

MIDI DISK PLAYER
MDP2

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones

DISK ORCHESTRA UNIT
DOU-10

YAMAHA

SPECIAL MESSAGE SECTION (USA)

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This Product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals.

In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This Product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix old batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area.

Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this Product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, Please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name Plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

92-BP

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables.

Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the user's manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna.

If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the your local retailer authorized to distribute this type of product.

If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

DISK ORCHESTRA UNIT Typ: DOU-10

MIDI DISK PLAYER Typ: MDP2

(Gerät, typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funkenstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

(Name des Importeurs)

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRÉSENT APPAREIL NUMÉRIQUE N'ÉMET PAS DE BRUITS RADIOÉLECTRIQUES DÉPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMÉRIQUES DE LA "CLASSE B" PRÉSCRITES DANS LE RÈGLEMENT SUR LE BRUILLAGE RADIOÉLECTRIQUE ÉDICTÉ PAR LE MINISTÈRE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music LTD.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Music LTD.

OBSERVERA!

Appareten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt - også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur le Générateur de sons/Lecteur de séquences General MIDI MDP2/ Appareil pour disquettes d'orchestration DOU-10

En dépit de ses nombreuses possibilités, le MDP2/DOU-10 est un appareil peu encombrant associant un générateur de sons de grande qualité à une unité de disquette dont l'emploi est particulièrement souple. Il est compatible avec divers systèmes d'enregistrements musicaux et met à votre disposition une vaste palette de sonorités instrumentales.

Précautions

Le MDP2/DOU-10 est un appareil perfectionné qui contient des mécanismes délicats et des circuits numériques de pointe. Pour garantir son bon fonctionnement pendant plusieurs années, veuillez respecter les consignes qui suivent.

Choisissez un emplacement convenable

Placez l'appareil loin de toute source de chaleur (en particulier, loin de la lumière directe du soleil) et d'humidité. Évitez également les emplacements poussiéreux et ceux où il serait soumis à des vibrations importantes qui pourraient être la cause d'anomalies mécaniques.

Utilisez l'alimentation correcte

Vous ne devez alimenter l'appareil qu'à partir de l'adaptateur secteur PA-5B (12 V CC, 1,5 A) fourni. L'utilisation de tout autre adaptateur peut sérieusement endommager l'appareil.

Veillez à ce que l'appareil ne soit pas alimenté lorsque vous procédez à des branchements

Pour éviter d'endommager l'appareil ou les instruments qui lui sont associés, mettez-le hors tension chaque fois que vous branchez ou débranchez un câble. De plus, veillez à mettre l'appareil hors tension lorsque vous ne l'employez pas et à débrancher l'adaptateur en cas d'orage.

Prenez soin de l'appareil

Bien que l'appareil soit conçu pour supporter, dans les meilleures conditions, les risques de la scène ou du studio, évitez de le soumettre à des chocs violents (en particulier, ne le laissez pas tomber). Le MDP2/DOU-10 étant un appareil électronique de précision, agissez sur ses commandes avec retenue. Si vous êtes conduit à déplacer l'appareil, débranchez tout d'abord l'adaptateur secteur puis tous les autres câbles qui lui sont reliés de manière à ne pas les endommager. Débranchez chaque câble en saisissant sa prise, et non pas en tirant sur le câble lui-même.

Disquettes et unité de disquette

Type de disquette

Utilisez des disquettes 2DD de 3,5 pouces.

Mise en place et retrait d'une disquette

● Tenez la disquette de manière que l'étiquette soit tournée vers le haut et le volet coulissant vers l'unité de disquette puis introduisez la disquette à fond dans l'unité.

● Avant de retirer la disquette, assurez-vous que le témoin de "fonctionnement en cours" de l'unité n'est pas éclairé puis poussez fermement le bouton d'éjection aussi loin que possible; la disquette est éjectée et vous pouvez alors la tirer hors de l'unité.

Si le bouton d'éjection n'est que partiellement enfoncé, ou encore si vous exercez une pression trop brève sur ce bouton, le mécanisme d'éjection peut ne pas fonctionner correctement et la disquette peut demeurer bloquée dans le lecteur. En ce cas, ne tentez pas de forcer le mécanisme, ce qui pourrait endommager la disquette ou l'unité. Appuyez une nouvelle fois, à fond et fermement, sur le bouton d'éjection; ou bien, repoussez la disquette à l'intérieur du lecteur puis tentez son éjection de la manière indiquée.

● Ne procédez jamais à l'éjection d'une disquette pendant une lecture ou un enregistrement! Cela pourrait altérer les données que porte la disquette ou endommager l'unité.

● N'oubliez pas de retirer la disquette avant de mettre l'appareil hors tension. Si la disquette demeure dans l'unité pendant une longue période, des poussières peuvent se coller sur le support magnétique, ce qui ultérieurement se traduira par des erreurs de lecture ou d'écriture.

Nettoyez périodiquement la tête de lecture/écriture

L'unité de disquette comporte une tête magnétique de lecture/écriture sur laquelle, après une période prolongée d'utilisation, viendront se fixer des particules magnétiques provenant des disquettes, particules qui entraîneront des erreurs de lecture ou d'écriture. Lorsque la quantité de particules est à même de diminuer les performances du MDP2/DOU-10, un message, "Clean Head!" (Nettoyez la tête!), vous en avertit. Pour conserver l'unité de disquette dans les meilleures conditions de fonctionnement, nous vous conseillons de nettoyer sa tête tous les mois au moyen d'une disquette de nettoyage à sec que vous pouvez vous procurer dans le commerce.

Nettoyez l'appareil au moyen d'un chiffon sec et doux

N'utilisez aucun solvant tel que diluant pour peinture ou essence qui endommageraient la finition du coffret ou des boutons. Essuyez l'appareil à l'aide d'un chiffon propre, sec et doux. Le cas échéant, vous pouvez utiliser un chiffon humecté d'un détergent dilué mais n'oubliez pas alors d'essuyer soigneusement les parties nettoyées.

Pensez aux brouillages électromagnétiques

Dans la mesure du possible, évitez d'employer l'appareil près d'un téléviseur, d'un poste de radio ou de tout dispositif générateur de champ magnétique. Ils peuvent provoquer une anomalie de fonctionnement, de même que l'appareil peut en altérer les performances.

N'ouvrez pas le coffret et ne tentez pas de réparer l'appareil

L'appareil ne contient aucune pièce que vous puissiez remplacer ou réparer. N'ouvrez pas le coffret et ne tentez pas de modifier les circuits; vous prenez le risque d'éprouver une secousse électrique et d'endommager l'appareil. En cas de nécessité, portez l'appareil à un service d'entretien Yamaha qui en assurera la réparation.

Choisissez de bons câbles MIDI

Pour relier l'appareil à d'autres instruments MIDI, choisissez des câbles de haute qualité qui ont été spécialement conçus pour assurer la transmission des données MIDI dans les meilleures conditions. En outre, évitez d'utiliser des câbles dont la longueur est supérieure à 15 mètres car des erreurs peuvent alors survenir.

Prenez soin des disquettes

Le support d'enregistrement d'une disquette est revêtu d'une fine couche de particules magnétiques sur laquelle les données sont "gravées". Pour éviter l'endommagement de ce support, ou celui de la tête de lecture/écriture qui est une pièce de précision, veuillez respecter les consignes suivantes:

● Conservez toute disquette inutilisée dans son boîtier. Ne posez aucun objet lourd sur une disquette, ne la tordez pas. Les disquettes détestent le contact des liquides et de la poussière, pensez-y.

● N'ouvrez pas le volet coulissant d'une disquette "pour voir ce qu'elle contient" et, surtout, ne touchez pas le support magnétique.

● Conservez les disquettes loin de tout appareil générateur de champ magnétique tel que téléviseur, enceinte acoustique, moteur, etc.

● Ne laissez pas les disquettes dans la lumière directe du soleil, évitez-leur températures excessives et forte humidité.

● Rejetez toute disquette déformée ou dont le volet serait endommagé.

● Ne collez sur une disquette qu'une seule étiquette semblable à celles qui sont fournies. Veillez à ce que l'étiquette soit à l'emplacement prévu à cet effet.

Protégez vos données

● Pour éviter l'effacement accidentel des données importantes que vous avez sauvegardées sur une disquette, faites glisser le " curseur de protection en écriture " de manière que le trou soit à découvert. Cela fait, l'écriture sur la disquette est impossible.

● Procédez régulièrement à des copies de secours des données importantes en utilisant pour cela d'autres disquettes que vous conserverez en lieu sûr.

● Pour vous éviter tout déboire et pour protéger l'unité de disquette, nous vous conseillons de n'employer que des disquettes provenant d'un fabricant réputé. Les disquettes "à bas prix" peuvent être la source de bien d'ennuis.

Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages causés par l'inobservation des consignes d'utilisation.

Le MDP2/DOU-10: ce qu'il comporte et ce qu'il peut faire

Générateur de sons

Le générateur de sons du MDP2/DOU-10 met à votre disposition une vaste palette de sonorités — 61 en mode Disk Orchestra Collection et 128 en mode General MIDI — que vous pouvez utiliser soit grâce à un clavier MIDI relié à l'appareil, soit grâce aux fonctions de lecture et d'enregistrement d'œuvres dont il dispose.

Lecture d'une œuvre

Le MDP2/DOU-10 peut être utilisé pour l'écoute de toute interprétation enregistrée (autrement dit toute œuvre) soit simplement pour votre plaisir, soit à fin d'étude. Il existe de nombreuses œuvres enregistrées par des artistes professionnels selon des formats variés. Étant donné que le MDP2/DOU-10 accepte les produits de la Collection Disk Orchestra et ceux de la série PianoSoft pour le Disklavier mais également les enregistrements General MIDI, vous avez le choix d'une très grande variété de compositions.

Plusieurs fonctions de lecture sont prévues pour que vous disposiez de divers moyens d'interprétation et d'étude des œuvres. Par exemple, "Muting" et "Minus One" vous donnent la possibilité de supprimer la reproduction d'une sonorité instrumentale (une partie) que vous jouerez tout en écoutant les autres parties. Vous pouvez procéder de la même manière avec un instrument acoustique, ou bien brancher un autre instrument électronique (une guitare, par exemple) sur le panneau arrière du MDP2/DOU-10 et jouer de cet instrument accompagné par l'œuvre gravée sur la disquette.

Enregistrement d'une œuvre

Le MDP2/DOU-10 est aussi un outil puissant pour la création musicale. Vous pouvez enregistrer une œuvre de votre composition en utilisant les différentes pistes de l'appareil, chaque piste étant réservée à une sonorité donnée. Il est donc facile de construire pas à pas une œuvre ou un arrangement complexes. Avec le mode Disk Orchestra Collection vous disposez de onze pistes d'enregistrement; avec le mode General MIDI, de seize pistes.

Quelques mots au sujet des parties et des pistes

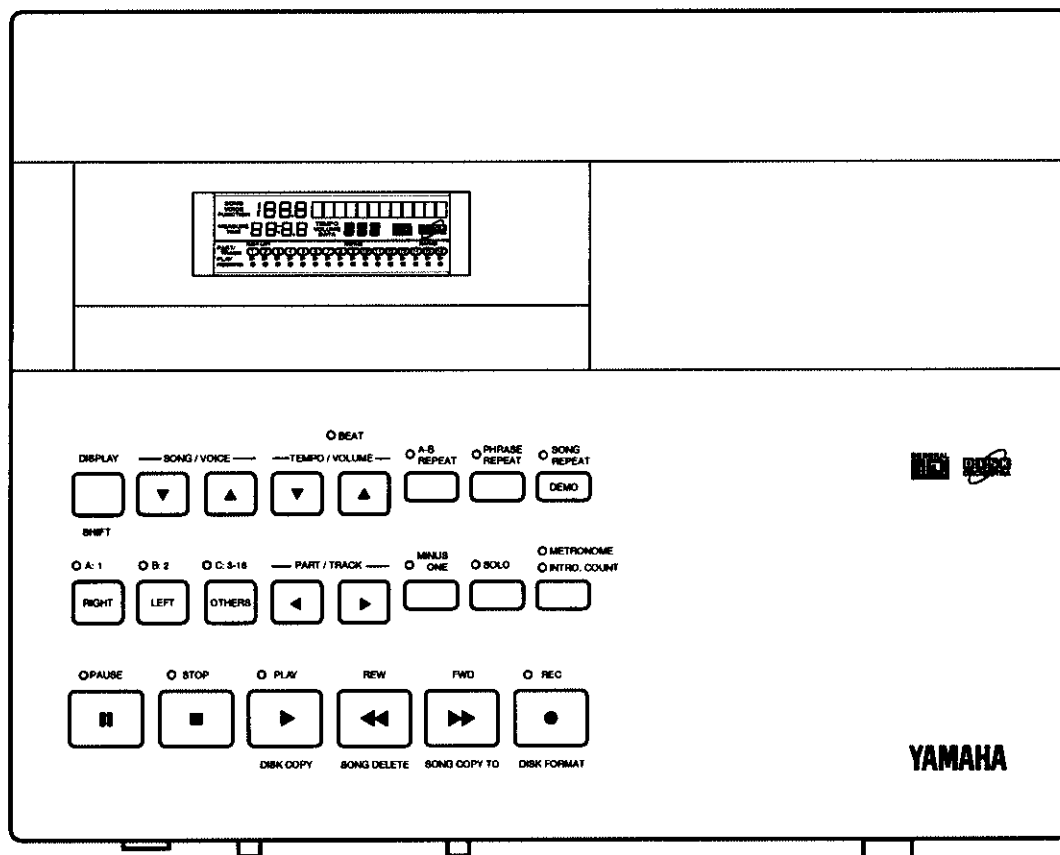
Les termes partie et piste peuvent être considérés interchangeables; tous deux désignent un canal utilisé pour la lecture ou l'enregistrement. Lorsque nous parlerons du MDP2/DOU-10 comme générateur de sons ou lecteur d'œuvre, nous emploierons le terme partie. Lorsque nous décrirons les fonctions d'enregistrement de cet appareil, nous utiliserons le terme piste. L'appareil comporte seize canaux, chacun est utilisable pour une sonorité différente et chacun correspond aux seize canaux de la norme MIDI. (Pour de plus amples informations sur l'interface MIDI, reportez-vous à la page 20)

Table des matières

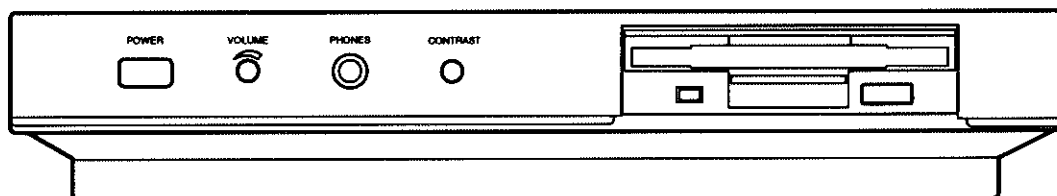
Précautions	1	Enregistrement d'une œuvre	17
Le MDP2/DOU-10:		Autres possibilités concernant l'enregistrement	17
ce qu'il comporte et ce qu'il peut faire	2	Enregistrement avec effacement	17
Commandes et prises de la console	4	Enregistrement avec écrasement partiel	17
Vitesse guidée	5	Superposition d'enregistrements	17
Mise en œuvre	5	Enregistrement multipiste	18
Bouton CONTRAST	6	Modification du niveau du métronome et des battements de mesures pour rien	18
Mise en veille automatique	6	Opérations sur les disquettes et les œuvres	18
Écoute des œuvres de démonstration	6	Formatage d'une disquette	18
Écoute de l'œuvre de démonstration que contient l'appareil	6	Copie d'une disquette	19
Écoute de la disquette de démonstration	7	Copie d'une œuvre	19
Fonctions de lecture d'une œuvre	7	Effacement d'une œuvre	19
Rôle des boutons PAUSE, REW et FWD	7	Quantification après enregistrement	20
Suppression de certaines parties au cours de la lecture	8	Quantité de mémoire encore disponible sur une disquette	20
Changement du tempo	8	Opération sur des données en vrac	20
Choix des sonorités et réglage de leur niveau de sortie	9	Enregistrement des données en vrac	20
Suppression d'une partie — Minus One	9	Émission de données en vrac	20
Écoute d'une partie — Solo	9	Interface MIDI	20
Enregistrement d'une œuvre	10	Qu'est-ce que l'interface MIDI?	20
Formatage d'une disquette vierge	10	Comment utiliser l'interface MIDI?	21
Enregistrement d'une œuvre	10	Choix du canal d'émission MIDI	21
Affichage de la mesure ou de la durée	11	Autres fonctions MIDI	21
[1] Choisissez le numéro de l'œuvre puis appuyez sur le bouton REC.	11	1 – Horloge de synchronisation (interne/externe)	21
[2] Choisissez la piste et la sonorité.	11	2 – De l'instrument à distance /	
[3] Utilisez le métronome ou le battement de mesures pour rien de façon à disposer d'un guide rythmique	11	3 – Vers l'instrument à distance	21
[4] Précisez la mesure et le tempo.	12	4 – MIDI Thru	21
Éventuellement, précisez la valeur de quantification	12	5 à 14 – Filtres	22
[5] Commandez l'enregistrement.	13	15 – Transposition MIDI	22
Référence	14	16 – Mode Omni	22
Lecture d'une œuvre	14	Initialisation	22
Attribution d'une partie	14	Choix du mode MDP-2/DOU-10	22
Fonctions de répétition de lecture	14	Guide de dépannage	23
Répétition d'un intervalle A - B	14	Messages d'erreur	24
Répétition d'une phrase musicale	15	Annexe	25
Répétition d'une œuvre	15	Liste des sonorités	25
Utilisation des prises d'entrée INPUT	15	Percussions DOC/GM	26
Fonctions de lecture	15	Format des données MIDI	27
1 — Transposition d'enregistrement	15	Tableau de mise en œuvre MIDI	29
2 — Accord	16	Liste des œuvres de démonstration	31
3 — Réverbération	16	Caractéristiques	31
4 — Retard d'exécution	16	Index	32
5 — Modification du toucher	16		
6 — Indication de la mesure/Indication d'une durée	16		
7 — Mode Générateur de sons	16		
8 — Dénomination d'une œuvre	16		

Commandes et prises de la console

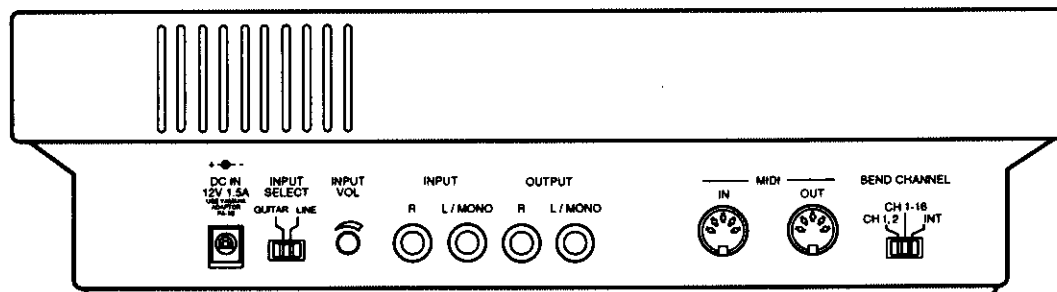
Panneau supérieur



Panneau avant



Panneau arrière



Vitesse guidée

Dans cette section brève mais très importante, nous décrirons le fonctionnement de base du MDP2/DOU-10. Vous apprendrez à :

- régler l'appareil correctement;
- jouer l'œuvre de démonstration;
- jouer les œuvres que porte la disquette de démonstration;
- utiliser certaines des fonctions de lecture;
- enregistrer vos propres œuvres.

