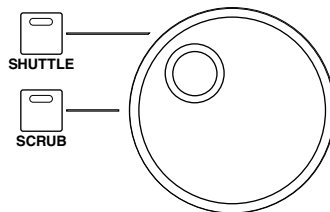
Este botón empieza a reproducir en los equipos externos. También se utiliza para realizar el pinchado de salida de la grabación.

Botón [REC]

Este botón se utiliza en conjunción con el botón [PLAY] para empezar a grabar en los equipos externos. Si sólo pulsa el botón [REC] no funciona.

Utilizar Shuttle & Scrub

La rueda Parameter se puede utilizar para transportar y depurar los equipos externos.

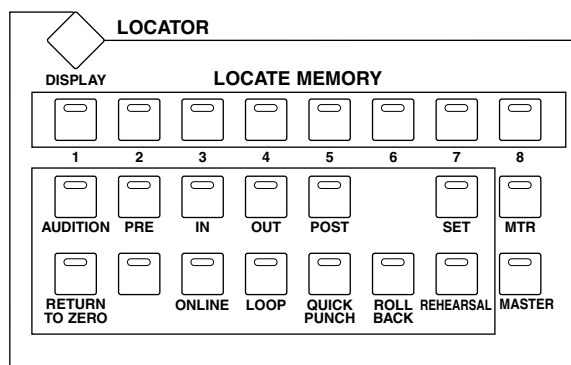


Cuando el indicador del botón [SHUTTLE] está iluminado, la rueda Parameter se puede utilizar para transportar. Cuando el indicador del botón [SCRUB] está iluminado, la rueda Parameter se puede utilizar para depurar. Gire la rueda Parameter en sentido horario para transportar/depurar hacia adelante. Gírelo en sentido antihorario para transportar/depurar hacia atrás.

Estos botones son mutuamente excluyentes con los botones LOCATOR [QUICK PUNCH] y [LOOP].

Utilizar el localizador

La sección LOCATOR se puede utilizar para controlar equipos externos.



Botones LOCATE MEMORY [1–8]

Estos botones se utilizan para ajustar y localizar las ocho memorias Locate. Las memorias Locate se pueden ajustar en la página Locate Memory (consulte la página 230). Para ajustar una memoria al instante manteniendo pulsado el botón [SET], pulse un botón LOCATE MEMORY [1–8]. Para poder hacerlo, el DM2000 debe recibir el código de tiempo. Cuando se ajuste, la posición guardada se puede localizar pulsando el botón correspondiente. Si se pulsa el botón con el equipo parado, se localiza la posición almacenada. Si se pulsa el botón mientras el equipo se reproduce, la posición almacenada se localiza y la reproducción continúa a partir de dicha posición.

Cuando se utiliza P2, las operaciones de localización se basan en la información de control recibidas en el puerto REMOTE. Para sincronizar el contador de tiempo del puente de niveles máximos del MB2000, es recomendable que ajuste el DM2000 con el mismo código de tiempo que el equipo.

Botón [AUDITION]

Este botón se utiliza junto con los botones [PRE], [IN], [OUT], y [POST] para escuchar. El indicador se ilumina durante la audición y el funcionamiento es el siguiente:

- Pulse el botón [PRE] para localizar y escuchar a partir del punto pre-roll.
- Pulse el botón [IN] para localizar y escuchar a partir del punto de entrada.
- Pulse el botón [OUT] para localizar y escuchar a partir del punto de salida.
- Pulse el botón [POST] para localizar y escuchar a partir del punto post-roll.

Botones [PRE] & [POST]

Estos botones se utilizan para localizar los puntos pre-roll y post-roll. Si el indicador del botón [AUDITION] se ilumina, la reproducción empieza cuando se localiza un punto. El punto pre-roll es el punto de entrada menos el tiempo pre-roll especificado. El punto post-roll es el punto de salida más el tiempo post-roll especificado. Los tiempos pre-roll y post-roll se pueden especificar en la página Locate Memory (consulte la página 230). Si se pulsa un botón con el equipo parado, se localiza la posición almacenada. Si se pulsa un botón mientras el equipo se reproduce, la posición almacenada se localiza y la reproducción continúa a partir de dicha posición.

Botones [IN] & [OUT]

Estos botones se utilizan para ajustar y localizar los puntos de entrada y de salida. Estos puntos se pueden ajustar en la página Locate Memory (consulte la página 230). Para ajustar un punto al instante, manteniendo pulsado el botón [SET], pulse un botón [IN] o [OUT]. Para poder hacerlo, el DM2000 debe recibir el código de tiempo. Cuando se ajuste, la posición guardada se puede localizar pulsando el botón correspondiente. Si se pulsa el botón con el equipo parado, se localiza la posición almacenada. Si se pulsa el botón mientras el equipo se reproduce, la posición almacenada se localiza y la reproducción continúa a partir de dicha posición. Si el indicador del botón [AUDITION] se ilumina, la reproducción empieza cuando se localiza un punto.

Botón [SET]

Este botón se utiliza junto con los botones LOCATE MEMORY [1–8], [IN], [OUT], y [RETURN TO ZERO] para ajustar los puntos de localización.

Botón [RETURN TO ZERO]

Este botón se utiliza para ajustar y localizar el retorno al punto cero. Este punto se puede ajustar en la página Locate Memory (consulte la página 230). Para ajustar un punto al instante, manteniendo pulsado el botón [SET], pulse un botón [RETURN TO ZERO]. Para poder hacerlo, el DM2000 debe recibir el código de tiempo. Cuando se ajuste, la posición guardada se puede localizar pulsando el botón [RETURN TO ZERO]. Si se pulsa el botón con el equipo parado, se localiza la posición almacenada. Si se pulsa el botón mientras el equipo se reproduce, la posición almacenada se localiza y la reproducción continúa a partir de dicha posición.

Botón [ONLINE]

Este botón se utiliza para activar y desactivar los equipos externos. El indicador se ilumina cuando los equipos están on-line. Básicamente, activa y desactiva la función chase del equipo. Esta función se puede activar y desactivar para equipos individuales en la página Machine Configuration (consulte la página 226).

Cuando chase está activado, el equipo busca su fuente de código de tiempo especificada y no podrá utilizar los siguientes controles del DM2000: transporte, [SHUTTLE], [SCRUB], [PRE], [POST], [IN], [OUT], [RETURN TO ZERO], [LOOP], y [QUICK PUNCH].

Botón [LOOP]

Este botón se utiliza para activar y desactivar la reproducción en bucle, con ciclos de reproducción entre puntos pre-roll y post-roll. Su indicador se ilumina cuando la reproducción en bucle está activada. Si la reproducción en bucle se activa durante la reproducción, la reproducción en bucle no empieza hasta que se consigue el punto post-roll.

Este botón es mutuamente excluyente con los botones [QUICK PUNCH], [SHUTTLE], y [SCRUB]

Botón [QUICK PUNCH]

Este botón se utiliza para activar y desactivar quick punch (también conocido como auto punch). Su indicador se ilumina cuando quick punch está activado.

Este botón es mutuamente excluyente con los botones [LOOP], [SHUTTLE], y [SCRUB]

- Cuando el indicador [QUICK PUNCH] se ilumina, al pulsar el botón [PLAY] se localizará el punto pre-roll y se iniciará la reproducción. En el punto post-roll, el equipo detendrá la reproducción, localizará el punto pre-roll y se detendrá.
- Cuando el indicador [QUICK PUNCH] se ilumina, al pulsar los botones [PLAY] y [REC] se localizará el punto pre-roll y se iniciará la reproducción. En el punto de entrada, el equipo pasa a control de entrada y empieza a grabar. En el punto de salida, el equipo pasa a control de reproducción y deja de grabar. En el punto post-roll, el equipo localiza el punto pre-roll y se detiene. Si el indicador del botón [REHEARSAL] se ilumina, el equipo pasa al modo Record-Rehearsal entre los puntos de entrada y salida (es decir, no se graba nada).

Botón [ROLL BACK]

Este botón se utiliza para que el equipo vuelva hacia atrás según se especifique en la página Locate Memory (consulte la página 230). Si se pulsa mientras el equipo está parado, éste vuelve hacia atrás el espacio determinado y se detiene. Si se pulsa durante la reproducción, el equipo vuelve hacia atrás el espacio determinado y reanuda la reproducción.

Botón [REHEARSAL]

Este botón se utiliza para activar y desactivar el modo Rehearsal. Su indicador se ilumina cuando el modo Rehearsal está activado. En el modo Rehearsal, el equipo está en el modo Record-Rehearsal en vez de grabar cuando se pulsán los botones [PLAY] y [REC] al mismo tiempo. El modo Rehearsal también se puede utilizar con quick punch.

Botones [MTR] & [MASTER]

Estos botones que se excluyen mutuamente se utilizan para seleccionar los equipos MTR o Master para controlar con la sección LOCATOR. Cuando el indicador del botón [MTR] se ilumina, la sección LOCATOR controla los equipos ajustados a MTR. Cuando el indicador del botón [MASTER] se ilumina, la sección LOCATOR controla los equipos ajustados a MASTER. Consulte “Configurar equipos” en la página 226.

Ajustar las memorias Locate, Pre-roll, Post-roll & Roll-back

Los puntos de localización y los tiempos pre-roll, post-roll, y roll-back se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón LOCATOR [DISPLAY] para localizar la página Locate Memory.

The screenshot shows the LOCATOR menu with the following data:

LOCATE MEMORY	TIME
1	00:00:00.00
2	00:00:00.00
3	00:00:00.00
4	00:00:00.00
5	00:00:00.00
6	00:00:00.00
7	00:00:00.00
8	00:00:00.00
IN	00:00:00.00
OUT	00:00:00.01
RTZ	00:00:00.00

PREROLL TIME	5 SEC
POSTROLL TIME	5 SEC
ROLLBACK TIME	5 SEC

Additional menu information: Initial Data, LOCATOR, CH20-CH20, LOCATE MEMORY, LOCATE MEM, MACHINE.

- 2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.**

LOCATE MEMORY 1–8, IN, OUT, y RTZ: Estos valores de tiempo determinan los puntos que se localizarán cuando se pulsen los botones LOCATOR [1–8], [IN], [OUT], y [RTZ]. Los puntos de localización se pueden especificar en horas, minutos, segundos, y fracciones, el intervalo de fracción depende del ajuste de la frecuencia de fracción en la página Time Reference (consulte la página 177). Estos puntos también se pueden ajustar al instante, igual que el código de tiempo que reciba el DM2000. Para hacerlo, manteniendo pulsado el botón LOCATOR [SET], pulse el botón [1–8], [IN], [OUT], o [RTZ].

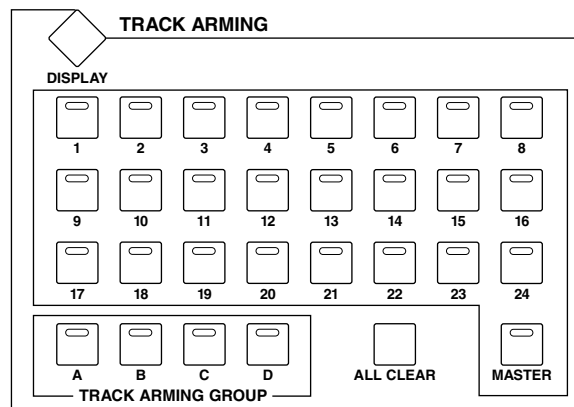
PREROLL TIME: En conjunción con el punto de entrada, esto determina la posición que se localizará cuando se pulse el botón LOCATOR [PRE]. Por ejemplo, si el punto de entrada es 00:01:00.00 y el tiempo pre-roll es 5 segundos, se localizará 00:00:55.00.

POSTROLL TIME: En conjunción con el punto de entrada, esto determina la posición que se localizará cuando se pulse el botón LOCATOR [POST]. Por ejemplo, si el punto de salida es 00:01:00.00 y el tiempo post-roll es 5 segundos, se localizará 00:01:05.00.

ROLLBACK TIME: Determina los segundos que el equipo volverá atrás desde la posición actual cuando se pulse el botón LOCATOR [ROLL BACK].

Estructurar pistas de equipo

La sección TRACK ARMING se puede utilizar para estructurar pistas en equipos externos.



Botones [1–24]

Estos botones se utilizan para estructurar pistas en los equipos externos MTR y Master. Sus indicadores se iluminan cuando las pistas están estructuradas. Estos botones se pueden configurar para estructurar todas las pistas del equipo. Consulte “Configurar MTR Track Arming” en la página 232 y “Configurar Master Track Arming” en la página 233 para más información.

Botones TRACK ARMING GROUP [A–D]

Estos botones se utilizan para seleccionar los grupos de estructura de pista A, B, C, y D. El indicador para el grupo actualmente seleccionado se ilumina. Los grupos de estructura de pista sólo se pueden utilizar con equipos P2. Consulte “Configurar grupos de estructura de pista” en la página 233 para más información.

Botón [ALL CLEAR]

Este botón se utiliza para eliminar todas las estructuras de pista en los equipos externos.

Botón [MASTER]

Este botón se utiliza para seleccionar equipos MTR o Master para estructurar las pistas. Cuando el indicador del botón está apagado, la sección TRACK ARMING controla los equipos ajustados a MTR. Cuando el indicador del botón está iluminado, la sección TRACK ARMING controla los equipos ajustados a MASTER. Consulte “Configurar equipos” en la página 226.

Configurar MTR Track Arming

Puede asignar pistas de equipos MTR a los botones TRACK ARMING [1–24] de la siguiente forma. Estas asignaciones sólo son efectivas cuando el indicador del botón TRACK ARMING [MASTER] está apagado.

- 1 **Utilice el botón TRACK ARMING [DISPLAY] para localizar la página MTR Track Arming Configuration.**

96 Initial Data EDIT TRACK ARM 488 CH48-NAME					
MTR TRACK ARMING CONFIGURATION					
TRACK	MACHINE	TARGET TRACK	TRACK	MACHINE	TARGET TRACK
1	1	1	13	3	1
2	1	2	14	3	2
3	1	3	15	4	1
4	1	4	16	4	2
5	1	5	17	5	1
6	1	6	18	5	2
7	1	7	19	5	3
8	1	8	20	5	4
9	2	1	21	NONE	-
10	2	2	22	NONE	-
11	2	3	23	NONE	-
12	2	4	24	NONE	-

ARM GRP MTR MASTER

- 2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.**

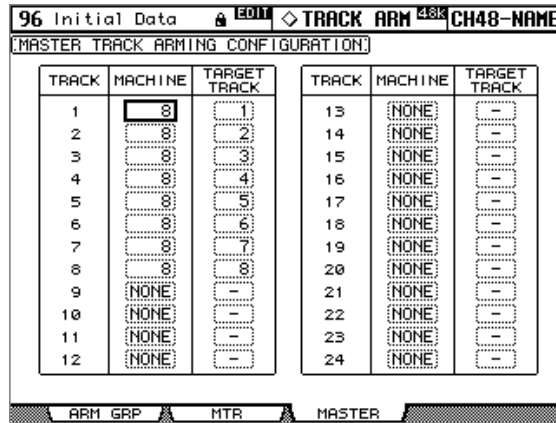
MACHINE: Este parámetro se utiliza para especificar el equipo MTR cuya pista se debe estructurar cuando se pulsa el botón TRACK ARMING. Sólo se pueden seleccionar los equipos configurados como MTRs en la página Machine Configuration (consulte la página 226).

TARGET TRACK: Este parámetro se utiliza para especificar el equipo MTR cuya pista se debe estructurar cuando se pulsa el botón TRACK ARMING.

Configurar Master Track Arming

Puede asignar pistas de equipos Master a los botones TRACK ARMING [1–24] de la siguiente forma. Estas asignaciones sólo son efectivas cuando el indicador del botón TRACK ARMING [MASTER] está iluminado.

- 1 Utilice el botón TRACK ARMING [DISPLAY] para localizar la página Master Track Arming Configuration.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

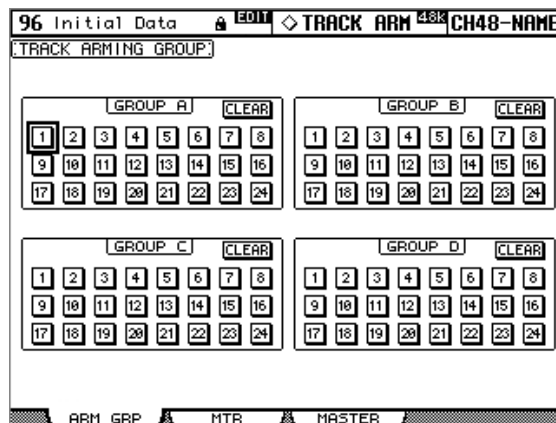
MACHINE: Este parámetro se utiliza para especificar el equipo Master cuya pista se debe estructurar cuando se pulsa el botón TRACK ARMING. Sólo se pueden seleccionar los equipos configurados como Masters en la página Machine Configuration (consulte la página 226).

TARGET TRACK: Este parámetro se utiliza para especificar el equipo Master cuya pista se debe estructurar cuando se pulsa el botón TRACK ARMING.

Configurar grupos de estructura de pista

Los grupos de estructura de pista A, B, C, y D proporcionan una forma rápida de estructurar varias pistas de equipos MTR o Master.

- 1 Utilice el botón TRACK ARMING [DISPLAY] para localizar la página Track Arming Group.



- 2 **Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones track, y utilice los botones INC/DEC o el botón [ENTER] para añadir o eliminar los grupos.**

Una pista se encuentra en un grupo cuando su botón queda destacado, y las pistas pueden pertenecer a varios grupos. Los botones CLEAR se pueden utilizar para eliminar todas las asignaciones en cada grupo.

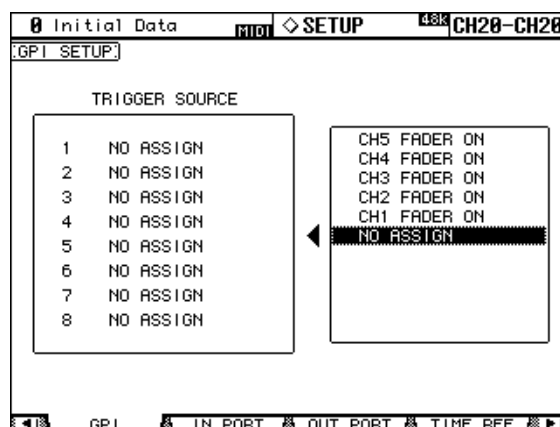
Cuando se pulsa un botón TRACK ARMING GROUP [A–D], el indicador de dicho botón y los indicadores de las pistas en el grupo se iluminarán. Si una de estas pistas se desestructuran posteriormente, o se estructura otra pista, el indicador del botón TRACK ARMING GROUP [A–D] se apagará.

GPI (Interface de finalidad general)

El puerto CONTROL del DM2000 (Subconector D de 25 patillas) proporciona un GPI (Interface de finalidad general) para controlar el equipo externo. Las conexiones aparecen en la página 322. Las ocho salidas GPI se pueden configurar para que envíen señales de disparo cuando se utilicen los deslizadores o las teclas USER DEFINED. El GPI también se puede utilizar para controlar un indicador de atención “RECORDING” en el exterior del estudio, o para disparar la función Solo de una consola de grabación digital Yamaha 02R.



- 1 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para seleccionar la página GPI.**



Los nombres de los parámetros asignados actualmente para cada salida GPI se visualizan en el cuadro de la izquierda. El parámetro actualmente asignado a la salida GPI seleccionada se destaca en el cuadro de la derecha.

- 2 **Utilice los botones de cursor Up/Down para seleccionar una salida GPI.**
- 3 **Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una función.**

Una función está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

Consulte “GPI Trigger Source List” en la página 268 donde encontrará una lista completa de funciones asignables.

- 4 **Pulse el botón [ENTER] para asignar su selección.**

Una vez asignado, la función seleccionada aparece destacada en el cuadro de la derecha.

Deslizadores: Los deslizadores se pueden utilizar para controlar los equipos externos. Un evento FADER ON ocurre cuando se mueve un deslizador hacia arriba desde $-\infty$. Un evento FADER OFF ocurre cuando se mueve un deslizador hacia abajo desde $-\infty$. Cuando se produce este evento, la salida GPI asignada pasa a High (abierto) durante aproximadamente 250 mseg.

USER DEFINED KEYS: Estos botones se pueden utilizar como disparos generales. Para UNLATCH, cuando se pulsa una USER DEFINED KEY, la salida GPI asignada pasa a High (abierto) durante aproximadamente 250 mseg. Para LATCH, cuando se pulsa una USER DEFINED KEY, la salida GPI asignada pasa a High (abierto) y se mantiene en High hasta que se vuelve a pulsar USER DEFINED KEY.

REC LAMP: Esta fuente se puede utilizar para controlar un indicador de atención “RECORDING” fuera de un estudio. Cuando el indicador del botón [REC] se ilumina, la salida GPI pasa a High (abierto).

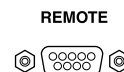
POWER ON: Mientras el DM2000 se pone en marcha, la salida GPI asignada es High (abierto).

El DM2000 también dispone de dos entradas GPI fijas para utilizar con talkback y dimmer. Cada vez que la entrada GPI0 pasa a ser Low (masa), el botón TALKBACK se ilumina y se apaga. Cada vez que la entrada GPI1 pasa a ser Low (masa), el botón DIMMER se ilumina y se apaga.

Nota importante: Las salidas GPI son salidas de colector abierto. Las entradas GPI tienen una elevación interna de 5 V.

Controlar los convertidores AD824 A/D

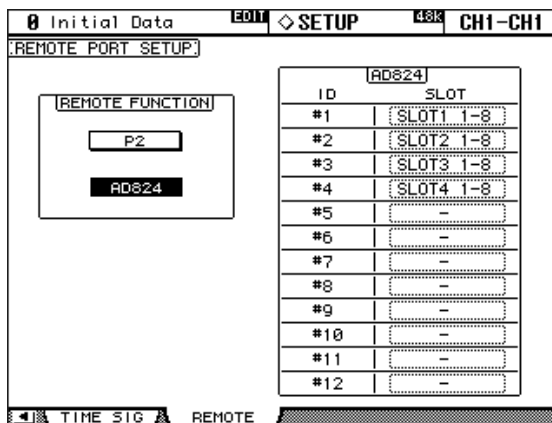
Puede controlar los parámetros Gain y Phantom On/Off de hasta 12 convertidores Yamaha AD824 A/D del DM2000 conectándolos al puerto REMOTE del DM-2000 con un cable invertido de 9 patillas. Las conexiones aparecen en la página 322.



Configurar el puerto REMOTE & Asignar ranuras a AD824 IDs

El puerto REMOTE se puede configurar y se pueden asignar ranuras al AD824 IDs de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para seleccionar la página Remote Port Setup.



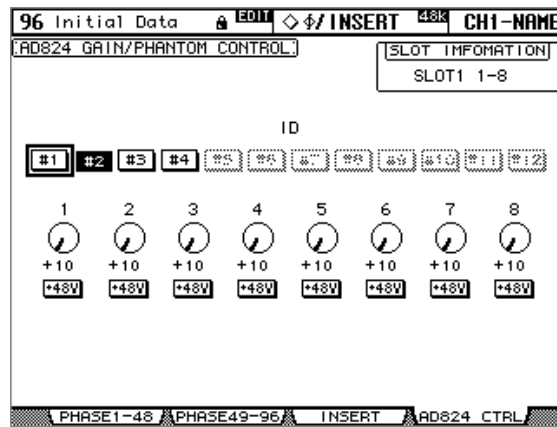
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón REMOTE FUNCTION AD824 y pulse [ENTER].
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros AD824 SLOT, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las ranuras.

El número de IDs disponibles depende del número de AD824s conectados al DM2000.

Controlar el AD824s del DM2000

Los AD824s conectados se controlan desde la página AD824 Gain/Phantom Control.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [DISPLAY]** para seleccionar la página AD824 Gain/Phantom Control.



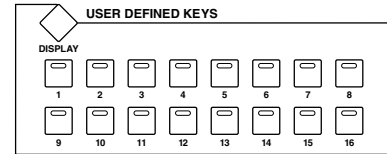
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el ID del AD824 que desee controlar y pulse [ENTER].
- 3 Utilice los controles giratorios para ajustar el gain de cada canal AD824 y utilice los botones +48V para activar y desactivar la potencia virtual de cada canal.

Los ajustes de parámetro Gain (no virtual) se almacenan en escenas.

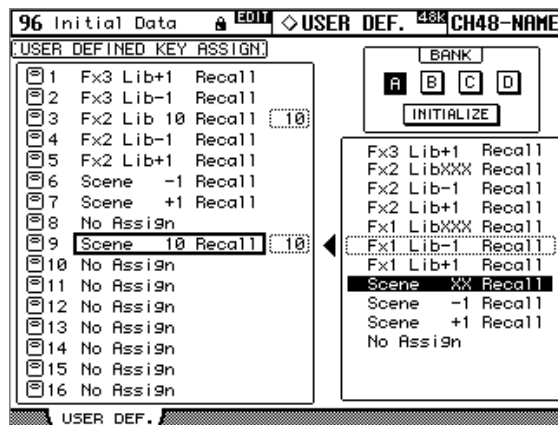
21 Otras funciones

Utilizar las teclas definidas por el usuario

Puede asignar hasta 16 funciones de una lista de más de 150 a las USER DEFINED KEYS, y almacenar hasta cuatro configuraciones de asignación en los bancos A, B, C y D. En la página 247 encontrará una lista de las asignaciones de banco iniciales.



- 1 Utilice el botón USER DEFINED KEYS [DISPLAY] para localizar la página User defined Key Assigned.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones BANK A, B, C y D, y pulse [ENTER] para seleccionar un banco.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones Assign en el cuadro de la izquierda, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una función.

Una función está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

En la página 247 encontrará una lista completa de funciones asignables.

- 4 Pulse [ENTER] para activar la selección.

Cuando seleccione una función que recupera una escena o memoria de biblioteca específicas, deberá especificar el número de la memoria que desea recuperar al pulsar la USER DEFINED KEY. Para hacerlo, en el cuadro de la izquierda seleccione el parámetro del número situado junto al botón Assign, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para especificar el número.

Puede inicializar las asignaciones del banco seleccionado actualmente seleccionando el botón INITIALIZE y pulsando [ENTER].

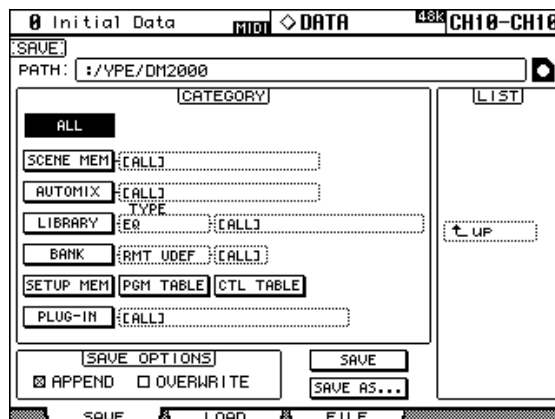
Los bancos User Defined Keys pueden almacenarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 193), o almacenarse en SmartMedia (consulte la página 238).

Guardar información del DM2000 en SmartMedia

Guardar

La información del DM2000 puede guardarse en SmartMedia de la manera siguiente.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DATA]** para localizar la página **Save**.



- 2 Introduzca la tarjeta **SmartMedia** en la ranura **CARD**.

Si la tarjeta no dispone de un directorio “/YPE/DM2000”, aparecerá un mensaje de confirmación donde deberá seleccionar **YES** para crearlo.

El cuadro **LIST** muestra los archivos y directorios en orden alfabético. Solamente se muestran los archivos de la **CATEGORY** seleccionada actualmente. Si ha seleccionado **ALL** para **CATEGORY**, se muestran todos los archivos. Utilice los botones del cursor para seleccionar el cuadro **LIST**, y luego utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar archivos y directorios. Los directorios tienen una pequeña “D” junto a su nombre. Puede abrir el directorio seleccionado actualmente pulsando **[ENTER]**. Para desplazar hacia arriba la estructura del directorio, seleccione “up” y luego pulse **[ENTER]**. No es posible desplazarse más allá del directorio “/YPE/DM2000”.

El cuadro **PATH** indica la ruta del archivo seleccionado actualmente. El icono **SmartMedia**, situado a la derecha del cuadro **PATH**, indica si ha introducido o no una tarjeta **SmartMedia**: “O” si ha introducido una tarjeta, “X” si no la ha introducido.

- 3 Para guardar información, utilice los parámetros **CATEGORY** para seleccionar el tipo de información que desea guardar, utilice el cuadro **LIST** para seleccionar dónde desea guardar la información, seleccione el botón **SAVE** y pulse **[ENTER]**.

Cuando aparezca la ventana **Title Edit**, escriba un nombre de archivo y pulse **OK** cuando haya terminado. See “Ventana Title Edit” on page 41 for more information.

Puede guardar información con un nombre diferente utilizando el botón **SAVE AS**.

Al guardar elementos individuales, como Escenas o memorias de biblioteca, puede utilizar **SAVE OPTIONS APPEND** y **OVERWRITE** para añadir memorias individuales a archivos existentes o para sobrescribirlos. Las **SAVE OPTIONS** no están disponibles si ha seleccionado **ALL**, o **SCENE MEM ALL**, **AUTOMIX ALL**, **LIBRARY ALL**, **BANK ALL**, o **PLUG IN ALL**.

Los parámetros de **CATEGORY** pueden ajustarse de la forma siguiente:

ALL: Guarda toda la información.

SCENE MEM: Guarda Escenas. Puede guardar todas (**ALL**) las Escenas, Escenas individuales, o el buffer de edición (es decir, la Escena actual).

AUTOMIX: Guarda Automezclas. Puede guardar todas (**ALL**) las Automezclas, Automezclas individuales, o la Automezcla actual.

LIBRARY: Guarda las siguientes bibliotecas: EQ, Gate, Comp, Channel, Effects, GEQ, Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch, Surround Monitor. Para cada biblioteca puede seleccionar todas (ALL) las memorias de usuario y las memorias de usuario individuales, y para las bibliotecas Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch y Surround Monitor también puede seleccionar los ajustes actuales.

BANK: Guarda los bancos User Defined Remote, los bancos User Defined Plug-Ins, o los bancos User Defined Keys. Para cada elemento puede seleccionar todos (ALL) los bancos, o individualmente.

SETUP MEM: Guarda la DM2000 información de configuración (es decir, los ajustes de sistema).

PGM TABLE: Guarda la Escena en la tabla MIDI Program Change. Consulte “Asignar escenas a Program Changes” en la página 191.

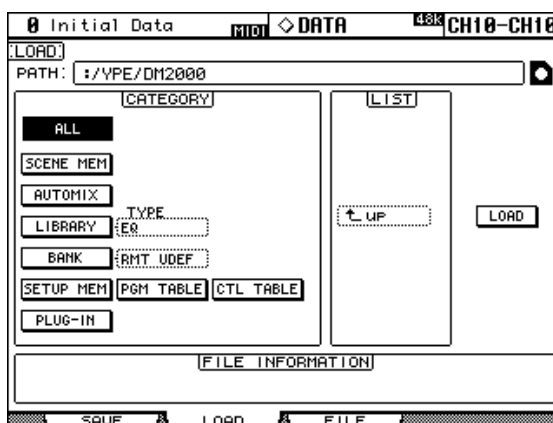
CTL TABLE: Guarda el Parámetro en la tabla MIDI Control Change. Consulte “Asignar parámetros a Control Changes” en la página 192.

PLUG-IN: Guarda los ajustes de las tarjetas de procesamiento de efectos instaladas en las ranuras. Puede guardar todas (ALL) las ranuras, o individualmente.

Cargar

La información del DM2000 puede cargarse desde SmartMedia de la manera siguiente.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DATA]** para localizar la página Load.



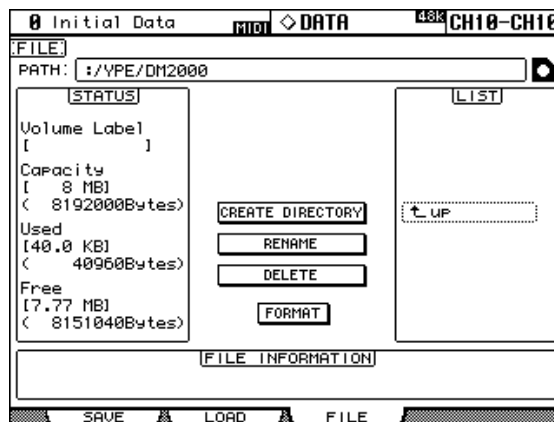
- 2 Introduzca la tarjeta SmartMedia en la ranura CARD.
- 3 Para cargar información, utilice los botones del cuadro CATEGORY para seleccionar el tipo de archivo que desea cargar, seleccione un archivo en el cuadro LIST, seleccione el botón LOAD, y luego pulse [ENTER].

El cuadro FILE INFORMATION muestra el nombre de archivo y la fecha en que se guardó por última vez el archivo seleccionado actualmente. En la sección “Guardar” en la página 238 encontrará información acerca de los cuadros PATH y LIST y el icono SmartMedia.

Gestionar archivos y SmartMedia

Los archivos almacenados en SmartMedia pueden renombrarse y borrarse de la manera siguiente.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DATA]** para localizar la página File.



- 2 Introduzca la tarjeta SmartMedia en la ranura **CARD**.

Si la tarjeta no dispone de un directorio “/YPE/DM2000”, aparecerá un mensaje de confirmación donde deberá seleccionar YES para crearlo.

El cuadro FILE INFORMATION muestra el nombre de archivo y la fecha en que se guardó por última vez el archivo seleccionado actualmente. En la sección “Guardar” en la página 238 encontrará información acerca de los cuadros PATH y LIST y el icono SmartMedia.

El cuadro STATUS muestra información acerca de la tarjeta SmartMedia instalada actualmente, incluyendo su etiqueta de volumen, capacidad total, cantidad de espacio utilizado, y cantidad de espacio libre.

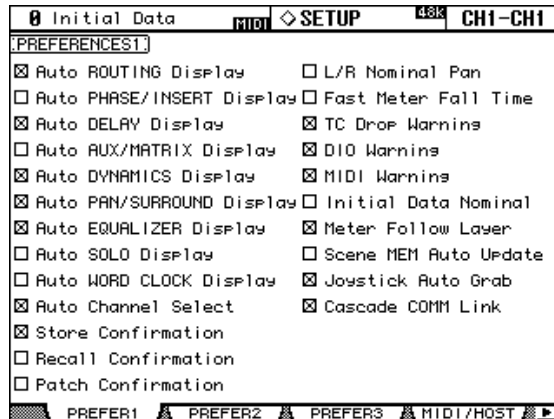
- 3 **Para crear un nuevo directorio, utilice el cuadro LIST para seleccionar el directorio en el que desea crearlo, seleccione el botón CREATE DIRECTORY y pulse [ENTER].**
 Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un nombre para el nuevo directorio y pulse OK cuando haya terminado. See “Ventana Title Edit” on page 41 for more information.
- 4 **Para renombrar un archivo o directorio, utilice el cuadro LIST para seleccionar dicho archivo o directorio, seleccione el botón RENAME, y luego pulse [ENTER].**
 Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el nombre y pulse OK cuando haya terminado. See “Ventana Title Edit” on page 41 for more information.
- 5 **Para borrar un archivo o directorio, utilice el cuadro LIST para seleccionar dicho archivo o directorio, seleccione el botón DELETE, y luego pulse [ENTER].**
- 6 **Para formatear una tarjeta SmartMedia, seleccione el botón FORMAT y pulse [ENTER].**
 Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba una etiqueta de volumen para la tarjeta y pulse OK cuando haya terminado. See “Ventana Title Edit” on page 41 for more information. El directorio “/YPE/DM2000” se crea automáticamente.

Ajustar preferencias

Puede personalizar el funcionamiento del DM2000 utilizando las páginas de preferencias.

Preferences 1

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Preferences 1**.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar las preferencias, y los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

Pantalla Auto ROUTING: Si esta preferencia está activada, las páginas Routing aparecen automáticamente al pulsar un botón de la sección **SELECTED CHANNEL ROUTING** (consulte la página 78).

Pantalla Auto PHASE/INSERT: Si esta preferencia está activada, las páginas Phase aparecen automáticamente al pulsar el botón Phase [∅] de la sección **SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT** (consulte la página 71), y la página Insert aparece automáticamente al pulsar el botón **SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [INSERT ON]** (consulte la página 115).

Pantalla Auto DELAY: Si esta opción está activada, las páginas Delay aparecen automáticamente al utilizar un control de la sección **SELECTED CHANNEL DELAY** (consulte la página 120).

Pantalla Auto AUX/MATRIX: Si esta preferencia está activada, las páginas Aux View aparecen automáticamente al utilizar un control **SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND** habiendo seleccionado un canal de entrada (consulte la página 95), y la página Matrix View aparece automáticamente al utilizar un control **SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND** habiendo seleccionado Bus Out, Aux Send, o Stereo Out (consulte la página 103).

Pantalla Auto DYNAMICS: Si esta preferencia está activada, la página Gate Edit aparece automáticamente al utilizar un control de compuerta de la sección **SELECTED CHANNEL DYNAMICS** (consulte la página 72), y la página Comp Edit aparece automáticamente si utiliza un control Compressor en la sección **SELECTED CHANNEL DYNAMICS** (consulte la página 117).

Pantalla Auto PAN/SURROUND: Si esta preferencia está activada, las páginas Pan aparecen automáticamente al utilizar un control de la sección **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND** (consulte la página 79). De manera similar, si selecciona un modo Surround Pan distinto a Stereo, aparece automáticamente la página Surround Edit del canal de entrada al utilizar el Joystick (consulte la página 82).

Pantalla Auto EQUALIZER: Si esta preferencia está activada, la página EQ Edit aparece automáticamente al utilizar un control de la sección **SELECTED CHANNEL EQUALIZER** (consulte la página 113).

Pantalla Auto SOLO: Si esta opción está activada, la página Solo Setup aparece automáticamente al individualizar un canal (consulte la página 122).

Pantalla Auto WORD CLOCK: Si esta preferencia está activada, la página Word Clock Select aparece automáticamente si falla la fuente wordclock externa seleccionada actualmente (consulte la página 54).

Auto Channel Select: Mientras esta preferencia esté activada, es posible seleccionar los canales moviendo el codificador o deslizador correspondiente, o activando el botón [AUTO], [SOLO], o [ON] correspondiente.

Store Confirmation: Store Confirmation: Si esta preferencia está activada, aparece la ventana Title Edit al almacenar una Escena (página 164) o memoria de biblioteca (página 143). Aún así, al almacenar de una biblioteca Automix, aparece la ventana Title Edit independientemente de si esta preferencia está activada o desactivada.

Recall Confirmation: Si esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación al recuperar una Escena (página 164) o memoria de biblioteca (página 143).

Patch Confirmation: Si esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación al editar los patches de entrada y salida (consulte la página 64).

L/R Nominal Pan: Si esta preferencia está activada, las señales izquierda/impar y derecha/par estarán a nivel nominal cuando los canales de entrada se panoramicen al máximo a la izquierda o a la derecha y a -3 dB cuando se panoramizan al centro. Si esta preferencia está desactivada, las señales panoramizadas al máximo a la izquierda o al máximo a la derecha se impulsan a 3 dB.

Fast Meter Fall Time: Cuando esta preferencia está activada, los contadores de nivel caen rápido.

TC Drop Warning: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detecta una caída del código de tiempo entrante.

DIO Warning: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detectan errores en las señales de audio digital recibidas en las entradas de ranura.

MIDI Warning: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detecta cualquier error en los mensajes MIDI entrantes.

Initial Data Nominal: Cuando esta preferencia está activada, los deslizadores del canal de entrada se ajustan a nominal cuando se recupera la escena #0.

Meter Follow Layer: Cuando esta preferencia está activada, el puente de niveles máximos MB2000 sigue automáticamente la selección de capa en el DM2000.

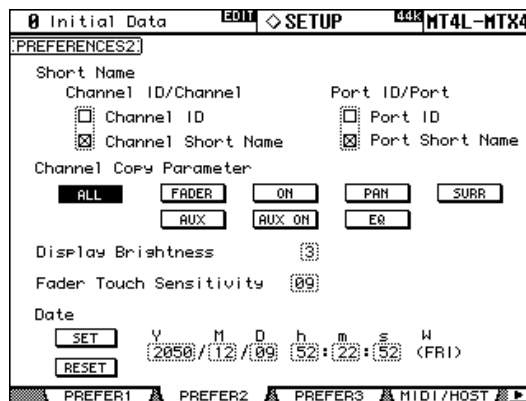
Actualización automática de memoria de escena: Cuando esta preferencia está activada, se pueden utilizar las memorias Shadow Scene (consulte la página 163).

Joystick Auto Grab: Cuando esta preferencia está activada, el Joystick pasa automáticamente a controlar la panoramización surround cuando se mueve a la posición actual de panoramización surround (consulte la página 82).

Cascade COMM Link: Cuando esta preferencia está activada, distintas funciones se enlazan entre DM2000 conectados en cascada (consulte la página 61). Cuando esta preferencia está desactivada, sólo se distribuyen las señales de audio digital entre los DM2000 conectados en cascada.

Preferencias 2

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para localizar la página Preferences 2.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar las preferencias, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.

Channel ID/Channel: Esto cambia la indicación del canal en la pantalla iluminada, etc. Si activa “Channel ID” se visualiza la ID de canal. Si activa “Channel Short Name” se visualiza el nombre corto. Consulte “Nombres del canal” en la página 44.

Port ID/Port: Cuando la preferencia Port ID está activada, las pantallas Channel Strip visualizan las ID de puerto cuando se utilizan los codificadores para asignar patches. Cuando la preferencia Port Short Name está activada, visualizan nombres cortos de puerto. Consulte “Aplicar patches con los codificadores” en la página 70.

Channel Copy Parameter: Estos botones le permiten elegir qué parámetros de canal copia la función Channel Copy: Los parámetros ALL, o cualquier combinación de FADER, ON, PAN, SURR, AUX, AUX ON, y EQ. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 132.

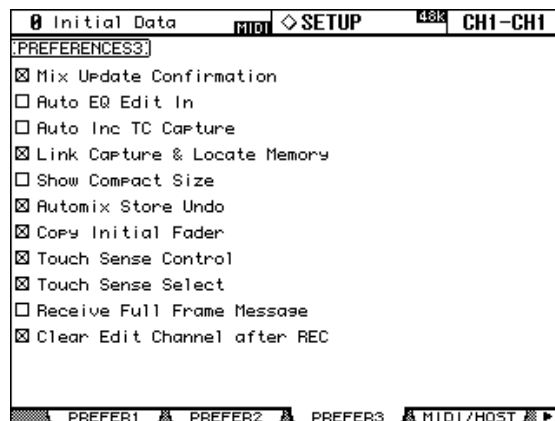
Display Brightness: Esta preferencia se utiliza para ajustar el brillo de las pantallas e indicadores fluorescentes y LED.

Fader Touch Sensitivity: Determina la sensibilidad de toque de los mandos Fader cuando se utilizan para seleccionar canales. Si tiene problemas al seleccionar canales debido a que los mandos Fader no son suficientemente sensibles, intente aumentar este valor. Si son demasiado sensibles, intente reducirlo. Es importante que el DM2000 esté correctamente derivado a masa para que Touch Select funcione correctamente. See “Tornillo de derivación a masa” on page 36 for more information.

Date: Estos parámetros se utilizan para ajustar la fecha y tiempo que se aplican a archivos cuando se almacenan en SmartMedia. Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustar los parámetros, y luego pulse el botón SET, o pulse CANCEL para cancelar.

Preferencias 3

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Preferences 3**.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar las preferencias, y los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

Mix Update Confirmation: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación preguntando si desea actualizar el Automix actual con las últimas ediciones cuando se detiene la grabación Automix.

REC Recall Safe Faders: Cuando esta escena está activada, los movimientos del deslizador se pueden grabar incluso cuando los deslizadores están ajustados a Recall Safe (consulte la página 167).

Auto EQ Edit In: Cuando esta preferencia está activada, automáticamente se realiza el pinchado de entrada de EQ en la grabación Automix cuando se ajusta un control EQ.

Auto Inc TC Capture: Cuando esta preferencia está activada, la memoria Timecode Capture aumenta automáticamente cada vez que captura una dirección de código de tiempo en la página Automix Event Edit (consulte página 183).

Link Capture & Locate Memory: Cuando esta preferencia está activada, las memorias Automix Timecode Capture y las memorias Locate están vinculadas.

Show Compact Size: La información Automix, excepto la del búffer Undo, se comprime mientras se graba. Cuando esta preferencia está activada, el tamaño comprimido de Automix se visualiza en las páginas Automix Main y Memory. Cuando esta preferencia se desactiva, se visualiza el tamaño descomprimido.

Automix Store Undo: Cuando esta preferencia está activada, las operaciones Automix Store se pueden deshacer utilizando la función UNDO.

Copy Initial Fader: Cuando esta preferencia está activada, se introduce un nuevo evento Fader en un Automix cuando copia o mueve un evento Fader en la página Automix Event Copy. Este nuevo evento Fader se introduce en el punto TO, y toma el valor Fader especificado en el punto IN especificado. Esto evita los problemas de coincidencia de posición Fader que pueden ocurrir cuando todavía no existen eventos Fader en el punto IN especificado.

Touch Sense Control: Cuando esta preferencia está activada, los movimientos del deslizador no son efectivos cuando los sensores táctiles no se disparan (es decir, cuando los mandos Fader se desplazan con un elemento aislado, con la uña y no con el dedo), permitiendo un funcionamiento “con cortes”. Cuando esta preferencia está desactivada, los movimientos del deslizador siempre se reconocen.

Touch Sense Select: Cuando esta preferencia está activada, los canales pueden seleccionarse simplemente tocando los mandos Fader.

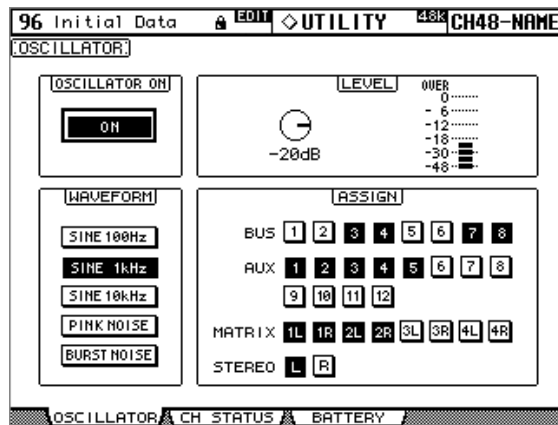
Receive Full Frame Message: Cuando esta preferencia está activada, los mensajes MTC full frame se reconocen y Automix los sigue.

Clear Edit Channel after REC: Cuando esta preferencia está activada, utilizando Auto Rec, los canales se desestructuran automáticamente (es decir, los botones [AUTO] se desactivan) cuando la grabación Automix se detiene. Cuando esta preferencia se desactiva, los canales permanecen estructurados cuando se detiene la grabación.

Utilizar el oscilador

El DM2000 dispone de un oscilador que se puede utilizar para propósitos de calibración o diagnóstico.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY] para localizar la página Oscillator.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.

OSCILLATOR ON: Activa y desactiva el oscilador. Mientras el parámetro LEVEL está seleccionado, el botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar el oscilador.

Nota: Para evitar sorpresas de subidas de tono repentinas en sus monitores o auriculares, puede que desee ajustar el parámetro LEVEL al mínimo antes de activar el oscilador.

LEVEL: Ajusta el nivel de salida del oscilador, que visualiza el contador adyacente. Este parámetro se puede ajustar utilizando la rueda Parameter sin tener en cuenta el parámetro actualmente seleccionado.

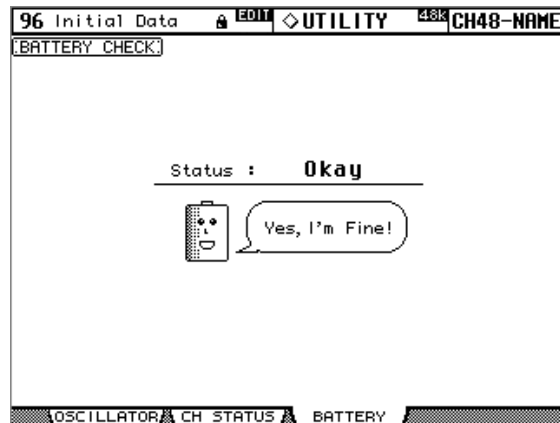
WAVEFORM: Estos botones se utilizan para seleccionar las formas de onda: SINE 100Hz, SINE 1kHz, SINE 10kHz, PINK NOISE, o BURST NOISE, que es 200 msec interferencias pink a intervalos de cuatro segundos.

ASSIGN: Estos botones se utilizan para asignar la salida Oscillator a las salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, y el Stereo Out.

Comprobar la batería

La condición de la memoria de seguridad interna se puede comprobar como se muestra a continuación.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [UTILITY]** para localizar la página **Battery Check**.



Si el estado es “Okay,” la batería está bien. Si el estado es “Getting Low,” contacte con su distribuidor Yamaha para cambiar la batería tan pronto como sea posible. No intente cambiar la batería usted mismo. Si no cambia la batería baja de carga puede provocar una pérdida de información.

Inicializar el DM2000

El DM2000 se puede inicializar como se muestra a continuación.

Atención: Este procedimiento eliminará todas las memorias de usuario y redefinirá todos los ajustes a sus valores iniciales. Le recomendamos que realice copias de seguridad de cualquier información importante con anterioridad mediante MIDI Bulk Dump (consulte la página 193), o en SmartMedia (consulte la página 238). Si sólo desea reajustar los ajustes de mezcla, recupere la memoria de escena #0 (consulte la página 163).

- 1 **Desactive el DM2000.**
- 2 **Mientras mantiene pulsado el botón SCENE MEMORY [STORE], active el DM2000.**
- 3 **Cuando aparece el mensaje de confirmación, libere el botón SCENE MEMORY [STORE], seleccione YES y pulse [ENTER].**

El siguiente mensaje se visualiza cuando se realiza la inicialización: “Cargar predefinidos de fábrica y calibrar los deslizadoros... ¡No toque los deslizadoros!”

Es importante que no toque los deslizadoros mientras se visualiza este mensaje, ya que puede que los deslizadoros no estén calibrados correctamente.

La pantalla vuelve a ser normal cuando se completa el proceso de inicialización.

Apéndice A: Listas de parámetros

USER DEFINED KEY

#	Función	Pantalla
0	No ASSIGN	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib -1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No. XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-5 Lib. Recall +1	Fx5 Lib+1 Recall
17	Effect-5 Lib. Recall -1	Fx5 Lib-1 Recall
18	Effect-5 Lib. Recall No.XX	Fx5 LibXXX RCL.
19	Effect-6 Lib. Recall +1	Fx6 Lib+1 Recall
20	Effect-6 Lib. Recall -1	Fx6 Lib-1 Recall
21	Effect-6 Lib. Recall No.XX	Fx6 LibXXX RCL.
22	Effect-7 Lib. Recall +1	Fx7 Lib+1 Recall
23	Effect-7 Lib. Recall -1	Fx7 Lib-1 Recall
24	Effect-7 Lib. Recall No.XX	Fx7 LibXXX RCL.
25	Effect-8 Lib. Recall +1	Fx8 Lib+1 Recall
26	Effect-8 Lib. Recall -1	Fx8 Lib-1 Recall
27	Effect-8 Lib. Recall No.XX	Fx8 LibXXX RCL.
28	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
29	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
30	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
31	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
32	Effect-5 Bypass On/Off	Fx5 Bypass
33	Effect-6 Bypass On/Off	Fx6 Bypass
34	Effect-7 Bypass On/Off	Fx7 Bypass
35	Effect-8 Bypass On/Off	Fx8 Bypass
36	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
37	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
38	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
39	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
40	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
41	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.

#	Función	Pantalla
42	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
43	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
44	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
45	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
46	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
47	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
48	GEQ1 Lib. Recall +1	GEQ1 Lib+1 RCL.
49	GEQ1 Lib. Recall -1	GEQ1 Lib-1 RCL.
50	GEQ1 Lib. Recall No. XX	GEQ1 LibXXX RCL.
51	GEQ2 Lib. Recall +1	GEQ2 Lib+1 RCL.
52	GEQ2 Lib. Recall -1	GEQ2 Lib-1 RCL.
53	GEQ2 Lib. Recall No. XX	GEQ2 LibXXX RCL.
54	GEQ3 Lib. Recall +1	GEQ3 Lib+1 RCL.
55	GEQ3 Lib. Recall -1	GEQ3 Lib-1 RCL.
56	GEQ3 Lib. Recall No. XX	GEQ3 LibXXX RCL.
57	GEQ4 Lib. Recall +1	GEQ4 Lib+1 RCL.
58	GEQ4 Lib. Recall -1	GEQ4 Lib-1 RCL.
59	GEQ4 Lib. Recall No. XX	GEQ4 LibXXX RCL.
60	GEQ5 Lib. Recall +1	GEQ5 Lib+1 RCL.
61	GEQ5 Lib. Recall -1	GEQ5 Lib-1 RCL.
62	GEQ5 Lib. Recall No. XX	GEQ5 LibXXX RCL.
63	GEQ6 Lib. Recall +1	GEQ6 Lib+1 RCL.
64	GEQ6 Lib. Recall -1	GEQ6 Lib-1 RCL.
65	GEQ6 Lib. Recall No. XX	GEQ6 LibXXX RCL.
66	GEQ-1 On/Off	GEQ1 ON/OFF
67	GEQ-2 On/Off	GEQ2 ON/OFF
68	GEQ-3 On/Off	GEQ3 ON/OFF
69	GEQ-4 On/Off	GEQ4 ON/OFF
70	GEQ-5 On/Off	GEQ5 ON/OFF
71	GEQ-6 On/Off	GEQ6 ON/OFF
72	SURR. MONI MUTE Mute L On/Off	Surr.Mon L Mute
73	SURR. MONI MUTE Mute R On/Off	Surr.Mon R Mute
74	SURR. MONI MUTE Mute Ls On/Off	Surr.Mon Ls Mute
75	SURR. MONI MUTE Mute Rs On/Off	Surr.Mon Rs Mute
76	SURR. MONI MUTE Mute C On/Off	Surr.Mon C Mute
77	SURR. MONI MUTE Mute LFE On/Off	Surr.Mon LFE Mute
78	SURR. MONI SLOT1 ON/OFF	Surr.SLOT1 ON
79	SURR. MONI SLOT2 ON/OFF	Surr.SLOT2 ON
80	SURR. MONI SLOT3 ON/OFF	Surr.SLOT3 ON

#	Función	Pantalla
81	SURR. MONI SLOT4 ON/OFF	Surr.SLOT4 ON
82	SURR. MONI SLOT5 ON/OFF	Surr.SLOT5 ON
83	SURR. MONI SLOT6 ON/OFF	Surr.SLOT6 ON
84	SURR. MONI BASS MANAGE ON/OFF	Bass Manage ON
85	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
86	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
87	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
88	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
89	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
90	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
91	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
92	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
93	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
94	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
95	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
96	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
97	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
98	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
99	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
100	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
101	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
102	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
103	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
104	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
105	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
106	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
107	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
108	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
109	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
110	OSCILLATOR On/Off	OSC. ON/OFF
111	SOLO Enable	SOLO ENABLE
112	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
113	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
114	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
115	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
116	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
117	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
118	Channel Name ID/Short	CH Name ID/Short
119	Port Name ID/Short	PortNameID/Short
120	Automix REC	Automix REC
121	Automix PLAY	Automix PLAY
122	Automix STOP	Automix STOP
123	Automix ABORT	Automix ABORT
124	Automix AUTO REC	Automix AUTOREC
125	Automix ENABLE	Automix ENABLE
126	Automix RETURN	Automix RETURN

#	Función	Pantalla
127	Automix TAKEOVER	Automix TAKEOVER
128	Automix RELATIVE	Automix RELATIVE
129	Automix TOUCH SENSE	Automix T.SENSE
130	Overwrite FADER	Overwrite FADER
131	Overwrite ON	Overwrite ON
132	Overwrite PAN	Overwrite PAN
133	Overwrite SURROUND	Overwrite SURR.
134	Overwrite EQ	Overwrite EQ
135	Overwrite AUX	Overwrite AUX
136	Overwrite AUX ON	Overwrite AUX ON
137	Track Arming 1 ON/OFF	Track Arming 1
138	Track Arming 2 ON/OFF	Track Arming 2
139	Track Arming 3 ON/OFF	Track Arming 3
140	Track Arming 4 ON/OFF	Track Arming 4
141	Track Arming 5 ON/OFF	Track Arming 5
142	Track Arming 6 ON/OFF	Track Arming 6
143	Track Arming 7 ON/OFF	Track Arming 7
144	Track Arming 8 ON/OFF	Track Arming 8
145	Track Arming 9 ON/OFF	Track Arming 9
146	Track Arming 10 ON/OFF	Track Arming 10
147	Track Arming 11 ON/OFF	Track Arming 11
148	Track Arming 12 ON/OFF	Track Arming 12
149	Track Arming 13 ON/OFF	Track Arming 13
150	Track Arming 14 ON/OFF	Track Arming 14
151	Track Arming 15 ON/OFF	Track Arming 15
152	Track Arming 16 ON/OFF	Track Arming 16
153	Track Arming 17 ON/OFF	Track Arming 17
154	Track Arming 18 ON/OFF	Track Arming 18
155	Track Arming 19 ON/OFF	Track Arming 19
156	Track Arming 20 ON/OFF	Track Arming 20
157	Track Arming 21 ON/OFF	Track Arming 21
158	Track Arming 22 ON/OFF	Track Arming 22
159	Track Arming 23 ON/OFF	Track Arming 23
160	Track Arming 24 ON/OFF	Track Arming 24

Asignaciones iniciales de USER DEFINED KEYS

#	Banco A	Banco B	Banco C	Banco D
1	SOLO ON	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	No Assign
2	No Assign	Scene 2 Recall	IN Fader Group B	No Assign
3	No Assign	Scene 3 Recall	IN Fader Group C	No Assign
4	No Assign	Scene 4 Recall	IN Fader Group D	No Assign
5	No Assign	Scene 5 Recall	IN Fader Group E	No Assign
6	Surr.Mon L Mute	Scene 6 Recall	IN Fader Group F	No Assign
7	Surr.Mon C Mute	Scene 7 Recall	IN Fader Group G	No Assign
8	Surr.Mon R Mute	Scene +1 Recall	IN Fader Group H	No Assign
9	Bass Manage ON	Scene 8 Recall	IN Mute Group I	No Assign
10	No Assign	Scene 9 Recall	IN Mute Group J	No Assign
11	No Assign	Scene 10 Recall	IN Mute Group K	No Assign
12	No Assign	Scene 11 Recall	IN Mute Group L	No Assign
13	No Assign	Scene 12 Recall	IN Mute Group M	No Assign
14	Surr.Mon Ls Mute	Scene 13 Recall	IN Mute Group N	No Assign
15	Surr.Mon LFEMute	Scene 14 Recall	IN Mute Group O	No Assign
16	Surr.Mon Rs Mute	Scene -1 Recall	IN Mute Group P	No Assign

Parámetros del patch de entrada

Entradas del canal de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	AUX9	AUX9
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	AUX10	AUX10
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	AUX11	AUX11
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	AUX12	AUX12
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INSCH1	InsertOut-CH1
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INSCH2	InsertOut-CH2
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INSCH3	InsertOut-CH3
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INSCH4	InsertOut-CH4
AD17	AD IN 17	AD17	AD IN 17	INSCH5	InsertOut-CH5
AD18	AD IN 18	AD18	AD IN 18	INSCH6	InsertOut-CH6
AD19	AD IN 19	AD19	AD IN 19	INSCH7	InsertOut-CH7
AD20	AD IN 20	AD20	AD IN 20	INSCH8	InsertOut-CH8
AD21	AD IN 21	AD21	AD IN 21	INSCH9	InsertOut-CH9
AD22	AD IN 22	AD22	AD IN 22	INSCH10	InsertOut-CH10
AD23	AD IN 23	AD23	AD IN 23	INSCH11	InsertOut-CH11
AD24	AD IN 24	AD24	AD IN 24	INSCH12	InsertOut-CH12
S1-1	Slot1 CH1 IN	S1-1	Slot1 CH1 IN	INSCH13	InsertOut-CH13
S1-2	Slot1 CH2 IN	S1-2	Slot1 CH2 IN	INSCH14	InsertOut-CH14
S1-3	Slot1 CH3 IN	S1-3	Slot1 CH3 IN	INSCH15	InsertOut-CH15

Entradas del canal de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
S1-4	Slot1 CH4 IN	S1-4	Slot1 CH4 IN	INSCH16	InsertOut-CH16
S1-5	Slot1 CH5 IN	S1-5	Slot1 CH5 IN	INSCH17	InsertOut-CH17
S1-6	Slot1 CH6 IN	S1-6	Slot1 CH6 IN	INSCH18	InsertOut-CH18
S1-7	Slot1 CH7 IN	S1-7	Slot1 CH7 IN	INSCH19	InsertOut-CH19
S1-8	Slot1 CH8 IN	S1-8	Slot1 CH8 IN	INSCH20	InsertOut-CH20
S1-9	Slot1 CH9 IN	S1-9	Slot1 CH9 IN	INSCH21	InsertOut-CH21
S1-10	Slot1 CH10 IN	S1-10	Slot1 CH10 IN	INSCH22	InsertOut-CH22
S1-11	Slot1 CH11 IN	S1-11	Slot1 CH11 IN	INSCH23	InsertOut-CH23
S1-12	Slot1 CH12 IN	S1-12	Slot1 CH12 IN	INSCH24	InsertOut-CH24
S1-13	Slot1 CH13 IN	S1-13	Slot1 CH13 IN	INSCH25	InsertOut-CH25
S1-14	Slot1 CH14 IN	S1-14	Slot1 CH14 IN	INSCH26	InsertOut-CH26
S1-15	Slot1 CH15 IN	S1-15	Slot1 CH15 IN	INSCH27	InsertOut-CH27
S1-16	Slot1 CH16 IN	S1-16	Slot1 CH16 IN	INSCH28	InsertOut-CH28
S2-1	Slot2 CH1 IN	S2-1	Slot2 CH1 IN	INSCH29	InsertOut-CH29
S2-2	Slot2 CH2 IN	S2-2	Slot2 CH2 IN	INSCH30	InsertOut-CH30
S2-3	Slot2 CH3 IN	S2-3	Slot2 CH3 IN	INSCH31	InsertOut-CH31
S2-4	Slot2 CH4 IN	S2-4	Slot2 CH4 IN	INSCH32	InsertOut-CH32
S2-5	Slot2 CH5 IN	S2-5	Slot2 CH5 IN	INSCH33	InsertOut-CH33
S2-6	Slot2 CH6 IN	S2-6	Slot2 CH6 IN	INSCH34	InsertOut-CH34
S2-7	Slot2 CH7 IN	S2-7	Slot2 CH7 IN	INSCH35	InsertOut-CH35
S2-8	Slot2 CH8 IN	S2-8	Slot2 CH8 IN	INSCH36	InsertOut-CH36
S2-9	Slot2 CH9 IN	S2-9	Slot2 CH9 IN	INSCH37	InsertOut-CH37
S2-10	Slot2 CH10 IN	S2-10	Slot2 CH10 IN	INSCH38	InsertOut-CH38
S2-11	Slot2 CH11 IN	S2-11	Slot2 CH11 IN	INSCH39	InsertOut-CH39
S2-12	Slot2 CH12 IN	S2-12	Slot2 CH12 IN	INSCH40	InsertOut-CH40
S2-13	Slot2 CH13 IN	S2-13	Slot2 CH13 IN	INSCH41	InsertOut-CH41
S2-14	Slot2 CH14 IN	S2-14	Slot2 CH14 IN	INSCH42	InsertOut-CH42
S2-15	Slot2 CH15 IN	S2-15	Slot2 CH15 IN	INSCH43	InsertOut-CH43
S2-16	Slot2 CH16 IN	S2-16	Slot2 CH16 IN	INSCH44	InsertOut-CH44
S3-1	Slot3 CH1 IN	S3-1	Slot3 CH1 IN	INSCH45	InsertOut-CH45
S3-2	Slot3 CH2 IN	S3-2	Slot3 CH2 IN	INSCH46	InsertOut-CH46
S3-3	Slot3 CH3 IN	S3-3	Slot3 CH3 IN	INSCH47	InsertOut-CH47
S3-4	Slot3 CH4 IN	S3-4	Slot3 CH4 IN	INSCH48	InsertOut-CH48
S3-5	Slot3 CH5 IN	S3-5	Slot3 CH5 IN	INSCH49	InsertOut-CH49
S3-6	Slot3 CH6 IN	S3-6	Slot3 CH6 IN	INSCH50	InsertOut-CH50
S3-7	Slot3 CH7 IN	S3-7	Slot3 CH7 IN	INSCH51	InsertOut-CH51
S3-8	Slot3 CH8 IN	S3-8	Slot3 CH8 IN	INSCH52	InsertOut-CH52
S3-9	Slot3 CH9 IN	S3-9	Slot3 CH9 IN	INSCH53	InsertOut-CH53
S3-10	Slot3 CH10 IN	S3-10	Slot3 CH10 IN	INSCH54	InsertOut-CH54
S3-11	Slot3 CH11 IN	S3-11	Slot3 CH11 IN	INSCH55	InsertOut-CH55
S3-12	Slot3 CH12 IN	S3-12	Slot3 CH12 IN	INSCH56	InsertOut-CH56
S3-13	Slot3 CH13 IN	S3-13	Slot3 CH13 IN	INSCH57	InsertOut-CH57
S3-14	Slot3 CH14 IN	S3-14	Slot3 CH14 IN	INSCH58	InsertOut-CH58
S3-15	Slot3 CH15 IN	S3-15	Slot3 CH15 IN	INSCH59	InsertOut-CH59
S3-16	Slot3 CH16 IN	S3-16	Slot3 CH16 IN	INSCH60	InsertOut-CH60
S4-1	Slot4 CH1 IN	S4-1	Slot4 CH1 IN	INSCH61	InsertOut-CH61
S4-2	Slot4 CH2 IN	S4-2	Slot4 CH2 IN	INSCH62	InsertOut-CH62
S4-3	Slot4 CH3 IN	S4-3	Slot4 CH3 IN	INSCH63	InsertOut-CH63
S4-4	Slot4 CH4 IN	S4-4	Slot4 CH4 IN	INSCH64	InsertOut-CH64
S4-5	Slot4 CH5 IN	S4-5	Slot4 CH5 IN	INSCH65	InsertOut-CH65
S4-6	Slot4 CH6 IN	S4-6	Slot4 CH6 IN	INSCH66	InsertOut-CH66