Tentez de maîtriser tous ces aspects car vous disposerez alors de l'expérience et du savoir-faire requis pour employer avec profit les fonctions plus complexes qui sont décrites dans la section **Référence**.

Mise en œuvre

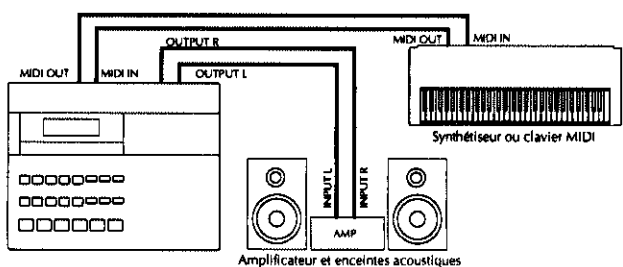
1 Branchez l'adaptateur secteur PA-5B.

★ Attention!

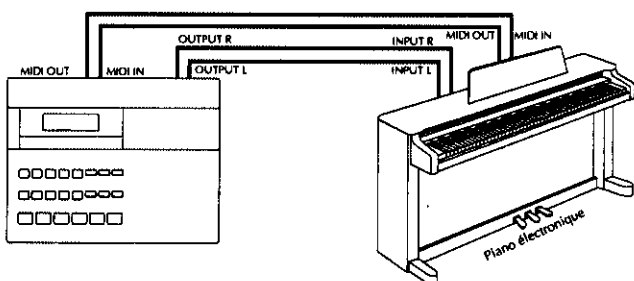
Alimentez le MDP2/DOU-10 uniquement à partir d'un adaptateur secteur Yamaha PA-5B (12 V CC, 1,5 A). L'utilisation d'un autre adaptateur peut causer des dommages irréversibles tant à l'adaptateur qu'à l'appareil.

2 Réalisez tous les raccordements MIDI et audio.

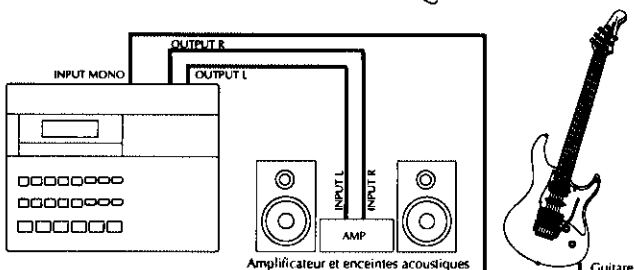
Reliez les prises MIDI du MDP2/DOU-10 aux prises MIDI d'un clavier (ou d'un Clavinova), comme le montre l'illustration. Si vous désirez utiliser une chaîne stéréophonique, procédez également aux raccordements audio requis.



Amplificateur et enceintes acoustiques



Piano électronique



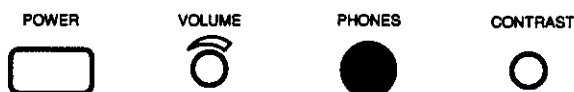
Amplificateur et enceintes acoustiques

Guitare

Remarques

• Si vous n'envisagez pas d'employer le MDP2/DOU-10 pour utiliser les sonorités de l'instrument, clavier MIDI ou Clavinova, qui lui est relié, il est inutile de brancher un câble MIDI sur la prise MIDI OUT du MDP2/DOU-10.

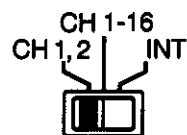
• Si vous disposez d'un casque stéréophonique, branchez la fiche de son cordon sur la prise PHONES située sur le panneau avant.



• Si vous ne désirez employer le MDP2/DOU-10 que pour la lecture de disquettes et par conséquent si vous n'envisagez pas de faire usage d'un clavier, réalisez simplement les raccordements audio requis et ignorez tout ce qui concerne le clavier.

3 Réglez comme il convient le commutateur SEND CHANNEL, situé sur le panneau arrière.

SEND CHANNEL



CH 1,2 (position par défaut):

Les données enregistrées sur les canaux 1 et 2 sont jouées à l'aide des sonorités du clavier MIDI et les autres sont jouées au moyen des sonorités de l'appareil. Nous vous conseillons d'employer ce réglage lorsque vous disposez d'un Clavinova.

INT:

Toutes les données sont jouées au moyen des sonorités de l'appareil.

(Pour de plus amples informations sur le commutateur SEND CHANNEL et sur son utilisation, reportez-vous à la page 21).

4 Mettez sous tension le clavier MIDI (ou le Clavinova), le cas échéant la chaîne stéréophonique, puis le MDP2/DOU-10.

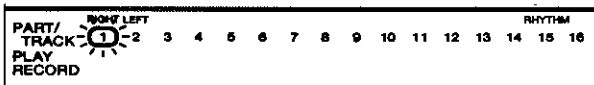
Remarque
Réglez toutes les commandes de niveau au minimum.
 Avant de mettre quoi que ce soit sous tension, pour éviter d'endommager les équipements (et de blesser vos oreilles), assurez-vous que la commande VOLUME du MDP2/DOU-10 et toutes les commandes de niveau des équipements qui lui sont reliés sont réglées au minimum.

5 Augmentez le niveau de sortie des équipements audio reliés au MDP2/DOU-10.

6 Enfin, tout en jouant sur le clavier relié à l'appareil, augmentez progressivement le niveau de sortie de ce dernier en agissant sur la commande VOLUME.

Si vous avez soigneusement réalisé les opérations ci-dessus, vous entendrez une sonorité produite par l'appareil lorsque vous jouerez sur le clavier. Par ailleurs, si vous avez branché un instrument sur la prise (ou les prises) INPUT située sur le panneau arrière, il peut être nécessaire de régler le niveau d'entrée au moyen de la commande INPUT VOL.

Observez maintenant la rangée PART/TRACK de l'écran. Le cadre entourant un des numéros de partie doit clignoter tandis que vous jouez sur le clavier:



Ce cadre clignotant indique que les données MIDI sont reçues et que la partie correspondante est exécutée. (Une "partie" signifie une sonorité instrumentale séparée. Pour de plus amples informations sur les parties et la manière de les utiliser, reportez-vous à la page 2.)

Bouton CONTRAST

Il permet de régler le contraste de l'écran. Agissez sur ce bouton de sorte que la lisibilité soit optimale.



Mise en veille automatique

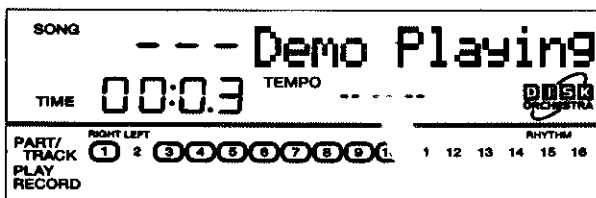
Afin de réduire la consommation d'électricité, le MDP2/DOU-10 se met en veille de lui-même si vous ne l'employez pas. Après dix minutes d'inutilisation, le message "I'm sleepy" (J'ai sommeil) s'affiche. Une pression sur l'un quelconque des boutons de la console rétablit alors la situation antérieure. Si dans la minute suivant l'affichage de ce message vous n'employez toujours pas l'appareil, le message "I'm sleeping" (Je dors) s'affiche et l'appareil est en veille. Pour le "réveiller" et rétablir la situation antérieure, il vous suffit d'agir sur l'une des commandes.

Écoute des œuvres de démonstration

Écoute de l'œuvre de démonstration que contient l'appareil

Vous avez réglé l'appareil et vous savez comment lui faire produire une sonorité; écoutez maintenant l'œuvre de démonstration que contient sa mémoire.

1 Après vous être assuré que l'unité de disquette ne contient aucune disquette, appuyez sur le bouton DEMO. (L'œuvre se fait entendre immédiatement.)



Pendant la lecture, notez que les cadres entourant certains numéros de partie de la rangée PART/TRACK sont lumineux. Ces cadres clignotent, ou sont éclairés, pour indiquer que la partie correspondante est en cours de lecture.

2 Pour arrêter l'écoute de l'œuvre de démonstration, appuyez une nouvelle fois sur le bouton DEMO, ou bien sur le bouton STOP.



Appuyez sur le bouton DEMO, ou le bouton STOP, pour arrêter la démonstration.

Remarque

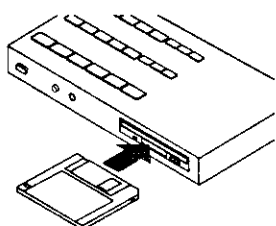
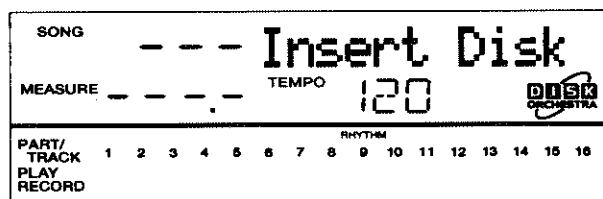
- La lecture de l'œuvre de démonstration se répète aussi longtemps que vous ne l'arrêtez pas.
- Le titre de l'œuvre de démonstration que contient l'appareil est "Lake Louise"; elle a été composée par Yuhki Kuramoto.

Écoute de la disquette de démonstration

Voyons maintenant comment écouter les œuvres de démonstration enregistrées sur la disquette fournie.

1 Introduisez la disquette dans l'unité.

Lors de la mise sous tension de l'appareil, un message s'affiche vous invitant à introduire une disquette dans l'unité.



Introduisez à fond la disquette avec précaution. Attendez quelques secondes, le temps nécessaire à la lecture de données enregistrées sur la disquette; des tirets s'affichent puis c'est au tour du nom de la première œuvre que porte la disquette.

2 Choisissez une œuvre.

Au moyen des boutons **SONG/VOICE**, choisissez l'une des trente œuvres enregistrées sur la disquette. La liste des œuvres figure à la page 31.



L'œuvre numéro 1 est automatiquement sélectionnée au moment où la disquette est mise en place. Si vous souhaitez écouter cette œuvre, ne tenez pas compte de l'opération 2 ci-dessus et procédez directement à l'opération 3.

Remarque

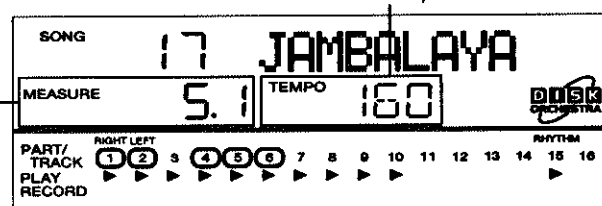
La disquette de démonstration comporte des œuvres Disk Orchestra Collection et General MIDI. Après la sélection d'une œuvre, le logo qui lui correspond s'affiche.

3 Commandez la lecture de l'œuvre choisie.

Appuyez sur le bouton **PLAY** (▶) pour commander la lecture (le voyant **PLAY** s'éclaire). L'œuvre choisie est lue en totalité à moins que vous n'interrompiez sa lecture.



Mesure et temps actuels. Si vous avez choisi **TIME**, cela indique le temps absolu en minutes et seconds. (Reportez-vous à la page 16.)



Important

Pour que toutes les parties de l'œuvre soient reproduites correctement, assurez-vous que les voyants **RIGHT**, **LEFT** et **OTHERS** sont éclairés. Dans le cas contraire, appuyez sur les boutons qui leur sont associés. Si la partie (les parties) correspondant ne contient aucune donnée, le voyant (les voyants) ne s'éclaire pas.

Remarque

Le voyant **BEAT** clignote au rythme de la musique. (L'éclair rouge indique le premier temps de la mesure; les autres temps sont associés aux éclairs verts.)

4 Arrêtez la lecture de l'œuvre de démonstration.

Vous pouvez arrêter la lecture de l'œuvre à tout moment en appuyant sur le bouton **STOP** (le voyant **STOP** s'éclaire).



Pour écouter de nouveau l'œuvre, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **PLAY**. Pour écouter une autre œuvre, choisissez cette œuvre en procédant comme il a été dit à l'opération 2 ci-dessus.

Pour de plus amples informations sur la lecture des œuvres et les fonctions de lecture, reportez-vous à **Lecture d'une œuvre**, page 14.

Fonctions de lecture d'une œuvre

Rôle des boutons PAUSE, REW et FWD

Les fonctions de lecture étant semblables à celles que l'on trouve sur un magnétophone à cassette, commander la lecture d'une œuvre est d'une grande simplicité. Nous avons vu le rôle des boutons **PLAY** et **STOP**; examinons maintenant celui des boutons **PAUSE**, **REW** et **FWD**.



PAUSE

En appuyant sur ce bouton pendant la lecture, vous provoquez une pause. (Les voyants **PAUSE** et **PLAY** sont alors tous deux éclairés.) Pour reprendre la lecture, appuyez sur le bouton **PAUSE**, ou sur le bouton **PLAY**.

Remarque

- Si vous appuyez sur ce bouton alors que la lecture est arrêtée, la pause est marquée au début de l'œuvre. (Les voyants **PAUSE** et **PLAY** sont alors tous deux éclairés.) Appuyez sur le bouton **PAUSE**, ou sur le bouton **PLAY**, pour commencer la lecture au début de l'œuvre.
- Les messages de "touche enfoncée" sont ignorés pendant une pause de lecture à l'intérieur d'une œuvre. Toutefois, le MDP2/DOU-10 répond normalement à ces messages si la lecture d'une œuvre commence dès le début.

REW/FWD

● Maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **REW** pour déplacer la tête de lecture vers le début de l'œuvre. (La valeur indiquée en regard de **MEASURE/TIME** change de manière continue.)

● Maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **FWD** pour déplacer la tête de lecture vers la fin de l'œuvre. (La valeur indiquée en regard de **MEASURE/TIME** change également de manière continue. Si vous procédez à cette opération pendant la lecture, l'œuvre est lue à grande vitesse et vous pouvez ainsi rechercher un passage.)

Vous pouvez utiliser les boutons **REW** et **FWD** au cours de la lecture ou hors de la lecture.

Pendant la lecture, le relâchement de l'un de ces boutons provoque la lecture à partir de la position qu'occupe la tête. Hors de la lecture (pause ou arrêt), le relâchement de l'un de ces boutons provoque une pause. (Les voyants **PAUSE** et **PLAY** sont alors tous deux éclairés.)

Suppression de certaines parties au cours de la lecture

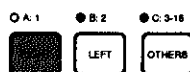
Pendant la lecture d'une œuvre, vous pouvez supprimer la reproduction de certaines sonorités instrumentales, ou **parties**. A titre d'exemple, vous pouvez supprimer la partie écrite pour un solo de trompette de manière à interpréter vous-même ce solo.

Pour supprimer une partie:

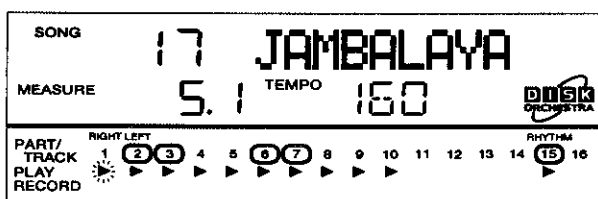
Pendant la lecture, appuyez sur le bouton correspondant à la partie que vous désirez supprimer: **RIGHT**, **LEFT** ou **OTHERS**. (Le voyant associé s'éteint et l'indicateur de lecture de la partie correspondante clignote.)

Le bouton **RIGHT** permet de supprimer ou de rétablir la lecture de la partie 1; le bouton **LEFT** agit de même pour la partie 2 et le bouton **OTHERS** pour les autres parties (c'est-à-dire les parties 3 à 16).

Dans l'exemple ci-dessous, la partie 1 a été supprimée par action sur le bouton **RIGHT**.



Le voyant du bouton **RIGHT** est éteint.



L'indicateur de lecture de la partie 1 clignote.

Remarque

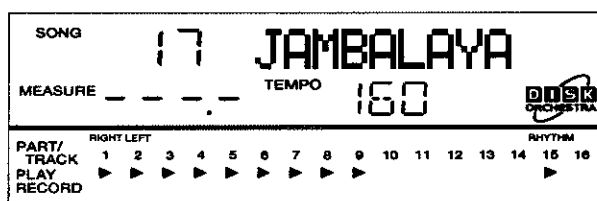
- Les parties 1 et 2 peuvent être supprimées indépendamment l'une de l'autre mais les parties 3 à 16 sont soit toutes supprimées soit toutes jouées. (Notez toutefois qu'une quelconque des parties 3 à 16 peut prendre la place de la partie 1 ou de la partie 2; pour plus de détails, reportez-vous à la page 14, Attribution d'une partie.)
- Les enregistrements que portent de nombreuses disquettes de la Collection Disk Orchestra et de nombreuses disquettes PianoSoft ont été réalisés de telle sorte que la partie pour la main gauche et la partie pour la main droite sont séparées. Grâce aux boutons **RIGHT** et **LEFT** vous avez donc la possibilité de conserver ces parties, d'en supprimer une ou de les supprimer toutes les deux.

Changement du tempo

En modifiant le tempo, il est possible de changer la vitesse de lecture d'une œuvre soit avant la lecture soit pendant la lecture. En particulier, il peut être intéressant de ralentir le tempo en vue de l'apprentissage de l'œuvre.

Pour modifier le tempo:

1 Assurez-vous qu'un numéro d'œuvre est affiché. (Si ce n'est pas le cas, appuyez sur le bouton **DISPLAY** de manière à afficher "SONG" à la partie supérieure gauche de l'écran.)



2 Avant ou pendant la lecture, modifiez le réglage du tempo au moyen des boutons **TEMPO/VOLUME**.



La pression d'un doigt sur l'un de ces boutons provoque la variation rapide du tempo. La plage de réglage varie de 32 à 280 battements/minute.

Rétablissement du tempo d'origine

L'arrêt de la lecture provoque automatiquement le rétablissement du tempo d'origine. Vous avez également la possibilité de rétablir immédiatement ce tempo au cours de la lecture en appuyant simultanément sur les boutons **TEMPO/VOLUME**.

En cas d'absence d'enregistrement, la valeur est de 120 battements/minute.

Remarque

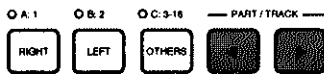
- Certaines œuvres (y compris l'œuvre que contient la mémoire de l'appareil) présentent des variations de tempo qui se substituent à toute modification que vous pourriez commander. Par ailleurs, pour certaines œuvres aucune indication de tempo ou de mesure n'est fournie.
- Sachez que la deuxième lecture d'une œuvre présentant plusieurs changements de tempo, suivant immédiatement la première lecture, peut se faire avec un tempo incorrect.

Choix des sonorités et réglage de leur niveau de sortie

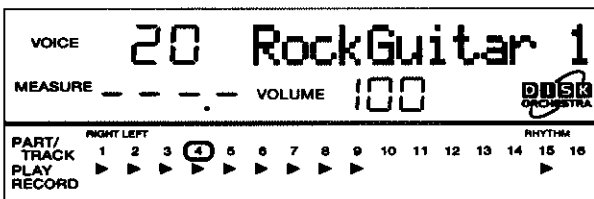
Le MDP2/DOU-10 est non seulement capable de produire de nombreuses sonorités — 61 dans le mode Disk Orchestra Collection (mode **doc**) et 128 dans le mode General MIDI — mais encore vous donne une très grande souplesse dans le contrôle de ces sonorités. Vous pouvez, par exemple, devenir arrangeur ou orchestrateur des œuvres enregistrées en choisissant pour chaque partie de nouvelles sonorités instrumentales ou en modifiant leur niveau sonore.

Pour changer une sonorité et modifier son niveau de sortie:

- Avant ou pendant la lecture, choisissez une partie au moyen des boutons PART/TRACK ◀/▶.**



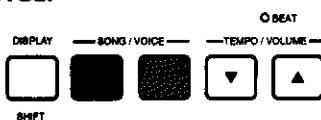
L'écran indique une sonorité et le cadre entourant le numéro de la partie s'éclaire.



Dans cet exemple, nous avons choisi la partie 4. Le nom de la sonorité, son numéro et le réglage actuel de son niveau de sortie s'affichent.

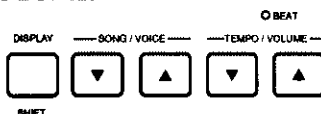
- Remarque**
Dans le mode **doc**, seules les parties 1 à 10 et 15 sont accessibles (la partie 15 est réservée aux signaux de percussion). Dans le mode General MIDI, toutes les parties (1 à 16) sont accessibles (la partie 10 est réservée aux huit signaux de percussion possibles).

- Changez la sonorité en agissant sur les boutons SONG/VOICE.**



La pression d'un doigt sur l'un de ces boutons provoque le défilement rapide des numéros des sonorités. Vous pouvez également progresser par dizaine en maintenant la pression sur le bouton **SHIFT** et en appuyant sur le bouton **SONG/VOICE** (▼ ou ▲) qui convient.

- Modifiez le niveau de sortie au moyen des boutons TEMPO/VOLUME.**



La pression d'un doigt sur l'un de ces boutons provoque la variation rapide du niveau. Vous pouvez également progresser par dizaine en maintenant la pression sur le bouton **SHIFT** et en appuyant sur le bouton **TEMPO/VOLUME** (▼ ou ▲) qui convient. La plage de réglage s'étend de 0 à 127.

Rétablissement de la sonorité et du réglage d'origine
L'arrêt de la lecture de l'œuvre rétablit automatiquement la sonorité et le niveau d'origine. Vous pouvez obtenir le même résultat pendant la lecture en appuyant simultanément sur les boutons **SONG/VOICE** pour la sonorité et **TEMPO/VOLUME** pour le niveau.

Suppression d'une partie — Minus One Écoute d'une partie — Solo

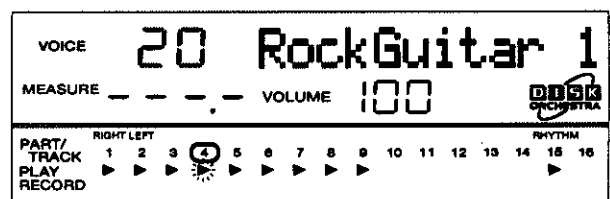
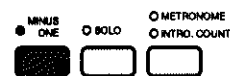
Ces deux possibilités relèvent de la même fonction. Minus One permet de supprimer une seule partie de manière à vous faire une idée de l'effet des autres. Solo permet de n'écouter qu'une seule partie et donc de supprimer toutes les autres.

Minus One convient bien à la pratique puisque vous pouvez alors jouer la partie supprimée. Vous emploierez Minus One, par exemple, pour supprimer la ligne mélodique que vous interpréterez. Solo peut également être utilisée en vue d'un exercice; vous ne conservez que la partie qui vous semble préférable pour accompagner votre exécution.

- Remarque**
Minus One et Solo ne peuvent pas être utilisées conjointement. Par ailleurs, leur utilisation est impossible lors d'un enregistrement ou quand l'appareil est en attente d'enregistrement.

Minus One

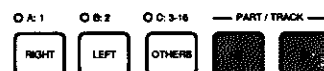
- Appuyez sur le bouton MINUS ONE. (Le voyant MINUS ONE s'éclaire et l'écran indique une sonorité.)**



La partie et la sonorité sélectionnées sont affichées. L'indicateur de lecture de la partie choisie clignote rappelant ainsi que la partie est supprimée.

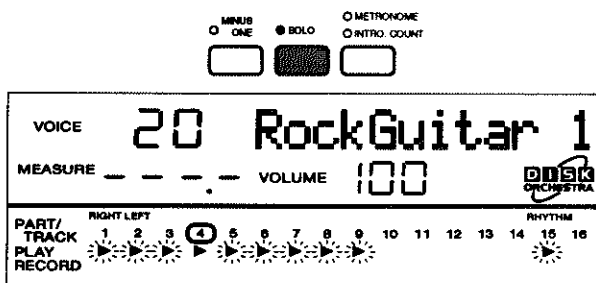
La fonction Minus One est maintenant en service pour la partie choisie.

- Pour supprimer une autre partie, choisissez cette partie au moyen des boutons PART/TRACK ◀/▶.**



Solo

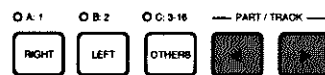
- 1 Appuyez sur le bouton SOLO. (Le voyant SOLO s'éclaire et l'écran indique une sonorité.)



La partie et la sonorité sélectionnées sont affichées. L'indicateur de lecture de la partie choisie est éclairé. Tous les autres indicateurs de lecture sont éteints rappelant ainsi que les autres parties sont supprimées.

La fonction Solo est maintenant en service pour la partie choisie.

- 2 Pour écouter une autre partie, choisissez cette partie au moyen des boutons PART/TRACK ◀/▶.



Enregistrement d'une œuvre

Les possibilités du MDP2/DOU-10 en matière d'enregistrement en font un outil très puissant pour la sauvegarde de vos interprétations et la création d'œuvres orchestrales.

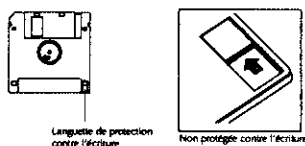
Formatage d'une disquette vierge

Avant de procéder à tout enregistrement, vous devez disposer d'une disquette et la formater de la manière qui convient.

Remarque

Avant l'enregistrement, vous pouvez choisir le mode Générateur de sons. (Pour de plus amples informations sur le choix de ce mode, reportez-vous à la page 16.)

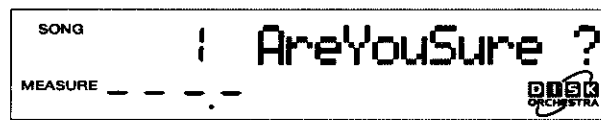
- 1 Introduisez une disquette 2DD vierge dans l'unité. Vous pouvez utiliser des disquettes 2DD (double densité) de 720 K-octets (9 secteurs). Assurez-vous que le curseur de protection en écriture est sur la position autorisant l'écriture, faute de quoi vous ne pourriez rien enregistrer sur la disquette.



- 2 L'opération de formatage est automatiquement lancée lorsque vous introduisez une disquette vierge ou dont le formatage est incompatible. (Les messages "Unformat Disk" (Disquette non formatée) et "Format Disk?" (Formater la disquette?) s'affiche l'un après l'autre et les voyants des boutons STOP et DISK FORMAT clignotent pour indiquer la mise en attente.



- 3 Appuyez sur le bouton DISK FORMAT. Lorsque le message "Are you sure?" (Etes-vous certain?) s'affiche, appuyez une nouvelle fois sur le bouton DISK FORMAT. (Pour annuler le formatage de la disquette, appuyez sur le bouton STOP puis éjectez la disquette.)



Au cours du formatage de la disquette, l'écran indique une valeur variant de 80 à 0, valeur qui représente le temps encore nécessaire à cette opération.

Le formatage est terminé lorsque la valeur indiquée est nulle; le nom d'une sonorité est alors affiché.

Remarque

Pour de plus amples informations sur le formatage d'une disquette déjà formatée, reportez-vous à la page ??.

Enregistrement d'une œuvre

Vous avez introduit une disquette dans l'unité et vous l'avez formatée; vous pouvez maintenant enregistrer une œuvre, ce que nous allons examiner.

Étape après étape, la méthode est la suivante:

- 1 Choisissez le numéro de l'œuvre puis appuyez sur le bouton REC.
- 2 Choisissez la piste et la sonorité.
- 3 Le cas échéant, utilisez le métronome ou le battement de mesures pour rien de façon à disposer d'un guide rythmique.
- 4 Précisez la mesure et le tempo.
- 5 Commandez l'enregistrement.

Lors du premier enregistrement, veillez à suivre ces instructions à la lettre et dans l'ordre voulu.

Affichage de la mesure ou de la durée

Il peut être utile, avant l'enregistrement, de choisir l'indication qui figurera en regard de MEASURE/TIME. La mesure est souvent l'indication la plus utile pour l'enregistrement. (Reportez-vous à la page 16.)

1 Choisissez le numéro de l'œuvre et appuyez sur le bouton REC.

Le choix du numéro de l'œuvre n'est pas absolument nécessaire si vous avez introduit une disquette vierge; en ce cas, en effet, l'appareil choisit par défaut l'œuvre numéro 1. Par contre, si la disquette comporte déjà plusieurs enregistrements, le choix d'un numéro s'impose.

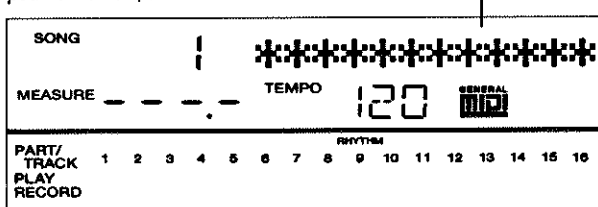
Remarque

En principe, une disquette permet l'enregistrement de 60 œuvres comportant au plus 50.000 notes. Ces valeurs peuvent être sensiblement différentes selon la nature des données enregistrées.

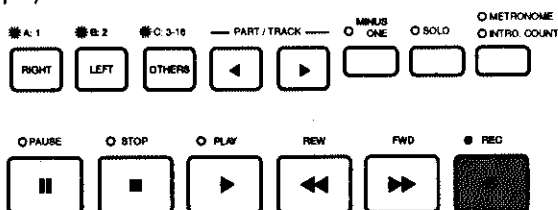
Méthode

1. Au moyen des boutons SONG/VOICE, choisissez un numéro d'œuvre.

Ceci indique que l'œuvre choisie ne contient, pour le moment, aucune donnée.



2. Appuyez sur le bouton REC.



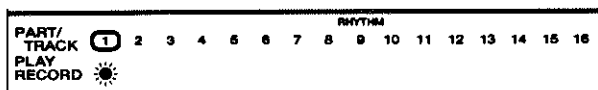
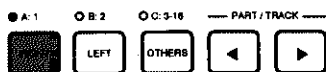
Ces voyants rouges clignotent signalant ainsi que les pistes correspondantes peuvent être employées pour l'enregistrement; le voyant REC est éclairé.

2 Choisissez la piste et la sonorité.

Étant donné que l'appareil peut travailler sur seize pistes (onze dans le mode doc), vous pouvez enregistrer sur chaque piste une sonorité différente en tenant compte de la manière dont l'œuvre est composée.

Méthode

1. Appuyez sur le bouton A, B ou C pour choisir la piste sur laquelle vous allez enregistrer.



Le voyant associé au bouton sur lequel vous avez agi est éclairé (couleur rouge) et le voyant de la rangée RECORD correspondant à la piste choisie clignote.

Le voyant PLAY clignote pour indiquer l'attente d'enregistrement.

A titre d'exemple, pour enregistrer sur la piste 1, appuyez sur le bouton A, pour enregistrer sur la piste 2, appuyez sur le bouton B.

En appuyant sur le bouton C, vous pouvez enregistrer sur l'une des pistes 3 à 16 que vous choisissez au moyen des boutons PART/TRACK </>.

Remarque

En mode doc, les pistes 11 à 14 et 16 ne peuvent pas être utilisées pour l'enregistrement. (Les voyants de la rangée RECORD correspondant à ces boutons ne clignotent pas.)

Vous pouvez annuler le choix de la piste en appuyant sur le bouton STOP, ce qui a également pour effet d'abandonner l'attente d'enregistrement. Autrement dit, avant de choisir une autre piste vous devrez appuyer une nouvelle fois sur le bouton REC.

2. La piste étant choisie, décidez de la sonorité que vous allez employer en utilisant pour cela les boutons SONG/VOICE.



Le numéro et le nom de cette sonorité s'affichent.

3 Utilisez le métronome ou le battement de mesures pour rien de façon à disposer d'un guide rythmique.

Le métronome et le battement de mesures pour rien sont deux sources rythmiques commodes prévues pour l'enregistrement. La dernière émet des sons brefs au cours de deux mesures qui précèdent l'enregistrement. Le métronome émet des sons brefs que vous enregistrerez ou non; il est pratique pour vérifier la mesure et le tempo qui seront réglés au cours de l'étape suivante.

Les sons brefs sont accentués lors du premier temps de chaque mesure, ce qui permet de reconnaître le "un" (ou le début de la mesure). Le niveau de sortie du métronome et des battements de mesures pour rien sont réglables; reportez-vous à la page 18.

Méthode

Utilisation du métronome:

Appuyez sur le bouton METRONOME/INTRO. COUNT de manière à éclairer le voyant METRONOME.

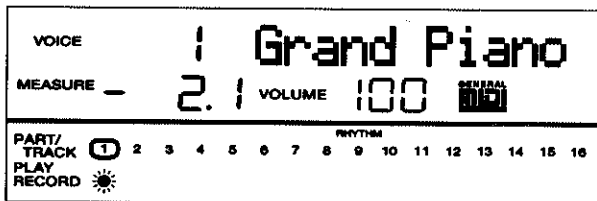


Des sons brefs sont émis immédiatement et pendant toute la durée de l'enregistrement.