Entradas del canal de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
S4-7	Slot4 CH7 IN	S4-7	Slot4 CH7 IN	INSCH67	InsertOut-CH67
S4-8	Slot4 CH8 IN	S4-8	Slot4 CH8 IN	INSCH68	InsertOut-CH68
S4-9	Slot4 CH9 IN	S4-9	Slot4 CH9 IN	INSCH69	InsertOut-CH69
S4-10	Slot4 CH10 IN	S4-10	Slot4 CH10 IN	INSCH70	InsertOut-CH70
S4-11	Slot4 CH11 IN	S4-11	Slot4 CH11 IN	INSCH71	InsertOut-CH71
S4-12	Slot4 CH12 IN	S4-12	Slot4 CH12 IN	INSCH72	InsertOut-CH72
S4-13	Slot4 CH13 IN	S4-13	Slot4 CH13 IN	INSCH73	InsertOut-CH73
S4-14	Slot4 CH14 IN	S4-14	Slot4 CH14 IN	INSCH74	InsertOut-CH74
S4-15	Slot4 CH15 IN	S4-15	Slot4 CH15 IN	INSCH75	InsertOut-CH75
S4-16	Slot4 CH16 IN	S4-16	Slot4 CH16 IN	INSCH76	InsertOut-CH76
S5-1	Slot5 CH1 IN	S5-1	Slot5 CH1 IN	INSCH77	InsertOut-CH77
S5-2	Slot5 CH2 IN	S5-2	Slot5 CH2 IN	INSCH78	InsertOut-CH78
S5-3	Slot5 CH3 IN	S5-3	Slot5 CH3 IN	INSCH79	InsertOut-CH79
S5-4	Slot5 CH4 IN	S5-4	Slot5 CH4 IN	INSCH80	InsertOut-CH80
S5-5	Slot5 CH5 IN	S5-5	Slot5 CH5 IN	INSCH81	InsertOut-CH81
S5-6	Slot5 CH6 IN	S5-6	Slot5 CH6 IN	INSCH82	InsertOut-CH82
S5-7	Slot5 CH7 IN	S5-7	Slot5 CH7 IN	INSCH83	InsertOut-CH83
S5-8	Slot5 CH8 IN	S5-8	Slot5 CH8 IN	INSCH84	InsertOut-CH84
S5-9	Slot5 CH9 IN	S5-9	Slot5 CH9 IN	INSCH85	InsertOut-CH85
S5-10	Slot5 CH10 IN	S5-10	Slot5 CH10 IN	INSCH86	InsertOut-CH86
S5-11	Slot5 CH11 IN	S5-11	Slot5 CH11 IN	INSCH87	InsertOut-CH87
S5-12	Slot5 CH12 IN	S5-12	Slot5 CH12 IN	INSCH88	InsertOut-CH88
S5-13	Slot5 CH13 IN	S5-13	Slot5 CH13 IN	INSCH89	InsertOut-CH89
S5-14	Slot5 CH14 IN	S5-14	Slot5 CH14 IN	INSCH90	InsertOut-CH90
S5-15	Slot5 CH15 IN	S5-15	Slot5 CH15 IN	INSCH91	InsertOut-CH91
S5-16	Slot5 CH16 IN	S5-16	Slot5 CH16 IN	INSCH92	InsertOut-CH92
S6-1	Slot6 CH1 IN	S6-1	Slot6 CH1 IN	INSCH93	InsertOut-CH93
S6-2	Slot6 CH2 IN	S6-2	Slot6 CH2 IN	INSCH94	InsertOut-CH94
S6-3	Slot6 CH3 IN	S6-3	Slot6 CH3 IN	INSCH95	InsertOut-CH95
S6-4	Slot6 CH4 IN	S6-4	Slot6 CH4 IN	INSCH96	InsertOut-CH96
S6-5	Slot6 CH5 IN	S6-5	Slot6 CH5 IN	INSBUS1	InsertOut-BUS1
S6-6	Slot6 CH6 IN	S6-6	Slot6 CH6 IN	INSBUS2	InsertOut-BUS2
S6-7	Slot6 CH7 IN	S6-7	Slot6 CH7 IN	INSBUS3	InsertOut-BUS3
S6-8	Slot6 CH8 IN	S6-8	Slot6 CH8 IN	INSBUS4	InsertOut-BUS4
S6-9	Slot6 CH9 IN	S6-9	Slot6 CH9 IN	INSBUS5	InsertOut-BUS5
S6-10	Slot6 CH10 IN	S6-10	Slot6 CH10 IN	INSBUS6	InsertOut-BUS6
S6-11	Slot6 CH11 IN	S6-11	Slot6 CH11 IN	INSBUS7	InsertOut-BUS7
S6-12	Slot6 CH12 IN	S6-12	Slot6 CH12 IN	INSBUS8	InsertOut-BUS8
S6-13	Slot6 CH13 IN	S6-13	Slot6 CH13 IN	INSAUX1	InsertOut-AUX1
S6-14	Slot6 CH14 IN	S6-14	Slot6 CH14 IN	INSAUX2	InsertOut-AUX2
S6-15	Slot6 CH15 IN	S6-15	Slot6 CH15 IN	INSAUX3	InsertOut-AUX3
S6-16	Slot6 CH16 IN	S6-16	Slot6 CH16 IN	INSAUX4	InsertOut-AUX4
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INSAUX5	InsertOut-AUX5
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INSAUX6	InsertOut-AUX6
FX1-3	Effect1 OUT 3	FX1-3	Effect1 OUT 3	INSAUX7	InsertOut-AUX7
FX1-4	Effect1 OUT 4	FX1-4	Effect1 OUT 4	INSAUX8	InsertOut-AUX8
FX1-5	Effect1 OUT 5	FX1-5	Effect1 OUT 5	INSAUX9	InsertOut-AUX9
FX1-6	Effect1 OUT 6	FX1-6	Effect1 OUT 6	INSAUX10	InsertOut-AUX10
FX1-7	Effect1 OUT 7	FX1-7	Effect1 OUT 7	INSAUX11	InsertOut-AUX11
FX1-8	Effect1 OUT 8	FX1-8	Effect1 OUT 8	INSAUX12	InsertOut-AUX12
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1	INSMTX1L	InsertOut-MTX1L

Entradas del canal de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2	INSMTX1R	InsertOut-MTX1R
FX2-3	Effect2 OUT 3	FX2-3	Effect2 OUT 3	INSMTX2L	InsertOut-MTX2L
FX2-4	Effect2 OUT 4	FX2-4	Effect2 OUT 4	INSMTX2R	InsertOut-MTX2R
FX2-5	Effect2 OUT 5	FX2-5	Effect2 OUT 5	INSMTX3L	InsertOut-MTX3L
FX2-6	Effect2 OUT 6	FX2-6	Effect2 OUT 6	INSMTX3R	InsertOut-MTX3R
FX2-7	Effect2 OUT 7	FX2-7	Effect2 OUT 7	INSMTX4L	InsertOut-MTX4L
FX2-8	Effect2 OUT 8	FX2-8	Effect2 OUT 8	INSMTX4R	InsertOut-MTX4R
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1	INSSTL	InsertOut-STL
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2	INSSTR	InsertOut-STR
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2
FX5-1	Effect5 OUT 1	FX5-1	Effect5 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1
FX5-2	Effect5 OUT 2	FX5-2	Effect5 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2
FX6-1	Effect6 OUT 1	FX6-1	Effect6 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1
FX6-2	Effect6 OUT 2	FX6-2	Effect6 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2
FX7-1	Effect7 OUT 1	FX7-1	Effect7 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1
FX7-2	Effect7 OUT 2	FX7-2	Effect7 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2
FX8-1	Effect8 OUT 1	FX8-1	Effect8 OUT 1	FX5-1	Effect5 OUT 1
FX8-2	Effect8 OUT 2	FX8-2	Effect8 OUT 2	FX5-2	Effect5 OUT 2
2TD1L	2TR IN Dig.1 L	2TD1L	2TR IN Dig.1 L	FX6-1	Effect6 OUT 1
2TD1R	2TR IN Dig.1 R	2TD1R	2TR IN Dig.1 R	FX6-2	Effect6 OUT 2
2TD2L	2TR IN Dig.2 L	2TD2L	2TR IN Dig.2 L	FX7-1	Effect7 OUT 1
2TD2R	2TR IN Dig.2 R	2TD2R	2TR IN Dig.2 R	FX7-2	Effect7 OUT 2
2TD3L	2TR IN Dig.3 L	2TD3L	2TR IN Dig.3 L	FX8-1	Effect8 OUT 1
2TD3R	2TR IN Dig.3 R	2TD3R	2TR IN Dig.3 R	FX8-2	Effect8 OUT 2
2TA1L	2TR IN Analog1 L	2TA1L	2TR IN Analog1 L	—	—
2TA1R	2TR IN Analog1 R	2TA1R	2TR IN Analog1 R	—	—
2TA2L	2TR IN Analog2 L	2TA2L	2TR IN Analog2 L	—	—
2TA2R	2TR IN Analog2 R	2TA2R	2TR IN Analog2 R	—	—
BUS1	BUS1	—	—	—	—
BUS2	BUS2	—	—	—	—
BUS3	BUS3	—	—	—	—
BUS4	BUS4	—	—	—	—
BUS5	BUS5	—	—	—	—
BUS6	BUS6	—	—	—	—
BUS7	BUS7	—	—	—	—
BUS8	BUS8	—	—	—	—
AUX1	AUX1	—	—	—	—
AUX2	AUX2	—	—	—	—
AUX3	AUX3	—	—	—	—
AUX4	AUX4	—	—	—	—
AUX5	AUX5	—	—	—	—
AUX6	AUX6	—	—	—	—
AUX7	AUX7	—	—	—	—
AUX8	AUX8	—	—	—	—
AUX9	AUX9	—	—	—	—
AUX10	AUX10	—	—	—	—
AUX11	AUX11	—	—	—	—
AUX12	AUX12	—	—	—	—

Ajustes del patch de entrada inicial

Entradas del canal de entrada

Ch #	Fuente	Ch #	Fuente
1	AD01	49	S4-01
2	AD02	50	S4-02
3	AD03	51	S4-03
4	AD04	52	S4-04
5	AD05	53	S4-05
6	AD06	54	S4-06
7	AD07	55	S4-07
8	AD08	56	S4-08
9	AD09	57	S5-01
10	AD10	58	S5-02
11	AD11	59	S5-03
12	AD12	60	S5-04
13	AD13	61	S5-05
14	AD14	62	S5-06
15	AD15	63	S5-07
16	AD16	64	S5-08
17	AD17	65	S6-01
18	AD18	66	S6-02
19	AD19	67	S6-03
20	AD20	68	S6-04
21	AD21	69	S6-05
22	AD22	70	S6-06
23	AD23	71	S6-07
24	AD24	72	S6-08
25	S1-01	73	FX1-1
26	S1-02	74	FX1-2
27	S1-03	75	FX2-1
28	S1-04	76	FX2-2
29	S1-05	77	FX3-1
30	S1-06	78	FX3-2
31	S1-07	79	FX4-1
32	S1-08	80	FX4-2
33	S2-01	81	FX5-1
34	S2-02	82	FX5-2
35	S2-03	83	FX6-1
36	S2-04	84	FX6-2
37	S2-05	85	FX7-1
38	S2-06	86	FX7-2
39	S2-07	87	FX8-1
40	S2-08	88	FX8-2
41	S3-01	89	2TD1L
42	S3-02	90	2TD1R
43	S3-03	91	2TD2L
44	S3-04	92	2TD2R
45	S3-05	93	2TA1L
46	S3-06	94	2TA1R
47	S3-07	95	2TA2L
48	S3-08	96	2TA2R

Entradas de los procesadores de efectos

#	Fuente
1-1	AUX1
1-2	NONE
1-3	NONE
1-4	NONE
1-5	NONE
1-6	NONE
1-7	NONE
1-8	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
2-3	NONE
2-4	NONE
2-5	NONE
2-6	NONE
2-7	NONE
2-8	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE
5-1	AUX5
5-2	NONE
6-1	AUX6
6-2	NONE
7-1	AUX7
7-2	NONE
8-1	AUX8
8-2	NONE

Parámetros del patch de salida

Los parámetros del patch de salida se dividen en dos tablas. La primera contiene los parámetros para las Salidas Slot, las salidas Omni, y las entradas Insert del canal de salida. La segunda tabla, las salidas Direct, las salidas digitales 2TR y GEQs.

Tabla 1 del patch de salida

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16
AUX9	AUX9	AUX9	AUX9	AD17	AD IN 17
AUX10	AUX10	AUX10	AUX10	AD18	AD IN 18
AUX11	AUX11	AUX11	AUX11	AD19	AD IN 19
AUX12	AUX12	AUX12	AUX12	AD20	AD IN 20
MATRIX1L	MATRIX1 L	MATRIX1L	MATRIX1 L	AD21	AD IN 21
MATRIX1R	MATRIX1 R	MATRIX1R	MATRIX1 R	AD22	AD IN 22
MATRIX2L	MATRIX2 L	MATRIX2L	MATRIX2 L	AD23	AD IN 23
MATRIX2R	MATRIX2 R	MATRIX2R	MATRIX2 R	AD24	AD IN 24
MATRIX3L	MATRIX3 L	MATRIX3L	MATRIX3 L	S1-1	Slot1 CH1 IN
MATRIX3R	MATRIX3 R	MATRIX3R	MATRIX3 R	S1-2	Slot1 CH2 IN
MATRIX4L	MATRIX4 L	MATRIX4L	MATRIX4 L	S1-3	Slot1 CH3 IN
MATRIX4R	MATRIX4 R	MATRIX4R	MATRIX4 R	S1-4	Slot1 CH4 IN
STEREO-L	STEREO L	STEREO-L	STEREO L	S1-5	Slot1 CH5 IN
STEREO-R	STEREO R	STEREO-R	STEREO R	S1-6	Slot1 CH6 IN
INSCH1	InsertOut-CH1	INSCH1	InsertOut-CH1	S1-7	Slot1 CH7 IN
INSCH2	InsertOut-CH2	INSCH2	InsertOut-CH2	S1-8	Slot1 CH8 IN
INSCH3	InsertOut-CH3	INSCH3	InsertOut-CH3	S1-9	Slot1 CH9 IN
INSCH4	InsertOut-CH4	INSCH4	InsertOut-CH4	S1-10	Slot1 CH10 IN
INSCH5	InsertOut-CH5	INSCH5	InsertOut-CH5	S1-11	Slot1 CH11 IN
INSCH6	InsertOut-CH6	INSCH6	InsertOut-CH6	S1-12	Slot1 CH12 IN
INSCH7	InsertOut-CH7	INSCH7	InsertOut-CH7	S1-13	Slot1 CH13 IN
INSCH8	InsertOut-CH8	INSCH8	InsertOut-CH8	S1-14	Slot1 CH14 IN
INSCH9	InsertOut-CH9	INSCH9	InsertOut-CH9	S1-15	Slot1 CH15 IN
INSCH10	InsertOut-CH10	INSCH10	InsertOut-CH10	S1-16	Slot1 CH16 IN
INSCH11	InsertOut-CH11	INSCH11	InsertOut-CH11	S2-1	Slot2 CH1 IN
INSCH12	InsertOut-CH12	INSCH12	InsertOut-CH12	S2-2	Slot2 CH2 IN
INSCH13	InsertOut-CH13	INSCH13	InsertOut-CH13	S2-3	Slot2 CH3 IN

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
INSCH14	InsertOut-CH14	INSCH14	InsertOut-CH14	S2-4	Slot2 CH4 IN
INSCH15	InsertOut-CH15	INSCH15	InsertOut-CH15	S2-5	Slot2 CH5 IN
INSCH16	InsertOut-CH16	INSCH16	InsertOut-CH16	S2-6	Slot2 CH6 IN
INSCH17	InsertOut-CH17	INSCH17	InsertOut-CH17	S2-7	Slot2 CH7 IN
INSCH18	InsertOut-CH18	INSCH18	InsertOut-CH18	S2-8	Slot2 CH8 IN
INSCH19	InsertOut-CH19	INSCH19	InsertOut-CH19	S2-9	Slot2 CH9 IN
INSCH20	InsertOut-CH20	INSCH20	InsertOut-CH20	S2-10	Slot2 CH10 IN
INSCH21	InsertOut-CH21	INSCH21	InsertOut-CH21	S2-11	Slot2 CH11 IN
INSCH22	InsertOut-CH22	INSCH22	InsertOut-CH22	S2-12	Slot2 CH12 IN
INSCH23	InsertOut-CH23	INSCH23	InsertOut-CH23	S2-13	Slot2 CH13 IN
INSCH24	InsertOut-CH24	INSCH24	InsertOut-CH24	S2-14	Slot2 CH14 IN
INSCH25	InsertOut-CH25	INSCH25	InsertOut-CH25	S2-15	Slot2 CH15 IN
INSCH26	InsertOut-CH26	INSCH26	InsertOut-CH26	S2-16	Slot2 CH16 IN
INSCH27	InsertOut-CH27	INSCH27	InsertOut-CH27	S3-1	Slot3 CH1 IN
INSCH28	InsertOut-CH28	INSCH28	InsertOut-CH28	S3-2	Slot3 CH2 IN
INSCH29	InsertOut-CH29	INSCH29	InsertOut-CH29	S3-3	Slot3 CH3 IN
INSCH30	InsertOut-CH30	INSCH30	InsertOut-CH30	S3-4	Slot3 CH4 IN
INSCH31	InsertOut-CH31	INSCH31	InsertOut-CH31	S3-5	Slot3 CH5 IN
INSCH32	InsertOut-CH32	INSCH32	InsertOut-CH32	S3-6	Slot3 CH6 IN
INSCH33	InsertOut-CH33	INSCH33	InsertOut-CH33	S3-7	Slot3 CH7 IN
INSCH34	InsertOut-CH34	INSCH34	InsertOut-CH34	S3-8	Slot3 CH8 IN
INSCH35	InsertOut-CH35	INSCH35	InsertOut-CH35	S3-9	Slot3 CH9 IN
INSCH36	InsertOut-CH36	INSCH36	InsertOut-CH36	S3-10	Slot3 CH10 IN
INSCH37	InsertOut-CH37	INSCH37	InsertOut-CH37	S3-11	Slot3 CH11 IN
INSCH38	InsertOut-CH38	INSCH38	InsertOut-CH38	S3-12	Slot3 CH12 IN
INSCH39	InsertOut-CH39	INSCH39	InsertOut-CH39	S3-13	Slot3 CH13 IN
INSCH40	InsertOut-CH40	INSCH40	InsertOut-CH40	S3-14	Slot3 CH14 IN
INSCH41	InsertOut-CH41	INSCH41	InsertOut-CH41	S3-15	Slot3 CH15 IN
INSCH42	InsertOut-CH42	INSCH42	InsertOut-CH42	S3-16	Slot3 CH16 IN
INSCH43	InsertOut-CH43	INSCH43	InsertOut-CH43	S4-1	Slot4 CH1 IN
INSCH44	InsertOut-CH44	INSCH44	InsertOut-CH44	S4-2	Slot4 CH2 IN
INSCH45	InsertOut-CH45	INSCH45	InsertOut-CH45	S4-3	Slot4 CH3 IN
INSCH46	InsertOut-CH46	INSCH46	InsertOut-CH46	S4-4	Slot4 CH4 IN
INSCH47	InsertOut-CH47	INSCH47	InsertOut-CH47	S4-5	Slot4 CH5 IN
INSCH48	InsertOut-CH48	INSCH48	InsertOut-CH48	S4-6	Slot4 CH6 IN
INSCH49	InsertOut-CH49	INSCH49	InsertOut-CH49	S4-7	Slot4 CH7 IN
INSCH50	InsertOut-CH50	INSCH50	InsertOut-CH50	S4-8	Slot4 CH8 IN
INSCH51	InsertOut-CH51	INSCH51	InsertOut-CH51	S4-9	Slot4 CH9 IN
INSCH52	InsertOut-CH52	INSCH52	InsertOut-CH52	S4-10	Slot4 CH10 IN
INSCH53	InsertOut-CH53	INSCH53	InsertOut-CH53	S4-11	Slot4 CH11 IN
INSCH54	InsertOut-CH54	INSCH54	InsertOut-CH54	S4-12	Slot4 CH12 IN
INSCH55	InsertOut-CH55	INSCH55	InsertOut-CH55	S4-13	Slot4 CH13 IN
INSCH56	InsertOut-CH56	INSCH56	InsertOut-CH56	S4-14	Slot4 CH14 IN
INSCH57	InsertOut-CH57	INSCH57	InsertOut-CH57	S4-15	Slot4 CH15 IN
INSCH58	InsertOut-CH58	INSCH58	InsertOut-CH58	S4-16	Slot4 CH16 IN
INSCH59	InsertOut-CH59	INSCH59	InsertOut-CH59	S5-1	Slot5 CH1 IN
INSCH60	InsertOut-CH60	INSCH60	InsertOut-CH60	S5-2	Slot5 CH2 IN
INSCH61	InsertOut-CH61	INSCH61	InsertOut-CH61	S5-3	Slot5 CH3 IN
INSCH62	InsertOut-CH62	INSCH62	InsertOut-CH62	S5-4	Slot5 CH4 IN
INSCH63	InsertOut-CH63	INSCH63	InsertOut-CH63	S5-5	Slot5 CH5 IN
INSCH64	InsertOut-CH64	INSCH64	InsertOut-CH64	S5-6	Slot5 CH6 IN

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
INSCH65	InsertOut-CH65	INSCH65	InsertOut-CH65	S5-7	Slot5 CH7 IN
INSCH66	InsertOut-CH66	INSCH66	InsertOut-CH66	S5-8	Slot5 CH8 IN
INSCH67	InsertOut-CH67	INSCH67	InsertOut-CH67	S5-9	Slot5 CH9 IN
INSCH68	InsertOut-CH68	INSCH68	InsertOut-CH68	S5-10	Slot5 CH10 IN
INSCH69	InsertOut-CH69	INSCH69	InsertOut-CH69	S5-11	Slot5 CH11 IN
INSCH70	InsertOut-CH70	INSCH70	InsertOut-CH70	S5-12	Slot5 CH12 IN
INSCH71	InsertOut-CH71	INSCH71	InsertOut-CH71	S5-13	Slot5 CH13 IN
INSCH72	InsertOut-CH72	INSCH72	InsertOut-CH72	S5-14	Slot5 CH14 IN
INSCH73	InsertOut-CH73	INSCH73	InsertOut-CH73	S5-15	Slot5 CH15 IN
INSCH74	InsertOut-CH74	INSCH74	InsertOut-CH74	S5-16	Slot5 CH16 IN
INSCH75	InsertOut-CH75	INSCH75	InsertOut-CH75	S6-1	Slot6 CH1 IN
INSCH76	InsertOut-CH76	INSCH76	InsertOut-CH76	S6-2	Slot6 CH2 IN
INSCH77	InsertOut-CH77	INSCH77	InsertOut-CH77	S6-3	Slot6 CH3 IN
INSCH78	InsertOut-CH78	INSCH78	InsertOut-CH78	S6-4	Slot6 CH4 IN
INSCH79	InsertOut-CH79	INSCH79	InsertOut-CH79	S6-5	Slot6 CH5 IN
INSCH80	InsertOut-CH80	INSCH80	InsertOut-CH80	S6-6	Slot6 CH6 IN
INSCH81	InsertOut-CH81	INSCH81	InsertOut-CH81	S6-7	Slot6 CH7 IN
INSCH82	InsertOut-CH82	INSCH82	InsertOut-CH82	S6-8	Slot6 CH8 IN
INSCH83	InsertOut-CH83	INSCH83	InsertOut-CH83	S6-9	Slot6 CH9 IN
INSCH84	InsertOut-CH84	INSCH84	InsertOut-CH84	S6-10	Slot6 CH10 IN
INSCH85	InsertOut-CH85	INSCH85	InsertOut-CH85	S6-11	Slot6 CH11 IN
INSCH86	InsertOut-CH86	INSCH86	InsertOut-CH86	S6-12	Slot6 CH12 IN
INSCH87	InsertOut-CH87	INSCH87	InsertOut-CH87	S6-13	Slot6 CH13 IN
INSCH88	InsertOut-CH88	INSCH88	InsertOut-CH88	S6-14	Slot6 CH14 IN
INSCH89	InsertOut-CH89	INSCH89	InsertOut-CH89	S6-15	Slot6 CH15 IN
INSCH90	InsertOut-CH90	INSCH90	InsertOut-CH90	S6-16	Slot6 CH16 IN
INSCH91	InsertOut-CH91	INSCH91	InsertOut-CH91	FX1-1	Effect1 OUT 1
INSCH92	InsertOut-CH92	INSCH92	InsertOut-CH92	FX1-2	Effect1 OUT 2
INSCH93	InsertOut-CH93	INSCH93	InsertOut-CH93	FX1-3	Effect1 OUT 3
INSCH94	InsertOut-CH94	INSCH94	InsertOut-CH94	FX1-4	Effect1 OUT 4
INSCH95	InsertOut-CH95	INSCH95	InsertOut-CH95	FX1-5	Effect1 OUT 5
INSCH96	InsertOut-CH96	INSCH96	InsertOut-CH96	FX1-6	Effect1 OUT 6
INSBUS1	InsertOut-BUS1	INSBUS1	InsertOut-BUS1	FX1-7	Effect1 OUT 7
INSBUS2	InsertOut-BUS2	INSBUS2	InsertOut-BUS2	FX1-8	Effect1 OUT 8
INSBUS3	InsertOut-BUS3	INSBUS3	InsertOut-BUS3	FX2-1	Effect2 OUT 1
INSBUS4	InsertOut-BUS4	INSBUS4	InsertOut-BUS4	FX2-2	Effect2 OUT 2
INSBUS5	InsertOut-BUS5	INSBUS5	InsertOut-BUS5	FX2-3	Effect2 OUT 3
INSBUS6	InsertOut-BUS6	INSBUS6	InsertOut-BUS6	FX2-4	Effect2 OUT 4
INSBUS7	InsertOut-BUS7	INSBUS7	InsertOut-BUS7	FX2-5	Effect2 OUT 5
INSBUS8	InsertOut-BUS8	INSBUS8	InsertOut-BUS8	FX2-6	Effect2 OUT 6
INSAUX1	InsertOut-AUX1	INSAUX1	InsertOut-AUX1	FX2-7	Effect2 OUT 7
INSAUX2	InsertOut-AUX2	INSAUX2	InsertOut-AUX2	FX2-8	Effect2 OUT 8
INSAUX3	InsertOut-AUX3	INSAUX3	InsertOut-AUX3	FX3-1	Effect3 OUT 1
INSAUX4	InsertOut-AUX4	INSAUX4	InsertOut-AUX4	FX3-2	Effect3 OUT 2
INSAUX5	InsertOut-AUX5	INSAUX5	InsertOut-AUX5	FX4-1	Effect4 OUT 1
INSAUX6	InsertOut-AUX6	INSAUX6	InsertOut-AUX6	FX4-2	Effect4 OUT 2
INSAUX7	InsertOut-AUX7	INSAUX7	InsertOut-AUX7	FX5-1	Effect5 OUT 1
INSAUX8	InsertOut-AUX8	INSAUX8	InsertOut-AUX8	FX5-2	Effect5 OUT 2
INSAUX9	InsertOut-AUX9	INSAUX9	InsertOut-AUX9	FX6-1	Effect6 OUT 1
INSAUX10	InsertOut-AUX10	INSAUX10	InsertOut-AUX10	FX6-2	Effect6 OUT 2
INSAUX11	InsertOut-AUX11	INSAUX11	InsertOut-AUX11	FX7-1	Effect7 OUT 1

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
INSAUX12	InsertOut-AUX12	INSAUX12	InsertOut-AUX12	FX7-2	Effect7 OUT 2
INSMTX1L	InsertOut-MTX1L	INSMTX1L	InsertOut-MTX1L	FX8-1	Effect8 OUT 1
INSMTX1R	InsertOut-MTX1R	INSMTX1R	InsertOut-MTX1R	FX8-2	Effect8 OUT 2
INSMTX2L	InsertOut-MTX2L	INSMTX2L	InsertOut-MTX2L	2TD1L	2TR IN Dig.1 L
INSMTX2R	InsertOut-MTX2R	INSMTX2R	InsertOut-MTX2R	2TD1R	2TR IN Dig.1 R
INSMTX3L	InsertOut-MTX3L	INSMTX3L	InsertOut-MTX3L	2TD2L	2TR IN Dig.2 L
INSMTX3R	InsertOut-MTX3R	INSMTX3R	InsertOut-MTX3R	2TD2R	2TR IN Dig.2 R
INSMTX4L	InsertOut-MTX4L	INSMTX4L	InsertOut-MTX4L	2TD3L	2TR IN Dig.3 L
INSMTX4R	InsertOut-MTX4R	INSMTX4R	InsertOut-MTX4R	2TD3R	2TR IN Dig.3 R
INSSTL	InsertOut-STL	INSSTL	InsertOut-STL	2TA1L	2TR IN Analog1 L
INSSTR	InsertOut-STR	INSSTR	InsertOut-STR	2TA1R	2TR IN Analog1 R
Surr L	Surround Monitor L	Surr L	Surround Monitor L	2TA2L	2TR IN Analog2 L
Surr R	Surround Monitor R	Surr R	Surround Monitor R	2TA2R	2TR IN Analog2 R
Surr Ls	Surround Monitor Ls	Surr Ls	Surround Monitor Ls	—	—
Surr Rs	Surround Monitor Rs	Surr Rs	Surround Monitor Rs	—	—
Surr C	Surround Monitor C	Surr C	Surround Monitor C	—	—
Surr LFE	Surround Monitor LFE	Surr LFE	Surround Monitor LFE	—	—
Surr Ls2	Surround Monitor Ls2	Surr Ls2	Surround Monitor Ls2	—	—
Surr Rs2	Surround Monitor Rs2	Surr Rs2	Surround Monitor Rs2	—	—

Tabla 2 del patch de salida

Salidas Direct		Salidas digitales 2TR		GEQs	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
S1-1	Slot1 CH1 OUT	BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
S1-2	Slot1 CH2 OUT	BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
S1-3	Slot1 CH3 OUT	BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
S1-4	Slot1 CH4 OUT	BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
S1-5	Slot1 CH5 OUT	BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
S1-6	Slot1 CH6 OUT	BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
S1-7	Slot1 CH7 OUT	BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
S1-8	Slot1 CH8 OUT	BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
S1-9	Slot1 CH9 OUT	AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
S1-10	Slot1 CH10 OUT	AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
S1-11	Slot1 CH11 OUT	AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
S1-12	Slot1 CH12 OUT	AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
S1-13	Slot1 CH13 OUT	AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
S1-14	Slot1 CH14 OUT	AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
S1-15	Slot1 CH15 OUT	AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
S1-16	Slot1 CH16 OUT	AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
S2-1	Slot2 CH1 OUT	AUX9	AUX9	AUX9	AUX9
S2-2	Slot2 CH2 OUT	AUX10	AUX10	AUX10	AUX10
S2-3	Slot2 CH3 OUT	AUX11	AUX11	AUX11	AUX11
S2-4	Slot2 CH4 OUT	AUX12	AUX12	AUX12	AUX12
S2-5	Slot2 CH5 OUT	MATRIX1L	MATRIX1 L	MATRIX1L	MATRIX1 L
S2-6	Slot2 CH6 OUT	MATRIX1R	MATRIX1 R	MATRIX1R	MATRIX1 R
S2-7	Slot2 CH7 OUT	MATRIX2L	MATRIX2 L	MATRIX2L	MATRIX2 L
S2-8	Slot2 CH8 OUT	MATRIX2R	MATRIX2 R	MATRIX2R	MATRIX2 R
S2-9	Slot2 CH9 OUT	MATRIX3L	MATRIX3 L	MATRIX3L	MATRIX3 L
S2-10	Slot2 CH10 OUT	MATRIX3R	MATRIX3 R	MATRIX3R	MATRIX3 R
S2-11	Slot2 CH11 OUT	MATRIX4L	MATRIX4 L	MATRIX4L	MATRIX4 L
S2-12	Slot2 CH12 OUT	MATRIX4R	MATRIX4 R	MATRIX4R	MATRIX4 R
S2-13	Slot2 CH13 OUT	STEREO-L	STEREO L	STEREO-L	STEREO L
S2-14	Slot2 CH14 OUT	STEREO-R	STEREO R	STEREO-R	STEREO R
S2-15	Slot2 CH15 OUT	INSCH1	InsertOut-CH1	—	—
S2-16	Slot2 CH16 OUT	INSCH2	InsertOut-CH2	—	—
S3-1	Slot3 CH1 OUT	INSCH3	InsertOut-CH3	—	—
S3-2	Slot3 CH2 OUT	INSCH4	InsertOut-CH4	—	—
S3-3	Slot3 CH3 OUT	INSCH5	InsertOut-CH5	—	—
S3-4	Slot3 CH4 OUT	INSCH6	InsertOut-CH6	—	—
S3-5	Slot3 CH5 OUT	INSCH7	InsertOut-CH7	—	—
S3-6	Slot3 CH6 OUT	INSCH8	InsertOut-CH8	—	—
S3-7	Slot3 CH7 OUT	INSCH9	InsertOut-CH9	—	—
S3-8	Slot3 CH8 OUT	INSCH10	InsertOut-CH10	—	—
S3-9	Slot3 CH9 OUT	INSCH11	InsertOut-CH11	—	—
S3-10	Slot3 CH10 OUT	INSCH12	InsertOut-CH12	—	—
S3-11	Slot3 CH11 OUT	INSCH13	InsertOut-CH13	—	—
S3-12	Slot3 CH12 OUT	INSCH14	InsertOut-CH14	—	—
S3-13	Slot3 CH13 OUT	INSCH15	InsertOut-CH15	—	—
S3-14	Slot3 CH14 OUT	INSCH16	InsertOut-CH16	—	—
S3-15	Slot3 CH15 OUT	INSCH17	InsertOut-CH17	—	—
S3-16	Slot3 CH16 OUT	INSCH18	InsertOut-CH18	—	—
S4-1	Slot4 CH1 OUT	INSCH19	InsertOut-CH19	—	—