Utilisation des battements de mesures pour rien:
Appuyez sur le bouton **METRONOME/INTRO. COUNT** de manière à éclairer le voyant **INTRO. COUNT**.



Des sons brefs sont émis dès que vous appuyez sur le bouton **PLAY** pour commander l'enregistrement (reportez-vous ci-dessous, "Commande de l'enregistrement"). Ces sons sont émis pendant deux mesures puis au cours de l'enregistrement.



L'indication de mesure fournie par l'écran est décomptée à partir de -2.1 jusqu'au début de l'œuvre.

Pour mettre hors service le métronome ou les battements de mesures pour rien:
Appuyez sur le bouton **METRONOME/INTRO. COUNT** de manière que les deux voyants soient éteints.

Remarques

- Si l'écran indique une durée, les battements de mesures pour rien ne peuvent pas être utilisés.
- Si les battements de mesures pour rien se font entendre, l'enregistrement ne peut être commandé que par la touche **PLAY** (et non par l'enfoncement d'une touche du clavier).

4 Précisez la mesure et le tempo.

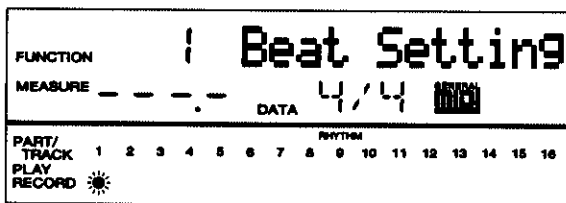
Ces réglages doivent être effectués une seule fois, juste avant l'enregistrement proprement dit de l'œuvre et ne peuvent pas être modifiés. Par défaut, la mesure est une mesure à 4/4. Si cela vous convient pour l'enregistrement, il est inutile de préciser quoi que ce soit.

Conseil

Pour faciliter l'indication de la mesure et le réglage du tempo, mettez le métronome en service. Son battement régulier (même si la lecture ou l'enregistrement ne sont pas en cours) vous permet de vérifier les réglages effectués (reportez-vous ci-dessus).

Méthode

1. L'appareil étant en attente d'enregistrement, maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **DISPLAY** pendant environ trois secondes, le temps nécessaire à l'affichage de ceci:



Remarque

Si l'indication affichée n'est pas celle-ci mais est relative à la quantification, agissez sur les boutons **SONG/VOICE** pour obtenir une indication relative au réglage de la mesure.

2. Au moyen des boutons **TEMPO/VOLUME**, précisez la mesure.

Mesures possibles:

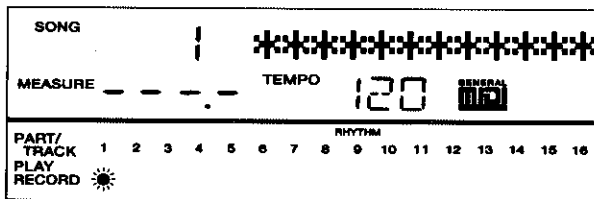
En mode **General MIDI**: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8, 12/8

En mode **doc**: 2/4, 3/4, 4/4

Remarque

Il n'est pas possible de modifier la mesure après l'enregistrement d'une partie sur une piste.

3. Appuyez sur le bouton **DISPLAY** pour afficher le nom d'une sonorité. Vous pouvez maintenant régler le tempo au moyen des boutons **TEMPO/VOLUME**.

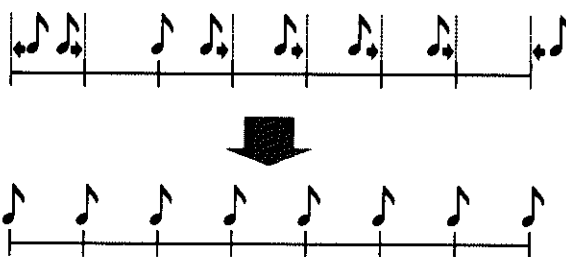


Plage de réglage du tempo: 32 à 280 battements par minute

Éventuellement, précisez la valeur de quantification.

La quantification est très utile pour obtenir des enregistrements très rigoureux dans le plan rythmique, même si votre jeu ne l'est pas tout à fait. La quantification "aligne" les notes que vous jouez sur le temps le plus proche de la mesure.

Grâce à cette fonction, vous pouvez également préciser la valeur de chaque temps, par exemple, indiquer que chaque note jouée doit être en regard du temps d'une croche.

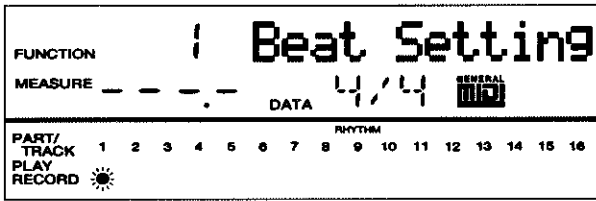


Attention!

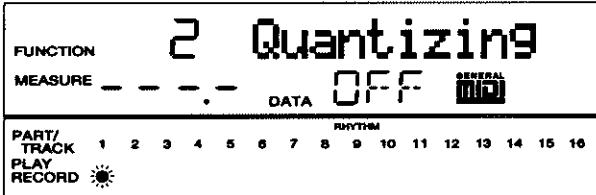
Sachez que la quantification modifie de manière permanente l'exécution enregistrée. Si vous n'êtes pas satisfait du résultat obtenu, la seule solution consiste à enregistrer une nouvelle fois la partie concernée, en ce cas peut-être sans la quantification. Le cas échéant, vous aurez intérêt à utiliser de préférence la quantification **après** enregistrement. (Pour de plus amples informations, reportez-vous à la page 20.)

Méthode

1. L'appareil étant en attente d'enregistrement, maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **DISPLAY** pendant environ trois secondes, le temps nécessaire à l'affichage de ceci:



2. Au moyen des boutons **SONG/VOICE**, affichez les indications relatives à la quantification.



3. Précisez la valeur de quantification au moyen des boutons **TEMPO/VOLUME**.

Valeur de quantification:

- OFF: Absence de quantification
- 1/4: Noire
- 1/8: Croche
- 1/12: Triolet de croches
- 1/16: Double croche
- 1/24: Triolet de doubles croches
- 1/32: Triple croche

Conseil

Choisissez une valeur de quantification qui est au moins aussi petite que la note la plus brève que vous jouerez. Si vous choisissez la croche comme valeur de quantification et si vous jouez des doubles croches, certaines de ces doubles croches seront "alignées" sur les temps des croches de sorte que l'enregistrement sera sans valeur.

Remarque

A la fin de l'enregistrement, la quantification est mise hors service, ce qui est le réglage par défaut.

5 Commandez l'enregistrement.

Commandez l'enregistrement en appuyant sur le bouton **PLAY**. (Les voyants **PLAY** et **REC** sont tous deux éclairés pendant l'enregistrement.)

L'appareil étant en attente d'enregistrement, vous pouvez également commander cette opération en jouant une note sur le clavier. L'enregistrement débute automatiquement et aussitôt que vous enfoncez une touche (ou aussitôt que le MDP2/DOU-10 reçoit des données MIDI).

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton **STOP**.

Un enregistrement ayant été effectué sur une première piste, appuyez sur le bouton **PLAY** de manière à l'écouter. Vous pouvez aussi enregistrer une autre partie sur une autre piste tout en écoutant la première. Pour

cela: 1) appuyez sur le bouton **REC** pour placer l'appareil en attente d'enregistrement, 2) choisissez la piste et la sonorité et 3) commandez l'enregistrement en appuyant sur le bouton **PLAY**.

Les triangles de la rangée **PLAY** associés aux pistes déjà utilisées pour l'enregistrement sont éclairés. (Les triangles éteints correspondent aux pistes vierges.) Il peut être souhaitable d'employer une sonorité différente pour chaque piste de manière à donner de la consistance à l'œuvre enregistrée.



Attention!

Après avoir enregistré sur une ou plusieurs pistes, veillez à ne pas les choisir à nouveau faute de quoi les nouvelles données remplaceront les précédentes. (Pour de plus amples informations sur les méthodes d'enregistrement, reportez-vous à la page 17.)

Conseil

Vous pouvez agir sur le bouton **PAUSE** pendant l'enregistrement pour marquer une pause; une nouvelle pression sur ce bouton (ou l'enfoncement d'une touche du clavier) permet de poursuivre l'enregistrement là où il été interrompu.

Remarque

L'exécution que vous enregistrez reçoit automatiquement un nom: "Song No. ##" (## = numéro de l'œuvre). Vous pouvez lui donner un autre nom; reportez-vous à la page 16.

Référence

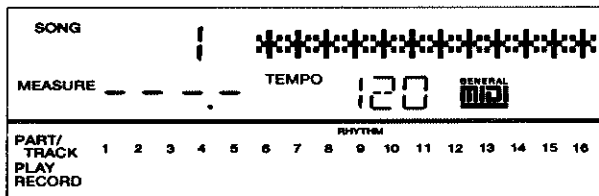
Cette section explique les diverses fonctions disponibles. Il peut se faire que vous ne souhaitiez pas la lire d'une traite; sachez qu'elle existe et que vous pouvez donc vous y reporter en cas de besoin.

Lecture d'une œuvre

La méthode de base a été expliquée ci-avant; reportez-vous à la page 7, **Écoute des œuvres de démonstration**.

Disquettes compatibles: Disk Orchestra Collection pour les Clavinova (**doc**), General MIDI (**GM**), PianoSoft pour les Disklavier. Lorsque les œuvres enregistrées sur une disquette appartiennent au type General MIDI ou au type PianoSoft, le sigle General MIDI s'éclaire et le mode General MIDI est automatiquement choisi. Lorsque les œuvres enregistrées appartiennent au type Disk Orchestra Collection (**doc**), le sigle Disk Orchestra s'éclaire et le mode **doc** est automatiquement choisi. Les formats de fichier compatibles sont Standard MIDI (format 0) et ESEQ. Format MS-DOS, 720 K-octets, 9 secteurs. (Toutefois, les œuvres appartenant aux deux derniers types ne seront peut-être pas lus correctement si les messages "GM en service" ou "doc en service" n'ont pas été enregistrés en même temps que les fichiers.

Lorsque la disquette ne porte aucun enregistrement, voici ce qui s'affiche:



Lors de la sélection d'une œuvre, les données suivantes sont extraites de l'enregistrement de l'œuvre et utilisées par l'appareil:

- Piste utilisée/non utilisée
- Partie utilisée/non utilisée
- Sonorités
- Tempo
- Minus One et Solo sont automatiquement hors service

Attribution d'une partie

Cette opération permet de modifier les attributions par défaut indiquées ci-dessous en sorte qu'aux boutons **A**, **B** et **C** correspondent les parties qui vous intéressent. Modifier l'attribution des parties de manière qu'elle réponde à vos besoins, vous donne un moyen simple de supprimer, ou non, la ou les parties que vous désirez travailler, ou écouter.

Attribution des parties par défaut

Partie 1: **A**

Partie 2: **B**

Parties 3 à 16: **C**



Attention!

Conservez par écrit toute nouvelle attribution de manière à éviter une perte de temps ou l'effacement accidentel d'une partie au cours d'un enregistrement.

Remarque

L'attribution des parties peut également être utilisée lors d'un enregistrement multipiste (reportez-vous à la page 18).

Méthode

Au moyen des boutons **PART/TRACK**, choisissez la partie dont vous désirez modifier l'attribution. Cela fait et la lecture étant

arrêtée, maintenez la pression d'un doigt sur la touche **SHIFT** et appuyez sur la touche qui convient, c'est-à-dire **A**, **B** ou **C**. (Le voyant associé à la partie choisie s'éclaire.)

Pour vérifier les attributions actuelles:

Choisissez la partie dont vous désirez connaître l'attribution puis maintenez la pression d'un doigt sur la touche **SHIFT**; le voyant du bouton correspondant à cette partie s'éclaire.

Pour attribuer d'autres parties au même bouton, répétez l'opération ci-dessus.

Fonctions de répétition de lecture

Il existe trois fonctions de répétition des œuvres enregistrées sur une disquette:

- répétition d'un intervalle A - B;
- répétition d'une phrase musicale;
- répétition de toute une œuvre, ou de toutes les œuvres.



Remarque

Ces trois fonctions ne peuvent pas être employées conjointement.

■ Répétition d'un intervalle A - B

Après avoir précisé l'intervalle A - B, l'appareil lit de manière répétée le contenu de cet intervalle. Cet intervalle peut être, par exemple, un passage musical difficile que vous désirez travailler.

Méthode

1. Pendant la lecture, ou au cours d'une pause de la lecture, appuyez sur le bouton **A-B REPEAT** pour marquer le point "A". (Le voyant **A-B REPEAT** clignote.)

2. Lorsque la fin de l'intervalle à répéter est atteinte, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **A-B REPEAT** pour marquer le point "B". (Le voyant **A-B REPEAT** demeure éclairé.) La lecture répétée de l'intervalle A - B commence aussitôt. Vous pouvez utiliser les boutons de déplacement de la tête de lecture pour atteindre le début ou la fin de l'intervalle.

Les points "A" et "B" ne peuvent se trouver qu'en limite de mesure, jamais à l'intérieur d'une mesure.

Remarque

Aussi longtemps que le voyant **A-B REPEAT** est éclairé, la fonction de répétition de l'intervalle A - B est en service et les boutons de déplacement de la tête de lecture (sauf **REC**) peuvent être utilisés. Toutefois, la tête de lecture ne peut pas être placée en un point antérieur à "A" ou postérieur à "B".

3. Après l'arrêt de la lecture ou au cours d'une pause, une nouvelle pression sur la touche **A-B REPEAT** annule la répétition de l'intervalle A - B (le voyant **A-B REPEAT** s'éteint). **Pendant** la lecture, cette même action annule également la répétition de l'intervalle A - B mais alors la lecture se poursuit. Enfin, la répétition de l'intervalle A - B est automatiquement annulée si vous choisissez une autre œuvre.

Marquage du seul point "A"

Vous pouvez ne marquer que le point "A" qui peut servir de point de repère sur lequel la tête de lecture peut être renvoyée à tout moment; de nombreux magnétophones sont pourvus d'une fonction semblable.

Procédez comme il a été dit à l'étape 1 et omettez simplement de marquer le point "B". (Le voyant **A-B REPEAT** doit clignoter.) Cela fait, au cours de la lecture, il est alors possible de retrouver immédiatement ce point "A" en appuyant sur le bouton **STOP** puis sur le bouton **PLAY**.

■ Répétition d'une phrase musicale

La répétition d'une phrase musicale diffère de celle d'un intervalle A - B en ceci qu'elle ne peut être employée qu'avec les œuvres de la Collection Disk Orchestra qui ont fait l'objet d'un découpage en phrases musicales au moment de leur enregistrement. (Le MDP2/DOU-10 lui-même n'est pas en mesure d'effectuer ce découpage.)

Méthode

1. La lecture étant arrêtée (et le voyant **A-B REPEAT** étant éteint), appuyez sur le bouton **PHRASE REPEAT** (le voyant s'éclaire). Cela fait, choisissez la phrase musicale à répéter au moyen des boutons **TEMPO/VOLUME**.

Remarque

Si les œuvres que porte la disquette n'ont pas fait l'objet d'un découpage en phrases musicales, le message "No Phrase Mark" (Absence de marquage de phrase) s'affiche au moment où vous appuyez sur le bouton **PHRASE REPEAT**.

2. Appuyez sur le bouton **PLAY** pour commander la lecture. La phrase musicale choisie sera répétée indéfiniment.

Remarque

Aussi longtemps que le voyant **PHRASE REPEAT** est éclairé, la fonction de répétition de phrase musicale est en service et les boutons de déplacement de la tête de lecture (sauf **REC**) peuvent être utilisés. Toutefois, la tête de lecture ne peut pas être placée en un point extérieur à la phrase musicale.

3. Après l'arrêt de la lecture, ou au cours d'une pause, une nouvelle pression sur la touche **PHRASE REPEAT** annule la répétition de la phrase musicale (le voyant **PHRASE REPEAT** s'éteint). **Pendant** la lecture, cette même action annule également la répétition de la phrase musicale mais alors la lecture se poursuit. Enfin, la répétition de la phrase musicale est automatiquement annulée si vous choisissez une autre œuvre.

■ Répétition d'une œuvre

Il est très facile de commander la lecture répétée d'une œuvre ou de plusieurs œuvres.

Méthode

1. Assurez-vous que l'unité contient une disquette puis appuyez sur le bouton **SONG REPEAT**. (Un des modes de répétition possibles est indiqué et le voyant **SONG REPEAT** s'éclaire.) A l'aide des boutons **TEMPO/VOLUME**, choisissez le mode de répétition désiré.

All Repeat — Répétition, dans l'ordre, de toutes les œuvres enregistrées sur la disquette.

Single Repeat — Répétition de l'œuvre choisie.

Random Repeat — Répétition, dans un ordre quelconque, de toutes les œuvres enregistrées sur la disquette. (Le choix est différent pour chaque répétition.)

2. Commandez la lecture en appuyant sur le bouton **PLAY**. L'œuvre (ou les œuvres) sera répétée jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton **STOP**.

Remarque

• Les fonctions de suppression de partie, Minus One et Solo peuvent être employées pendant la répétition d'une œuvre.

• Le bouton **SONG REPEAT** est sans effet pendant l'enregistrement ou l'attente d'enregistrement.

3. Annulez la répétition d'une œuvre en appuyant une nouvelle fois sur le bouton **SONG REPEAT**. (Si vous procédez à l'annulation pendant la lecture, le voyant s'éteint et la lecture de l'œuvre se poursuit jusqu'à la fin.)

Utilisation des prises d'entrée INPUT

Les prises stéréophoniques **INPUT** placées sur le panneau arrière, permettent le mélange des sons fournis par un autre instrument et de ceux produits par le MDP2/DOU-10. Vous pouvez, par exemple, jouer sur une guitare électrique tandis que le MDP2/DOU-10 lit une œuvre et disposer, en sortie de ce dernier, des signaux relatifs à la guitare et à l'œuvre. Vous pouvez également relier un lecteur de CD ou de cassette à ces entrées et utiliser les sonorités de l'appareil pour jouer tout en étant accompagné de la musique enregistrée.

Méthode

1. Après avoir placé toutes les commandes de niveau au minimum, reliez l'instrument aux prises d'entrée **INPUT**. Si l'instrument ne possède qu'une seule sortie, branchez-la sur la prise **L/MONO**.

2. Placez le commutateur **INPUT SELECT** sur la position convenable, c'est-à-dire **GUITAR** si vous utilisez une guitare ou un instrument fournissant un signal de bas niveau, **LINE** si vous utilisez un instrument fournissant un signal au niveau ligne, ce qui est le cas des claviers. Jouez sur l'instrument et augmentez progressivement son niveau de sortie en agissant sur les commandes appropriées, et le niveau d'entrée en tournant le bouton **INPUT VOL** situé sur le panneau arrière.

Fonctions de lecture

Diverses fonctions de lecture sont prévues pour la transposition (lors d'un enregistrement sur disquette), l'accord, la nature de la réverbération, la dénomination d'une œuvre, la durée du retard de lecture, etc. Parmi ces fonctions, la réverbération, le mode Générateurs de sons et la dénomination d'une œuvre peuvent être sauvegardées indépendamment pour chaque œuvre enregistrée sur disquette.

Méthode

1. Affichez la page des fonctions de lecture (pendant la lecture ou alors que la lecture est arrêtée) en maintenant la pression d'un doigt sur le bouton **DISPLAY** pendant environ trois secondes. (La page des fonctions est maintenant affichée.)

2. Au moyen des boutons **SONG/VOICE**, choisissez la fonction de lecture (1 à 8) qui vous intéresse.

Fonctions de lecture

- 1: Transposition d'enregistrement
- 2: Accord
- 3: Réverbération
- 4: Retard d'exécution
- 5: Modification du toucher
- 6: Indication de la mesure/Indication d'une durée
- 7: Mode Générateur de sons
- 8: Dénomination d'une œuvre

Remarque

Les fonctions 6, 7 et 8 ne peuvent être modifiées qu'après l'arrêt de la lecture. La fonction 7 ne peut être choisie que pour un numéro d'œuvre qui ne contient aucune donnée.

3. Au moyen des boutons **TEMPO/VOLUME**, procédez au choix des paramètres concernant la fonction choisie (ils sont indiqués en regard de "DATA").

4. Pour quitter la page des fonctions de lecture, appuyez sur le bouton **DISPLAY** ou sur le bouton **STOP**.

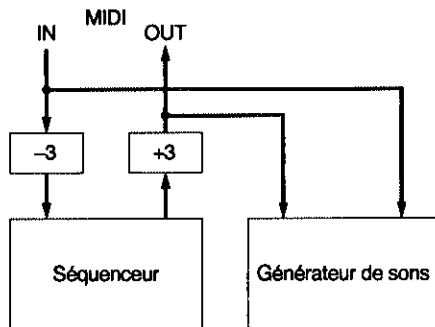
■ 1 — Transposition d'enregistrement

Plage de réglage: ± 6 demi-tons

Valeur par défaut: 0

Cette fonction détermine la clé (la hauteur tonale) utilisée lors de la lecture de toutes les pistes (sauf les pistes réservées aux percussions). Vous emploieriez cette fonction pour changer la clé de toutes les pistes de manière à adapter la hauteur tonale de la reproduction à celle d'un chanteur ou d'un instrumentiste.

La transposition d'enregistrement est sans effet sur les sonorités du MDP2/DOU-10 lorsque vous jouez sur un clavier MIDI, le MDP2/DOU-10 étant alors utilisé comme simple générateur de sons. Toutefois, elle modifie la clé des données MIDI qui sont enregistrées sur disquette — d'une quantité égale au réglage effectué mais dans le sens opposé (reportez-vous ci-dessous). De cette manière, les pistes transposées seront lues dans la même tonalité que celle employée lors de l'enregistrement.



Remarque
La transposition d'enregistrement est sans effet sur les parties qui font appel à des sonorités de percussion.

■ 2 — Accord

Plage de réglage: 415 Hz - 446 Hz (± 100 centièmes)
Valeur par défaut: A3 (Ia3) = 440 Hz

Cette fonction permet de déterminer avec précision la hauteur tonale des sonorités de l'appareil. La plage de réglage est de 100 centièmes, soit un demi-ton. Lors de la mise sous tension, la valeur par défaut, A3 = 440 Hz, est automatiquement utilisée. Vous pouvez également rétablir cette valeur par défaut en appuyant simultanément sur les deux boutons TEMPO/VOLUME.

■ 3 — Réverbération

Réglages: 1 (Sans), 2 (Room), 3 (Hall 1), 4 (Hall 2), 5 (Cosmic)
Valeur par défaut: 4 (Hall 2)

Cette fonction permet de choisir la nature de l'effet de réverbération appliqué aux sonorités de l'appareil. Les différentes réverbérations possibles ajoutent ampleur et profondeur aux sons, et modifient leurs caractéristiques de manière à simuler les lieux où se produisent les musiciens.

Off — Absence de réverbération

Room — Simulation d'une salle de petites dimensions, un salon.

Hall 1 — Simulation d'une salle de concert de taille moyenne.

Hall 2 — Simulation d'une grande salle de concert.

Cosmic — Effet spécial mettant en œuvre réverbération et retard.

Remarque
Si un réglage de réverbération a été enregistré sur la disquette en même temps que l'œuvre, ce réglage prime tout autre effectué sur l'appareil.

■ 4 — Retard d'exécution

Plage de réglage: Aucun, 5 à 500 ms (réglable par pas de 5 ms)
Valeur par défaut: Aucun

Cette fonction permet de retarder les signaux de sortie de l'appareil. Le retard d'exécution a été spécialement prévu pour les instruments acoustiques et les instruments MIDI dont les sonorités sont légèrement retardées au moment du jeu, ce qui est le cas des pianos Disklavier Yamaha. En réglant le retard d'exécution à la valeur convenable, vous assurez une synchronisation parfaite des sonorités de l'appareil et de celles de ces instruments.

Remarque
Si vous introduisez un retard d'exécution, l'indication de la mesure et le clignotement du voyant de temps de mesure ne sont plus synchrones des sonorités.

■ 5 — Modification du toucher

Réglages possibles: Avec, Sans
Valeur par défaut: Sans

Cette fonction permet de modifier la valeur de la vitesse des notes correspondant aux données lues sur une disquette de la Collection Disk Orchestra ou une disquette PianoSoft de manière à s'adapter à la vitesse de certains Clavinova. La modification du toucher doit être mise en service pour utiliser ces disquettes avec les instruments suivants: CLP-20, CLP-30, CLP-50, CLP-100, CLP-200, CLP-300, CLP-500, CVP-3, CVP-5, CVP-6, CVP-5, CVP-8 et CVP-10.

Lors de la mise sous tension, la modification du toucher est mise hors service.

■ 6 — Indication de la mesure/Indication d'une durée

Réglages possibles: 1 (indication de la mesure), 2 (indication d'une durée)
Valeur par défaut: 1 (Indication de la mesure)

Cette fonction permet de choisir la manière d'afficher le temps écoulé depuis le début d'une œuvre: en nombre de mesures et de temps, ou en valeur absolue. Le choix ne peut être opéré qu'après arrêt de la lecture.

■ 7 — Mode Générateur de sons

Réglages possibles: doc, GM
Valeur par défaut: GM

Cette fonction permet de choisir le mode de fonctionnement du générateur de sons lors d'un enregistrement. Les deux modes possibles sont:

doc — Disk Orchestra Collection

- Sonorités et percussions sont réglées pour la Collection Disk Orchestra (reportez-vous à la pages 25 à 26).
- Parties accessibles: 1 à 10, 15 (15 est réservée aux percussions).

GM — General MIDI

Ce mode de fonctionnement est compatible avec General MIDI niveau 1.

- Sonorités et percussions sont réglées pour General MIDI (reportez-vous à la pages 25 à 26).
- Parties accessibles: 1 à 16 (10 est réservée aux percussions).

Remarque
Le mode Générateur de sons ne peut être choisi que pour les œuvres qui ne contiennent aucune donnée et après avoir arrêté la lecture.

Si aucune disquette n'a été introduite dans l'unité, le mode General MIDI (GM) est choisi par défaut. Toutefois, le mode Disk Orchestra Collection (doc) est automatiquement employé lors de la lecture de l'œuvre de démonstration que contient la mémoire de l'appareil.

■ 8 — Dénomination d'une œuvre

Cette fonction permet de donner un nom à une œuvre. Le nom ne doit pas contenir plus de huit caractères.

Méthode

1. Le message "Input Name?" (Donner un nom?), ou le message "Rename?" (Changer le nom?), étant affiché, appuyez sur l'un des boutons TEMPO/VOLUME. (Si l'œuvre choisie ne porte pas de nom, le message "Input Name?" s'affiche; dans le cas contraire, c'est le message "Rename?".)

2. L'écran se modifie de manière que la frappe d'un nom soit possible. Utilisez les boutons SONG/VOICE pour placer le curseur sur la position désirée.

Détail

Si l'œuvre ne porte pas de nom, "Song No. ##" s'affiche (## = un numéro).

3. Au moyen des boutons **TEMPO/VOLUME**, choisissez le caractère qui doit occuper l'emplacement du curseur. (La modification d'un caractère provoque le clignotement des voyants **REC** et **STOP**.)

Les caractères utilisables sont les suivants:

0123456789
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
!"#\$%&'<*>+,-./:;=<?@[\]^_`{|}~
アイウエオカキクケコサシスセソチツテトナニ
ヌネノハヒフヘホマミムメモヨユラリルレロワンッ
ー「」、ヲファイウエオヤユヨッ

4. Répétez les opérations 2 et 3 ci-dessus jusqu'à ce que tout le nom de l'œuvre soit affiché. Appuyez sur le bouton **REC** pour valider le nom, ou sur le bouton **STOP** pour l'effacer.

Remarque

La fonction de dénomination ne peut être employée que si la disquette n'est pas protégée en écriture et si la lecture est arrêtée.

Enregistrement d'une œuvre

La méthode de base a été expliquée ci-avant; reportez-vous à la page 10, **Enregistrement d'une œuvre**.

Autres possibilités concernant l'enregistrement

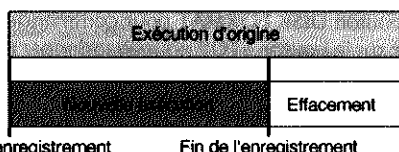
Outre les opérations de base, l'appareil est conçu pour permettre l'enregistrement avec effacement, l'enregistrement avec écrasement partiel et la superposition d'enregistrements. Il est également prévu une fonction d'enregistrement multipiste pour travailler simultanément sur plusieurs pistes.

Remarque

La révision des données musicales n'est possible que si ces données ont été enregistrées grâce à un MDP2/DOU-10, ou si elles ont été copiées à partir d'une disquette **doc**. Par ailleurs, l'enregistrement suppose que la place disponible sur la disquette est suffisante (au moins égale au total des données de l'œuvre). Assurez-vous que c'est le cas (page 20) avant d'effectuer tout enregistrement ou révision d'enregistrement.

Enregistrement avec effacement

Dans ce cas, les données d'exécution enregistrées sur la piste choisie sont entièrement remplacées par d'autres données d'exécution.



Méthode

Placez l'appareil en attente d'enregistrement (à partir de l'arrêt) en appuyant sur le bouton **REC** puis choisissez la piste qui doit recevoir les nouvelles données. Cela fait, appuyez sur le bouton **PLAY** (ou sur une touche du clavier) de manière à commander l'enregistrement et exécutez la nouvelle partie de l'œuvre. Appuyez sur le bouton **STOP** pour arrêter l'enregistrement.

Attention!

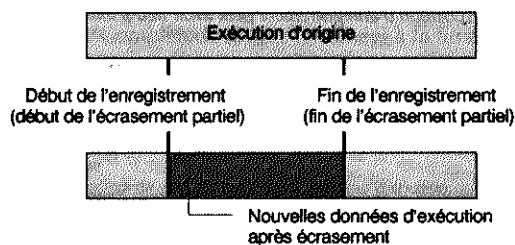
Sachez que toutes les données que porte la piste sont effacées dès que vous commandez l'enregistrement. Autrement dit, même si vous interrompez l'enregistrement avant d'atteindre sa dernière mesure, rien ne demeure des données d'origine.

Conseil

L'enregistrement par écrasement peut être utilisé pour effacer rapidement toutes les données que porte une piste. Pour cela, il suffit de commander l'enregistrement comme nous venons de le dire, puis d'appuyer sur le bouton **STOP** sans jouer aucune note sur le clavier.

Enregistrement avec écrasement partiel

Dans ce cas, une partie seulement des données d'exécution d'origine que porte la piste choisie est remplacée par les nouvelles données d'exécution, les autres données étant conservées.



L'enregistrement par écrasement partiel est commode pour apporter une légère correction à un passage musical de quelques mesures puisqu'il évite de devoir reprendre l'enregistrement depuis le début de l'œuvre.

Méthode

1. Localisez l'emplacement à partir duquel doit débiter l'écrasement puis commandez une pause de la lecture.

Pour localiser cet emplacement, vous pouvez soit commander la lecture de l'œuvre et appuyer sur le bouton **PAUSE** le moment venu, soit utiliser les boutons **REW** et **FWD** (le relâchement de ces boutons provoquent une pause si vous avez exercé une pression sur eux alors que l'appareil était en pause ou à l'arrêt).

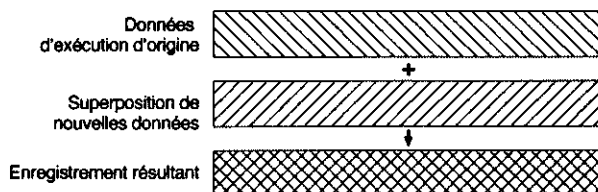
2. Placez l'appareil en attente d'enregistrement (pause) en appuyant sur le bouton **REC** puis choisissez la piste. Cela fait, appuyez sur le bouton **PLAY** ou sur le bouton **PAUSE** (ou encore sur une touche du clavier) de façon à commander l'enregistrement et jouez les notes sur le clavier. Appuyez sur le bouton **STOP** lorsque doit se terminer l'enregistrement.

Attention

N'oubliez pas que l'enregistrement par écrasement partiel efface toutes les données d'exécution comprises entre le point de départ et le point d'arrivée mais conserve les données extérieures à ces deux points.

Superposition d'enregistrements

En ce cas, les nouvelles données d'exécution se superposent aux données existantes. Vous emploierez avec profit cette fonction pour superposer des sonorités de percussion à d'autres sonorités de même nature de manière à composer des motifs rythmiques complexes.



Méthode

1. Placez l'appareil en attente d'enregistrement (à partir de l'arrêt) en appuyant sur le bouton **REC** puis choisissez la piste sur laquelle doit intervenir la superposition. (Il va sans dire que la piste doit déjà porter des données.)

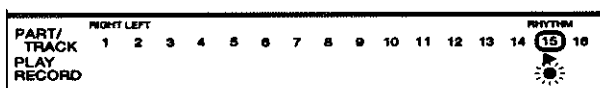
Les voyants **PLAY** et **RECORD** correspondant clignotent alternativement, rappelant ainsi que la superposition d'enregistrements est en service.



Ces deux voyants clignotent pour indiquer que la superposition d'enregistrements est en service.

2. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **REC** pour valider ce mode de fonctionnement.

Le voyant **PLAY** est éclairé tandis que le voyant **RECORD** clignote, ce qui signifie que la superposition d'enregistrements est en cours.



Le voyant **PLAY** est éclairé et le voyant **RECORD** clignote pour indiquer que la superposition d'enregistrement peut avoir lieu à tout moment.

3. Appuyez sur le bouton **PLAY** (ou une touche du clavier) pour commander l'enregistrement et jouez sur le clavier. Appuyez sur le bouton **STOP** pour arrêter l'enregistrement.

Remarque

• La superposition d'enregistrements ne permet que l'enregistrement des données "touche enfoncée/touche relâchée". Les autres données telles que les changements de programme et de niveau de sortie ne peuvent être enregistrées qu'au tout début de la superposition. Pour remplacer ces données, appuyez une troisième fois sur le bouton **REC** au cours de l'opération 2 ci-dessus.

• Dans le cas des œuvres doc, le fait de choisir une nouvelle valeur du tempo au début d'une œuvre entraîne la modification de tous les changements de tempo que peut contenir l'œuvre (tempo relatif); par contre, dans le cas des œuvres General MIDI, les changements de tempo demeurent tels qu'ils ont été enregistrés (tempo absolu).

Attention!

• À une note donnée vous devez éviter de superposer la même note car cela peut modifier la durée de cette note.