Salidas Direct		Salidas digitales 2TR		GEQs	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
S4-2	Slot4 CH2 OUT	INSCH20	InsertOut-CH20	—	—
S4-3	Slot4 CH3 OUT	INSCH21	InsertOut-CH21	—	—
S4-4	Slot4 CH4 OUT	INSCH22	InsertOut-CH22	—	—
S4-5	Slot4 CH5 OUT	INSCH23	InsertOut-CH23	—	—
S4-6	Slot4 CH6 OUT	INSCH24	InsertOut-CH24	—	—
S4-7	Slot4 CH7 OUT	INSCH25	InsertOut-CH25	—	—
S4-8	Slot4 CH8 OUT	INSCH26	InsertOut-CH26	—	—
S4-9	Slot4 CH9 OUT	INSCH27	InsertOut-CH27	—	—
S4-10	Slot4 CH10 OUT	INSCH28	InsertOut-CH28	—	—
S4-11	Slot4 CH11 OUT	INSCH29	InsertOut-CH29	—	—
S4-12	Slot4 CH12 OUT	INSCH30	InsertOut-CH30	—	—
S4-13	Slot4 CH13 OUT	INSCH31	InsertOut-CH31	—	—
S4-14	Slot4 CH14 OUT	INSCH32	InsertOut-CH32	—	—
S4-15	Slot4 CH15 OUT	INSCH33	InsertOut-CH33	—	—
S4-16	Slot4 CH16 OUT	INSCH34	InsertOut-CH34	—	—
S5-1	Slot5 CH1 OUT	INSCH35	InsertOut-CH35	—	—
S5-2	Slot5 CH2 OUT	INSCH36	InsertOut-CH36	—	—
S5-3	Slot5 CH3 OUT	INSCH37	InsertOut-CH37	—	—
S5-4	Slot5 CH4 OUT	INSCH38	InsertOut-CH38	—	—
S5-5	Slot5 CH5 OUT	INSCH39	InsertOut-CH39	—	—
S5-6	Slot5 CH6 OUT	INSCH40	InsertOut-CH40	—	—
S5-7	Slot5 CH7 OUT	INSCH41	InsertOut-CH41	—	—
S5-8	Slot5 CH8 OUT	INSCH42	InsertOut-CH42	—	—
S5-9	Slot5 CH9 OUT	INSCH43	InsertOut-CH43	—	—
S5-10	Slot5 CH10 OUT	INSCH44	InsertOut-CH44	—	—
S5-11	Slot5 CH11 OUT	INSCH45	InsertOut-CH45	—	—
S5-12	Slot5 CH12 OUT	INSCH46	InsertOut-CH46	—	—
S5-13	Slot5 CH13 OUT	INSCH47	InsertOut-CH47	—	—
S5-14	Slot5 CH14 OUT	INSCH48	InsertOut-CH48	—	—
S5-15	Slot5 CH15 OUT	INSCH49	InsertOut-CH49	—	—
S5-16	Slot5 CH16 OUT	INSCH50	InsertOut-CH50	—	—
S6-1	Slot6 CH1 OUT	INSCH51	InsertOut-CH51	—	—
S6-2	Slot6 CH2 OUT	INSCH52	InsertOut-CH52	—	—
S6-3	Slot6 CH3 OUT	INSCH53	InsertOut-CH53	—	—
S6-4	Slot6 CH4 OUT	INSCH54	InsertOut-CH54	—	—
S6-5	Slot6 CH5 OUT	INSCH55	InsertOut-CH55	—	—
S6-6	Slot6 CH6 OUT	INSCH56	InsertOut-CH56	—	—
S6-7	Slot6 CH7 OUT	INSCH57	InsertOut-CH57	—	—
S6-8	Slot6 CH8 OUT	INSCH58	InsertOut-CH58	—	—
S6-9	Slot6 CH9 OUT	INSCH59	InsertOut-CH59	—	—
S6-10	Slot6 CH10 OUT	INSCH60	InsertOut-CH60	—	—
S6-11	Slot6 CH11 OUT	INSCH61	InsertOut-CH61	—	—
S6-12	Slot6 CH12 OUT	INSCH62	InsertOut-CH62	—	—
S6-13	Slot6 CH13 OUT	INSCH63	InsertOut-CH63	—	—
S6-14	Slot6 CH14 OUT	INSCH64	InsertOut-CH64	—	—
S6-15	Slot6 CH15 OUT	INSCH65	InsertOut-CH65	—	—
S6-16	Slot6 CH16 OUT	INSCH66	InsertOut-CH66	—	—
OMNI1	OMNI OUT 1	INSCH67	InsertOut-CH67	—	—
OMNI2	OMNI OUT 2	INSCH68	InsertOut-CH68	—	—
OMNI3	OMNI OUT 3	INSCH69	InsertOut-CH69	—	—
OMNI4	OMNI OUT 4	INSCH70	InsertOut-CH70	—	—
OMNI5	OMNI OUT 5	INSCH71	InsertOut-CH71	—	—

Salidas Direct		Salidas digitales 2TR		GEQs	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
OMNI6	OMNI OUT 6	INSCH72	InsertOut-CH72	—	—
OMNI7	OMNI OUT 7	INSCH73	InsertOut-CH73	—	—
OMNI8	OMNI OUT 8	INSCH74	InsertOut-CH74	—	—
2TD1L	2TR OUT Dig.1 L	INSCH75	InsertOut-CH75	—	—
2TD1R	2TR OUT Dig.1 R	INSCH76	InsertOut-CH76	—	—
2TD2L	2TR OUT Dig.2 L	INSCH77	InsertOut-CH77	—	—
2TD2R	2TR OUT Dig.2 R	INSCH78	InsertOut-CH78	—	—
2TD3L	2TR OUT Dig.3 L	INSCH79	InsertOut-CH79	—	—
2TD3R	2TR OUT Dig.3 R	INSCH80	InsertOut-CH80	—	—
—	—	INSCH81	InsertOut-CH81	—	—
—	—	INSCH82	InsertOut-CH82	—	—
—	—	INSCH83	InsertOut-CH83	—	—
—	—	INSCH84	InsertOut-CH84	—	—
—	—	INSCH85	InsertOut-CH85	—	—
—	—	INSCH86	InsertOut-CH86	—	—
—	—	INSCH87	InsertOut-CH87	—	—
—	—	INSCH88	InsertOut-CH88	—	—
—	—	INSCH89	InsertOut-CH89	—	—
—	—	INSCH90	InsertOut-CH90	—	—
—	—	INSCH91	InsertOut-CH91	—	—
—	—	INSCH92	InsertOut-CH92	—	—
—	—	INSCH93	InsertOut-CH93	—	—
—	—	INSCH94	InsertOut-CH94	—	—
—	—	INSCH95	InsertOut-CH95	—	—
—	—	INSCH96	InsertOut-CH96	—	—
—	—	INSBUS1	InsertOut-BUS1	—	—
—	—	INSBUS2	InsertOut-BUS2	—	—
—	—	INSBUS3	InsertOut-BUS3	—	—
—	—	INSBUS4	InsertOut-BUS4	—	—
—	—	INSBUS5	InsertOut-BUS5	—	—
—	—	INSBUS6	InsertOut-BUS6	—	—
—	—	INSBUS7	InsertOut-BUS7	—	—
—	—	INSBUS8	InsertOut-BUS8	—	—
—	—	INSAUX1	InsertOut-AUX1	—	—
—	—	INSAUX2	InsertOut-AUX2	—	—
—	—	INSAUX3	InsertOut-AUX3	—	—
—	—	INSAUX4	InsertOut-AUX4	—	—
—	—	INSAUX5	InsertOut-AUX5	—	—
—	—	INSAUX6	InsertOut-AUX6	—	—
—	—	INSAUX7	InsertOut-AUX7	—	—
—	—	INSAUX8	InsertOut-AUX8	—	—
—	—	INSAUX9	InsertOut-AUX9	—	—
—	—	INSAUX10	InsertOut-AUX10	—	—
—	—	INSAUX11	InsertOut-AUX11	—	—
—	—	INSAUX12	InsertOut-AUX12	—	—
—	—	INSMTX1L	InsertOut-MTX1L	—	—
—	—	INSMTX1R	InsertOut-MTX1R	—	—
—	—	INSMTX2L	InsertOut-MTX2L	—	—
—	—	INSMTX2R	InsertOut-MTX2R	—	—
—	—	INSMTX3L	InsertOut-MTX3L	—	—
—	—	INSMTX3R	InsertOut-MTX3R	—	—
—	—	INSMTX4L	InsertOut-MTX4L	—	—

Salidas Direct		Salidas digitales 2TR		GEQs	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
—	—	INSMTX4R	InsertOut-MTX4R	—	—
—	—	INSSTL	InsertOut-STL	—	—
—	—	INSSTR	InsertOut-STR	—	—
—	—	CR-L	Control Room L	—	—
—	—	CR-R	Control Room R	—	—

Ajustes del patch de salida inicial

Salidas Slot		Salidas Omni		Salidas Direct	
#	Origen	#	Origen		Destino
SLOT1-01	BUS1	1	AUX1	1	SLOT1-01
SLOT1-02	BUS2	2	AUX2	2	SLOT1-02
SLOT1-03	BUS3	3	AUX3	3	SLOT1-03
SLOT1-04	BUS4	4	AUX4	4	SLOT1-04
SLOT1-05	BUS5	5	AUX5	5	SLOT1-05
SLOT1-06	BUS6	6	AUX6	6	SLOT1-06
SLOT1-07	BUS7	7	AUX7	7	SLOT1-07
SLOT1-08	BUS8	8	AUX8	8	SLOT1-08
SLOT1-09	BUS1	—	—	9	SLOT2-01
SLOT1-10	BUS2	—	—	10	SLOT2-02
SLOT1-11	BUS3	—	—	11	SLOT2-03
SLOT1-12	BUS4	—	—	12	SLOT2-04
SLOT1-13	BUS5	—	—	13	SLOT2-05
SLOT1-14	BUS6	—	—	14	SLOT2-06
SLOT1-15	BUS7	—	—	15	SLOT2-07
SLOT1-16	BUS8	—	—	16	SLOT2-08
SLOT2-01	BUS1	—	—	17	SLOT3-01
SLOT2-02	BUS2	—	—	18	SLOT3-02
SLOT2-03	BUS3	—	—	19	SLOT3-03
SLOT2-04	BUS4	—	—	20	SLOT3-04
SLOT2-05	BUS5	—	—	21	SLOT3-05
SLOT2-06	BUS6	—	—	22	SLOT3-06
SLOT2-07	BUS7	—	—	23	SLOT3-07
SLOT2-08	BUS8	—	—	24	SLOT3-08
SLOT2-09	BUS1	—	—	25	SLOT4-01
SLOT2-10	BUS2	—	—	26	SLOT4-02
SLOT2-11	BUS3	—	—	27	SLOT4-03
SLOT2-12	BUS4	—	—	28	SLOT4-04
SLOT2-13	BUS5	—	—	29	SLOT4-05
SLOT2-14	BUS6	—	—	30	SLOT4-06
SLOT2-15	BUS7	—	—	31	SLOT4-07
SLOT2-16	BUS8	—	—	32	SLOT4-08
SLOT3-01	BUS1	—	—	33	SLOT5-01
SLOT3-02	BUS2	—	—	34	SLOT5-02
SLOT3-03	BUS3	—	—	35	SLOT5-03
SLOT3-04	BUS4	—	—	36	SLOT5-04
SLOT3-05	BUS5	—	—	37	SLOT5-05
SLOT3-06	BUS6	—	—	38	SLOT5-06
SLOT3-07	BUS7	—	—	39	SLOT5-07
SLOT3-08	BUS8	—	—	40	SLOT5-08
SLOT3-09	BUS1	—	—	41	SLOT6-01
SLOT3-10	BUS2	—	—	42	SLOT6-02
SLOT3-11	BUS3	—	—	43	SLOT6-03
SLOT3-12	BUS4	—	—	44	SLOT6-04
SLOT3-13	BUS5	—	—	45	SLOT6-05
SLOT3-14	BUS6	—	—	46	SLOT6-06
SLOT3-15	BUS7	—	—	47	SLOT6-07
SLOT3-16	BUS8	—	—	48	SLOT6-08
SLOT4-01	BUS1	—	—	49	NONE
SLOT4-02	BUS2	—	—	50	NONE

Salidas Slot		Salidas Omni		Salidas Direct	
#	Origen	#	Origen		Destino
SLOT4-03	BUS3	—	—	51	NONE
SLOT4-04	BUS4	—	—	52	NONE
SLOT4-05	BUS5	—	—	53	NONE
SLOT4-06	BUS6	—	—	54	NONE
SLOT4-07	BUS7	—	—	55	NONE
SLOT4-08	BUS8	—	—	56	NONE
SLOT4-09	BUS1	—	—	57	NONE
SLOT4-10	BUS2	—	—	58	NONE
SLOT4-11	BUS3	—	—	59	NONE
SLOT4-12	BUS4	—	—	60	NONE
SLOT4-13	BUS5	—	—	61	NONE
SLOT4-14	BUS6	—	—	62	NONE
SLOT4-15	BUS7	—	—	63	NONE
SLOT4-16	BUS8	—	—	64	NONE
SLOT5-01	BUS1	—	—	65	NONE
SLOT5-02	BUS2	—	—	66	NONE
SLOT5-03	BUS3	—	—	67	NONE
SLOT5-04	BUS4	—	—	68	NONE
SLOT5-05	BUS5	—	—	69	NONE
SLOT5-06	BUS6	—	—	70	NONE
SLOT5-07	BUS7	—	—	71	NONE
SLOT5-08	BUS8	—	—	72	NONE
SLOT5-09	BUS1	—	—	73	NONE
SLOT5-10	BUS2	—	—	74	NONE
SLOT5-11	BUS3	—	—	75	NONE
SLOT5-12	BUS4	—	—	76	NONE
SLOT5-13	BUS5	—	—	77	NONE
SLOT5-14	BUS6	—	—	78	NONE
SLOT5-15	BUS7	—	—	79	NONE
SLOT5-16	BUS8	—	—	80	NONE
SLOT6-01	BUS1	—	—	81	NONE
SLOT6-02	BUS2	—	—	82	NONE
SLOT6-03	BUS3	—	—	83	NONE
SLOT6-04	BUS4	—	—	84	NONE
SLOT6-05	BUS5	—	—	85	NONE
SLOT6-06	BUS6	—	—	86	NONE
SLOT6-07	BUS7	—	—	87	NONE
SLOT6-08	BUS8	—	—	88	NONE
SLOT6-09	BUS1	—	—	89	NONE
SLOT6-10	BUS2	—	—	90	NONE
SLOT6-11	BUS3	—	—	91	NONE
SLOT6-12	BUS4	—	—	92	NONE
SLOT6-13	BUS5	—	—	93	NONE
SLOT6-14	BUS6	—	—	94	NONE
SLOT6-15	BUS7	—	—	95	NONE
SLOT6-16	BUS8	—	—	96	NONE

Nombres de canal de entrada inicial

ID del canal de entrada	Nombre corto	Nombre largo
CH01	CH01	CH01
CH02	CH02	CH02
CH03	CH03	CH03
CH04	CH04	CH04
CH05	CH05	CH05
CH06	CH06	CH06
CH07	CH07	CH07
CH08	CH08	CH08
CH09	CH09	CH09
CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32
CH33	CH33	CH33
CH34	CH34	CH34
CH35	CH35	CH35
CH36	CH36	CH36
CH37	CH37	CH37
CH38	CH38	CH38
CH39	CH39	CH39
CH40	CH40	CH40
CH41	CH41	CH41
CH42	CH42	CH42
CH43	CH43	CH43
CH44	CH44	CH44
CH45	CH45	CH45
CH46	CH46	CH46
CH47	CH47	CH47
CH48	CH48	CH48

ID del canal de entrada	Nombre corto	Nombre largo
CH49	CH49	CH49
CH50	CH50	CH50
CH51	CH51	CH51
CH52	CH52	CH52
CH53	CH53	CH53
CH54	CH54	CH54
CH55	CH55	CH55
CH56	CH56	CH56
CH57	CH57	CH57
CH58	CH58	CH58
CH59	CH59	CH59
CH60	CH60	CH60
CH61	CH61	CH61
CH62	CH62	CH62
CH63	CH63	CH63
CH64	CH64	CH64
CH65	CH65	CH65
CH66	CH66	CH66
CH67	CH67	CH67
CH68	CH68	CH68
CH69	CH69	CH69
CH70	CH70	CH70
CH71	CH71	CH71
CH72	CH72	CH72
CH73	CH73	CH73
CH74	CH74	CH74
CH75	CH75	CH75
CH76	CH76	CH76
CH77	CH77	CH77
CH78	CH78	CH78
CH79	CH79	CH79
CH80	CH80	CH80
CH81	CH81	CH81
CH82	CH82	CH82
CH83	CH83	CH83
CH84	CH84	CH84
CH85	CH85	CH85
CH86	CH86	CH86
CH87	CH87	CH87
CH88	CH88	CH88
CH89	CH89	CH89
CH90	CH90	CH90
CH91	CH91	CH91
CH92	CH92	CH92
CH93	CH93	CH93
CH94	CH94	CH94
CH95	CH95	CH95
CH96	CH96	CH96

Nombres de canal de salida inicial

ID del canal de salida	Nombre corto	Nombre largo
BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8
AUX9	AUX9	AUX9
AX10	AX10	AUX10
AX11	AX11	AUX11
AX12	AX12	AUX12
MTX1	MTX1	MATRIX1
MTX2	MTX2	MATRIX2
MTX3	MTX3	MATRIX3
MTX4	MTX4	MATRIX4
ST	ST	STEREO

Nombres del puerto de entrada inicial

Puerto	PORT ID	Nombre corto	Nombre largo
AD1	AD01	AD01	AD IN 1
AD2	AD02	AD02	AD IN 2
AD3	AD03	AD03	AD IN 3
AD4	AD04	AD04	AD IN 4
AD5	AD05	AD05	AD IN 5
AD6	AD06	AD06	AD IN 6
AD7	AD07	AD07	AD IN 7
AD8	AD08	AD08	AD IN 8
AD9	AD09	AD09	AD IN 9
AD10	AD10	AD10	AD IN 10
AD11	AD11	AD11	AD IN 11
AD12	AD12	AD12	AD IN 12
AD13	AD13	AD13	AD IN 13
AD14	AD14	AD14	AD IN 14
AD15	AD15	AD15	AD IN 15
AD16	AD16	AD16	AD IN 16
AD17	AD17	AD17	AD IN 17
AD18	AD18	AD18	AD IN 18
AD19	AD19	AD19	AD IN 19
AD20	AD20	AD20	AD IN 20
AD21	AD21	AD21	AD IN 21
AD22	AD22	AD22	AD IN 22
AD23	AD23	AD23	AD IN 23
AD24	AD24	AD24	AD IN 24
SLOT1-01	S1-1	S1-1	Slot1 CH1 IN
SLOT1-02	S1-2	S1-2	Slot1 CH2 IN
SLOT1-03	S1-3	S1-3	Slot1 CH3 IN
SLOT1-04	S1-4	S1-4	Slot1 CH4 IN
SLOT1-05	S1-5	S1-5	Slot1 CH5 IN
SLOT1-06	S1-6	S1-6	Slot1 CH6 IN
SLOT1-07	S1-7	S1-7	Slot1 CH7 IN
SLOT1-08	S1-8	S1-8	Slot1 CH8 IN
SLOT1-09	S1-9	S1-9	Slot1 CH9 IN
SLOT1-10	S110	S110	Slot1 CH10 IN
SLOT1-11	S111	S111	Slot1 CH11 IN
SLOT1-12	S112	S112	Slot1 CH12 IN
SLOT1-13	S113	S113	Slot1 CH13 IN
SLOT1-14	S114	S114	Slot1 CH14 IN
SLOT1-15	S115	S115	Slot1 CH15 IN
SLOT1-16	S116	S116	Slot1 CH16 IN
SLOT2-01	S2-1	S2-1	Slot2 CH1 IN
SLOT2-02	S2-2	S2-2	Slot2 CH2 IN
SLOT2-03	S2-3	S2-3	Slot2 CH3 IN
SLOT2-04	S2-4	S2-4	Slot2 CH4 IN
SLOT2-05	S2-5	S2-5	Slot2 CH5 IN
SLOT2-06	S2-6	S2-6	Slot2 CH6 IN
SLOT2-07	S2-7	S2-7	Slot2 CH7 IN
SLOT2-08	S2-8	S2-8	Slot2 CH8 IN
SLOT2-09	S2-9	S2-9	Slot2 CH9 IN
SLOT2-10	S210	S210	Slot2 CH10 IN

Puerto	PORT ID	Nombre corto	Nombre largo
SLOT2-11	S211	S211	Slot2 CH11 IN
SLOT2-12	S212	S212	Slot2 CH12 IN
SLOT2-13	S213	S213	Slot2 CH13 IN
SLOT2-14	S214	S214	Slot2 CH14 IN
SLOT2-15	S215	S215	Slot2 CH15 IN
SLOT2-16	S216	S216	Slot2 CH16 IN
SLOT3-01	S3-1	S3-1	Slot3 CH1 IN
SLOT3-02	S3-2	S3-2	Slot3 CH2 IN
SLOT3-03	S3-3	S3-3	Slot3 CH3 IN
SLOT3-04	S3-4	S3-4	Slot3 CH4 IN
SLOT3-05	S3-5	S3-5	Slot3 CH5 IN
SLOT3-06	S3-6	S3-6	Slot3 CH6 IN
SLOT3-07	S3-7	S3-7	Slot3 CH7 IN
SLOT3-08	S3-8	S3-8	Slot3 CH8 IN
SLOT3-09	S3-9	S3-9	Slot3 CH9 IN
SLOT3-10	S310	S310	Slot3 CH10 IN
SLOT3-11	S311	S311	Slot3 CH11 IN
SLOT3-12	S312	S312	Slot3 CH12 IN
SLOT3-13	S313	S313	Slot3 CH13 IN
SLOT3-14	S314	S314	Slot3 CH14 IN
SLOT3-15	S315	S315	Slot3 CH15 IN
SLOT3-16	S316	S316	Slot3 CH16 IN
SLOT4-01	S4-1	S4-1	Slot4 CH1 IN
SLOT4-02	S4-2	S4-2	Slot4 CH2 IN
SLOT4-03	S4-3	S4-3	Slot4 CH3 IN
SLOT4-04	S4-4	S4-4	Slot4 CH4 IN
SLOT4-05	S4-5	S4-5	Slot4 CH5 IN
SLOT4-06	S4-6	S4-6	Slot4 CH6 IN
SLOT4-07	S4-7	S4-7	Slot4 CH7 IN
SLOT4-08	S4-8	S4-8	Slot4 CH8 IN
SLOT4-09	S4-9	S4-9	Slot4 CH9 IN
SLOT4-10	S410	S410	Slot4 CH10 IN
SLOT4-11	S411	S411	Slot4 CH11 IN
SLOT4-12	S412	S412	Slot4 CH12 IN
SLOT4-13	S413	S413	Slot4 CH13 IN
SLOT4-14	S414	S414	Slot4 CH14 IN
SLOT4-15	S415	S415	Slot4 CH15 IN
SLOT4-16	S416	S416	Slot4 CH16 IN
SLOT5-01	S5-1	S5-1	Slot5 CH1 IN
SLOT5-02	S5-2	S5-2	Slot5 CH2 IN
SLOT5-03	S5-3	S5-3	Slot5 CH3 IN
SLOT5-04	S5-4	S5-4	Slot5 CH4 IN
SLOT5-05	S5-5	S5-5	Slot5 CH5 IN
SLOT5-06	S5-6	S5-6	Slot5 CH6 IN
SLOT5-07	S5-7	S5-7	Slot5 CH7 IN
SLOT5-08	S5-8	S5-8	Slot5 CH8 IN
SLOT5-09	S5-9	S5-9	Slot5 CH9 IN
SLOT5-10	S510	S510	Slot5 CH10 IN
SLOT5-11	S511	S511	Slot5 CH11 IN
SLOT5-12	S512	S512	Slot5 CH12 IN

Puerto	PORT ID	Nombre corto	Nombre largo
SLOT5-13	S513	S513	Slot5 CH13 IN
SLOT5-14	S514	S514	Slot5 CH14 IN
SLOT5-15	S515	S515	Slot5 CH15 IN
SLOT5-16	S516	S516	Slot5 CH16 IN
SLOT6-01	S6-1	S6-1	Slot6 CH1 IN
SLOT6-02	S6-2	S6-2	Slot6 CH2 IN
SLOT6-03	S6-3	S6-3	Slot6 CH3 IN
SLOT6-04	S6-4	S6-4	Slot6 CH4 IN
SLOT6-05	S6-5	S6-5	Slot6 CH5 IN
SLOT6-06	S6-6	S6-6	Slot6 CH6 IN
SLOT6-07	S6-7	S6-7	Slot6 CH7 IN
SLOT6-08	S6-8	S6-8	Slot6 CH8 IN
SLOT6-09	S6-9	S6-9	Slot6 CH9 IN
SLOT6-10	S610	S610	Slot6 CH10 IN
SLOT6-11	S611	S611	Slot6 CH11 IN
SLOT6-12	S612	S612	Slot6 CH12 IN
SLOT6-13	S613	S613	Slot6 CH13 IN
SLOT6-14	S614	S614	Slot6 CH14 IN
SLOT6-15	S615	S615	Slot6 CH15 IN
SLOT6-16	S616	S616	Slot6 CH16 IN
2TD1L	2TD1L	2D1L	2TR IN Dig.1 L
2TD1R	2TD1R	2D1R	2TR IN Dig.1 R
2TD2L	2TD2L	2D2L	2TR IN Dig.2 L
2TD2R	2TD2R	2D2R	2TR IN Dig.2 R
2TD3L	2TD3L	2D3L	2TR IN Dig.3 L
2TD3R	2TD3R	2D3R	2TR IN Dig.3 R
2TA1L	2TA1L	2A1L	2TR IN Analog1 L
2TA1R	2TA1R	2A1R	2TR IN Analog1 R
2TA2L	2TA2L	2A2L	2TR IN Analog2 L
2TA2R	2TA2R	2A2R	2TR IN Analog2 R

Nombres del puerto de salida inicial

Puerto	Port ID	Nombre corto	Nombre largo
SLOT1-01	S1-01	S101	Slot1 CH1 OUT
SLOT1-02	S1-02	S102	Slot1 CH2 OUT
SLOT1-03	S1-03	S103	Slot1 CH3 OUT
SLOT1-04	S1-04	S104	Slot1 CH4 OUT
SLOT1-05	S1-05	S105	Slot1 CH5 OUT
SLOT1-06	S1-06	S106	Slot1 CH6 OUT
SLOT1-07	S1-07	S107	Slot1 CH7 OUT
SLOT1-08	S1-08	S108	Slot1 CH8 OUT
SLOT1-09	S1-09	S109	Slot1 CH9 OUT
SLOT1-10	S1-10	S110	Slot1 CH10 OUT
SLOT1-11	S1-11	S111	Slot1 CH11 OUT
SLOT1-12	S1-12	S112	Slot1 CH12 OUT
SLOT1-13	S1-13	S113	Slot1 CH13 OUT
SLOT1-14	S1-14	S114	Slot1 CH14 OUT
SLOT1-15	S1-15	S115	Slot1 CH15 OUT
SLOT1-16	S1-16	S116	Slot1 CH16 OUT
SLOT2-01	S2-01	S201	Slot2 CH1 OUT
SLOT2-02	S2-02	S202	Slot2 CH2 OUT
SLOT2-03	S2-03	S203	Slot2 CH3 OUT
SLOT2-04	S2-04	S204	Slot2 CH4 OUT
SLOT2-05	S2-05	S205	Slot2 CH5 OUT
SLOT2-06	S2-06	S206	Slot2 CH6 OUT
SLOT2-07	S2-07	S207	Slot2 CH7 OUT
SLOT2-08	S2-08	S208	Slot2 CH8 OUT
SLOT2-09	S2-09	S209	Slot2 CH9 OUT
SLOT2-10	S2-10	S210	Slot2 CH10 OUT
SLOT2-11	S2-11	S211	Slot2 CH11 OUT
SLOT2-12	S2-12	S212	Slot2 CH12 OUT
SLOT2-13	S2-13	S213	Slot2 CH13 OUT
SLOT2-14	S2-14	S214	Slot2 CH14 OUT
SLOT2-15	S2-15	S215	Slot2 CH15 OUT
SLOT2-16	S2-16	S216	Slot2 CH16 OUT
SLOT3-01	S3-01	S301	Slot3 CH1 OUT
SLOT3-02	S3-02	S302	Slot3 CH2 OUT
SLOT3-03	S3-03	S303	Slot3 CH3 OUT
SLOT3-04	S3-04	S304	Slot3 CH4 OUT
SLOT3-05	S3-05	S305	Slot3 CH5 OUT
SLOT3-06	S3-06	S306	Slot3 CH6 OUT
SLOT3-07	S3-07	S307	Slot3 CH7 OUT
SLOT3-08	S3-08	S308	Slot3 CH8 OUT
SLOT3-09	S3-09	S309	Slot3 CH9 OUT
SLOT3-10	S3-10	S310	Slot3 CH10 OUT
SLOT3-11	S3-11	S311	Slot3 CH11 OUT
SLOT3-12	S3-12	S312	Slot3 CH12 OUT
SLOT3-13	S3-13	S313	Slot3 CH13 OUT
SLOT3-14	S3-14	S314	Slot3 CH14 OUT
SLOT3-15	S3-15	S315	Slot3 CH15 OUT
SLOT3-16	S3-16	S316	Slot3 CH16 OUT
SLOT4-01	S4-01	S401	Slot4 CH1 OUT
SLOT4-02	S4-02	S402	Slot4 CH2 OUT
SLOT4-03	S4-03	S403	Slot4 CH3 OUT
SLOT4-04	S4-04	S404	Slot4 CH4 OUT
SLOT4-05	S4-05	S405	Slot4 CH5 OUT
SLOT4-06	S4-06	S406	Slot4 CH6 OUT
SLOT4-07	S4-07	S407	Slot4 CH7 OUT