Enregistrement multipiste

Cette fonction permet d'enregistrer une exécution sur plusieurs pistes en même temps. Si vous disposez d'un clavier MIDI prévu en conséquence, vous pouvez, par exemple, enregistrer les données de la main droite sur une piste et celle de la main gauche sur une autre piste; ou encore, enregistrer l'exécution au clavier sur plusieurs pistes, chacune étant employée pour une sonorité différente. Enfin, cette fonction permet d'enregistrer en une seule opération des styles rythmiques tels que ceux dont sont capables les claviers Yamaha de la série PSR.

Les données sont ventilées conformément aux canaux MIDI. Cela veut dire que les données provenant du clavier et reçues sur le canal MIDI 1 sont enregistrées sur la piste 1, celles reçues sur le canal MIDI 2, sur la piste 2 et ainsi de suite.

L'enregistrement multipiste peut être réalisé de deux manières différentes. Employez la méthode A lorsque vous souhaitez utiliser un nombre restreint de pistes; la méthode B, elle, prévoit l'utilisation des seize pistes (onze dans le cas du mode **doc**).

Attention!

N'oubliez pas que toutes les données que portent les pistes choisies seront effacées et remplacées par les nouvelles données. Soyez vigilant si vous employez la méthode B puisqu'en ce cas les données que portent les seize (onze) pistes sont effacées.

Méthode A

1. Précisez l'attribution des parties en appuyant sur l'un de ces boutons: **A:1**, **B:2** ou **C:3 à 16** (défaut). (Reportez-vous à la page 14, **Attribution d'une partie**.) Appuyez sur le bouton **REC**. Cela fait, appuyez sur le bouton correspondant aux pistes devant recevoir les données de manière à choisir ces pistes.

2. Appuyez simultanément sur les boutons **PART/TRACK** <|>. Toutes les pistes devant recevoir les données sont maintenant sélectionnées pour l'enregistrement. Les voyants des boutons utilisés s'éclairent en orange pour indiquer qu'il s'agit d'un enregistrement multipiste.

3. Appuyez sur le bouton **PLAY** (ou sur une touche du clavier) pour commander l'enregistrement, et jouez les notes. Appuyez sur le bouton **STOP** pour arrêter l'enregistrement.

Méthode B

1. Appuyez sur le bouton **REC**.

2. Appuyez simultanément sur les boutons **PART/TRACK** <|>. Toutes les pistes attribuées sont maintenant sélectionnées pour l'enregistrement.

3. Appuyez sur le bouton **PLAY** (ou sur une touche du clavier) pour commander l'enregistrement, et jouez les notes. Appuyez sur le bouton **STOP** pour arrêter l'enregistrement.

Conseil

L'enregistrement par écrasement partiel et la superposition d'enregistrements peuvent également être employés conjointement à l'enregistrement multipiste lorsque l'opération 2 ci-dessus a été réalisée. (Procédez comme nous l'avons dit pour ces fonctions; reportez-vous aux pages 17.)

Modification du niveau du métronome et des battements de mesures pour rien

Le niveau sonore du métronome et des battements de mesures pour rien (reportez-vous à la page 11) peut être modifié. Pour cela, maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **SHIFT**, appuyez sur le bouton **METRONOME/INTRO. COUNT** puis réglez ce niveau au moyen des boutons **TEMPO/VOLUME**. La plage de réglage s'étend de 0 à 127. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **SHIFT**, ou appuyez sur le bouton **STOP** de manière que l'écran affiche les indications initiales.

Opérations sur les disquettes et les œuvres

Les opérations que vous pouvez effectuer sur les disquettes et les œuvres sont les suivantes:

- Formatage d'une disquette
- Copie d'une disquette
- Copie d'une œuvre
- Effacement d'une œuvre
- Quantification après enregistrement

Formatage d'une disquette

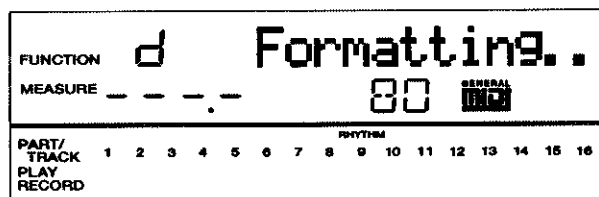
Cette opération permet de reformater une disquette MDP2/DOU-10 déjà formatée.

Méthode

1. Introduisez une disquette formatée dans l'unité. (Une disquette vierge ou dont le format est incompatible provoque automatiquement le lancement de l'opération de formatage.) Cela fait, maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **SHIFT** et appuyez sur le bouton **DISK FORMAT**. (Le message "Format Disk?" (Formater la disquette) s'affiche et les voyants **STOP** et **DISK FORMAT** clignotent pour indiquer que l'appareil est en attente.)

2. Appuyez sur le bouton **DISK FORMAT**. Lorsque le message "Are You Sure?" (Etes-vous sûr?) s'affiche, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **DISK FORMAT** pour commander le formatage, ou appuyez sur le bouton **STOP** pour abandonner cette opération.

Au cours du formatage de la disquette, l'écran indique une valeur variant de 80 à 0, valeur qui représente le temps encore nécessaire à cette opération.



Le formatage est terminé lorsque la valeur indiquée est nulle; le nom d'une sonorité est alors affiché.

Disquettes que vous pouvez formater:

Disquettes 2DD (double densité) de 720 K-octets (9 secteurs). Avant de procéder au formatage, assurez-vous que le curseur de protection en écriture est sur la position autorisant l'écriture.

■ Copie d'une disquette

Cette opération permet de copier toutes les données que contient une disquette sur une autre disquette. Avant de copier une disquette, assurez-vous que la disquette cible est correctement formatée (reportez-vous à la page 18, **Formatage d'une disquette**) et qu'elle ne contient aucune donnée que vous souhaiteriez conserver. (Au cours de l'opération de copie, toutes les données que porte la disquette cible sont effacées et remplacées par les données de la disquette source.)

Méthode

1. Placez le curseur de protection en écriture de la disquette source (disquette "A") sur la position interdisant l'écriture.

2. Introduisez la disquette A dans l'unité. Ayez la disquette cible (disquette "B") à portée de la main.

3. Maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **SHIFT** et appuyez sur le bouton **DISK COPY**. (Le message "Disk Copy A to B" (Copie de la disquette A sur la disquette B) s'affiche et les voyants **STOP** et **REC** clignotent pour indiquer que l'appareil est en attente.)

4. Appuyez sur le bouton **REC** pour commander la copie, ou sur le bouton **STOP** pour annuler cette opération.

5. Suivez les instructions qui s'affichent sur l'écran. Vous devrez:

- Éjecter la disquette A après lecture d'une partie des données.
- Introduire la disquette B pour copier cette partie des données.
- Éjecter la disquette B après copie des données.
- Réintroduire la disquette A pour lecture d'une autre partie des données et ainsi de suite.

★ Attention!

Veillez à ne pas confondre la disquette A et la disquette B. Ce faisant, vous effaceriez ou détruiriez des données importantes. Pour éviter cela, nous vous conseillons de protéger la disquette source (disquette A) en plaçant le curseur sur la position interdisant l'écriture (comme nous l'avons dit à l'étape 1 ci-dessus).

6. Répétez l'opération 4 (a. - d.) autant de fois qu'il est nécessaire pour copier le contenu de la disquette A sur la disquette B. (Le message "Completed" (Terminé) apparaît à la fin de la copie puis un numéro d'œuvre s'affiche.)

🎵 Remarques

- Selon la quantité de données à copier, il peut arriver que vous soyez conduit à changer les disquettes plus d'une dizaine de fois. Respectez scrupuleusement les instructions qui s'affichent.
- La copie de disquette est impossible si la disquette cible (disquette B) est protégée en écriture. Veillez à ce que le curseur de cette disquette soit sur la position autorisant l'écriture.
- Au cours d'une copie de disquette, l'écran indique une valeur variant de 80 à 0, valeur qui représente le temps encore nécessaire à cette opération.
- Pour annuler la copie de disquette, appuyez sur le bouton **STOP**. (Le message "Copy Canceled" (Copie abandonnée) s'affiche.)

■ Copie d'une œuvre

Cette opération permet de copier les données d'une œuvre sur une autre disquette, ou sous un autre numéro sur la même disquette. Le numéro cible ne doit pas correspondre à une œuvre comportant des données.

Méthode

1. La disquette convenable étant dans l'unité, choisissez le numéro de l'œuvre à copier en utilisant les boutons **SONG/VOICE**.

2. Maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **SHIFT** et appuyez sur le bouton **SONG COPY TO**. (Le message "Song Copy

To ##" (Copie le l'œuvre sous le numéro ##) s'affiche et les voyants **STOP** et **REC** clignotent pour indiquer que l'appareil est en attente.)

3. Au moyen de l'un des boutons **TEMPO/VOLUME**, choisissez le numéro cible.

4. Appuyez sur le bouton **REC** pour commander la copie, ou sur le bouton **STOP** pour annuler cette opération. (Le message "Song Copying" (Copie d'œuvre en cours) s'affiche pendant la copie, et le message "Completed" (Copie terminée) à la fin de la copie.)

Lorsque la copie est terminée, l'écran fournit à nouveau des indications concernant une œuvre.

🎵 Remarque

Si vous tentez de copier une œuvre sur une disquette qui contient déjà 60 œuvres, le message "No Empty Song" (Aucune place disponible) s'affiche. En ce cas, utilisez une autre disquette (reportez-vous ci-dessous).

■ Copie d'une œuvre sur une autre disquette

Pour copier une œuvre sur une autre disquette, procédez aux opérations 1 et 2 ci-dessus puis:

- Éjectez la disquette source (disquette A).
- Introduisez la disquette cible (disquette B) et choisissez un numéro d'œuvre.
- Appuyez sur le bouton **REC** pour commander la copie (ou sur le bouton **STOP** pour annuler cette opération).
- Éjectez la disquette B quand vous y êtes invité.
- Introduisez la disquette A puis éjectez-la (quand vous y êtes invité) lorsqu'une partie des données ont été lues.
- Introduisez la disquette B pour copier les données puis éjectez-la (quand vous y êtes invité) lorsqu'une partie des données ont été copiées.
- Le cas échéant, vous pouvez être invité à réintroduire la disquette A pour que l'unité puisse lire la partie suivante des données.
- Suivez les instructions qui s'affichent et répétez les opérations 5 à 7 autant de fois que cela est nécessaire, c'est-à-dire jusqu'à ce que le message "Completed" (Copie terminée) s'affiche.

🎵 Remarque

- La copie d'une œuvre est impossible si la disquette est protégée en écriture. En ce cas, placez le curseur de la disquette sur la position autorisant l'écriture.
- Il n'est pas possible de copier les parties 1 et 2 des œuvres que portent les disquettes de la Collection Disk Orchestra. De même, il est impossible d'effectuer une copie de copie, seule la copie de la disquette originale est réalisable.

■ Effacement d'une œuvre

Cette opération permet d'effacer les données correspondant à l'œuvre choisie. (Il va sans dire que des données doivent exister pour que leur effacement soit possible.)

Méthode

1. Après avoir introduit la disquette dans l'unité, choisissez, au moyen des boutons **SONG/VOICE**, le numéro de l'œuvre à effacer.

2. Maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **SHIFT** et appuyez sur le bouton **SONG DELETE**. (Le message "Song Delete?" (Effacement d'une œuvre) s'affiche puis les voyants **STOP** et **REC** clignotent pour indiquer que l'appareil est en attente.)

3. Appuyez sur le bouton **REC** pour commander l'effacement, ou sur le bouton **STOP** pour annuler cette opération. (Le message "Deleting..." (Effacement en cours) s'affiche pendant toute la durée de l'opération. Lorsque l'effacement est terminé, un numéro d'œuvre s'affiche.)

🎵 Remarque

L'effacement d'une œuvre est impossible si la disquette est protégée en écriture. En ce cas, placez le curseur de la disquette sur la position autorisant l'écriture.

■ Quantification après enregistrement

Cette opération permet la quantification des données enregistrées sur la piste choisie. Elle diffère de la quantification envisagée à la page 12 en ceci qu'elle traite des données déjà enregistrées et non en cours d'enregistrement.

Cette opération procède à un "nettoyage" de la piste, déplaçant les données de manière que les notes soient parfaitement en regard des temps de la mesure. (La quantification ne s'intéresse qu'aux données relatives aux notes.)

Méthode

1. Maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **SHIFT** et appuyez sur le bouton **STOP**. (Le message "Quantizing" (Quantification en cours) s'affiche et les voyants **STOP** et **REC** clignotent pour indiquer que l'appareil est en attente.)

2. Au moyen des boutons **PART/TRACK**, choisissez la piste dont les données doivent être arrangées.

3. Précisez la valeur de quantification au moyen des boutons **TEMPO/VOLUME**.

Valeur de quantification:

- 1/4: Noire
- 1/8: Croche
- 1/12: Triolet de croches
- 1/16: Double croche
- 1/24: Triolet de doubles croches
- 1/32: Triple croche

4. Appuyez sur le bouton **REC** pour commander la quantification, ou sur le bouton **STOP** pour annuler cette opération. (Le message "Quantizing..." (Quantification en cours...) s'affiche pendant toute la durée de l'opération. Lorsque l'opération est terminée, un numéro d'œuvre s'affiche.)

★ Attention!

L'opération de quantification est permanente et irréversible. Pensez-y avant de décider toute quantification!

🕒 Remarque

Pour que la quantification après enregistrement soit possible, il faut que la place disponible sur la disquette soit suffisante (au moins égale au total des données de l'œuvre). Assurez-vous que c'est le cas avant d'effectuer cette opération.

■ Quantité de mémoire encore disponible sur une disquette

Il est possible de connaître la quantité de mémoire disponible sur une disquette. Une disquette formatée et ne contenant aucune donnée a une capacité de mémoire de 713 K-octets. Lorsque la quantité de mémoire disponible est nulle, aucune donnée ne peut être enregistrée sur la disquette (à moins que vous n'effaciez certaines données).

Méthode

La lecture étant arrêtée, appuyez sur le bouton **STOP**.

🕒 Remarque

L'affichage de la quantité de mémoire disponible suppose qu'une disquette a été introduite dans l'unité.

Opération sur des données en vrac

Cette fonction permet, grâce au MDP2/DOU-10, d'enregistrer ou de sauvegarder sur disquette des données provenant d'un autre instrument MIDI. A titre d'exemple, elle autorise la sauvegarde de secours des réglages d'un synthétiseur MIDI ou d'un dispositif produisant des effets.

■ Enregistrement des données en vrac

Méthode

1. Choisissez un numéro d'œuvre pour l'enregistrement de ces données.

2. La lecture étant arrêtée, appuyez sur le bouton **REC**. (Le voyant **REC** s'éclaire et les voyants **PART/TRACK** clignotent.) Cela fait,

appuyez sur le bouton **PLAY** pour commander l'enregistrement. (L'indication de la mesure/durée varie comme dans le cas d'un enregistrement normal.)

3. Commandez sur l'instrument relié au MDP2/DOU-10, la transmission des données. (Reportez-vous au manuel de cet instrument.) Le voyant de l'unité de disquette s'éclaire dès que l'enregistrement commence. Les boutons et les commandes (sauf le bouton **STOP**) sont sans effet pendant l'enregistrement.

4. Lorsque toutes les données ont été transmises (l'écran de l'instrument doit indiquer cela), appuyez sur le bouton **STOP** pour arrêter l'enregistrement.

🕒 Remarque

Si vous appuyez sur le bouton **STOP** alors que le vidage des données est en cours (c'est-à-dire avant que le message F7H n'ait été reçu), le voyant **STOP** clignote pour vous rappeler que cette opération n'est pas terminée. Pour effectivement arrêter le vidage des données, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **STOP**.

■ Émission de données en vrac

Après enregistrement des données sur une disquette grâce au MDP2/DOU-10, il est possible de les transmettre à un autre instrument MIDI.

Méthode

1. Reliez la prise MIDI OUT du MDP2/DOU-10 à la prise MIDI IN de l'instrument MIDI et réglez ce dernier pour la réception des données en vrac. (Reportez-vous au manuel de l'instrument.)

2. Appuyez sur le bouton **PLAY**. Les données sont transmises avant que ne commence la lecture de l'œuvre.

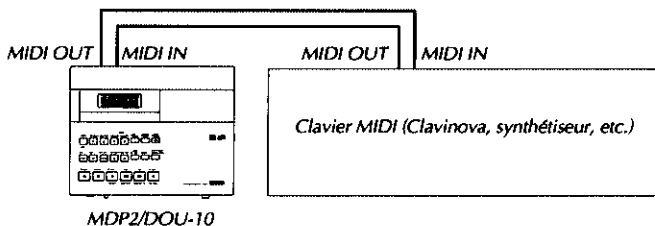
Interface MIDI

Cette section est une brève introduction à l'interface MIDI et traite des diverses fonctions MIDI dont dispose le MDP2/DOU-10.

Qu'est-ce que l'interface MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface), norme reconnue mondialement, est à la base de la conception des instruments de musique électroniques et de divers dispositifs musicaux numériques. Elle a pour objet de permettre le raccordement de ces appareils et d'assurer l'échange de données entre eux.

Pour que deux instruments MIDI puissent communiquer, il faut qu'ils soient reliés par des câbles MIDI. Dans cet exemple simple, les prises MIDI IN et MIDI OUT du MDP2/DOU-10 sont reliées respectivement aux prises MIDI OUT et MIDI IN d'un clavier MIDI.



Les instruments communiquent par l'échange de "messages", de données MIDI. En principe, l'instrument émetteur affecte les données à l'un des seize canaux MIDI puis transmet ces données par l'intermédiaire du câble MIDI. Le câble lui-même ne comporte pas seize conducteurs (un pour chaque canal). De même qu'un récepteur de télévision est capable de recevoir les émissions diffusées par différentes chaînes, de même l'instrument récepteur doit "s'accorder" sur le canal MIDI convenable. Si les canaux d'émission et de réception ne communiquent pas, l'instrument récepteur ne comprend pas ce que désire l'instrument émetteur ou ne lui répond pas.

Comment utiliser l'interface MIDI?

Une des plus courantes et des plus importantes applications de cette interface, consiste à utiliser le clavier d'un instrument pour demander à un autre instrument d'émettre des sons. Ainsi, un clavier peut être employé pour jouer les sonorités que peut produire le MDP2/DOU-10. Chaque fois que vous enfoncez une touche ou la relâchez, divers messages sont transmis par l'intermédiaire de l'interface MIDI (y compris ceux ayant trait au numéro de la note, au fait que la touche est enfoncée ou relâchée, à la vitesse); ces messages "disent" à l'instrument récepteur les sons qu'il doit produire et comment il doit les produire. Grâce à l'interface MIDI, il est possible de choisir différentes sonorités à partir de l'instrument émetteur. Bien entendu, les données d'exécution peuvent être enregistrées et modifiées, ce qui veut dire que vous disposez d'un outil puissant de création.

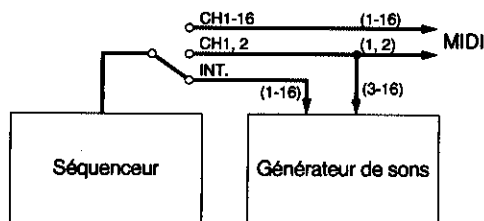
Choix du canal d'émission MIDI

Pour que l'instrument MIDI relié au MDP2/DOU-10 puisse reproduire correctement les œuvres, il faut que le canal d'émission MIDI ait été correctement choisi. Cela s'obtient grâce au commutateur SEND CHANNEL qui est placé sur le panneau arrière.

CH 1,2 — Ce réglage par défaut est conseillé si vous disposez d'un Clavinova. Les données de l'œuvre sont transmises à l'instrument récepteur sur les canaux 1 et 2. Les données correspondant aux canaux 3 à 16 sont appliquées au générateur de sons du MDP2/DOU-10.

CH 1 - 16 — Les données de l'œuvre ne sont transmises qu'à l'instrument, sur les canaux 1 à 16. Aucune donnée n'est transmise au générateur de sons du MDP2/DOU-10.

INT — Les données de l'œuvre ne sont transmises qu'au générateur de sons. Aucune donnée n'est transmise à l'instrument.



Remarque

Le choix du canal d'émission est sans effet sur la transmission des données exclusives du système et des données en temps réel du système. Toutefois, les données exclusives du système sont modifiées si le commutateur est sur la position INT.

Autres fonctions MIDI

Les fonctions MIDI vous permettent un contrôle complet des conditions d'émission et de réception du MDP2/DOU-10 de façon qu'il puisse s'intégrer à tout système MIDI.

Méthode

1. Maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **SHIFT** et appuyez sur le bouton **PAUSE** de manière à afficher les pages des fonctions MIDI. (Ces pages ne peuvent être affichées que si la lecture est arrêtée.)

2. Au moyen des boutons **SONG/VOICE**, choisissez la fonction MIDI (1 à 15) que vous souhaitez utiliser.

Fonctions MIDI

- 1: Horloge de synchronisation (interne/externe)
- 2: De l'instrument à distance (réception des signaux de départ/poursuite/arrêt)
- 3: Vers l'instrument à distance (émission des signaux de départ/poursuite/arrêt)
- 4: MIDI Thru
- 5: Filtre de modulation
- 6: Filtre de niveau
- 7: Filtre d'expression
- 8: Filtre de pédale

- 9: Filtre de changement des autres commandes
- 10: Filtre des messages de mode
- 11: Filtre de changement de programme
- 12: Filtre de variation de hauteur tonale
- 13: Filtre des données "après toucher"
- 14: Filtre des données exclusives du système
- 15: Transposition MIDI
- 16: Mode Omni

3. Au moyen des boutons **TEMPO/VOLUME**, procédez au choix des paramètres concernant la fonction choisie (ils sont indiqués en regard de "DATA").

4. Pour abandonner la page des fonctions MIDI, appuyez sur le bouton **SHIFT** ou sur le bouton **STOP**.

■ 1 – Horloge de synchronisation

Réglages possibles: **INT (interne), EXT (externe)**

Valeur par défaut: **INT**

Cette fonction permet de choisir l'horloge utilisée pour la lecture ou l'enregistrement, c'est-à-dire l'horloge interne, celle de l'appareil, ou l'horloge externe, celle de l'instrument qui lui est relié, par exemple une boîte à rythmes ou un séquenceur. En temps normal, vous devez choisir l'horloge interne. Par contre, si le MDP2/DOU-10 est l'esclave d'un autre instrument, choisissez l'horloge externe. (Dans ce cas, l'indication "EXT" remplace la valeur du temps sur l'écran.)

■ 2 – De l'instrument à distance / 3 – Vers l'instrument à distance

Réglages possibles: **En service, hors service**

Valeur par défaut: **En service**

La fonction "De l'instrument à distance" doit être en service pour que la commande de la lecture sur le MDP2/DOU-10 soit possible à partir d'un instrument tel qu'une boîte à rythmes ou un séquenceur. Inversement, "Vers l'instrument à distance" doit être en service pour que le MDP2/DOU-10 puisse commander la lecture sur cet instrument.

Ces deux fonctions spécifient que les messages de départ, poursuite et arrêt sont reçus (De l'instrument à distance) ou transmis (Vers l'instrument à distance). Lorsque "De l'instrument à distance" est en service, le MDP2/DOU-10 répond aux messages de départ, poursuite et arrêt reçus sur la prise MIDI IN et agit en conséquence, c'est-à-dire commence la lecture, pause ou reprend la lecture et arrête la lecture. Lorsque "Vers l'instrument à distance" est en service, le MDP2/DOU-10 transmet, par l'intermédiaire de la prise MIDI OUT, les messages de départ, poursuite et arrêt au moment où vous appuyez sur les boutons **PLAY**, **PAUSE** et **STOP**.

■ 4 – MIDI Thru

Réglages possibles: **En service, hors service**

Valeur par défaut: **Hors service**

Cette fonction spécifie que les données MIDI reçues sur la prise MIDI IN sont appliquées ou non à la prise MIDI OUT. Étant donné que l'appareil ne comporte pas de prise MIDI THRU sur le panneau arrière, cette fonction doit être mise en service lorsque vous reliez plusieurs instruments MIDI au MDP2/DOU-10.

Remarque

Prenez quelques précautions si vous reliez les prises MIDI IN et MIDI OUT du MDP2/DOU-10 au même instrument MIDI (par exemple, un clavier) et si la fonction MIDI Thru est en service. En effet, lorsque vous jouerez sur cet instrument, les sonorités se feront entendre deux fois — une fois directement et une seconde fois, avec un léger retard, indirectement puisque les données MIDI seront reçues après avoir franchi le MDP2/DOU-10. Non seulement cela réduit le nombre de notes que l'instrument peut émettre en même temps (autrement dit sa polyphonie), mais encore cela produit des sonorités peu plaisantes. Pour pallier cet inconvénient, choisissez la valeur "Hors service" pour le paramètre "Local" (ou le commutateur Local) de l'instrument. (Reportez-vous au manuel de l'instrument.)

Remarque

La transmission des données (par exemple, le vidage des données) peut présenter des erreurs si les données comportent plus de 32 octets.

■ 5 - 14 Filtres

Réglages possibles: En service, hors service

Valeur par défaut: En service (sauf pour 13 - Filtre "après toucher" : Hors service)

Les divers filtres spécifient que les données MIDI correspondantes sont, ou non, émises et reçues. Lorsqu'un filtre est en service, les données MIDI qu'il couvre peuvent être émises et reçues; lorsqu'il est hors service, l'émission comme la réception sont impossibles.

Ces filtres permettent de supprimer les données inutiles et celles qui n'intéressent pas votre enregistrement. Cela peut être très commode lorsque l'espace disponible sur la disquette est réduit et que vous désirez ne conserver que les données strictement nécessaires.

Remarque

Ces filtres sont sans effet lorsque les sonorités du MDP2/DOU-10 sont utilisées conformément aux données d'exécution enregistrées sur une disquette.

■ 5 - Modulation

Filtrage des données de modulation. Ce filtre correspond à Changement de commande MIDI 1.

■ 6 - Volume

Filtrage des données de niveau sonore. Ce filtre correspond à Changement de commande MIDI 7.

■ 7 - Expression

Filtrage des données d'expression. Ce filtre correspond à Changement de commande MIDI 11.

■ 8 - Pédale

Filtrage des données de la pédale. Ce filtre correspond à trois numéros de changement de commande: 64 pour la pédale de sourdine ou de sustain, 66 pour la pédale de soutien et 67 pour la pédale douce.

■ 9 - Autres changements de commande

Filtrage des changements de commandes autres que Modulation, Niveau sonore, Expression et Pédale.

■ 10 - Messages de mode

Filtrage des messages de mode (par exemple, polyphonie, monophonie).

■ 11 - Changement de programme

Filtrage des messages de changement de programme. Les messages de changement de programme permettent de choisir les sonorités employées par l'instrument récepteur.

■ 12 - Variation de hauteur tonale

Filtrage des messages de variation de hauteur tonale.

■ 13 - "Après toucher"

Filtrage des messages "après toucher".

■ 14 - Données exclusives du système

Filtrage des données exclusives du système.

■ 15 - Transposition MIDI

Plage de réglage: ± 6 demi-tons

Valeur par défaut: 0

Cette fonction détermine l'amplitude de la transposition des données MIDI reçues. Contrairement à la transposition d'enregistrement (reportez-vous à la page 15), cette fonction ne transpose que les données appliquées à la prise MIDI IN et permet une transposition des sonorités produites par le MDP2/DOU-10 utilisé comme générateur de sons.

■ 16 - Mode Omni

Réglages possibles: En service, hors service

Valeur par défaut: En service

Cette fonction détermine le mode de réception omni de l'appareil. Lorsque le mode de réception omni est en service, toutes les parties choisies répondent aux données MIDI reçues sur l'ensemble des 16 canaux. Pendant l'enregistrement, les données MIDI reçues sont dirigées vers les pistes choisies. Lorsque le mode de réception omni n'est pas en service, chaque partie répond aux seules données reçues sur le canal correspondant. Par exemple, si vous avez choisi la partie 6, seules les données MIDI présentes sur le canal 6 auront un effet sur cette partie. Pendant l'enregistrement, les données reçues sur le canal MIDI choisi sont dirigées sur la piste correspondant.

Initialisation

Cette opération a pour effet de rétablir les réglages usine dont la liste suit.

Méthode

Mettez l'appareil hors tension puis tout en maintenant la pression d'un doigt sur le bouton **SHIFT**, mettez l'appareil sous tension.

Les réglages par défaut figurent ci-dessous. Les modifications que vous pouvez apporter à ces réglages sont conservées pendant environ une semaine, même si vous mettez l'appareil hors tension.

Indication de la mesure/Indication de la durée

Attribution des parties

Réglages MIDI:

Synchronisation

Entrée/sortie de l'instrument à distance

MIDI Thru

Filtres (5 -14)

Mode omni

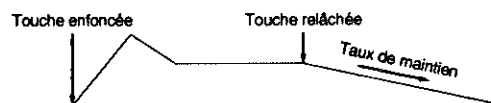
Mode de répétition

Mode DOU/mode MDP

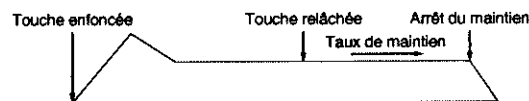
Choix du mode DOU/mode MDP

Le MDP2/DOU-10 possède deux modes de fonctionnement de base: DOU et MDP. Le mode définit la manière dont l'appareil répond aux messages d'arrêt de maintien des sons. Avec le mode DOU, les sons s'évanouissent naturellement après relâchement de la note ou de la pédale de sustain. Avec le mode MDP et pour les sonorités qui ne décroissent pas, les sons demeurent au même niveau jusqu'au relâchement de la pédale de sustain, même si la note est déjà relâchée. Dans ce même mode et pour les sonorités qui décroissent, les sons s'évanouissent naturellement dès que la note ou la pédale de sustain sont relâchées. Par ailleurs, si le générateur de sons est réglé pour le mode **doc** (y compris dans le cas du mode **MDP**), les sons s'évanouissent naturellement après relâchement de la note ou de la pédale de sustain.

Mode DOU



Mode MDP



Pour sélectionner le mode:

Mode DOU (mode par défaut) — Maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **RIGHT** et mettez l'appareil sous tension.

Mode MDP — Maintenez la pression d'un doigt sur le bouton **LEFT** et mettez l'appareil sous tension.

Le mode choisi est conservé pendant environ une semaine, même si vous mettez l'appareil hors tension.

Guide de dépannage

Il peut arriver que le MDP2/DOU-10 ait un comportement différent de celui que vous attendez. En ce cas, procédez aux vérifications indiquées ci-dessous avant de conclure qu'il présente une anomalie de fonctionnement.

Problèmes	Causes possibles et solutions
Absence d'alimentation.	Assurez-vous que l'adaptateur secteur est bien relié à une prise secteur et au MDP2/DOU-10.
Absence de son.	<ul style="list-style-type: none">• Assurez-vous que la commande VOLUME est sur une position convenable.• Si le MDP2/DOU-10 est relié à une chaîne audio ou à un instrument, vérifiez tous les raccordements et assurez-vous que les câbles ne sont pas endommagés. Par ailleurs, assurez-vous que les commandes de niveau sonore des équipements reliés au MDP2/DOU-10 sont sur une position convenable (pages 5 à 6).• Assurez-vous qu'aucune partie n'a été supprimée (page 8).• Assurez-vous que le niveau sonore des différentes parties ont une valeur convenable (page 9).
Absence de son lors de l'utilisation des sonorités à partir d'un clavier MIDI.	<ul style="list-style-type: none">• Vérifiez tous les raccordements MIDI et assurez-vous que la prise MIDI OUT du clavier est bien reliée à la prise MIDI IN du MDP2/DOU-10 (page 5).• Assurez-vous que le niveau sonore de la partie jouée a une valeur convenable (page 9).• Assurez-vous que le commutateur SEND CHANNEL, situé sur le panneau arrière, est bien sur la position INT. Ce commutateur peut être sur la position CH 1, 2 si le clavier MIDI émet sur l'un des canaux 3 à 16 (page 21).
Erreur de hauteur tonale.	Vérifiez les réglages de transposition d'enregistrement et d'accord (pages 15 à 16).
Enregistrement impossible.	<ul style="list-style-type: none">• Assurez-vous que le curseur de position en écriture de la disquette est bien sur la position permettant l'écriture (page 10).• Assurez-vous que la quantité de mémoire disponible sur la disquette est suffisante (page 20).
Sélection impossible de certaines parties.	Si vous avez choisi le mode doc, seules les parties 1 à 10 et 15 sont accessibles (15 est réservée à la boîte à rythmes). En mode General MIDI, les parties 1 à 16 sont accessibles (page 9).
Les battements du métronome et des mesures pour rien ne se font pas entendre.	<ul style="list-style-type: none">• Assurez-vous que le niveau sonore de ces battements est convenablement réglé.• Si une indication de durée est affichée sur l'écran, les battements de mesures pour rien sont hors service (pages 12 à 16).
Après enregistrement, les sonorités sont différentes des sonorités d'origine.	<ul style="list-style-type: none">• Assurez-vous que la fonction de quantification est hors service. La quantification pendant l'enregistrement peut considérablement altérer l'exécution (page 12).• Si vous employez l'enregistrement avec écrasement partiel, les notes comprises entre le début et la fin de l'écrasement sont effacées (page 17).• Si vous employez la superposition d'enregistrement, la durée des notes d'origine peut être modifiée (page 18).• Vérifiez les réglages des filtres MIDI. Il se peut que vous ayez mis en service certains filtres (page 22).
L'enregistrement sur une piste semble avoir été effacé.	Ce peut être le cas si vous avez utilisé la même piste pour un autre enregistrement. Avant d'utiliser une piste pour l'enregistrement, assurez-vous qu'elle est vierge, à moins que vous ne désirez effectivement effacer les données qu'elle porte (page 13).
Toutes les notes ne sont pas produites en même temps.	Il se peut que vous ayez atteint la limite polyphonique du MDP2/DOU-10 qui est de 32 notes.

Messages d'erreur

Clean Head! (Nettoyez la tête) Ce message s'affiche lorsque les particules magnétiques altèrent les perforances de la tête de l'unité de disquette. Si ce message s'affiche à nouveau après nettoyage de la tête, la disquette est probablement défectueuse. Utilisez une autre disquette et reprenez les opérations.

Remarque

Le voyant STOP clignote lorsque s'affiche un des messages suivants. Vous pouvez alors effacer le message en appuyant sur le bouton STOP, mais n'oubliez pas que cette opération ne résout pas le problème.

CopyProtect (Copie interdite) Ce message s'affiche lorsque la copie de la disquette est interdite. En ce cas, il n'est pas possible de copier les données qu'elle porte.

BufferFull!! (Mémoire tampon pleine) Ce message s'affiche pendant un enregistrement si la quantité de données traitées est supérieure à la limite permise. Réduisez la quantité de données que l'appareil doit traiter (par exemple, en effaçant les données correspondant à des parties inutiles).