Puerto	Port ID	Nombre corto	Nombre largo
SLOT4-08	S4-08	S408	Slot4 CH8 OUT
SLOT4-09	S4-09	S409	Slot4 CH9 OUT
SLOT4-10	S4-10	S410	Slot4 CH10 OUT
SLOT4-11	S4-11	S411	Slot4 CH11 OUT
SLOT4-12	S4-12	S412	Slot4 CH12 OUT
SLOT4-13	S4-13	S413	Slot4 CH13 OUT
SLOT4-14	S4-14	S414	Slot4 CH14 OUT
SLOT4-15	S4-15	S415	Slot4 CH15 OUT
SLOT4-16	S4-16	S416	Slot4 CH16 OUT
SLOT5-01	S5-01	S501	Slot5 CH1 OUT
SLOT5-02	S5-02	S502	Slot5 CH2 OUT
SLOT5-03	S5-03	S503	Slot5 CH3 OUT
SLOT5-04	S5-04	S504	Slot5 CH4 OUT
SLOT5-05	S5-05	S505	Slot5 CH5 OUT
SLOT5-06	S5-06	S506	Slot5 CH6 OUT
SLOT5-07	S5-07	S507	Slot5 CH7 OUT
SLOT5-08	S5-08	S508	Slot5 CH8 OUT
SLOT5-09	S5-09	S509	Slot5 CH9 OUT
SLOT5-10	S5-10	S510	Slot5 CH10 OUT
SLOT5-11	S5-11	S511	Slot5 CH11 OUT
SLOT5-12	S5-12	S512	Slot5 CH12 OUT
SLOT5-13	S5-13	S513	Slot5 CH13 OUT
SLOT5-14	S5-14	S514	Slot5 CH14 OUT
SLOT5-15	S5-15	S515	Slot5 CH15 OUT
SLOT5-16	S5-16	S516	Slot5 CH16 OUT
SLOT6-01	S6-01	S601	Slot6 CH1 OUT
SLOT6-02	S6-02	S602	Slot6 CH2 OUT
SLOT6-03	S6-03	S603	Slot6 CH3 OUT
SLOT6-04	S6-04	S604	Slot6 CH4 OUT
SLOT6-05	S6-05	S605	Slot6 CH5 OUT
SLOT6-06	S6-06	S606	Slot6 CH6 OUT
SLOT6-07	S6-07	S607	Slot6 CH7 OUT
SLOT6-08	S6-08	S608	Slot6 CH8 OUT
SLOT6-09	S6-09	S609	Slot6 CH9 OUT
SLOT6-10	S6-10	S610	Slot6 CH10 OUT
SLOT6-11	S6-11	S611	Slot6 CH11 OUT
SLOT6-12	S6-12	S612	Slot6 CH12 OUT
SLOT6-13	S6-13	S613	Slot6 CH13 OUT
SLOT6-14	S6-14	S614	Slot6 CH14 OUT
SLOT6-15	S6-15	S615	Slot6 CH15 OUT
SLOT6-16	S6-16	S616	Slot6 CH16 OUT
OMNI1	OMNI1	OMN1	OMNI OUT 1
OMNI2	OMNI2	OMN2	OMNI OUT 2
OMNI3	OMNI3	OMN3	OMNI OUT 3
OMNI4	OMNI4	OMN4	OMNI OUT 4
OMNI5	OMNI5	OMN5	OMNI OUT 5
OMNI6	OMNI6	OMN6	OMNI OUT 6
OMNI7	OMNI7	OMN7	OMNI OUT 7
OMNI8	OMNI8	OMN8	OMNI OUT 8
2TD1L	2TD1L	2D1L	2TR OUT Dig. 1L
2TD1R	2TD1R	2D1R	2TR OUT Dig. 1R
2TD2L	2TD2L	2D2L	2TR OUT Dig. 2L
2TD2R	2TD2R	2D2R	2TR OUT Dig. 2R
2TD3L	2TD3L	2D3L	2TR OUT Dig. 3L
2TD3R	2TD3R	2D3R	2TR OUT Dig. 3R

GPI Trigger Source List

#	Fuente
0	NO ASSIGN
1	CH1 FADER ON
2	CH2 FADER ON
3	CH3 FADER ON
4	CH4 FADER ON
5	CH5 FADER ON
6	CH6 FADER ON
7	CH7 FADER ON
8	CH8 FADER ON
9	CH9 FADER ON
10	CH10 FADER ON
11	CH11 FADER ON
12	CH12 FADER ON
13	CH13 FADER ON
14	CH14 FADER ON
15	CH15 FADER ON
16	CH16 FADER ON
17	CH17 FADER ON
18	CH18 FADER ON
19	CH19 FADER ON
20	CH20 FADER ON
21	CH21 FADER ON
22	CH22 FADER ON
23	CH23 FADER ON
24	CH24 FADER ON
25	CH25 FADER ON
26	CH26 FADER ON
27	CH27 FADER ON
28	CH28 FADER ON
29	CH29 FADER ON
30	CH30 FADER ON
31	CH31 FADER ON
32	CH32 FADER ON
33	CH33 FADER ON
34	CH34 FADER ON
35	CH35 FADER ON
36	CH36 FADER ON
37	CH37 FADER ON
38	CH38 FADER ON
39	CH39 FADER ON
40	CH40 FADER ON
41	CH41 FADER ON
42	CH42 FADER ON
43	CH43 FADER ON
44	CH44 FADER ON
45	CH45 FADER ON
46	CH46 FADER ON
47	CH47 FADER ON
48	CH48 FADER ON
49	CH49 FADER ON
50	CH50 FADER ON
51	CH51 FADER ON
52	CH52 FADER ON

#	Fuente
53	CH53 FADER ON
54	CH54 FADER ON
55	CH55 FADER ON
56	CH56 FADER ON
57	CH57 FADER ON
58	CH58 FADER ON
59	CH59 FADER ON
60	CH60 FADER ON
61	CH61 FADER ON
62	CH62 FADER ON
63	CH63 FADER ON
64	CH64 FADER ON
65	CH65 FADER ON
66	CH66 FADER ON
67	CH67 FADER ON
68	CH68 FADER ON
69	CH69 FADER ON
70	CH70 FADER ON
71	CH71 FADER ON
72	CH72 FADER ON
73	CH73 FADER ON
74	CH74 FADER ON
75	CH75 FADER ON
76	CH76 FADER ON
77	CH77 FADER ON
78	CH78 FADER ON
79	CH79 FADER ON
80	CH80 FADER ON
81	CH81 FADER ON
82	CH82 FADER ON
83	CH83 FADER ON
84	CH84 FADER ON
85	CH85 FADER ON
86	CH86 FADER ON
87	CH87 FADER ON
88	CH88 FADER ON
89	CH89 FADER ON
90	CH90 FADER ON
91	CH91 FADER ON
92	CH92 FADER ON
93	CH93 FADER ON
94	CH94 FADER ON
95	CH95 FADER ON
96	CH96 FADER ON
97	BUS1 FADER ON
98	BUS2 FADER ON
99	BUS3 FADER ON
100	BUS4 FADER ON
101	BUS5 FADER ON
102	BUS6 FADER ON
103	BUS7 FADER ON
104	BUS8 FADER ON
105	AUX1 FADER ON

#	Fuente
106	AUX2 FADER ON
107	AUX3 FADER ON
108	AUX4 FADER ON
109	AUX5 FADER ON
110	AUX6 FADER ON
111	AUX7 FADER ON
112	AUX8 FADER ON
113	AUX9 FADER ON
114	AUX10 FADER ON
115	AUX11 FADER ON
116	AUX12 FADER ON
117	MATRIX1 FADER ON
118	MATRIX2 FADER ON
119	MATRIX3 FADER ON
120	MATRIX4 FADER ON
121	STEREO FADER ON
122	CH1 FADER OFF
123	CH2 FADER OFF
124	CH3 FADER OFF
125	CH4 FADER OFF
126	CH5 FADER OFF
127	CH6 FADER OFF
128	CH7 FADER OFF
129	CH8 FADER OFF
130	CH9 FADER OFF
131	CH10 FADER OFF
132	CH11 FADER OFF
133	CH12 FADER OFF
134	CH13 FADER OFF
135	CH14 FADER OFF
136	CH15 FADER OFF
137	CH16 FADER OFF
138	CH17 FADER OFF
139	CH18 FADER OFF
140	CH19 FADER OFF
141	CH20 FADER OFF
142	CH21 FADER OFF
143	CH22 FADER OFF
144	CH23 FADER OFF
145	CH24 FADER OFF
146	CH25 FADER OFF
147	CH26 FADER OFF
148	CH27 FADER OFF
149	CH28 FADER OFF
150	CH29 FADER OFF
151	CH30 FADER OFF
152	CH31 FADER OFF
153	CH32 FADER OFF
154	CH33 FADER OFF
155	CH34 FADER OFF
156	CH35 FADER OFF
157	CH36 FADER OFF
158	CH37 FADER OFF
159	CH38 FADER OFF
160	CH39 FADER OFF

#	Fuente
161	CH40 FADER OFF
162	CH41 FADER OFF
163	CH42 FADER OFF
164	CH43 FADER OFF
165	CH44 FADER OFF
166	CH45 FADER OFF
167	CH46 FADER OFF
168	CH47 FADER OFF
169	CH48 FADER OFF
170	CH49 FADER OFF
171	CH50 FADER OFF
172	CH51 FADER OFF
173	CH52 FADER OFF
174	CH53 FADER OFF
175	CH54 FADER OFF
176	CH55 FADER OFF
177	CH56 FADER OFF
178	CH57 FADER OFF
179	CH58 FADER OFF
180	CH59 FADER OFF
181	CH60 FADER OFF
182	CH61 FADER OFF
183	CH62 FADER OFF
184	CH63 FADER OFF
185	CH64 FADER OFF
186	CH65 FADER OFF
187	CH66 FADER OFF
188	CH67 FADER OFF
189	CH68 FADER OFF
190	CH69 FADER OFF
191	CH70 FADER OFF
192	CH71 FADER OFF
193	CH72 FADER OFF
194	CH73 FADER OFF
195	CH74 FADER OFF
196	CH75 FADER OFF
197	CH76 FADER OFF
198	CH77 FADER OFF
199	CH78 FADER OFF
200	CH79 FADER OFF
201	CH80 FADER OFF
202	CH81 FADER OFF
203	CH82 FADER OFF
204	CH83 FADER OFF
205	CH84 FADER OFF
206	CH85 FADER OFF
207	CH86 FADER OFF
208	CH87 FADER OFF
209	CH88 FADER OFF
210	CH89 FADER OFF
211	CH90 FADER OFF
212	CH91 FADER OFF
213	CH92 FADER OFF
214	CH93 FADER OFF
215	CH94 FADER OFF

#	Fuente
216	CH95 FADER OFF
217	CH96 FADER OFF
218	BUS1 FADER OFF
219	BUS2 FADER OFF
220	BUS3 FADER OFF
221	BUS4 FADER OFF
222	BUS5 FADER OFF
223	BUS6 FADER OFF
224	BUS7 FADER OFF
225	BUS8 FADER OFF
226	AUX1 FADER OFF
227	AUX2 FADER OFF
228	AUX3 FADER OFF
229	AUX4 FADER OFF
230	AUX5 FADER OFF
231	AUX6 FADER OFF
232	AUX7 FADER OFF
233	AUX8 FADER OFF
234	AUX9 FADER OFF
235	AUX10 FADER OFF
236	AUX11 FADER OFF
237	AUX12 FADER OFF
238	MATRIX1 FADER OFF
239	MATRIX2 FADER OFF
240	MATRIX3 FADER OFF
241	MATRIX4 FADER OFF
242	STEREO FADER OFF
243	UDEF1 LATCH
244	UDEF2 LATCH
245	UDEF3 LATCH
246	UDEF4 LATCH
247	UDEF5 LATCH
248	UDEF6 LATCH
249	UDEF7 LATCH
250	UDEF8 LATCH
251	UDEF9 LATCH
252	UDEF10 LATCH
253	UDEF11 LATCH
254	UDEF12 LATCH
255	UDEF13 LATCH
256	UDEF14 LATCH
257	UDEF15 LATCH
258	UDEF16 LATCH
259	UDEF1 UNLATCH
260	UDEF2 UNLATCH
261	UDEF3 UNLATCH
262	UDEF4 UNLATCH
263	UDEF5 UNLATCH
264	UDEF6 UNLATCH
265	UDEF7 UNLATCH
266	UDEF8 UNLATCH
267	UDEF9 UNLATCH
268	UDEF10 UNLATCH
269	UDEF11 UNLATCH
270	UDEF12 UNLATCH

#	Fuente
271	UDEF13 UNLATCH
272	UDEF14 UNLATCH
273	UDEF15 UNLATCH
274	UDEF16 UNLATCH
275	REC LAMP

Parámetros de efectos

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Una entrada, vestíbulo de dos salidas, habitación, escenario, y simulaciones de reverberación de placa, todos con compuertas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1–2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R DLY	0,0–100,0 ms	Delay entre reflexiones tempranas y reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = ER, 100% = reverberación)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
GATE LVL	OFF, de –60 a 0 dB	Nivel al que entra en acción la compuerta
ATTACK	0–120 ms	Velocidad de apertura de compuerta
HOLD	1	Tiempo de apertura de compuerta
DECAY	2	Velocidad de cierre de la compuerta

1. 0,02 ms–2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz), 0,01 ms–1,06 s (fs=88,2 kHz), 0,01 ms–981 ms (fs=96 kHz)

2. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Una entrada, reflexiones tempranas de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

GATE REVERB, REVERSE GATE

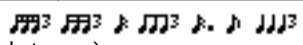
Una entrada, dos reflexiones tempranas de salida con compuerta, y reflexiones tempranas con compuerta inversa.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

MONO DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de una salida.


Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0-2730,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1.  (el valor máx. depende del ajuste de tempo)

STEREO DELAY

Dos entradas, dos delay estéreo básicos de salida.


Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0-1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0-1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB G L	De -99 a +99%	Feedback del canal izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
FB G R	De -99 a +99%	Feedback del canal derecho (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal derecho

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tiempo)

MOD DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de dos salidas con modulación.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0-2725,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine/Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ


1.  (el valor máximo depende del ajuste de tiempo)

2. 

DELAY LCR

Una entrada, delay de 3golpeos de dos salidas (izquierdo, central, derecho).

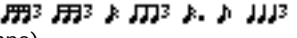
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0-2730,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY C	0,0-2730,0 ms	Tiempo de delay del canal central
DELAY R	0,0-2730,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0-2730,0 ms	Tiempo de delay de feedback
LEVEL L	De -100 a +100%	Nivel de delay del canal izquierdo
LEVEL C	De -100 a +100%	Nivel de delay del canal central
LEVEL R	De -100 a +100%	Nivel de delay del canal derecho
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE C	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY C
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

ECHO

Dos entradas, dos delay estéreo de salida con bucle de feedback cruzado.

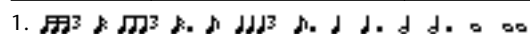
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0-1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0-1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB D L	0,0-1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal izquierdo
FB D R	0,0-1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal derecho
FB G L	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
FB G R	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
L->R FB. G	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo a derecho (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
R->L FB. G	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho a izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FBL	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB D L
NOTE FBR	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB D R

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

CHORUS

Dos entradas, dos efectos chorus de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0-0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

FLANGE

Dos entradas, dos efectos flange de salida.

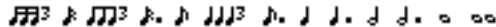
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0-0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

SYMPHONIC

Dos entradas, dos efectos sinfónicos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0-0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado

1. 

PHASER

Dos entradas, dos phasers de 16 fases de salida .

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
OFFSET	0-100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
PHASE	0,00-354,38 grados	Balance de fase de modulación izquierda y derecha
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

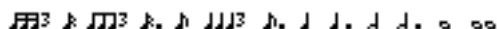
1. 

AUTOPAN

Dos entradas, dos panoramizadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0-0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

TREMOLO

Dos entradas, dos efectos tremolo de salida.

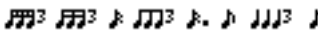
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0-0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

HQ. PITCH

Una entrada, conmutador de afinación de alta calidad.

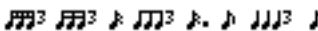
Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH	De -12 a +12 semitonos	Conmutación de afinación
FINE	De -50 a +50 centésimas	Conmutación fina de afinación
DELAY	0,0-1000,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
MODE	1-10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DUAL PITCH

Dos entradas, dos conmutadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH 1	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #1
FINE 1	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #1
LEVEL 1	De -100 a +100%	Nivel del canal #1 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 1	L63 a R63	Panoramización del canal #1
DELAY 1	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #1
FB G 1	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #1 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
PITCH 2	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #2
FINE 2	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #2
LEVEL 2	De -100 a +100%	Nivel del canal #2 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 2	L63 a R63	Panoramización del canal #2
DELAY 2	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #2
FB G 2	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #2 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
MODE	1-10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE 1	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #1
NOTE 2	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #2

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

ROTARY


Una entrada, simulador de altavoz giratorio de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
ROTATE	STOP, START	Detención de rotación, inicio
SPEED	SLOW, FAST	Velocidad de rotación (consulte los parámetros SLOW y FAST)
SLOW	0,05-10,00 Hz	Velocidad de rotación SLOW
FAST	0,05-10,00 Hz	Velocidad de rotación FAST
DRIVE	0-100	Nivel de Overdrive
ACCEL	0-10	Aceleración en cambios de velocidad
LOW	0-100	Filtro de baja frecuencia
HIGH	0-100	Filtro de alta frecuencia

RING MOD

Dos entradas, dos moduladores de anillo de salida.


Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OSC, SELF	Fuente de modulación: oscilador o señal de entrada
OSC FREQ	0,0-5000,0 Hz	Frecuencia de oscilador
FM FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación de la frecuencia del oscilador
FM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de la frecuencia del oscilador
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE FM	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FM FREQ

1. 

MOD FILTER

Dos entradas, dos filtros de modulación de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
PHASE	0.00-354.38°	Diferencia de fase de modulación del canal izquierdo y modulación del canal derecho
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro: pase bajo, pase alto, pase de banda
OFFSET	0-100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0-20	Resonancia de filtro
LEVEL	0-100	Nivel de salida
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

DISTORTION

Una entrada, efecto distorsión de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
TONE	De –10 a +10	Tone
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

AMP SIMULATE

Una entrada, simulador de amplificador de guitarra de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
AMP TYPE	1	Tipo de simulación de amplificador de guitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
BASS	0–100	Control de tonos bajos
MIDDLE	0–100	Control de tonos medios
TREBLE	0–100	Control de tonos altos
CAB DEP	0–100%	Profundidad de simulación de mueble de altavoz
EQ F	100 Hz–8,0 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	De –12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA. FILTER

Dos entradas, dos filtros controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída de cambio de frecuencia de filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. FLANGE

Dos entradas, dos flangers controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0-100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0-100	Desplazamiento del tiempo de delay
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0-0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. PHASER

Dos entradas, dos phasers de salida controlados dinámicamente.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0-100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0-100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50.0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

REV+CHORUS

Una entrada, efectos reverb y chorus en paralelo de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3-99.0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/CHO	0-100%	Balance de reverb y chorus (0% = chorus, 100% = reverb)
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV->CHORUS

Una entrada, efectos reverb y chorus en serie de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3-99.0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV BAL.	0-100%	Balance de reverb y chorus reverberado (0% = chorus reverberado, 100% = reverb)
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV+FLANGE

Una entrada, efectos reverb y flanger en paralelo de dos salidas.

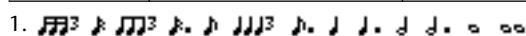
Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3-99.0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/FLG	0-100%	Balance de reverb y flange (0% = flange, 100% = reverb)
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV->FLANGE

Una entrada, efectos reverb y flanger en serie de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3-99.0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV BAL.	0-100%	Balance de reverb y reverb con flanger (0% = reverb con flanger, 100% = reverb)
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV+SYMPHO.

Una entrada, efectos reverb y symphonic en paralelo de dos salidas.

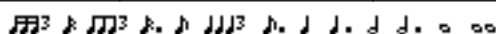
Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/SYM	0-100%	Balance de reverb y symphonic (0% = symphonic, 100% = reverb)
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV->SYMPHO.

Una entrada, dos reverberaciones de salida y efectos sinfónicos en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV BAL.	0-100%	Balance de reverb y reverb sinfónico (0% = reverb sinfónico, 100% = reverb)
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

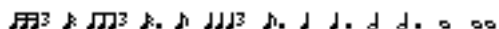
1. 

REV->PAN

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos autopan en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV BAL.	0-100%	Balace de reverb y reverb panoramizado (0% = reverb panoramizado, 100% = reverb)
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ


1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

DELAY+ER.

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en paralelo.


Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/ER	0-100%	Balance de delay y reflexiones tempranas (0% =todo delay, 100% = todo reflexiones tempranas)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1-20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0-10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1-19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1. —  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY->ER.

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en serie


Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY BAL.	0-100%	Balace de delay y delay reflejado temprano (0% = todo delay, 100% = todo delay reflejado temprano)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1-20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0-10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1-19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY+REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en paralelo.

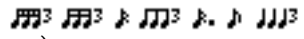
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0.1-1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/REV	0-100%	Balance de delay y reverb (0% = todo delay, 100% = todo reverb)
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
REV HI	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY->REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en serie.

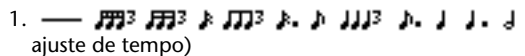
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0.1-1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY BAL	0-100%	Balance de delay y reverb con delay (0% = reverb con delay, 100% = delay)
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
REV HI	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DIST->DELAY

Una entrada, dos distorsiones de salida y efectos delay en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0-100	Unidad de distorsión
MASTER	0-100	Volumen maestro
TONE	De -10 a +10	Control de tono
N. GATE	0-20	Reducción de ruido
DELAY	0,0-2725,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
DLY BAL	0-100%	Balance de distortion y delay (0% = distortion, 100% = distortion con delay)
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

2. 

MULTI FILTER

Dos entradas, dos filtros de salida de 3bandas multifiltro (24 dB/octava).

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 1: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 2: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 3: pase alto, pase bajo, pase de banda
FREQ 1	28 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro 1
FREQ 2	28 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro 2
FREQ 3	28 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro 3
LEVEL 1	0-100	Nivel de filtro 1
LEVEL 2	0-100	Nivel de filtro 2
LEVEL 3	0-100	Nivel de filtro 3
RESO. 1	0-20	Resonancia de filtro 1
RESO. 2	0-20	Resonancia de filtro 2
RESO. 3	0-20	Resonancia de filtro 3

FREEZE

Una entrada, un sampler básico de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REC MODE	MANUAL, INPUT	En el modo MANUAL, la grabación se inicia pulsando los botones REC y PLAY. En el modo INPUT, el modo Record-Ready se activa pulsando el botón REC, y la señal de entrada dispara la grabación real.
REC DLY	De -1000 a +1000 ms	Delay de grabación. Para valores positivos, la grabación se inicia después de recibir el disparo. Para valores negativos, la grabación se inicia antes de recibir el disparo.
TRG LVL	De -60 a 0 dB	Nivel de disparo de entrada (p.ej., el nivel de señal requerido para la grabación o reproducción)
TRG MASK	0-1000 ms	Cuando se ha disparado la reproducción, los disparos posteriores se ignoran para la duración del tiempo TRG MASK.
PLAY MODE	MOMENT, CONT., INPUT	En el modo MOMENT, la muestra sólo se reproduce mientras se pulsa el botón PLAY. En el modo CONT, la reproducción continúa una vez que se ha pulsado el botón PLAY. El número de veces que se reproduce la muestra se ajusta utilizando el parámetro LOOP NUM . En el modo INPUT, la reproducción dispara por la señal de entrada.
START	1	Punto de inicio de la reproducción en milisegundos
END	1	Punto de final de la reproducción en milisegundos
LOOP	1	Punto de inicio de bucle en milisegundos
LOOP NUM	0-100	Número de veces que se reproduce la muestra
START [SAMPLE]	0-262000	Punto de inicio de la reproducción en muestras
END SAMPLE	0-262000	Punto de final de la reproducción en muestras
LOOP [SAMPLE]	0-262000	Punto de inicio de bucle en muestras
PITCH	De -12 a +12 semitonos	Conmutador de afinación de reproducción
FINE	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina de reproducción
MIDI TRG	OFF, C1-C6, ALL	Se puede disparar la reproducción de muestra utilizando mensajes MIDI Note on/off.

1. 0.0-5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms-5458.3 ms (fs=48 kHz), 0.0-2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0 ms-2729.1 ms (fs=96 kHz)

ST REVERB

Dos entradas, dos reverbs estéreo de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1-2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0-10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda-derecha)
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
E/R BAL.	0-100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = ER, 100% = reverberación)

REVERB 5.1

Una entrada, seis reverbs de salida para 5.1 surround, con panoramización surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0-10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda-derecha)
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DIV.	0-100%	La divergencia determina cómo la señal central frontal se envía a los canales Left, Right, y Center. Si selecciona 0%, sólo se envía a los canales Left y Right (es decir, Phantom Center). Si selecciona 50%, se envía por igual a los canales Left, Right, y Center. Si la ajusta a 100%, sólo se envía al Canal Center (es decir, Real Center).
ROOMSIZE	0.1-20.0	Tamaño del reverb de habitación simulado
POS L/R	L63-R63	Posición de escucha izquierda/derecha
POS F/R	F63-R63	Posición de escucha frontal/posterior
POS CTRL	OFF, NOR, INV	1
ER L/R	L63-R63	Posición de reflexiones tempranas izquierda/derecha
ER F/R	F63-R63	Posición de reflexiones tempranas frontal/posterior
ER LVL	0-100%	Nivel de reflexiones tempranas
ER CTRL	OFF, NOR, INV	1
REV L/R	L63-R63	Posición de reverberación izquierda/derecha
REV F/R	F63-R63	Posición de reverberación frontal/posterior
REC LVL	0-100%	Nivel de reverberación
REV CTRL	OFF, NOR, INV	1

1. Cuando está ajustado a NOR, la posición se puede ajustar utilizando el Joystick mientras el indicador de botón SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [EFFECT] esté activado. Cuando está ajustado a INV, el Joystick funcionará a la inversa. Cuando está ajustado a OFF, el control del Joystick está desactivado.

OCTA REVERB

Ocho entradas, ocho reverberaciones de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0-100,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1-2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0-10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda-derecha)
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
E/R BAL.	0-100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = todo reverberación, 100% = todo reflexiones tempranas)

AUTO PAN 5.1

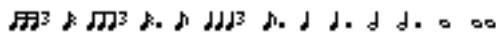
Seis entradas, seis panoramizadores automáticos de salida para 5.1 surround. Puede reajustar a la posición de panoramización especificada mediante el parámetro OFFSET pulsando el botón RESET

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OFF, HOLD, INPUT, MIDI	Cuando está ajustado a OFF, el botón TRIGGER se utiliza para iniciar la panoramización automática. Cuando está ajustado a HOLD, la panoramización automática funciona de forma continua. Cuando está ajustado a INPUT, la señal de entrada dispara el panoramizador automático. Cuando está ajustado a MIDI, se puede utilizar un mensaje MIDI Note On para disparar la panoramización automática.
TRIG. LVL	De -60 a 0 dB	Nivel de disparo de entrada (p.ej., el nivel de señal requerido para disparar la panoramización cuando SOURCE está ajustado a INPUT)
TRG MASK	0-1000 ms	Tiempo que transcurre desde que se recibe un disparo hasta que se recibe el siguiente.
TIME	0.1 s-10,0 s	Tiempo después del cual se inicia la panoramización automática una vez que se ha disparado
SPEED	0.05 Hz-40,00 Hz	Velocidad de panoramización automática
DIR.	Turn L, Turn R	Dirección de panoramización automática
OFFSET	De -180 a +180 grados	Desplazamiento de panoramización
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

CHORUS 5.1

Seis entradas, seis chorus de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0-400,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

FLANGE 5.1

Seis entradas, seis flanger de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0-400,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

SYMPHO 5.1

Seis entradas, seis efectos sinfónicos de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0-400,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

M. BAND DYNA.

Dos entradas, dos procesadores dinámicos de 3bandas de salida, con solo individual y medición de reducción de gain para cada banda.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
EXP. THRE	-54.0 dB a -24,0 dB	Umbral del amplificador
EXP. RAT	De 1:1 a ∞:1	Proporción del amplificador
EXP. REL	1	Tiempo de liberación del amplificador
EXP. BYP	ON/OFF	Desviación del amplificador
CMP. THRE	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
CMP. RAT	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
CMP. REL	1	Tiempo de liberación del compresor
CMP. ATK	0-120 ms	Ataque de compresor
CMP. KNEE	0-5	Knee del compresor
CMP. BYP	ON/OFF	Desviación del compresor
LIM. THRE	-12.0 dB a 0,0 dB	Umbral del limitador
LIM. REL	1	Tiempo de liberación del limitador
LIM. ATK	0-120 ms	Ataque del limitador
LIM. KNEE	0-5	Knee del limitador
LIM. BYP	ON/OFF	Desviación del limitador
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Delay de lookup
L-M XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 dB a -12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel máximo de salida

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

COMP 5.1

Seis entradas, seis compresores de salida para 5.1 surround, con solo individual para cada banda, y medición de reducción de gain de izquierda y derecha (L+R), surround izquierdo y surround derecho (LS+RS), central (C), o canales LFE.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
THRE	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
RATIO	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
ATTACK	0-120 ms	Ataque de compresor
RELEASE ...	1	Tiempo de liberación del compresor
KNEE	0-5	Knee del compresor
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Delay de lookup
CEILING	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel máximo de salida
L-M XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 dB a -12 dB	Inclinación de filtro
KEY LINK	2	Enlazar key-in

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

2. 5.1: Las key-in de todas las entradas están enlazadas. 5.0: Las key-in de L, C, R, LS, y RS están enlazadas (LFE es independiente). 3+2: Las key-in de L, C, y R están enlazadas, y LS y RS también. 2+2: Las key-in de L y R están enlazadas, y LS y RS también.

COMPAND 5.1

Seis entradas, seis reductores de salida para 5.1 surround, con solo individual para cada banda, y medición de reducción de gain de izquierda y derecha (L+R), surround izquierdo y surround derecho (LS+RS), central (C), o canales LFE.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
THRE	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
RATIO	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
ATTACK	0-120 ms	Ataque
RELEASE	1	Tiempo de liberación
WIDTH	1-90 dB	Límite del efecto del compresor y anchura efectiva del ampliador
TYPE	Soft, Hard	Tipo de reductor
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Delay de lookup
CEILING	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel máximo de salida
L-M XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 dB a -12 dB	Inclinación de filtro
KEY LINK	2	Enlazar key-in

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)
2. 5.1: Las key-in de todas las entradas están enlazadas. 5.0: Las key-in de L, C, R, LS, y RS están enlazadas (LFE es independiente). 3+2: Las key-in de L, C, y R están enlazadas, y LS y RS también. 2+2: Las key-in de L y R están enlazadas, y LS y RS también.

Parámetros EQ predefinidos

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

Parámetros Gate predefinidos (fs = 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Compuerta	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Zambullida	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6,32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Parámetros Compressor predefinidos (fs = 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. BD	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. BD	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1,35 S

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3,90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

Apéndice B: Especificaciones

Especificaciones generales

Número de memorias de escena		99
Frecuencia de muestreo	Interna	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	Externa	Frecuencia normal: 44.1 kHz-10% a 48 kHz+6% Frecuencia doble: 88.2 kHz-10% a 96 kHz+6%
Delay de señal		Menos de 2,3 ms CH INPUT a STEREO OUT (fs=48 kHz) Menos de 1,2 ms CH INPUT a STEREO OUT (fs=96 kHz)
Deslizador		100 mm motorizado con sensibilidad al tacto × 25
Resolución del deslizador		Deslizadores de entrada de +10 a -96, -∞ dB (256 pasos/100 mm) Deslizadores maestros de 0 a -130, -∞ dB (256 pasos/100 mm), deslizador estéreo
Distorsión armónica total ¹ (CH INPUT a STEREO OUT) (Gain de entrada=Mín.)	fs= 48 kHz	Menos de 0,05% de 20 Hz a 20 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0,01% 1 kHz @ +18 dB en 600 Ω
	fs= 96 kHz	Menos de 0,05% de 20 Hz a 40 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0,01% 1 kHz @ +18 dB en 600 Ω (fs=96 kHz)
Respuesta de frecuencia (CH INPUT a STEREO OUT)		20 Hz-20 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω (fs=48 kHz) 20 Hz-40 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω (fs=96 kHz)
Gama dinámica (nivel máximo a nivel de ruido)		110 dB tipo. Convertidor de DA (STEREO OUT) 108 dB tipo. AD+DA (en STEREO OUT) @ fs=48 kHz 106 dB tipo. AD+DA (en STEREO OUT) @ fs=96 kHz
Murmulo y ruido ² (20 Hz-20 kHz) Rs=150 Ω Gain de entrada=Máx. Pad de entrada =0 dB		-128 Ruido de entrada equivalente en dB -92 Ruido de salida residual dB. STEREO OUT (STEREO OUT desactivado) -92 dB (96 dB S/N) STEREO OUT (deslizador STEREO a nivel nominal y todos los deslizadores CH INPUT a nivel mínimo) -64 dB (68 dB S/N) STEREO OUTPUT (deslizador STEREO a nivel nominal y un deslizador CH INPUT a nivel nominal)
Gain de voltaje máximo		74 dB CH INPUT (CH1-24) a STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT 74 dB CH INPUT (CH1-24) a OMNI (AUX) OUT (mediante el deslizador de pre entrada) 74 dB CH INPUT (CH1-24) a CONTROL ROOM MONITOR OUT (mediante el bus STEREO)
Interferencias (@ 1 kHz) Gain de entrada=Mín.		-80 dB canales de entrada adyacentes (CH1-24) -80 dB de entrada a salida
Entrada AD (1-24: A/B)	Conmutador virtual	+48 V DC se suministra a la entrada A (XLR tipo-3-31)
	Conmutador de pad	0/26 dB atenuación
	Control de gain	44 dB (de -60 a -16), detentado
	Indicador de pico	LED (rojo) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 3 dB por debajo del corte
	Indicador de señal	LED (verde) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 20 dB por debajo del nominal
	Insert	OUT, IN (convertidor pre AD)
	Conmutador de insert	on/off
Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=48 kHz)	

Entrada analógica (2TR IN ANALOG 1, 2)	Convertidor de AD	24bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=48 kHz)	
Entrada de opción (SLOT 1-6)	Tarjetas disponibles	Tarjetas de interface digital opcionales (serie MY8, MY4)	
Entrada digital (2TR IN DIGITAL 1-3)	SRC	On/off (1:3 y 3:1 máxima proporción de intervalo de muestreo de entrada a salida)	
Canal de entrada CH1-96	Patch de entrada	—	
	Fase	Normal/inversa	
	Tipo de compuerta ³	On/Off	Key in: Grupo de 12 c(1-12, 13-24, 25-36, 37-48, 49-60, 61-72, 73-84, 85-96)/AUX1-12
		On/Off	Key in: self /Stereo Link
	Tipo de compresor ⁴	On/Off	Pre EQ /pre fader/post fader
		On/Off	Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)	
	EQ	4-PEQ de banda ⁵	
	Delay	0-43400 muestras	
	On/Off	—	
	Fader	100 mm motorizado (INPUT/AUX1-12)	
	Aux send	On/Off	AUX1-12; pre fader/post fader
		On/Off	AUX1-12; pre fader/post fader
	Solo	On/Off	Pre fader/after pan
		On/Off	Pre fader/after pan
	Pan	127 posiciones (Izquierda= 1-63, Central, Derecha= 1-63)	
	Panoramización Surround	127 × 127 posiciones	
	Nivel LFE	-∞, -96 dB a +10 dB (paso de 256)	
Direccionamiento	STEREO, BUS1-8, DIRECT OUT		
Direct Out	Pre EQ /pre fader/post fader		
Medición	Visualizado en LCD	Activa/desactiva el peak hold	
	Visualizado en LCD	Activa/desactiva el peak hold	
TALKBACK	Control de nivel	Potenciómetro giratorio analógico	
	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo	
	Seleccionar Talkback	Micrófono integrado/AD IN 1-24	
	On/Off	—	
	Slate	On/Off	
OSCILLATOR	Level	De 0 a -96 dB (1 dB paso)	
	On/off	—	
	Waveform	Sine 100 Hz, sine 1 kHz, sine 10 kHz, interferencia pink, interferencia burst	
	Direccionamiento	BUS1-8, AUX1-12, MATRIX 1L-4R, STEREO L, R	
STEREO OUT	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo	
OMNI OUT 1-8	Patch de salida	SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1-8, AUX1-12, MATRIX 1L-4R, DIRECT OUT 1-96, INSERT OUT (CH1-96, BUS1-8, AUX1-12, MATRIX 1L-4R, STEREO)	
	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo	

CONTROL ROOM MONITOR OUT (LARGE, SMALL)	Selección de monitor	STEREO, 2TR IN DIGITAL 1, 2TR IN DIGITAL 2, 2TR IN DIGITAL 3, 2TR IN ANALOG 1, 2TR IN ANALOG 2, ASSIGN 1, 2 (BUS 1-8/AUX 1-12/MATRIX 1-4)
	Contraste de solo	De -96 a 0 dB (1 dB paso)
	Mono	On/Off
	Dimmer	On/Off
	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo
	Control de nivel	Potenciómetro giratorio analógico
	Nivel de auriculares	Potenciómetro giratorio analógico
	Corte pequeño	Potenciómetro giratorio analógico
STUDIO MONITOR OUT	Selección de monitor	CONTROL ROOM, STEREO, AUX 11, AUX 12
	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo
	Control de nivel	Potenciómetro giratorio analógico
(2TR IN DIGITAL 1-3)	Dither	On/Off
		Longitud de palabra 16, 20, 24bits
	Patch de salida	STEREO, BUS1-8, AUX 1-12, MATRIX 1L-4R, DIRECT OUT 1-96, INSERT OUT, CONTROL ROOM
SRC	On/off (1:3 y 3:1 máxima proporción de intervalo de muestreo de entrada a salida)	
Salida de opción (SLOT 1-6)	Tarjeta disponible	Tarjeta de interface digital opcional (serie MY8, MY4)
	Patch de salida	SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1-8, AUX1-12, MATRIX 1L-4R, DIRECT OUT 1-96, INSERT OUT (CH1-96, BUS1-8, AUX1-12, MATRIX 1L-4R, STEREO)
	Dither	On/Off
Longitud de palabra 16, 20, 24 bits		
Ranura de la tarjeta de memoria		SmartMedia
STEREO	Tipo de compresor ⁴	On/Off
		Pre EQ, pre fader, post fader
	Atenuador	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	Ecuilizador	4 PEQ de banda ⁵
		On/Off
	On/Off	—
	Fader	100-mm motorizado
	Balance	127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
	Delay	0-43400 muestras
	Matrix send	Pre fader/post fader
		Level ($-\infty$, de -96 dB a +10 dB)
		Pan 127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
Medición	Visualizado en LCD	
	Activa/desactiva el peak hold	

BUS1-8	Tipo de compresor ⁴	on/off
		Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	Ecuilizador	4-PEQ de banda ⁵
		On/Off
	On/Off	—
	Fader	100-mm motorizado
	Delay	0-43400 muestras
		Pre fader/post fader
		Level (-∞, de -96 dB a +10 dB) Pan 127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
	Bus to stereo	Level (-∞, de -130 dB a 0 dB)
On/Off		
Pan 127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)		
Medición	Visualizado en LCD	
	Activa/desactiva el peak hold	
AUX1-12	Tipo de compresor ⁴	On/Off
		Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	Ecuilizador	4-PEQ de banda ⁵
		On/Off
	On/Off	—
	Deslizador	100 mm motorizado
	Delay	0-43400 muestras
		Pre fader/post fader
		Level (-∞, de -96 dB a +10 dB) Pan 127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
	Medición	Visualizado en LCD
Activa/desactiva el peak hold		
MATRIX 1L-4R	Tipo de compresor ⁴	On/Off
		Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	Ecuilizador	4-PEQ de banda ⁵
		On/Off
	On/Off	—
	Fader	100 mm motorizado
	Balance	127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
	Delay	0-43400 muestras
		Visualizado en LCD
		Activa/desactiva el peak hold
SURROUND MONITOR	Mute	On/Off
	Solo	On/Off
	Fuente	BUS1-8, SLOT 1-6
	Monitor en C-R	On/Off
	Oscilador	Interferencia pink /500-2 kHz/1 kHz
	Matriz de monitor	5.1→5.1, 5.1→3-1, 5.1→ST, 3.1→3.1, 3.1→ST
	Bass management	5 predefinidos
	Alineación de monitor	ATT (de -12.0 dB a 12 dB 0,1 dB paso), Delay (0-30,0 mseg, pasos de 0,01 mseg)

INTERNAL EFFECTS (EFFECT 1–8)	By-pass	On/Off
	in/out	8-in, 8-out (EFFECT1–2): depende del tipo de efecto
		2-in, 2-out (EFFECT1–8): depende del tipo de efecto
	Effect-in desde	AUX1–12/INSERT OUT/effect-out
Effect-out hasta	patch de entrada/effect-in	
GRAPHIC EQUALIZERS (GEQ 1–6)	On/Off	—
	Número de banda	31
	Límite	±15 dB, ±12 dB, ±6 dB, –24 dB
	Posición del Insert	BUS1–8, AUX1–12, MATRIX 1L–4R, STEREO L, R
Necesidades de alimentación	EE.UU./Canadá	120 V, 60 Hz 300 W
	Otros	220–240 V, 50/60 Hz 300 W
Dimensiones	(Anchura x Altura x Profundidad)	257 x 821 x 906 mm
Peso neto		43 kg
Intervalo de temperatura del aire libre de funcionamiento		10–35°C (50–95°F)
Intervalo de temperatura de almacenamiento		De –20 a 60°C
Accesorios incluidos		Cable de CA CD-ROM (Studio Manager)
Opciones		Tarjeta de interface digital opcional (serie MY8, MY4) PEAK METER BRIDGE: MB2000 SIDE PANEL: SP2000

1. La distorsión armónica total se mide con un 6 dB/filtro de octavas @ 80 kHz.
2. El murmullo y el ruido se miden con un 6 dB/filtro de octavas @12.7 kHz; equivalente a un filtro de 20 kHz con dB infinito/atenuación de octavas.
3. Compuerta: Consulte "Parámetros Gate" en la página 312.
4. Compresor: Consulte "Parámetros Comp" en la página 313.

Parámetros EQ

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0.1–10.0 (41 puntos) shelving bajo HPF	0.1–10.0 (41 puntos)		0.1–10.0 (41 puntos) shelving alto LPF
F	21.2 Hz–20 kHz (paso de 1/12 oct)			
G	±18 dB (0.1 dB paso) HPF: on/off	±18 dB (0.1 dB paso)		±18 dB (0.1 dB paso) LPF: on/off

Parámetros Gate

Compuerta	Threshold	–54 dB a 0 dB (intervalos de 0.1 dB paso)
	Intervalo	–70 dB a 0 dB (intervalos de 1 dB paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Hold	0.02 ms–1,96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0.02 ms–2,13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
		0.01 ms–1,06 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		

Zambullida	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Intervalo	De -70 dB a 0 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms paso)
	Hold	0.02 ms-1.96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0.02 ms-2,13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0,01 ms-981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
		0,01 ms-1,06 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
3 ms-21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		

Parámetros Comp

Compresor	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De -0 dB a +18 dB (0,1 dB paso)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 paso)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms paso)
	Liberación	5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
3 ms-21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
Amplificador	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De -0 dB a +18 dB (0,1 dB paso)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 puntos)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms paso)
	Liberación	5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
3 ms-21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
Reductor H	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De -18 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Anchura	De 1 dB a -90 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms paso)
	Liberación	5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
3 ms-21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
Reductor S	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (15 puntos)
	Out Gain	De -18 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Anchura	De 1 dB a -90 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms paso)
	Liberación	5 ms-42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms-46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
3 ms-21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms-23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		

Controles

Sección analógica

INPUT 1-24	Conmutador +48 V	ON/OFF
	Conmutador de PAD	0-26 dB
	Control GAIN	De -16 a -60 dB
	Conmutador INSERT	ON/OFF
TALKBACK	Control TALKBACK LEVEL	
STUDIO MONITOR OUT	Control STUDIO LEVEL	
CONTROL ROOM MONITOR OUT	Control CONTROL ROOM LEVEL	
CONTROL ROOM MONITOR OUT SMALL	Control SMALL TRIM	
PHONES	Control PHONES LEVEL	

Sección digital

Sección FADER MODE	MATRIX SELECT	Botón DISPLAY
		Botones MATRIX 1, MATRIX 2, MATRIX 3, MATRIX 4 (w/LED)
	AUX SELECT	Botón DISPLAY
		Botones AUX 1, AUX 2, AUX 3, AUX 4, AUX 5, AUX 6, AUX 7, AUX 8, AUX 9, AUX 10, AUX 11, AUX 12 (w/LED)
FADER MODE	Botón FADER, AUX/MTRX (w/LED)	
ENCODER MODE	Botón DISPLAY	
	Botones PAN, AUX/MTRX, ASSIGN 1, ASSIGN 2, ASSIGN 3, ASSIGN 4 (w/LED)	
Sección DISPLAY CONTROL	Botones DISPLAY	DATA, DIO, SETUP, UTILITY, MIDI, REMOTE, METER, VIEW, PAIR, GROUP, INPUT PATCH, OUTPUT PATCH
	EFFECTS/PLUG-INS	DISPLAY acceso, ▲, ▼
		INTERNAL EFFECTS, GRAPHIC EQUALIZERS, PLUG-INS, CHANNEL INSERTS, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		Control de parámetro: 1, 2, 3, 4
	Otros	Botones ◀, F1, F2, F3, F4, ▶
Control de contraste LCD		

Sección SELECTED CHANNEL	ROUTING	Botón DISPLAY
		Botones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, STEREO, DIRECT, FOLLOW PAN (w/LED)
	PHASE/INSERT	Botón DISPLAY
		Botones, INSERT ON (w/LED)
	DELAY	Botón DISPLAY
		Botón ON (w/LED)
		Control TIME
		Control MIX/FB (w/SW)
	AUX/MATRIX SEND	Botón DISPLAY, BANK
		Botón ON (w/LED) x 4
		Control LEVEL (w/SW) x 4
	DYNAMICS	Botones DISPLAY, GATE /COMP
		Botones GATE ON, COMP ON (w/LED)
		Control de parámetro x 5
PAN/SURROUND	Botón DISPLAY	
	Botones L, R, LINK, GRAB, EFFECT (w/LED)	
	Control Pan	
	Joystick (control de posición de imagen de sonido)	
EQUALIZER	Botón DISPLAY	
	Botón EQ ON (w/LED)	
	Control ATT, controles GAIN: LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH	
	Controles FREQUENCY/Q: Controles LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH (w/SW)	
CH COPY/PASTE	Botones CHANNEL PASTE	
Sección MONITOR	MONITOR	Botón DISPLAY
	STUDIO	Botones CONTROL ROOM, STEREO, AUX 11, AUX 12 (w/LED)
	SOLO	Botón CLEAR
		Control SOLO CONTRAST
	CONTROL ROOM	STEREO: Botones 2TR D1, 2TR D2, 2TR D3, 2TR A1, 2TR A2, STEREO, ASSIGN 1, ASSIGN 2 (w/LED)
	SURROUND	Botones BUS, ASSIGN 1, ASSIGN 2 (w/LED)
	Otros	Control SURROUND MONITOR LEVEL
Botones MONO, DIMMER, SMALL (w/LED)		
TALKBACK	Botones SLATE, TALKBACK (w/LED)	
Sección SCENE MEMORY, AUTOMIX y USER DEFINED KEYS	SCENE MEMORY	Botón DISPLAY
		▲, ▼, Botones STORE, RECALL
	AUTOMIX	Botón DISPLAY
		Botón ENABLE, REC, ABORT/UNDO, AUTOREC, RETURN, RELATIVE, TOUCH SENSE (w/LED)
		Parámetros OVERWRITE: Botones FADER, ON, PAN, SURROUND, AUX, AUX ON y EQ (w/LED)
	USER DEFINED KEYS	Botón DISPLAY
Botones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 (w/LED)		

Sección MACHINE CONTROL	TRACK ARMING	Botones DISPLAY, ALL CLEAR 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, MASTER, TRACK ARMING GROUP: Botones A, B, C, D (w/LED)
	LOCATOR	Botón DISPLAY LOCATE MEMORY: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, AUDITION, PRE, IN, OUT, POST, SET, MTR, RETURN TO ZERO, END, ONLINE, LOOP, QUICK PUNCH, ROLL BACK, REHEARSAL, MASTER (w/LED)
	TRANSPORT CONTROL	REW, FF, STOP, PLAY, REC, SHUTTLE, SCRUB (w/LED)
Sección CHANNEL STRIP	Codificadores	x 24 (1–24)
	Botones	AUTO x 24 (1–24), SEL x 24 (1–24), SOLO x 24 (1–24), ON x 24 (1–24)
	Deslizadores (w/ touch sense)	x 24 (1–24)
Sección MASTER	LAYER	Canal de entrada: Botones 1–24, 25–48, 49–72, 73–96, MASTER, REMOTE 1, REMOTE 2, REMOTE 3, REMOTE 4 (w/LED)
	STEREO	Botones AUTO, SEL, ON (w/LED) Deslizadores (w/ touch sense)
Sección DATA ENTRY	Botones	DISPLAY HISTORY: Botones BACK, FORWARD, INC, DEC, ▲, ▼, ◀, ▶, ENTER
	Codificador	Rueda Parameter

Indicadores

Sección analógica

PEAK LED	x24	INPUT 1-24
SIGNAL LED	x24	INPUT 1-24

Sección digital

Sección DISPLAY CONTROL	DISPLAY	320 × LCD gráfica de 240 puntos (w/potenciómetro de control de contraste)
Sección SELECTED CHANNEL	DELAY	MIX, FB LEDs x2
	AUX/MATRIX SEND	BANK LEDs x3
	DYNAMICS	GATE, COMP LEDs x2
	PAN/SURROUND	Posición de panoramización LEDs x10
	EQUALIZER	FREQUENCY, Q LEDs 2 × 4 dB, Hz, kHz 3 × 4 LEDs numéricos de tres dígitos x4 (valor de parámetro)
Sección MONITOR	SOLO	LED x1
Sección SCENE MEMORY	Número de memoria de escena	LED numérico de dos dígitos x1
Sección CHANNEL STRIP	CH NAME, direccionamiento, posición de panoramización, EQ, INS, DLY, COMP, GATE: activado/desactivado, estado de touch sense, etc	Unidades de 2 colores VFD (FL) x3

Bibliotecas

Biblioteca de efectos (EFFECT 1–8)	Preajustes	52 (EFFECT 3–8: 44)
	Memorias de usuario	76
Biblioteca de compresor	Preajustes	36
	Memorias de usuario	92
Biblioteca Gate	Preajustes	4
	Memorias de usuario	124
Biblioteca EQ	Preajustes	40
	Memorias de usuario	160
Biblioteca del canal	Preajustes	2
	Memorias de usuario	127
Biblioteca GEQ (GEQ 1–6)	Preajustes	1
	Memorias de usuario	128
Biblioteca Surround Monitor	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Input Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Output Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Bus to Stereo	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32

Especificación de entrada analógica

Entrada	PAD	GAIN	Carga real Impedancia	Para utilizar con Nominal	Nivel de entrada			Conector
					Sensibilidad ¹	Nominal	Máx. antes de cortar	
INPUT A/B 1–24	0	–60 dB	3k Ω	50–600 Ω Micros y 600 Ω Líneas	–70 dB (0,245 mV)	–60 dB (0,775 mV)	–46 dB (3,88 mV)	A: tipo XLR-3-31 (balanceado) ²
		–16 dB			–26 dB (38,8 mV)	–16 dB (0,123 V)	–2 dB (616 mV)	B: Jack phone (TRS)(Balanceado) ³
	26	0dB (775 mV)			+10 dB (2,45 V)	+24 dB (12,28 V)		
INSERT IN 1–24	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	–6dB (388 mV)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
2TR IN ANALOG 1 [L, R]	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	+4 dB (1,23 V)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
2TR IN ANALOG 2 [L, R]	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	–10 dBV (0,316 V)	–10 dBV (0,316 V)	+4 dBV (1,58 V)	Phono (sin balancear)

1. La sensibilidad es el nivel más bajo que producirá una salida de +4 dB (1,23 V) o el nivel de salida nominal cuando la unidad está ajustada a gain máximo. (Todos los deslizadores y controles de nivel están en posición máxima.)
2. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
3. Los jacks phone están balanceados (Punta=HOT, Anillo=COLD, Funda=GND).

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0,775 Vrms.

Para 2TR IN ANALOG 2 niveles, 0 dBV se referencia a 1.00 Vrms.

Todos los convertidores de AD de entrada (excepto INSERT IN 1–24) son lineales de 24 bits, sobremuestreo de 128 tiempos.

+48 V DC (alimentación virtual) se suministra a CH INPUT (1–24) conectores de tipo XLR a través de conmutadores individuales.

Especificaciones de salida analógica

Salida	Fuente real Impedancia	Para utilizar con Nominal	GAIN SW ¹	Nivel de salida		Conector
				Nominal	Máx. antes de cortar	
STEREO OUT [L, R]	600 Ω	10k Ω Líneas	—	–10 dBV (0,316 V)	+4 dBV (1,58 V)	Phono (sin balancear)
	150 Ω	600 Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Tipo XLR-3-32 (balanceado) ²
STUDIO MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
C-R MONITOR OUT LARGE [L, R]	150 Ω	600 Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Tipo XLR-3-32 (balanceado) ²
C-R MONITOR OUT SMALL [L, R]	150 Ω	600 Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Tipo XLR-3-32 (balanceado) ²
OMNI OUT 1–8	150 Ω	10k Ω Líneas	+18 dB (por defecto)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
			+4 dB	–10 dB (0,245 V)	+4 dB (1,23 V)	
INSERT OUT 1–24	150 Ω	10k Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
PHONES	100 Ω	8 Ω Phone	—	4 mW	25 mW	Jack phone estéreo (TRS) (Balanceado) ⁴
		40 Ω Phone	—	12 mW	75 mW	

1. El nivel de salida máximo de cada OMNI OUT se puede ajustar internamente.
2. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
3. Los jacks phone están balanceados (Punta=HOT, Anillo=COLD, Funda=GND).
4. El jack phone estéreo PHONES está sin balancear (punta=LEFT, anillo=RIGHT, funda=GND).

STEREO OUT [L, R], 0 dBV se referencia a 1,00 Vrms.

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0,775 Vrms.

Todos los convertidores de DA de salida (excepto INSERT OUT 1–24) son lineales de 24 bits, sobremuestreo de 128 tiempos.

Especificaciones de entrada digital

Entrada		Formato	Longitud de información	Level	Conector
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	24 bits	RS422	tipo XLR-3-31 (balanceado) ¹
	2	AES/EBU	24 bits	RS422	tipo XLR-3-31 (balanceado) ¹
	3	IEC-60958	24 bits	0.5 Vpp/75 Ω	PHONO
CASCADE IN		—	—	RS422	Conector de media afinación 68P D-SUB (hembra)

1. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

Especificaciones de salida digital

Salida		Formato	Longitud de información	Level	Conector
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU ¹ Uso profesional	24 bits ²	RS422	tipo XLR-3-32 (balanceado) ³
	2	AES/EBU ¹ Uso profesional	24 bits ²	RS422	tipo XLR-3-32 (balanceado) ³
	3	IEC-60958 ⁴ Uso del consumidor	24 bits ²	0,5V pp/75 Ω	Phono
CASCADE OUT		—	—	RS422	Conector de media afinación 68P D-SUB (hembra)

1. Estado de canal de 2TR OUT DIGITAL 1, 2

Tipo: 2 canales de audio

Énfasis: NO.

Frecuencia de muestreo: depende de la configuración interna

2. Dither: Longitud de palabra 16, 20, 24 bits

3. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

4. Estado de canal de 2TR OUT DIGITAL 3

Tipo: 2 canales de audio

Category code: Codificador/decodificador PCM de 2 canales

Prohibición de copia: NO.

Énfasis: NO.

Precisión de reloj: Level II (1000 ppm)

Frecuencia de muestreo: depende de la configuración interna

Especificaciones de ranura E/S

Cada SLOT E/S acepta una tarjeta de interface digital. Sólo SLOT #1 tiene un interface digital.

Nombre de tarjeta	Función	Aceptación	Entrada	Salida	Número de tarjetas disponibles
MY8-AT	ADAT	SÍ	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY8-TD	TASCAM	SÍ	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY8-AE	AES/EBU	SÍ	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY4-AD	ANALOG IN	SÍ	4 IN	—	6
MY8-AD	ANALOG IN	SÍ	8 IN	—	6
MY4-DA	ANALOG OUT	SÍ	—	4 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY8-AD24	ANALOG IN	SÍ	8 IN	—	6
MY8-AD96	ANALOG IN	SÍ	8 IN	—	6
MY8-DA96	ANALOG OUT	SÍ	—	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY8-AE96S	AES/EBU	SÍ	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY8-AE96	AES/EBU	SÍ	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6

1. Consulte el capítulo de E/S Digitales.
Los detalles dependen de cada tarjeta de interface.

Especificaciones de control E/S

Puerto E/S	Formato	Level	Conector en consola	
TO HOST	Serie	—	RS422	Conector 8P de Mini DIN
	USB	USB 1.1	0 V–3,3 V	Conector USB de tipo B
MIDI	IN	MIDI	—	Conector 5P DIN
	OUT:	MIDI	—	Conector 5P DIN
	THRU	MIDI	—	Conector 5P DIN
TIME CODE IN	MTC	MIDI	—	Conector 5P DIN
	SMPTE	SMPTE	Nominal de –10 dB/10k Ω	tipo XLR-3-31 (balanceado) ¹
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω (ON/OFF) ²	Conector BNC
	OUT 1, 2	—	TTL/75 Ω	Conector BNC
CONTROL	—	—	—	Conector 25P D-SUB (hembra)
REMOTE	—	—	RS422	Conector 9P D-SUB (macho)
KEYBOARD	PS/2	—	—	Conector 6P DIN
STORAGE CARD	—	—	—	Ranura SmartMedia
METER	—	—	RS422	Conector 25P D-SUB (hembra)

1. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
2. Este conmutador se encuentra en el panel posterior.

Asignaciones de las patillas del conector

CASCADE IN

Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GND	35	GND
2	INPUT 1-2(+)	36	INPUT 1-2(-)
3	INPUT 3-4(+)	37	INPUT 3-4(-)
4	INPUT 5-6(+)	38	INPUT 5-6(-)
5	INPUT 7-8(+)	39	INPUT 7-8(-)
6	INPUT 9-10(+)	40	INPUT 9-10(-)
7	INPUT 11-12(+)	41	INPUT 11-12(-)
8	INPUT 13-14(+)	42	INPUT 13-14(-)
9	INPUT 15-16(+)	43	INPUT 15-16(-)
10	DTR IN(+)	44	DTR IN(-)
11	RTS OUT(+)	45	RTS OUT(-)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK IN(+)	47	WORD CLOCK IN(-)
14	WORD CLOCK OUT(+)	48	WORD CLOCK OUT(-)
15	CONTROL IN(+)	49	CONTROL IN(-)
16	CONTROL OUT(+)	50	CONTROL OUT(-)
17	GND	51	ID6 IN
18	GND	52	ID6 OUT
19	INPUT 17-18(+)	53	INPUT 17-18(-)
20	INPUT 19-20(+)	54	INPUT 19-20(-)
21	INPUT 21-22(+)	55	INPUT 21-22(-)
22	INPUT 23-24(+)	56	INPUT 23-24(-)
23	RESERVED	57	RESERVED
24	RESERVED	58	RESERVED
25	RESERVED	59	RESERVED
26	RESERVED	60	RESERVED
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB IN	67	2CH/LINE IN
34	FG	68	FG

CASCADE OUT

Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GND	35	GND
2	OUTPUT 1-2(+)	36	OUTPUT 1-2(-)
3	OUTPUT 3-4(+)	37	OUTPUT 3-4(-)
4	OUTPUT 5-6(+)	38	OUTPUT 5-6(-)
5	OUTPUT 7-8(+)	39	OUTPUT 7-8(-)
6	OUTPUT 9-10(+)	40	OUTPUT 9-10(-)
7	OUTPUT 11-12(+)	41	OUTPUT 11-12(-)
8	OUTPUT 13-14(+)	42	OUTPUT 13-14(-)
9	OUTPUT 15-16(+)	43	OUTPUT 15-16(-)
10	DTR OUT(+)	44	DTR OUT(-)
11	RTS IN(+)	45	RTS IN(-)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK OUT(+)	47	WORD CLOCK OUT(-)
14	WORD CLOCK IN(+)	48	WORD CLOCK IN(-)
15	CONTROL OUT(+)	49	CONTROL OUT(-)
16	CONTROL IN(+)	50	CONTROL IN(-)
17	GND	51	ID6 OUT
18	GND	52	ID6 IN
19	OUTPUT 17-18(+)	53	OUTPUT 17-18(-)
20	OUTPUT 19-20(+)	54	OUTPUT 19-20(-)
21	OUTPUT 21-22(+)	55	OUTPUT 21-22(-)
22	OUTPUT 23-24(+)	56	OUTPUT 23-24(-)
23	RESERVED	57	RESERVED
24	RESERVED	58	RESERVED
25	RESERVED	59	RESERVED
26	RESERVED	60	RESERVED
27	ID0 OUT	61	ID1 OUT
28	ID2 OUT	62	ID3 OUT
29	ID4 OUT	63	ID5 OUT
30	ID0 IN	64	ID1 IN
31	ID2 IN	65	ID3 IN
32	ID4 IN	66	ID5 IN
33	MSB OUT	67	2CH/LINE OUT
34	FG	68	FG

Puerto REMOTE

Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GND	6	RX+/GND ¹
2	RX-/RX- ¹	7	RTS/RX+ ¹
3	TX-/TX+ ¹	8	CTS/TX- ¹
4	TX+/GND ¹	9	GND
5	N.C.		

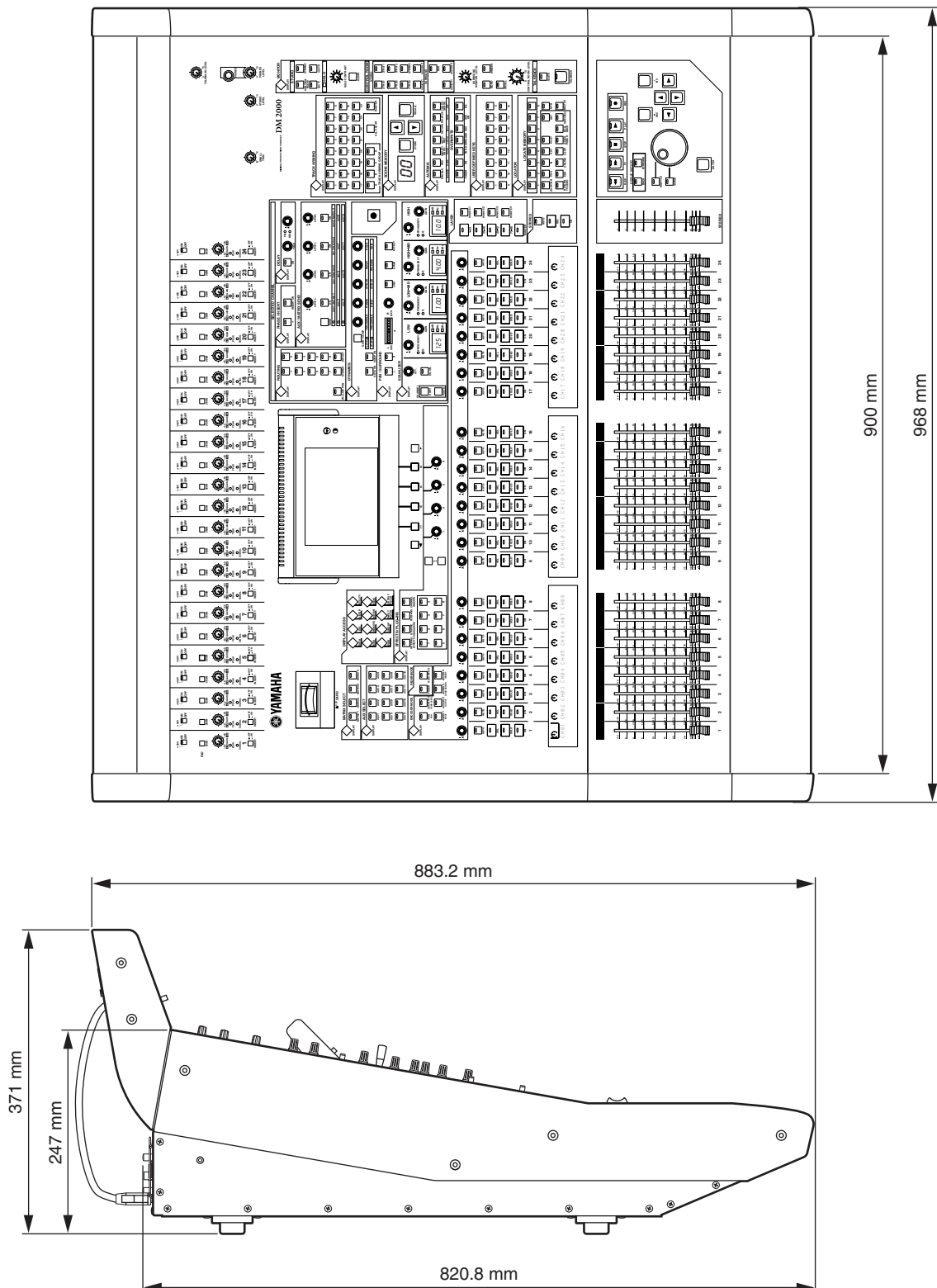
1. RS422 (para AD824)/protocolo de patilla SONY 9-(P2).

Puerto CONTROL

Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GPO0	14	GPO1
2	GPO2	15	GPO3
3	GPO4	16	GPO5
4	GPO6	17	GPO7
5	GND	18	GND
6	GND	19	GND
7	GND	20	GND
8	GND	21	+5V
9	+5V	22	GPI0
10	GPI1	23	N.C.
11	N.C.	24	SOLO ¹
12	SMODE ¹	25	MAS/SLV ¹
13	SPARE ¹		

1. Para el control SOLO del 02R.

Dimensiones



Las especificaciones y la apariencia externa están sujetas a cambio sin previo aviso.

Para el modelo europeo

Información del comprador/usuario especificada en EN55103-1 y EN55103-2.

Entrada de corriente: 31 A

Entorno acorde con: E1, E2, E3 y E4

Apéndice C: MIDI

Tabla de Memoria de escena a Cambio de programa

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change#	Initial Scene #	User Scene #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

Tabla de Parámetro inicial a Cambio de control

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	FADER H	CHANNEL	INPUT25
26	FADER H	CHANNEL	INPUT26
27	FADER H	CHANNEL	INPUT27
28	FADER H	CHANNEL	INPUT28
29	FADER H	CHANNEL	INPUT29
30	FADER H	CHANNEL	INPUT30
31	FADER H	CHANNEL	INPUT31
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24
57	FADER L	CHANNEL	INPUT25
58	FADER L	CHANNEL	INPUT26
59	FADER L	CHANNEL	INPUT27
60	FADER L	CHANNEL	INPUT28

#	High	Mid	Low
61	FADER L	CHANNEL	INPUT29
62	FADER L	CHANNEL	INPUT30
63	FADER L	CHANNEL	INPUT31
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	ON	CHANNEL	INPUT25
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
96	PAN	CHANNEL	INPUT8
97	PAN	CHANNEL	INPUT9
98	PAN	CHANNEL	INPUT10
99	PAN	CHANNEL	INPUT11
100	PAN	CHANNEL	INPUT12
101	PAN	CHANNEL	INPUT13
102	PAN	CHANNEL	INPUT14
103	PAN	CHANNEL	INPUT15
104	PAN	CHANNEL	INPUT16
105	PAN	CHANNEL	INPUT17
106	PAN	CHANNEL	INPUT18
107	PAN	CHANNEL	INPUT19
108	PAN	CHANNEL	INPUT20
109	PAN	CHANNEL	INPUT21
110	PAN	CHANNEL	INPUT22
111	PAN	CHANNEL	INPUT23
112	PAN	CHANNEL	INPUT24
113	PAN	CHANNEL	INPUT25
114	PAN	CHANNEL	INPUT1
115	PAN	CHANNEL	INPUT2
116	PAN	CHANNEL	INPUT3
117	PAN	CHANNEL	INPUT4
118	PAN	CHANNEL	INPUT5
119	PAN	CHANNEL	INPUT6

Formato de información MIDI

1. CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

2. SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	Used when TIME REFERENCE is MIDI CLOCK.
F2 SONG POSITION POINTER	rx	Used when TIME REFERENCE is MIDI CLOCK.

3. SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FA START	rx*	Start automix (from the beginning)
FB CONTINUE	rx*	Start automix (from the middle)
FC STOP	rx*	Stop automix
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF RESET	rx	Clear running status

Received only when the Automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK.

4. EXCLUSIVE MESSAGE

4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 MMC COMMAND	tx	MMC command (refer to MMC specification)
F0 7F dd 07 MMC RESPONSE	rx	MMC response (refer to MMC specification)
F0 7F dd 01 MIDI TIME CODE	rx	Used when TIME REFERENCE is MTC.

4.2 System Exclusive Message

4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 7E BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the DM2000.

Data name	tx/rx	function
'm'	tx/rx	Scene Memory & Request
'S'	tx/rx	Setup Memory & Request
'a'	tx/rx	Automix data & Request
'R'	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	tx/rx	Output patch library & Request
'H'	tx/rx	Channel library & Request
'G'	tx/rx	Gate library & Request
'Y'	tx/rx	Compressor library & Request
'Q'	tx/rx	Equalizer library & Request
'E'	tx/rx	Effect library & Request
'F'	tx/rx	GEQ library & Request
'J'	tx/rx	Bus to Stereo library & Request
'K'	tx/rx	Surround Monitor library & Request
'P'	tx/rx	Program change table & Request
'C'	tx/rx	Control change table & Request
'L'	tx/rx	User define layer & Request
'I'	tx/rx	Plug-in User define & Request
'V'	tx/rx	User define key & Request
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request

4.2.2 PARAMETER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 06 PARAMETER CHANGE	rx/tx	DM2000-specific parameter change
F0 43 3n 3E 06 PARAMETER REQUEST	rx/tx	DM2000-specific parameter request
F0 43 1n 3E 7F PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the DM2000.

Type	tx/rx	function
1	tx/rx	Edit buffer
2	tx/rx	Patch data
3	tx/rx	Setup data
4	tx/rx	Backup data
16	tx/rx	Function (recall, store, title, pair)
32	tx/rx	Key remote
33	tx/rx	remote meter
34	tx/rx	remote counter

4.2.3 Card Filer

Command	rx/tx	Function
F0 43 5n CARD FILER	rx/tx	Packet for card filer (refer to Card Filer specification)

** tx means that the data can be transmitted from the DM2000. rx means that the data can be received by the DM2000.

Format Details

1. NOTE OFF (8n)

Reception

Received when the [Rx CH] matches. Used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (ignored)

2. NOTE ON (9n)

Reception

Received when the [Rx CH] matches. Used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (1-127:on, 0:off)

3. CONTROL CHANGE (Bn)

Reception

Received when [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, this is received regardless of the channel. If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed to MIDI OUT. If [TABLE] is selected, parameters will be controlled according to the settings of the [Control assign table]. The parameters that can be set are defined in the CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST. If [NRPN] is selected, four messages are used to control the defined parameter: NRPN control numbers (62h, 63h) and DATA ENTRY control numbers (06h, 26h). Parameter settings are defined in the CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST.

Transmission

If [TABLE] is selected, operating the parameters specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change TX] is ON. The parameters that can be specified are defined in the CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST. If [NRPN] is selected, operating the specified parameters will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change TX] is ON, using four messages: NRPN control numbers (62h, 63h) and DATA ENTRY control numbers (06h, 26h). Parameter settings are defined in the CONTROL CHANGE ASSIGN PARAMETER LIST.

If [TABLE] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0ccccccc	cc	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control value (0-127)

If [NRPN] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	
DATA	01100010	62	NRPN LSB	
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter number	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	*1
DATA	01100011	63	NRPN MSB	
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter number	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	*1
DATA	00100110	26	LSB of data entry	
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter data	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	*1, *2
DATA	00000110	06	MSB of data entry	*2
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter data	*2

- *1) There is no particular need to add the 2nd, 3rd, and 4th status for transmission. However if these are present during reception, they should be received.
- *2) Does not need to be transmitted if the parameter data fits within 7 bits.

4. PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

This message is received if [Program Change RX] is ON and [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, this is received regardless of the channel.

A scene memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

This message will be echoed if [Program Change ECHO] is ON.

Transmission

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

5. SONG POSITION POINTER (F2)

Reception

If this is received when the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, the automix will move to the song position that was received.

STATUS	11110010	F2	Song position pointer
DATA	0vvvvvvv	vv	Song position LSB
	0vvvvvvv	vv	Song position MSB

6. TIMING CLOCK (F8)

Reception

If the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, this message is used to synchronize automix. It is also used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS	11111000	F8	Timing clock
--------	----------	----	--------------

7. START (FA)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will start the automix. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the START message.

STATUS	11111010	FA	Start
--------	----------	----	-------

8. CONTINUE (FB)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to start from the current song position. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the CONTINUE message.

STATUS	11111011	FB	Continue
--------	----------	----	----------

9. STOP (FC)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to stop.

STATUS	11111100	FC	Stop
--------	----------	----	------

10. ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS	11111101	FE	Active sensing
--------	----------	----	----------------

11. SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS	11111111	FF	System reset
--------	----------	----	--------------

12. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)

12.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

These messages are transmitted when the Machine Control section of the DM2000 is operated. For details, refer to the MMC specification.

12.2 BULK DUMP

This message sends or receives the contents of various memories stored within the DM2000.

The basic format is as follows.

For DUMP DATA

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...]
cs F7

For DUMP REQUEST

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7
n Device Number
cc cc DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
<Model ID> Model ID (for the DM2000, this is 4C 4D 20 20 38 43 31 32)
tt DATA TYPE
mm mm DATA NUMBER
cs CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a DM2000.

CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary compliment of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (-sum) & 0x7F

Reception

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

Transmission

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump

request.

The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

[Conversion from actual data into bulk data]

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
}
```

[Restoration from bulk data into actual data]

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <=<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
}
```

12.2.1 Scene memory bulk dump format

The DM2000 can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256(Scene0-99, EDIT BUFFER)
	0mmmmmmm	ml	Receive is effective 1-99, 256
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Scene data of block[mm]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.2 Scene memory bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the edit buffer will be bulk-dumped.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256(Scene0-99, EDIT BUFFER)
	0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the DM2000, this bulk-dumps data other than the User define layer, User define plug-in, User define keys, Control change table, and Program change table.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Setup memory data
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.4 Setup memory bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.2.5 User define layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'

```

DATA NAME 01001100 4C 'L'
           00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
           is 0)
           0bbbbbbb bb current block number(0-total block
           number)
DATA       0ddddddd ds User define layer
           :           :
           0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.2.6 User define layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110001 31 '1'
           00110010 32 '2'
DATA NAME  01001100 4C 'L'
           00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX      11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.2.7 User define plug-in bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110001 31 '1'
           00110010 32 '2'
DATA NAME  01001001 49 'I'
           00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.1-8)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
           is 0)
           0bbbbbbb bb current block number(0-total block
           number)
DATA       0ddddddd ds User define plug-in data
           :           :
           0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.2.8 User define plug-in bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
    
```

```

FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110001 31 '1'
           00110010 32 '2'
DATA NAME  01001001 49 'I'
           00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.1-8)
EOX      11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.2.9 User Define Key bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH cccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  cccccccc cl
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110001 31 '1'
           00110010 32 '2'
DATA NAME  01010110 56 'V'
           00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.A-D)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
           is 0)
           0bbbbbbb bb current block number(0-total block
           number)
DATA       0ddddddd ds User define key data
           :           :
           0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.2.10 User Define Key bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110001 31 '1'
           00110010 32 '2'
DATA NAME  01010110 56 'V'
BANK No.   00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.A-D)
EOX      11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.2.11 Control change table bulk dump format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
    
```



```

FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 00000011 ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 00010010 cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110001 31 '1'
              00110010 32 '2'
DATA NAME 01000011 43 'C'
           00000000 02
           00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
              is 0)
           0bbbbbbb bb current block number(0-total block
              number)
DATA 0ddddddd ds Control change table data
      : : (342/7)*8+(342%7)+1=391 bytes→
      : : unfixed
           0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.2.12 Control change table bulk dump request format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110001 31 '1'
              00110010 32 '2'
DATA NAME 01000011 43 'C'
           00000000 02
           00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.2.13 Program change table bulk dump format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110001 31 '1'
              00110010 32 '2'
DATA NAME 01010000 50 'P'
           00000000 02
           00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
              is 0)
           0bbbbbbb bb current block number(0-total block
              number)
DATA 0ddddddd ds Program change table data
      : :
      : :
           0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.2.14 Program change table bulk dump request format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110001 31 '1'
              00110010 32 '2'
DATA NAME 01010000 50 'P'
           00000000 02
           00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.2.15 Equalizer library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.
 0:Library no.1 - 199:Library no.200, 256:CH1 - 351:CH96, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 523:AUX12, 640:MATRIX1L - 647:MATRIX4R, 768:STEREO L - 769:STEREO R
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
 For reception by the DM2000, only the user area is valid. (40-199, 256-)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110001 31 '1'
              00110010 32 '2'
DATA NAME 01010001 51 'Q'
LIB. No. H 0bbbbbbb bb 0-199(EQ Library no.1-200),
              256-(channel current data)
LIB. No. L 0bbbbbbb bb
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
              is 0)
           0bbbbbbb bb current block number(0-total block
              number)
DATA 0ddddddd ds EQ Library data
      : :
      : :
           0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.2.16 Equalizer library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110001 31 '1'
              00110010 32 '2'
    
```

DATA NAME 01010001 51 'Q'
 LIB. No. H 0bbbbbbb bb 0-199(EQ Library no.1-200),
 256-(channel current data)
 LIB. No. L 0bbbbbbb bb
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
 COUNT LOW 0ccccccc cl

12.2.17 Compressor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:CH1 - 351:CH96, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 523:AUX12, 640:MATRIX1L - 647:MATRIX4R, 768:STEREO L - 769:STEREO R
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.

For reception by the DM2000, only the user area is valid. (36-127, 256-)

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
 COUNT LOW 0ccccccc cl
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'

01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'

DATA NAME 01011001 59 'Y'
 LIB. No. H 0bbbbbbb bb 0-127(COMP Library no.1-128),
 256-(channel current data)
 LIB. No. L 0bbbbbbb bb
 BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
 0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
 DATA 0ddddd ds COMP Library data
 : :
 0ddddd de
 CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

DATA NAME 01000111 47 'G'
 LIB. No. H 0bbbbbbb bh 0-127(GATE Library no.1-128),
 256-351(channel current data)
 LIB. No. L 0bbbbbbb bl
 BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
 0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
 DATA 0ddddd ds GATE Library data
 : :
 0ddddd de
 CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.20 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'

12.2.18 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'

DATA NAME 01000111 47 'G'
 LIB. No. H 0bbbbbbb bh 0-127(GATE Library no.1-128),
 256-351(channel current data)
 LIB. No. L 0bbbbbbb bl
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

DATA NAME 01011001 59 'Y'
 LIB. No. H 0bbbbbbb bb 0-127(COMP Library no.1-128),
 256-(channel current data)
 LIB. No. L 0bbbbbbb bb
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.21 Effect library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:EFFECT1 - 263:EFFEC8
 256-263 are the data for the corresponding area of the edit buffer.
 For reception by the DM2000, only the user area is valid. (52-127, 256-263)

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
 COUNT LOW 0ccccccc cl
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'
 DATA NAME 01000110 46 'E'

12.2.19 Gate library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:CH1 - 351:CH96
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.

For reception by the DM2000, only the user area is valid. (4-127, 256-)

STATUS 11110000 F0 System exclusive message

```
LIB. No. H 0bbbbbbb bh 0-127(Effect Library no.1-128),
                256-263(Effect1-8 current)
LIB. No. L 0bbbbbbb bl
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
                        is 0)
                0bbbbbbb bb current block number(0-total block
                        number)
DATA        0ddddddd ds Effect Library data
:          :
                0ddddddd de
CHECK SUM  0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

12.2.22 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000011 43 'C'
                00110001 31 '1'
                00110010 32 '2'
DATA NAME   01000110 46 'E'
LIB. No. H  0bbbbbbb bh 0-127(Effect Library no.1-128),
                256-263(Effect1-8 current)
LIB. No. L  0bbbbbbb bl
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

12.2.23 GEQ library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 128:Library no.128, 256:GEQ1 - 261:GEQ6
256-261 are the data for the corresponding area of the edit buffer.
For reception by the DM2000, only the user area is valid. (1-128, 256-261)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000011 43 'C'
                00110001 31 '1'
                00110010 32 '2'
DATA NAME   01000111 47 'F'
LIB. No. H  0bbbbbbb bh 0-128(GEQ Library no.0-128),
                256-261(GEQ1-6 Current)
LIB. No. L  0bbbbbbb bl
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
                        is 0)
                0bbbbbbb bb current block number(0-total block
                        number)
DATA        0ddddddd ds GEQ Library data
:          :
                0ddddddd de
CHECK SUM  0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

12.2.24 GEQ library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
```

```
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000011 43 'C'
                00110001 31 '1'
                00110010 32 '2'
DATA NAME   01000111 47 'F'
LIB. No. H  0bbbbbbb bh 0-128(GEQ Library no.0-128),
                256-261(GEQ1-6 current)
LIB. No. L  0bbbbbbb bl
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

12.2.25 Channel library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 128:Library no.128,
256:CH1 - 351:CH96, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 523:AUX12,
640:MATRIX1L - 647:MATRIX4R, 768:STEREO L - 769:STEREO R
256 and following are the data for the corresponding channel of the edit buffer.

For reception by the DM2000, only the user area is valid. (2-128, 256-)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000011 43 'C'
                00110001 31 '1'
                00110010 32 '2'
DATA NAME   01001001 49 'H'
LIB. No. H  0bbbbbbb bh 0-128(Channel Library no.0-128),
                256-(current)
LIB. No. L  0bbbbbbb bl
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number
                        is 0)
                0bbbbbbb bb current block number(0-total block
                        number)
DATA        0ddddddd ds channel Library data
:          :
                0ddddddd de
CHECK SUM  0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

12.2.26 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000011 43 'C'
                00110001 31 '1'
                00110010 32 '2'
DATA NAME   01001001 49 'H'
LIB. No. H  0bbbbbbb bh 0-128(Channel Library no.0-128),
                256-(current)
```

LIB. No. L 0bbbbbbb b1
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.27 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current input patch data
 For reception by the DM2000, only the user area is valid. (1-32, 256)

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
 COUNT LOW 0ccccccc cl
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'
 DATA NAME 01010010 52 'R'
 0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current data)
 0bbbbbbb b1
 BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
 0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
 DATA 0ddddddd ds Input Patch Library data
 : :
 0ddddddd de
 CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.28 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current input patch data

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'
 DATA NAME 01010010 52 'R'
 0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current data)
 0bbbbbbb b1
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.29 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current output patch data
 For reception by the DM2000, only the user area is valid. (1-32, 256)

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
 COUNT LOW 0ccccccc cl
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'

00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'
 DATA NAME 01001111 4F 'O'
 0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current data)
 00100000 b1
 BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
 0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
 DATA 0ddddddd ds Input Patch Library data
 : :
 0ddddddd de
 CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.30 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current output patch data

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'
 DATA NAME 01001111 4F 'O'
 0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current data)
 0bbbbbbb b1
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.31 Bus to Stereo library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current data
 For reception by the DM2000, only the user area is valid.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
 COUNT LOW 0ccccccc cl
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'
 DATA NAME 01001010 4A 'J'
 0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current data)
 0bbbbbbb b1
 BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
 0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
 DATA 0ddddddd ds Input Patch Library data
 : :
 0ddddddd de

CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.32 Bus to Stereo library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current data

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'
 DATA NAME 01001010 4A 'J'
 0bbbbbbb bh 0-32 (Library no.0-32), 256 (Current data)
 0bbbbbbb b1
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.33 Surround Monitor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current data

For reception by the DM2000, only the user area is valid. (1-32, 256)

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
 COUNT LOW 0ccccccc cl
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'
 DATA NAME 01001011 4B 'K'
 0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current data)
 0bbbbbbb b1
 BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
 0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
 DATA 0ddddddd ds Input Patch Library data
 : :
 0ddddddd de
 CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.34 Surround Monitor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current data

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''

00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'
 DATA NAME 01001011 4B 'K'
 0bbbbbbb bh 0-32(Library no.0-32), 256(Current data)
 0bbbbbbb b1
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.35 Plug-in effect card bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.

0:SLOT 1 - 5:SLOT 6

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
 COUNT LOW 0ccccccc cl
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'
 DATA NAME 01000001 41 'N'
 0mmmmmmm mh 0-5 (SLOT1-6)
 0mmmmmmm ml
 DATA 0xxxxxxx xh block count (High)
 0xxxxxxx xl block count (Low)
 0yyyyyyy yh total size (High)
 0yyyyyyy yl total size (Low)
 0000iiii Developer id (High)
 0000iiii Developer id (Low)
 0000jjjj Product id (High)
 0000jjjj Product id (Low)
 0ddddddd ds Plug-in Effect card memory data
 : : (1024/7)*8+(1024%7)+1=1171bytes
 0ddddddd de
 CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.2.36 Plug-in effect card bulk dump request format

The second byte of the DATA NAME indicates the library number.

0:SLOT 1 - 5:SLOT 6

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
 01001100 4C 'L'
 01001101 4D 'M'
 00100000 20 ''
 00100000 20 ''
 00111000 38 '8'
 01000011 43 'C'
 00110001 31 '1'
 00110010 32 '2'
 DATA NAME 01000001 41 'A'
 0mmmmmmm mm 0-5 (SLOT1-6)
 0mmmmmmm ml
 EOX 11110111 F7 End of exclusive

12.3 PARAMETER CHANGE

12.3.1 Parameter change basic format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element No. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
DATA *)	0ddddd	dd	Data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

12.3.2 Parameter Change basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element No. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
DATA *)	0ddddd	dd	Data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

12.3.3 Parameter request basic format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element No. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.4 Parameter request basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element No. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.5 Parameter Address

Consult your dealer for parameter address details.

12.3.6 Parameter change (Edit buffer)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.
This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this is received, the specified parameter will be controlled.

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and a parameter not specified in the [Control assign table] is modified, this message will be transmitted with the device number specified by the [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element No. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
DATA	0ddddd	dd	Data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.7 Parameter request (Edit buffer)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.
This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element No. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.8 Parameter change (Patch data)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.
This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this is received, the specified parameter will be controlled.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element No. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter No.
	0ccccccc	cc	Channel No.
DATA	0ddddd	dd	Data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.9 Parameter request (Patch data)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.
This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
--------	----------	----	--------------------------

```
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID   00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID   00000110 06 DM2000
ADDRESS    00000010 02 Patch data
           0eeeeeee ee Element No.
           (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two
           bytes)
           0ppppppp pp Parameter No.
           0ccccccc cc Channel No.
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

12.3.10 Parameter change (Setup memory)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the value of the specified parameter will be controlled.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID   00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID   00000110 06 DM2000
ADDRESS    00000011 03 Setup memory
           0eeeeeee ee Element No.
           (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two
           bytes)
           0ppppppp pp Parameter No.
           0ccccccc cc Channel No.
DATA       0ddddddd dd Data
           :           :
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

12.3.11 Parameter request (Setup memory)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID   00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID   00000110 06 DM2000
ADDRESS    00000011 03 Setup memory
           0eeeeeee ee Element No.
           (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two
           bytes)
           0ppppppp pp Parameter No.
           0ccccccc cc Channel No.
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

12.3.12 Parameter change (Backup memory)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the value of the specified parameter will be controlled.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID   00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID   00000110 06 DM2000
ADDRESS    00000100 04 Backup memory
           0aaaaaaaa ee Element No.
           0aaaaaaaa pp Parameter No.
           0ccccccc cc Channel No.
DATA       0ddddddd dd Data
           :           :
```

```
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

12.3.13 Parameter request (Backup memory)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID   00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID   00000110 06 DM2000
ADDRESS    00000100 04 Backup memory
           0aaaaaaaa ee Element No.
           0aaaaaaaa pp Parameter No.
           0ccccccc cc Channel No.
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

12.3.14 Parameter change (Function call Library: store/recall)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID   00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID   00000110 7F Universal
ADDRESS    00010000 10 Address UU
           00ffffff ff Address UL (function)
           0aaaaaaaa aa Address LU (number H)
           0aaaaaaaa aa Address LL (number L)
DATA       0ddddddd dd channel High
           0ddddddd dd channel Low
EOX        11110111 F7 End of exclusive
```

function	number	channel*1)	tx/rx	
SCENE RECALL	0x00	0-99	256	tx*2)/r x
EQ LIB RECALL	0x01	1-200	0-513	tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128	0-95	tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128	0-513	tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128	0-7	tx/rx
GEQ LIB RECALL	0x05	0-128	0-5	tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128	0-513	tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32	256	tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32	256	tx/rx
Bus to Stereo LIB RECALL	0x09	0-32	256	tx/rx
Surround Monitor LIB RECALL	0x0A	0-32	256	tx/rx
AUTOMIX LIB RECALL	0x0B	1-16	256	tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383	tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-200	0-513, 16383	tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-96, 16383	tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383	tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	53-128	0-7, 16383	tx/rx
GEQ LIB STORE	0x25	1-128	0-5, 16383	tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	3-128	0-513, 16383	tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383	tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383	tx/rx
Bus to Stereo LIB STORE	0x29	1-32	256, 16383	tx/rx
Surround Monitor LIB STORE	0x2A	1-32	256, 16383	tx/rx
AUTOMIX LIB STORE	0x2B	1-32	256, 16383	tx/rx

*1) 0:CH1 - 95:CH96, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 267:AUX12, 384:MATRIX1L - 391:MATRIX4R, 512:STEREO L - 513:STEREO R

Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.
 Effect is 0:Effect 1-7:Effect 8, GEQ is 0:GEQ1-5:GEQ6
 If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (i.e., loading from SmartMedia)
 (only transmitted by the DM2000)

*2) This is also transmitted when a program that has not been assigned to the [Program change table] is recalled.
 (Normally this would be transmitted as a program change message.)

12.3.15 Parameter change (Function call: title)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.
 This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 When this is received, the title of the specified memory/library will be changed

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].
 If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call Library
	0100aaaa	4a	Address UL (function)
	0nnnnnnn	nn	Address LU (number H)
	0nnnnnnn	nn	Address LL (number L)
DATA	0ddddddd	dd	title 1
	:	:	
	0ddddddd	dd	title x(depend on the library)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	size	
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99, 256(0:response only)	16
EQ LIB TITLE	0x41	1-200(1-40:response only)	16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:response only)	16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:response only)	16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-52:response only)	16
GEQ LIB TITLE	0x45	0-128(0:response only)	16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0-1:response only)	16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:response only)	16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:response only)	16
Bus to Stereo LIB TITLE	0x49	0-32(0:response only)	16
Surround Monitor LIB TITLE	0x4A	0-32(0:response only)	16
AUTOMIX LIB TITLE	0x4B	1-16	16

12.3.16 Parameter request (Function call: title)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.
 This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].
 Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call Library
	0100aaaa	4a	Address UL (function)
	0nnnnnnn	nn	Address LU (number H)
	0nnnnnnn	nn	Address LL (number L)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

12.3.17 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.
 This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call Library
	0110aaaa	6a	Address UL (function)
	0nnnnnnn	nn	Address LU (number H)
	0nnnnnnn	nn	Address LL (number L)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB CLEAR	0x60 1-99
EQ LIB CLEAR	0x61 41-200
GATE LIB CLEAR	0x62 5-128
COMP LIB CLEAR	0x63 37-128
EFF LIB CLEAR	0x64 1-128
GEQ LIB CLEAR	0x65 0-128
CHANNEL LIB CLEAR	0x66 2-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67 0-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68 0-32
Bus to Stereo LIB CLEAR	0x69 0-32
Surround Monitor LIB CLEAR	0x6A 0-32
AUTOMIX LIB CLEAR	0x6B 1-16

12.3.18 Parameter change (Function call: pair, copy)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel. (Items other than PAIR are reserved for future use.)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000aaaa	0a	Function
DATA	0ddddddd	dd	Source channel number H
	0ddddddd	dd	Source channel number L
	0ddddddd	dd	Destination channel number H
	0ddddddd	dd	Destination channel number L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	Channel
PAIR ON with COPY	0x00 *1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01 *1)
PAIR OFF	0x02 *1)

*1)0:CH1 - 95:CH96, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 267:AUX12, 384:MATRIX1L - 391:MATRIX4R, 512:STEREO L - 513:STEREO R
 Effect is 0:Effect 1-7:Effect 8, GEQ is 0:GEQ1-5:GEQ6
 In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.

In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

12.3.19 Parameter change (Function call Event: Effect)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.
 This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 7F Universal
ADDRESS     00010010 12 Function call Event
            0000aaaa 0a Function
DATA        00000000 00 -
            0ddddd dd Release:0, Press:1
            00000000 00 -
            0ddddd dd Destination Effect Number 0 - 7
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

function		Channel
Freeze Play button	0x00	0:Effect1-7:Effect8
Freeze Record button	0x01	0:Effect1-7:Effect8
Auto Pan 5.1 Trigger Button	0x02	0:Effect1-1:Effect2
Auto Pan 5.1 Reset Button	0x03	0:Effect1-1:Effect2

• This does not activate when the effect type is different.

12.3.20 Parameter change (Key remote)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released). (Refer to the PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER LIST.)

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100000 20 Address UU
            0aaaaaaa aa Address UL
            0aaaaaaa aa Address LU
            0aaaaaaa aa Address LL
DATA        0ddddd dd 0:press, 1:release
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.3.21 Parameter change (Remote Meter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address (see PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER LIST) will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100001 21 Address UU
            0aaaaaaa aa Address UL
            0aaaaaaa aa Address LU
            0aaaaaaa aa Address LL
DATA        0ddddd dd Data1 H
    
```

```

0ddddd dd Data1 L
:
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

Meter data uses the unmodified DECAY value of the DSP. For the interpretation of the value, refer to the PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER LIST.

12.3.22 Parameter request (Remote Meter)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the parameter specified by Address (refer to PARAMETER CHANGE PARAMETER NUMBER LIST) will be transmitted on the [Rx CH] at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

If Address UL= 0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100001 21 Address UU
            0aaaaaaa aa Address UL
            0aaaaaaa aa Address LU
            0aaaaaaa aa Address LL
DATA        0cccccccc cc Count H
            0cccccccc cc Count L
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.3.23 Parameter change (Remote Time Counter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100001 22 Remote Time Counter
            0000tttt 0t 0:Time Code, 1: Measure, Beat, Clock
DATA        0ddddd dd Hour / Measure H
            0ddddd dd Min / Measure L
            0ddddd dd Sec / Beat
            0ddddd dd Frame / Clock
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

12.3.24 Parameter request (Remote Time Counter)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately.

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without

change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100001 22 Remote Time Counter
            0aaaaaaa aa 0:Transmission request,
            0x7F:Transmission stop request
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

12.3.25 Parameter change (Automix Status)

When transmission is enabled by receiving a Request of Automix status, the Automix Status data is transmitted every second for 10 seconds. When you want to transmit the Automix Status information continuously, the Request must be transmitted continuously minimum within 10 seconds interval. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the DM2000 has been changed.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When the transmission is set to enable by receiving a Request. The Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] channel every second for 10 seconds. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the DM2000 has been changed. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100011 23 Automix Status
            00000000 00
DATA        0000dddd 0d Automix Status H
            0000dddd 0d Automix Status L
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

12.3.26 Parameter request (Automix Status)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When the data is received, the Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] every second for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately (disable).

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100011 23 Automix Status
            0aaaaaaa aa 0:Transmission request,
            0x7F:Transmission stop request
EOX         11110111 F7 End of exclusive

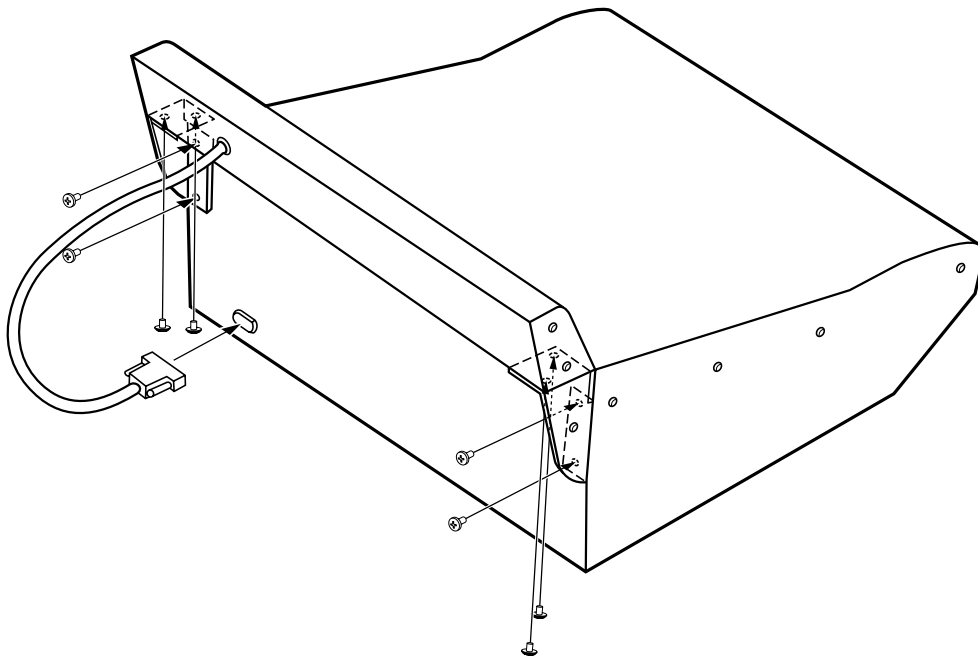
```

Apéndice D: Opciones

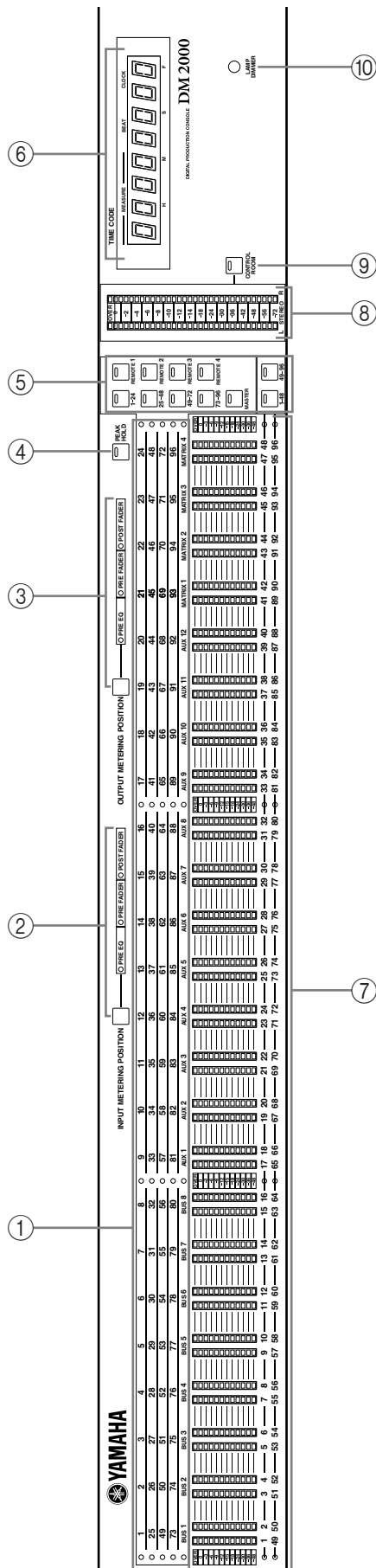
Puente de niveles máximos MB2000

Instalación

- 1 Coloque las abrazaderas en el puente de niveles.
- 2 Atornille los cuatro tornillos de fijación en el DM2000, pero no los atornille al máximo.
- 3 Alinee el puente de niveles con los cuatro tornillos, y apriételes.
- 4 Conecte el cable del puente de nivel al puerto METER del DM2000.



Controles del puente de nivel



① Indicadores de canal

Estos indicadores muestran los canales que se miden actualmente: Los canales de entrada 1–24, 25–48, 49–72, 73–96, o los canales de salida (Salidas bus 1–8, Envíos Aux 1–12, Envíos Matrix 1–4).

② Botones e indicadores INPUT METERING POSITION

Este botón se utiliza para ajustar la posición de medición para los canales de entrada al pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con los botones PRE EQ, PRE FADER, y POST FADER para los canales de entrada en las páginas Meter. Los indicadores muestran el ajuste actual.

③ Botones e indicadores OUTPUT METERING POSITION

Este botón se utiliza para ajustar la posición de medición para los canales de salida al pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con los botones PRE EQ, PRE FADER, y POST FADER para los canales de salida en las páginas Meter. Los indicadores muestran el ajuste actual.

④ Botón PEAK HOLD

Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Peak Hold. Su indicador se ilumina cuando Peak Hold está activado. Funciona al unísono con los botones PEAK HOLD en las páginas Meter.

⑤ Botones LAYER

Estos botones se utilizan para seleccionar capas para su medición. El indicador de botón de la capa actualmente seleccionada se ilumina. Los botones [1–24], [25–48], [49–72], y [73–96] seleccionan las capas de entrada. El botón [MASTER] selecciona la capa maestra. Los botones REMOTE [1–4] seleccionan las capas remotas. Si la preferencia Meter Follow Layer está activada (consulte la page 242), estas capas se seleccionarán automáticamente cuando se pulsan los botones LAYER en el DM2000.

El botón [1–48] selecciona los canales de entrada 1–48, y el botón [49–96] selecciona los canales de entrada 49–96, permitiendo medir hasta 48 canales simultáneamente.

⑥ Contador TIMECODE

Este contador visualiza la posición de código de tiempo actual. Cuando la capa remota Pro Tools está seleccionada, visualiza el código de tiempo Pro Tools.

⑦ Contadores

Estos contadores LED de 12 segmentos visualizan los niveles de señales de los canales en la capa actualmente seleccionada.

⑧ Contadores STEREO

Estos contadores de 32 segmentos visualizan los niveles de señal de la Stereo Out.

⑨ Botón CONTROL ROOM

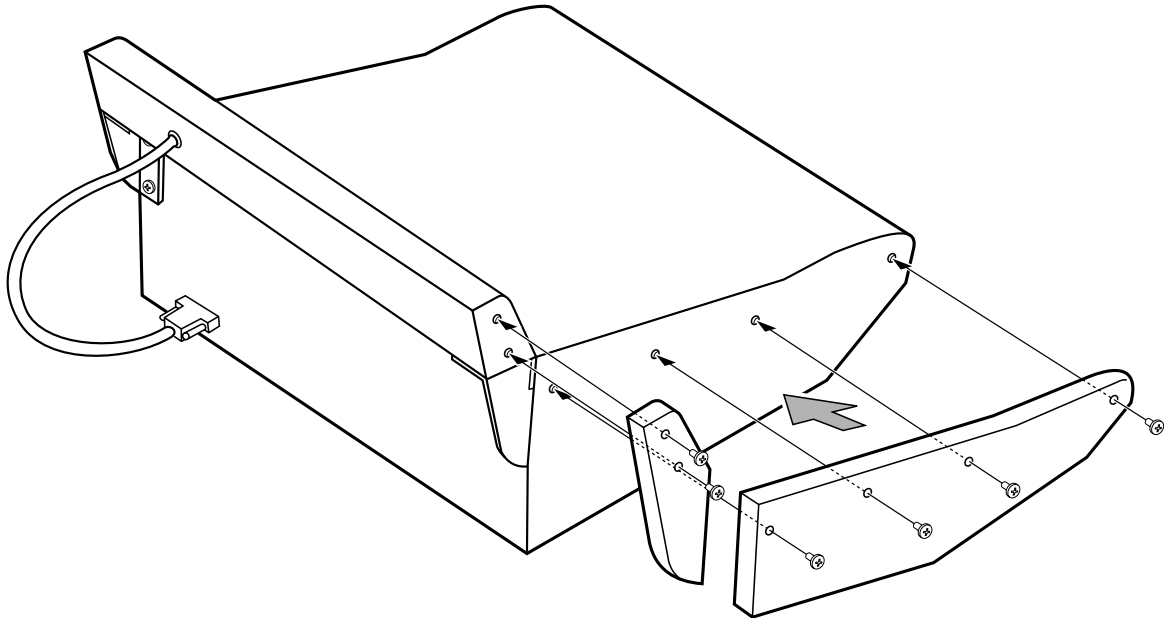
Este botón se utiliza para visualizar el nivel de la señal Control Room en los contadores STEREO. Este indicador se ilumina cuando los contadores STEREO visualizan los niveles Control Room.

⑩ Mando LAMP DIMMER

Este mando se utiliza para ajustar el brillo del LA1800 Light Goosenecks opcional.

Paneles laterales de madera SP2000

Instale los paneles laterales izquierdos como se muestra a continuación. Instale los paneles laterales derechos de la misma manera.



Índice

Simbolos

02R 61, 62, 234
 -20 dBFS 139
 2TR
 Aplicar 68
 DIGITAL 55
 IN Analógica 52
 2TRD 54
 +3dB (on/off para Pan) 242
 3-1 80, 125
 +5 V 234
 5.1 80, 125
 Compresor 297
 Flanger 295
 Symphonic 295
 75Ω ON/OFF 55
 85 dB SPL 139

A

Abort 173
 Absolute 172
 Acoplar 61
 Actualizar
 Confirmación 244
 AD824 235
 ADAT 57
 AES/EBU 57
 Alignment 141
 Alimentación virtual 51
 All
 Bus 78
 Clear 78
 Stereo 78
 All Clear 231
 AMP 140
 Amp Simulate 153, 281
 Archivar 193
 Asignar 192
 Assign 137
 Output 142
 Pro Tools 202
 Atenuación 51
 Atenuador 110
 Cascada 63
 Cascade 63
 ATT 110, 113, 127
 Surround 140
 Attenuator 110
 Audition
 Pro Tools 205
 Remoto 228
 Auriculares 136

Auto
 Actualizar 163
 Pan 153, 278, 294
 Punch (Remoto) 230
 REC 173
 Status 203
 Tasten 174
 Automix 169
 Archivar (MIDI) 193
 Grabar 178
 Memoria 151
 Memory 175
 Preferencias 244
 Recall Safe 244
 Reproducir 182
 Return 171
 Sección 173
 Timecode 177

AUX

Config 144
 Deslizador 92
 Meter 108
 Mode 91
 Monitor 137
 Nombre 134
 Pan 96
 Send 91
 Send (Páginas) 93
 View 95

B

Back 40
 Balance
 Stereo Out 87
 Balancear
 Matrix 105
 Bank
 Remoto 224
 Bass Manage 140
 Battery Check 246
 Beat 121
 Biblioteca, consulte *Library*
 Bibliotecas 143
 Bi-Directional 63
 BPM 155
 Brightness 243
 Brillo 243
 Bulk Dump 193
 Burst Noise 245

Bus 78

Fader 89
 Meter 108
 Nombre 134
 Pan 90
 Pantalla 88, 89
 Stereo Out 90
 To Stereo 147
 Bypass 155, 202
 Pro Tools 197

C

Calidad 113
 Canal
 Arquitectura 1
 Asegurar (Recall Safe) 168
 AUX 92
 Biblioteca 144
 copiar 243
 Dig. Status 60
 Direccionar 78
 Display 42
 Emparejar 123
 Guardar 144
 ID o nombre 243
 Mezclar capas 45
 MIDI 190
 Nombre 44, 134
 On/Off 76, 126
 Pro Tools-Control remoto 197
 Retardo 120
 Seguridad (Recall Safe) 167
 Seleccionar 46, 47
 Surround 138
 Capas 45
 Capture 183, 187
 Característica 1
 Cargar 239
 Cascade 61
 Attenuator 63
 COMM Link 242
 In From 63
 Master 63
 Mode 63
 Out 63
 Category 238
 Channel
 Copy 132, 243
 ID/Canal 243
 Safe 176
 Status Monitor 60
 Chase 227, 229
 Control 227
 Chorus 153, 276
 5.1 295

- Clásico 113
- Classic 113
- Clear 143
- Clutch 205
- Codificador
 - Direccionar 70
 - Modo 48
- Código de tiempo 177
- Combinar 185
- Comp 117
 - Biblioteca 149
 - Link 120
 - On/Off 116
 - Order 116
 - Position 116
 - Preferencias 303
- Compander 117, 303
 - 5.1 298, 299
- Compare 197, 202
- Compresor, consulte *Comp*
- Compresores
 - Grupos 75
- Comprobar la batería 246
- Compuerta 72
- Configuración
 - MIDI 190
 - Talkback 142
- Configuración (Estructurar
pistas) 232
- Configurar
 - Plug-In 157
 - Remote Port 227
- Configurar, consulte *Setup*
- Confirmación 41
- Confirmation 41
- Conflict 144
- Consumidor 55
- Cont 292
- Contraste
 - Pantalla (Brillo) 243
- contraste 243
- Control
 - Conexiones 234
 - Room 136
- Control remoto
 - Consulte también *Remote*
 - MTR & Master 223
 - Pro Tools 194
- Controlador 194
- controlador 196
- Controlador Yamaha USB MIDI
194
- Convertidor 56, 59, 235
- Convertidor de frecuencia 56
- Copiar 243
 - Canal 132
- Copy 132
 - Automix-Información 185
 - Event 183
 - Initial Fader 244
- Corazón (Símbolo) 123
- Counter 196
- Create Directory 240
- CTL Chng 192
- Current 183
 - Configuration 144
- Cursor
 - Modo 196
- Curve 73, 113, 119
 - GEQ 160
- D**
- Dar nombre 41, 134
- Data Transfer Format 59
- Default 200
- definidos por el usuario 156
- Delay 120
 - Efecto 272
 - Efectos 153
 - Scale 121
- Delete 186, 240
- Depth (Surround) 83
- Deshacer 144
- Deslizador 76
 - Grupos 77
 - Matrix 105
 - Stereo Out 86
- Deslizadores
 - Grupos 125
- Desplazar 185
- Destacar
 - Consulte también *Nivel*
- Destination 183
- Device ID 226
- Difuminar 60
- Digital 53, 56
 - Convertidor 235
 - Entradas 55
 - Salidas 55, 68
 - Sincronización 53, 54
- Dimmer 136, 137
 - Level (Talkback) 142
- Dinámica 72, 117
- DIO 54
- Direccionar 64
 - 2TR 68
 - Efectos 65
 - GEQ 69
- Direct Out 68, 78
- Directorio (SmartMedia) 240
- Disabled 170
- Display
 - Bandas de canal 42
 - Botones 39
 - Brightness 243
 - History 40
 - Pantalla 38
- Distortion 153, 281
- Dither 60
- DIV 293
- DIV(ergency) 82
- Divergencia 293
- Double Speed 59
- Driver 194
- Duplicate 186
- E**
- Early Reflections 271
- Echo 120, 275
 - MIDI 190
- Ecualización 111
- Ecualizador
 - Edit 113
 - Grafico 160
 - Link 74, 114
- Edit
 - Event 186
 - Fader 175
 - Out 171
 - Safe 176
 - Tools 207
- Efecto
 - Direccionar 65
 - Editar 155
 - Enlazar 115
 - Guardar 146
 - Meter 109
- Efectos
 - Deslizador 91
 - Parámetros 271
 - Presentación 152
- Efectos de entrada/salida 109
- Efectos internos 152
- Eliminar 184, 186
- Enable 173
- Enabled 170
- ENC 225
- Encoder
 - Mode 48
- Enlazar 64, 115
- Enmudece 76
- Enmudecer 126

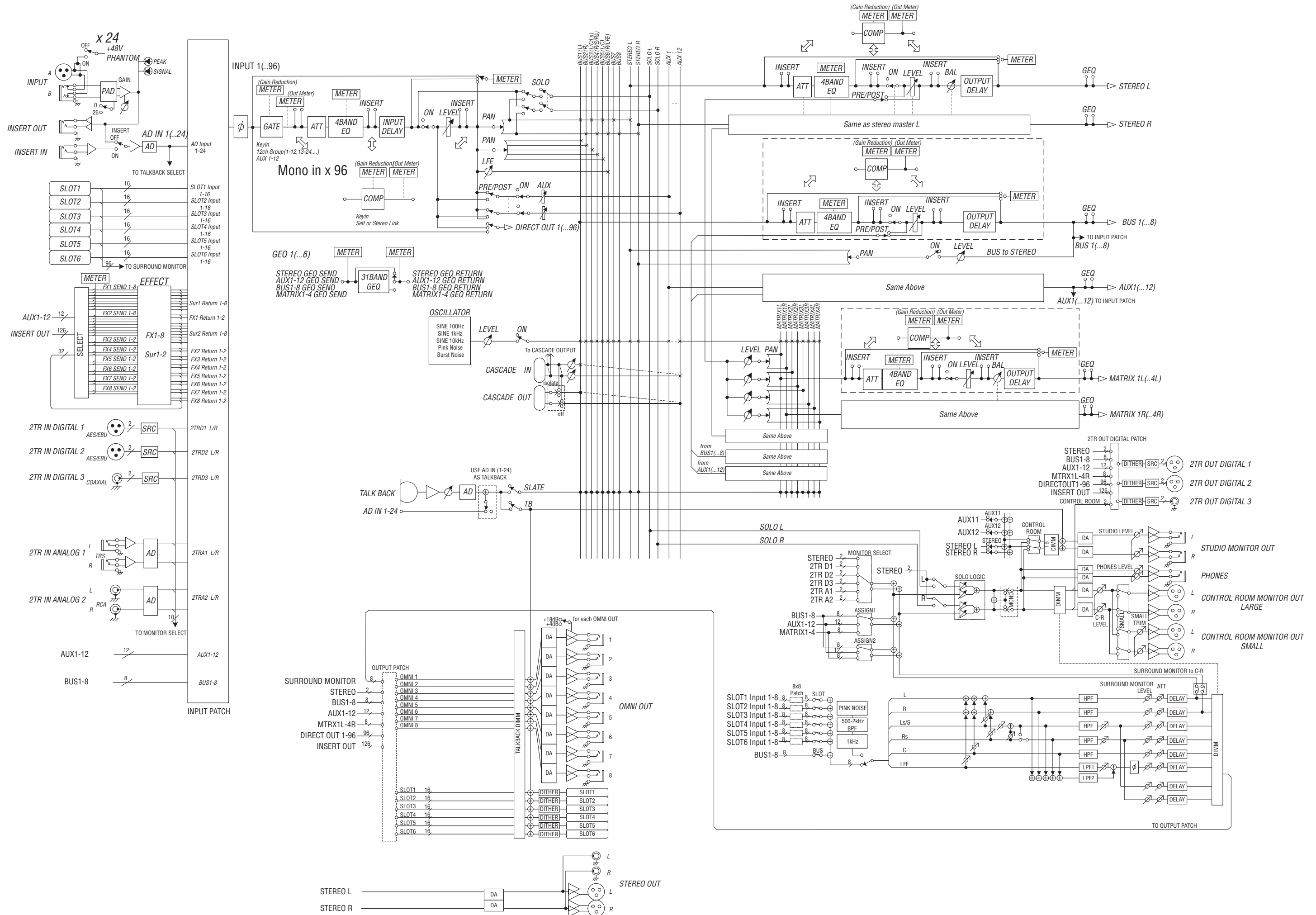
- Entrada**
 Analógica 51
 Canales 71
 Digital 53, 55
 Direccionar 64
 Guardar 145
 Meter 108
 Nombre de puerto 69
Entrada de AD 51
EQ 111, 127
 Atenuador 110
 Biblioteca 150
 Direccionar (GEQ) 69
 Grupos 74
Erase 184
Escena 162
 Actualización automática 163
 Archivar (MIDI) 193
 Deslizador 0dB 242
 Guardar 164, 165
 Recuperar con seguridad 167
 velocidad de transmisión 166
Escenas
 MIDI-Map 191
Escenaz
 Reuperar con seguridad 168
Especificaciones 1
Estéreo
 Deslizador 86
 Nombre 134
Event
 Copy 183
 Edit 186
Expander 117, 303
 3-Band 296
- F**
 F.S 125
 F/R 83
 FAD 225
 Fade Time 166
Fader
 0dB (Szene 0) 242
 AUX-Deslizador 92
 Bus 89
 Bus (para Stereo Out) 90
 Edit 172, 175
 L/H 192
 Matrix-Deslizador 100
 Mode 47
 Motor On/Off 176
 Return Time 176
 Touch Sense 176
 Touch Sensitivity 243
 Trim 185
 View 128
- Fast**
 Meter Fall Time 242
 Surround 83
FB 120
Fecha 243
Feedback 120
Feet 121
FF 207
File 240
 Information 239
Filter 113
 Bass Management 140
 Efecto 153, 280, 281
 MIDI 190
 Multi 291
Finalizador 55
Fixed 91
Flange 153
Flanger 276
 5.1 295
Flat 160
Follow
 Pan 78
 Surround 125
Format 240
Forward 40
Frame 121, 177
Frecuencia Q 112
Freeze 292
FREQUENCY/Q 112
FS 54
Fuerte 76
Función 142
Funciones 1
- G**
Gain
 Entradas 51
Gang 80, 97
 Delay 121
Gate
 Biblioteca 148
 Preferencias 303
 Reverb 272
General 189
 Interface de finalidad 234
GEQ 160
 Direccionar 69
 Vincular 116
Global Post 91
GPI 234
GR 73, 119
Grab 81
Gruos
 Deslizadores 125
Grupo 114, 120
 Mute 126
- Grupos**
 Comp 75
 Compresor 120
 Deslizador 77
 EQ 74, 114
 Mute 76
Grupos de estructura de pista 233
 Guardar 143, 164, 165, 238
- H**
H.Shelf 113
Hall 152, 271, 293, 294
High 113
 Mid 113
Higher Sample Rate 59
History 40
Hora 243
Horizontal 124
HPF 113
 Bass Management 140
HUI 195
- I**
ID
 AD824 235
 Canal (Remoto) 224
 Channel 243
 Dispositivo (MMC) 226
 Parameter 158
 Port 243
 Studio Manager 189
IEC-60958 55
IN 183
Indicadores
 Automix 178
indicadores
 luminosos 235
Individual 80, 97
Inicializar 246
Initial Data Nominal 242
Initialize
 Control Change Assign Table
 192
 Nombres 134, 135
 Plug-In 158
 Program Change Assign Table
 191
 Remoto 224
 User Defined 237
Inpt 205
Input
 Pan Link 97
 Patch 64
 Patch, Guardar 145
 Pro Tools 201
Inserción
 Analógica 52
 Punto 168

- Insert 115, 187
 - Assign/Edit (Pro Tools) 197
 - Bypass (Pro Tools) 200
 - Direccionar 64
 - GEQ 160
 - Position 116
 - Pro Tools 197
- INT 54
 - Start Time 170
- Interferencias 245
 - Compuerta 72
- Internal 177
- Interval 193
- Inverse Gang 80, 97
- J**
- Joystick 79, 81, 242
- K**
- Keyboard 41
- Keyin Source 73
- L**
- L.Shelf 113
- L/R 83
 - Nominal Pan 242
- LA1800 341
- Lamp Dimmer 341
- Latch 224
- Layer 45
- Learn 158, 224
- Level
 - AUX 92
 - Surround Monitor 138
- LFE 82, 139
- Limit 160
- Límite de frecuencia 112
- Link
 - Botón 79
 - Cascade 242
 - Comp 120
 - Comp(resor) 75
 - Ecualizador 74, 114
 - Gate 73
 - GEQ 160
 - Pan 97
- List 238
- Localizador 228
- Locate Memory 228
- Locator 205
- Long 134, 224
- Loop 206, 229, 292
- Low 113
 - Mid 113
- LPF 113
 - Bass Management 140
- Ls/Ls2 138
- M**
- Mac 189
- Machine 232
- Macintosh 194
- Map 178
- Master
 - Botón 230
 - Meter 108
 - Track Arming 233
- Master/MTR
 - Master 227
- Matrix 100
 - Balancear 105
 - Deslizador 105
 - Meter 108
 - Monitor (Surround) 140
 - Nombre 134
- MB2000 340
- Medición 107
 - Posición 107
- MEM 183
- Memoria
 - Localizador 228
- Memoria virtual 163
- Memory 175
 - Automix 151
- Merge 185
- Meter 121
 - Efecto 109
 - Follow Layer 242
 - MB2000 341
 - Puente de niveles máximos 340
- Mezcla 76, 140
- Mezclar capas 45
- MIDI
 - Asignar 192
 - Bulk Dump Request 193
 - Canal 190
 - CC 192
 - Clock 155, 177
 - Conexión 188
 - Configuración 190
 - Control de equipos 226
 - Control remoto 223
 - Controlador USB 194
 - Echo (Soft Thru) 190
 - Filter 190
 - Map 191
 - Parámetro 324
 - Program Change 191
 - Thru 189
 - Time Code 177
 - Volcado general 193
 - Warning 242
- Mix 120
 - Balance 155
 - Update Confirmation 244
- mLAN 177
- MMC 226
- Mode
 - AUX 91
 - Pan 80, 97
- Modo
 - Cascada 63
 - Pair 124
- Monitor
 - Alignment 141
 - Channel Status 60
 - Matrix 140
 - Pro Tools 205
- Monitoring 136
- Monitorización
 - AUX 137
- monitorización 136
- Mono 136, 137
- Motor 176
- Move 185
- MS 125
- MTC 177
- MTR 227, 230
- Muestreo 292
 - Frecuencia 59
 - Rate Converter 56
- Multi
 - Filter 291
- Mute
 - Grupo 76, 126
 - Send (Pro Tools) 200
 - Surround 138
- N**
- Name
 - Short 243
- Never Latch Talkback 142
- New 172
- Nivel 76
 - Meter 108
 - Visualizar 128
- Niveles
 - Matrix 100
- No Assign 223
- Nombre
 - Canal 44
 - Puerto 69
 - Titular 41
- Nombres 134
- Nominal Pan 242
- NOR 71
- O**
- Ø 71
 - LFE 139
- Offset 170
- Omni 190
 - Out 67
- OMS 194

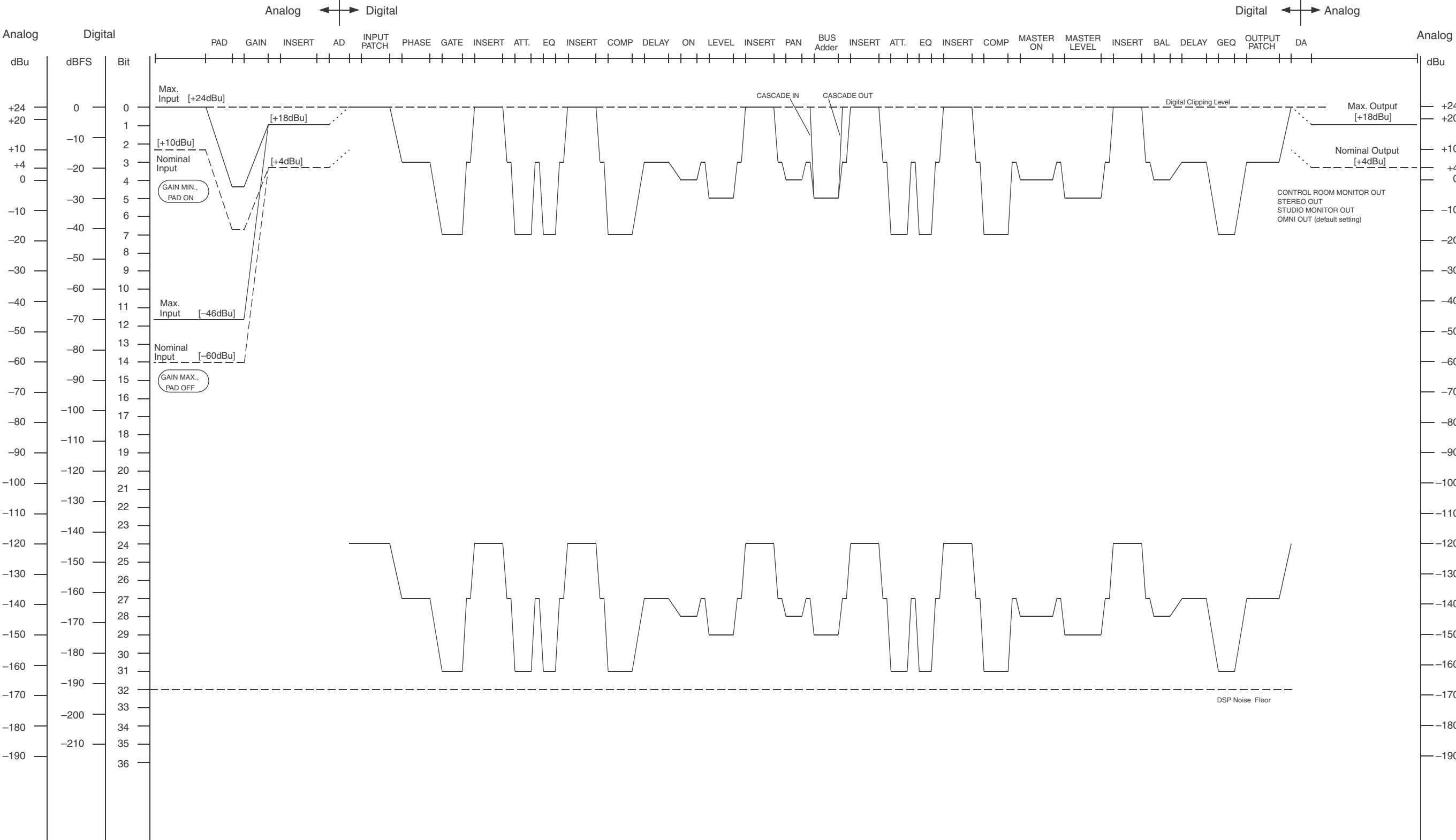
- ON
 AUX 93
 AUX-Bus 98
 Matrix-Bus 101, 104
 Stereo Out 86
 Online 206, 229
 Opciones 340
 Order 116
 OSC 139
 Oscilador 245
 Out Position 183
 Output
 Assign 142
 Attenuator 110
 Fader Group 125
 Mute 126
 Patch 66
 Patch, Guardar 145
 Pro Tools 201
 Overwrite 172
- P**
 P2 226, 227
 Pad 51
 Páginas del buffer (Pantalla) 40
 Pair
 Modo 124
 Pan 79
 AUX 96
 Bus 90
 Efecto 153
 Follow 78
 Link 97
 Nominal (+3dB) 242
 Pro Tools 200
 Stereo Out-Bus 87
 Surround 80
 PARAM 184
 Parameter
 ID 158
 MIDI 192
 View 127
 Paramétrico 111
 Parámetro
 Cambio 192
 Pareja 123
 Paste 132
 Patch
 Input 64
 Output 66
 Surround Monitor 141
 Ventana 70
 Pattern 83
 PC 189, 194
 PEAK 51
 Peak Hold 341
 Phantom
 Surround 82
- Phase
 Consulte también la Ø
 Phase (Ø) 71
 Phaser 153, 277
 Phones 136
 Pink Noise 245
 Pitch Shifter 153, 279
 Plate 271
 Play 207
 Pletina
 Routing 66
 Pletine 57
 Plug-In 156
 Port 157, 226
 ID 116
 ID/Port 243
 Position 116
 Comp 116, 119
 Post
 AUX 91, 94, 96
 Botón 206
 Botones 229
 Fader 107
 Postroll Time 231
 Pre
 AUX 91, 94, 96
 Botón 206
 EQ 107
 Fader 107
 Taste 229
 Preferences 241
 Preferencias 241
 Preroll Time 231
 Presentación 1
 Pro Tools 194
 Program Change Assign Table
 191
 Protección contra escritura 151
 Protect 151
 Proyector 341
 Prueba 230
 Puerto 195
 Nombre 69
 Punto de señal (Meter) 107
- Q**
 Q (Calidad) 113
 Quick Punch 206, 230
- R**
 R (Sólo lectura) 144
 Ranura 57
 REC 207
 Automix 178
 Indicador 235
 Recall 143
 Safe (Automix) 244
 Receive 190
- Recuperar
 Seguridad 167, 168
 Rehearsal 230
 Relative 172
 Remote 223
 Convewrtidor A/D 235
 Port Setup 235
 Remoto
 Puerto 227
 Rename 240
 réplica 136
 Reproducir 182
 Request 193
 Resolución 60, 177
 Resolution 177
 Return
 Automix 171
 Botón 174
 Time 176
 To Zero 206, 229
 REV 71
 Reverb 152, 271, 293, 294
 REW 207
 Ring Modulator 153
 Ringmodulator 280
 Roll Back 230
 Room 271
 Rotary 153, 280
 Rotate 139
 Rs/Rs2 138
 RTZ 206, 229
- S**
 Safe 176
 Salida
 Digital 53
 Direccionar 66
 Guardar 145
 Meter 108
 Nombre de puerto 69
 Salida digital 55
 Sample 121
 Save
 Pro Tools 205
 Scale 121
 Scene memory 164
 Scrub 228
 Seguridad 167, 168
 SEL 46
 Select
 Assign 196
 Selected CH 186
 Selected Channel 46
 Delay 120
 Dynamics 72, 118
 Equalizer 112
 Pan/Surround 79
 Phase Insert 115

- Señales luminosas 235
- Send
 - Level 200
 - Mute 200
- Sensibilidad de toque 243
- Sensible al tacto 47, 176
- Serie 188
- Set 229
- Setting 139
- Setup
 - Archivar (MIDI) 193
 - Control Room 137
- Shifter 111
- Short 134, 224, 243
- Shuttle 228
- SIGNAL 51
- Silencio 235
- Sin accesorios 340
- Sincronización 53, 177
 - Digital 54
 - Efectos 155
- Slate 142
- Slot 57
 - Routing 66
- Small Trim 136
- SmartMedia iii, 238
 - Gestión 240
- SMPTE 177
- Soft Thru 190
- Solo
 - Canales de entrada 84
 - Surround 138
- Source 183
- SP2000 342
- SPC 41
- Speaker Setup 139
- SPL 139
- SRC 56, 59
- Stage 271
- Status 139, 240
- Stereo
 - enviar Bus 90
 - Link 73, 119
 - Meter 108, 109
 - Out 78
 - Out (Bus) 85
 - Position 79
 - Position, consulte *Pan*
- Stop 207
- Store 143, 165
- Studio 137
 - Manager 189
- Surround
 - Efecto 152
 - Mode 125
 - Mode Select 81
 - Monitor Library 151
 - Monitor Patch 141
 - Monitor Setup 139
 - Monitorización 138
 - Pan 80
- Suspend 203
- SW Ø 139
- Symphonic 153, 277
- SYNC 187
- SysEx 192
- T**
 - Takeover 171
 - Talkback 142
 - Tap 155
 - Target 157, 223
 - Target Track 232
 - Tarjeta iii, 238
 - Tarjeta de memoria 238
 - Tarjetas 57
 - Tarjetas de memoria iii
 - Tascam 57
 - TC Drop Warning 242
 - Teclado 41
 - Teclado de ordenador 41
 - Tempo 178
 - Efecto 155
 - Time 120
 - Code (Ventana) 170
 - Edit Out 176
 - Reference 172, 177
 - Setting 183
 - Signature 178
 - Tipo de compás 178
 - Title Edit 41
 - To
 - Automix 183
 - Host 188, 194
 - Touch Sense 174, 176
 - Select 47
 - Track Arming 203, 231, 232
 - Configuración 232
 - Transfer 59
 - Transmit 190, 193, 224
 - Transport 226
 - Control 226
 - Tremolo 153, 278
 - Trim 51
 - Edit 184
 - Función 185
 - Small 136
 - Type 113, 119
 - MMC o P2 226
- U**
 - U (Deshacer-buffer) 144
 - U (Undo-Tecla) 163
 - Ud 164
 - Undo 163, 185
 - Automix 173
 - Pro Tools 205
 - Unlatch 224
 - Update 170
 - USB 188
 - Controlador 194
 - Use AD IN 142
 - User
 - Defined 189
 - Defined Keys 237
- V**
 - Val 159
 - Variable 91
 - Vertical 124
 - View 127
 - AUX 95
 - Fader 128
 - Vínculos 64
 - Volumenl
 - Balance (Surround) 139
- W**
 - Waveform 245
 - Waves 156
 - WC IN 54
 - Width 83
 - Windows 194
 - Wordclock 53
- Y**
 - Y56K 156

DM2000 Diagrama en bloques



DM2000 Diagrama de nivel



[0dBu = 0.775Vrms]
 [0dBFS = Full Scale]

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	:True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	O X X	Automix
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O O	Automix, Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes	MTC quarter frame message is recognized.(MTC IN & MIDI IN) *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No



Free Manuals Download Website

<http://myh66.com>

<http://usermanuals.us>

<http://www.somanuals.com>

<http://www.4manuals.cc>

<http://www.manual-lib.com>

<http://www.404manual.com>

<http://www.luxmanual.com>

<http://aubethermostatmanual.com>

Golf course search by state

<http://golfingnear.com>

Email search by domain

<http://emailbydomain.com>

Auto manuals search

<http://auto.somanuals.com>

TV manuals search

<http://tv.somanuals.com>