ReadWriteErr (Erreur de lecture/écriture) Ce message s'affiche lorsque le MDP2/DOU-10 ne peut pas lire la disquette, ou ne peut pas écrire sur la disquette. Dans la plupart des cas, le remède consiste à nettoyer la tête de l'unité de disquette.

DiskFull (Disquette pleine) Ce message s'affiche lorsque la totalité de la disquette a été utilisée. Effacez les données inutiles ou utilisez une disquette neuve après l'avoir formatée.

FDC Busy (FDC occupé) Ce message s'affiche lorsque la quantité de données à traiter est supérieure à la limite permise. Réduisez la quantité de données que l'appareil doit traiter (par exemple, en effaçant les données correspondant à des parties inutiles).

SystemError (Erreur de système) Ce message s'affiche lorsque le MDP2/DOU-10 présente une anomalie de fonctionnement. En général, la mise hors tension puis sous tension de l'appareil suffit à corriger le défaut.

MIDIInFull (Entrée MIDI surchargée) Ce message s'affiche lorsque la quantité de données MIDI à traiter est supérieure à la limite permise. Réduisez la quantité de données que l'appareil doit traiter (par exemple, en mettant en service certains filtres MIDI, reportez-vous à la page 22).

WriteProtect (Protection en écriture) Ce message s'affiche lorsque vous tentez d'enregistrer sur une disquette qui est protégée en écriture, ou tentez de copier cette disquette. Placez le curseur de protection en écriture sur la position permettant l'écriture et renouvelez l'opération. (N'oubliez pas que l'enregistrement d'une œuvre sur une disquette efface les données précédentes concernant la même œuvre). Par ailleurs, le réenregistrement n'est possible que si l'enregistrement a été réalisé sur le MDP2/DOU-10 ou par copie d'une disquette doc.

PlayProtect (Protection en lecture) Ce message s'affiche lorsque l'œuvre ou la disquette sont protégées en lecture. En ce cas, les données ne peuvent pas être lues. Il s'agit notamment:

- d'une œuvre dont la lecture est interdite (par exemple, une œuvre doc qui ne peut être lue qu'à l'aide d'un Clavinova);
- de données autres que musicales;
- d'un format incompatible (par exemple, le format Standard MIDI 1).

NoDisk (Absence de disquette) Ce message s'affiche lorsque la disquette est éjectée pendant la lecture. Ne procédez pas à cette opération.

Voice List Klangfarbenliste/Liste des sonorités/Lista de voces

DOC voice list

No.	MIDI prog. No.	Voice name	Timb #
1	12	Piano	1
2	48	Piano-Mild	1
3	51	Piano-Brite	1
4	13	E.Piano 1	1
5	50	E.Piano 2	1
6	14	Harpsichord	1
7	15	Celesta	1
8	16	Vibes	1
9	17	Marimba	1
10	11	Jazz Organ 1	1
11	82	Jazz Organ 2	1
12	10	Full Organ	1
13	76	Pipe Organ	1
14	7	Accordion	1
15	41	Harmonica	1
16	24	Gut Guitar	1
17	53	Folk Guitar	1
18	26	Jazz Guitar 1	1
19	72	Jazz Guitar 2	1
20	26	Rock Guitar 1	1
21	69	Rock Guitar 2	1
22	70	Mute Guitar	1
23	88	Distortion Guitar	1
24	55	Banjo	1
25	28	Upright Bass	1
26	71	Upright Bass-Mild	1
27	29	E.Bass	2
28	30	E.Bass with Slap	1
29	78	E.Bass-Heavy	1
30	31	Synth Bass	1
31	9	Violin	1
32	75	Violin-Hard	1
33	8	Strings	1
34	74	Strings-Mild	1
35	81	Chamber Strings	1
36	45	Synth Strings	1
37	56	Pizzicato	1
38	57	Harp	1
39	23	Timpani	1
40	42	Choir	1
41	46	Synth Choir	1
42	92	Orchestra Hit	1
43	1	Trumpet	1
44	40	Mute Trumpet	1
45	2	French Horn	1
46	0	Brass	1
47	73	Pop Brass	1
48	20	Synth Brass	1
49	3	Sax	1
50	77	Sax-Mild	1
51	5	Oboe	1
52	80	Bassoon	1
53	4	Clarinet	1
54	6	Flute 1	1
55	79	Flute 2	1
56	44	Synth Wood	2
57	22	Synth Crystal	1
58	89	Cosmic 1	2
59	90	Cosmic 2	1
60	91	Cosmic 3	2
61	68	Clavinova Tone	1
-	126	Drums	

GM voice list

No.	MIDI prog. No.	Voice name	Timb #
Piano			
01	0	Acoustic Grand Piano	1
02	1	Bright Acoustic Piano	1
03	2	Electric Grand Piano	2
04	3	Honky-tonk Piano	2
05	4	Electric Piano 1	2
06	5	Electric Piano 2	2
07	6	Harpsichord	1
08	7	Clavi	1
Chromatic			
09	8	Celesta	1
Percussion			
10	9	Glockenspiel	1
11	10	Music Box	2
12	11	Vibraphone	1
13	12	Marimba	1
14	13	Xylophone	1
15	14	Tubular Bells	1
16	15	Dulcimer	2
Organ			
17	16	Drawbar Organ	2
18	17	Percussive Organ	2
19	18	Rock Organ	2
20	19	Church Organ	2
21	20	Reed Organ	1
22	21	Accordion	2
23	22	Harmonica	1
24	23	Tango Accordion	2
Guitar			
25	24	Acoustic Guitar (nylon)	1
26	25	Acoustic Guitar (steel)	1
27	26	Electric Guitar (Jazz)	1
28	27	Electric Guitar (clean)	1
29	28	Electric Guitar (muted)	1
30	29	Overdriven Guitar	1
31	30	Distortion Guitar	1
32	31	Guitar Harmonics	1
Bass			
33	32	Acoustic Bass	1
34	33	Electric Bass (finger)	1
35	34	Electric Bass (pick)	1
36	35	Fretless Bass	1
37	36	Slap Bass 1	1
38	37	Slap Bass 2	1
39	38	Synth Bass 1	1
40	39	Synth Bass 2	1
Strings			
41	40	Violin	1
42	41	Viola	1
43	42	Cello	1
44	43	Contrabass	1
45	44	Tremolo Strings	1
46	45	Pizzicato Strings	1
47	46	Orchestral Harp	1
48	47	Timpani	1
Ensemble			
49	48	Strings Ensemble 1	1
50	49	Strings Ensemble 2	1
51	50	Synth Strings 1	2
52	51	Synth Strings 2	2
53	52	Choir Aahs	1
54	53	Voice Oohs	1
55	54	Synth Voice	1
56	55	Orchestra Hit	1
Brass			
57	56	Trumpet	1
58	57	Trombone	1
59	58	Tuba	1
60	59	Muted Trumpet	1
61	60	French Horn	1
62	61	Brass Section	1
63	62	Synth Brass 1	2
64	63	Synth Brass 2	2

No.	MIDI prog. No.	Voice name	Timb #
Reed			
65	64	Soprano Sax	1
66	65	Alto Sax	1
67	66	Tenor Sax	1
68	67	Baritone Sax	1
69	68	Oboe	1
70	69	English Horn	1
71	70	Bassoon	1
72	71	Clarinet	1
Pipe			
73	72	Piccolo	1
74	73	Flute	1
75	74	Recorder	1
76	75	Pan Flute	1
77	76	Blown Bottle	2
78	77	Shakuhachi	1
79	78	Whistle	1
80	79	Ocarina	1
Synth Lead			
81	80	Lead 1 (square)	2
82	81	Lead 2 (sawtooth)	2
83	82	Lead 3 (callope)	2
84	83	Lead 4 (chiff)	2
85	84	Lead 5 (charang)	2
86	85	Lead 6 (voice)	2
87	86	Lead 7 (fifths)	2
88	87	Lead 8 (bass+lead)	2
Synth Pad			
89	88	Pad 1 (new age)	2
90	89	Pad 2 (warm)	2
91	90	Pad 3 (polysynth)	2
92	91	Pad 4 (choir)	2
93	92	Pad 5 (bowed)	2
94	93	Pad 6 (metallic)	2
95	94	Pad 7 (halo)	2
96	95	Pad 8 (sweep)	2
Synth Effect			
97	96	FX 1 (rain)	2
98	97	FX 2 (soundbox)	2
99	98	FX 3 (crystal)	2
100	99	FX 4 (atmosphere)	2
101	100	FX 5 (brightness)	2
102	101	FX 6 (goblins)	2
103	102	FX 7 (echoes)	2
104	103	FX 8 (sci-fi)	2
Ethnic			
105	104	Sitar	1
106	105	Banjo	1
107	106	Shamisen	1
108	107	Koto	1
109	108	Kalimba	1
110	109	Bagpipe	1
111	110	Fiddle	1
112	111	Shanai	1
Percussive			
113	112	Tinkle Bell	2
114	113	Agogo	1
115	114	Steel Drums	1
116	115	Woodblock	1
117	116	Taiko Drum	1
118	117	Melodic Tom	1
119	118	Synth Drum	1
120	119	Reverse Cymbal	1
Sound Effect			
121	120	Guitar Fret Noise	1
122	121	Breath Noise	1
123	122	Seashore	2
124	123	Bird Tweet	2
125	124	Telephone Ring	1
126	125	Helicopter	2
127	126	Applause	2
128	127	Gunshot	1

DOC/GM Drum Kit

DOC/GM Schlagzeugsätze, Percussions DOC/GM, Kits de batería y DOC/GM

Note #	DOC	GM							
	DOC KIT	Standard Kit	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit
21 A -1	Cymbal Mute								
22 A# -1									
23 B -1									
24 C 0		Square Click	←	←	←	←	←	←	←
25 C# 0		Brush Tap	←	←	←	←	←	←	←
26 D 0		Brush Swirl	←	←	←	←	←	←	←
27 D# 0		Brush Slap	←	←	←	←	←	←	←
28 E 0		Brush Swirl w. Aik.	←	←	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	←	←	←
29 F 0		SD Roll	←	←	←	←	←	←	←
30 F# 0	Brush Roll	Castanets	←	←	HI-Q	HI-Q	←	←	←
31 G 0		SD HI Soft	Room SD Lo	Rock SD Lo	Gated SD Lo	A. SD Lo	←	Brush Slap Lo	Marching SD Lo
32 G# 0	HH Closed Heavy	Sticks	←	←	←	←	←	←	←
33 A 0		BD HI Soft	Room BD Lo	Rock BD Lo	Gated BD Lo	A. BD Lo	←	←	Gran Cassa Lo
34 A# 0	Crash Cym. Light	Open Rim Shot	←	←	←	←	←	←	←
35 B 0	BD Light	BD Lo	Room BD Mid	Rock BD Mid	Gated BD Mid	A. BD Mid	←	←	Gran Cassa Mid
36 C 1	SD Rim Heavy	BD HI Hard	Room BD Hi	Rock BD Hi	Gated BD Hi	A. BD Hi	←	←	Gran Cassa Hi
37 C# 1	Ride Cym. Cup	Closed Rim Shot	←	←	←	A. Closed Rim	←	←	←
38 D 1	SD Rim Light	SD Lo	Room SD Mid	Rock SD Mid	Gated SD Mid	A. SD Mid	←	Brush Slap Hi	Marching SD Mid
39 D# 1		Hand Clap	←	←	←	←	←	←	←
40 E 1		SD HI Hard	Room SD Hi	Rock SD Hi	Gated SD Hi	A. SD Hi	←	Brush Tap	Marching SD Hi
41 F 1	BD Normal	Floor Tom Lo	Room Tom 1 (Lo)	Rock Tom 1 (Lo)	E. Tom 1 (Lo)	A. Tom 1 (Lo)	Jazz Tom 1 (Lo)	Brush Tom 1 (Lo)	Jazz Tom 1 (Lo)
42 F# 1	Closed Rim Shot	Hi-hat Closed	←	←	←	A. Hi-hat Closed Hi	Dark Hi-hat Closed	Dark Hi-hat Closed	Dark Hi-hat Closed
43 G 1	SD Heavy	Floor Tom Hi	Room Tom 2	Rock Tom 2	E. Tom 2	A. Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2
44 G# 1	Brush Shot	Hi-hat Pedal	←	←	←	A. Hi-hat Closed Lo	Dark Hi-hat Pedal	Dark Hi-hat Pedal	Dark Hi-hat Pedal
45 A 1	SD Light	Tom Lo	Room Tom 3	Rock Tom 3	E. Tom 3	A. Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3
46 A# 1	HH Pedal	Hi-hat Open	←	←	←	A. Hi-hat Open	Dark Hi-hat Open	Dark Hi-hat Open	Dark Hi-hat Open
47 B 1	SD Echo	Tom Lo Mid	Room Tom 4	Rock Tom 4	E. Tom 4	A. Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4
48 C 2	Tom 4 (Lo)	Tom Hi Mid	Room Tom 5	Rock Tom 5	E. Tom 5	A. Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5
49 C# 2	HH Closed Normal	Crash Cym. 1	←	←	←	A. Cym.	←	←	Hand Cy. Long Lo
50 D 2	Tom 3	Tom Hi	Room Tom 6 (Hi)	Rock Tom 6 (Hi)	E. Tom 6 (Hi)	A. Tom 6 (Hi)	Jazz Tom 6 (Hi)	Brush Tom 6 (Hi)	Jazz Tom 6 (Hi)
51 D# 2	HH Open	Ride Cym. 1	←	←	←	←	←	←	Hand Cy. Short Lo
52 E 2	Tom 2	Chinese Cym.	←	←	←	←	←	←	←
53 F 2	Tom 1 (Hi)	Ride Cym. Cup	←	←	←	←	←	←	←
54 F# 2	Ride Cym. Normal	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←
55 G 2	E. Tom 3 (Lo)	Splash Cym.	←	←	←	←	←	←	←
56 G# 2	Crash Cym. Normal	Cowbell	←	←	←	A. Cowbell	←	←	←
57 A 2	E. Tom 2	Crash Cym. 2	←	←	←	←	←	←	Hand Cy. Long Hi
58 A# 2	(Crash Cym. Soft)	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←
59 B 2	E. Tom 1 (Hi)	Ride Cym. 2	←	←	←	←	←	←	Hand Cy. Short Hi
60 C 3	Conga Lo	Bongo Hi	←	←	←	←	←	←	←
61 C# 3	Cabasa	Bongo Lo	←	←	←	←	←	←	←
62 D 3	Conga Hi	Conga Hi Mute	←	←	←	A. Conga Hi	←	←	←
63 D# 3	Metronome	Conga Hi Open	←	←	←	A. Conga Mid	←	←	←
64 E 3	Bongo Hi	Conga Lo	←	←	←	A. Conga Lo	←	←	←
65 F 3	Timbale Lo	Timbale Hi	←	←	←	←	←	←	←
66 F# 3	Claves	Timbale Lo	←	←	←	←	←	←	←
67 G 3	Timbale Hi	Agogo Hi	←	←	←	←	←	←	←
68 G# 3	Castanets	Agogo Lo	←	←	←	←	←	←	←
69 A 3	Culca Lo	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←
70 A# 3	Cowbell	Maracas	←	←	←	A. Maracas	←	←	←
71 B 3	Culca Hi	Samba Whistle Hi	←	←	←	←	←	←	←
72 C 4	Hand Clap	Samba Whistle Lo	←	←	←	←	←	←	←
73 C# 4	Agogo Lo	Guiro Short	←	←	←	←	←	←	←
74 D 4		Guiro Long	←	←	←	←	←	←	←
75 D# 4	Agogo Hi	Claves	←	←	←	A. Claves	←	←	←
76 E 4	Bongo Lo	Wood Block Hi	←	←	←	←	←	←	←
77 F 4	(Culca Lo)	Wood Block Lo	←	←	←	←	←	←	←
78 F# 4	Tambourine	Culca Hi (Mute)	←	←	Scratch Hi	Scratch Hi	←	←	←
79 G 4	(Crash Cym. Soft)	Culca Lo (Open)	←	←	Scratch Lo	Scratch Lo	←	←	←
80 G# 4	Triangle Close	Triangle Mute	←	←	←	←	←	←	←
81 A 4	(Brush Roll)	Triangle Open	←	←	←	←	←	←	←
82 A# 4	Triangle Open	Shaker	←	←	←	←	←	←	←
83 B 4		Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←
84 C 5		Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←
81 C# 5									
82 D 5									
83 D# 5									
84 E 5									

* ← indicates the content is the same as that of Standard Kit.
 * ← bedeutet, daß der Inhalt derselbe ist wie der des Standard-Stazes.
 * La flèche "←" indique que le contenu est le même que celui du Standard Kit.
 * ← indica que el contenido es igual al del Standard Kit (kit estándar).

MIDI Data Format MIDI-Datenformat/Format des données MIDI/ Formatos de los datos MIDI

1. Tone Generator—Data Reception

1.1 Channel Voice Messages

1) Note Off

Status byte	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 kk=Note number : 00H-7FH (0-127)
 vv=Velocity : 00H-7FH (0-127)
 (Velocity value is ignored.)

2) Note On

Status byte	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 kk=Note number : 00H-7FH (0-127)
 vv=Velocity : 01H-7FH (1-127)

3) Control Change

(1) Bank Select MSB

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 mm=Bank number MSB : 00H-7FH (1-127)

Not received in the doc mode.

Data on channel 10 is not received in the GM mode.

Processing of bank select messages is paused until program change messages are received.

Channel 10 is initialized to 7FH and other channels are initialized to 00H when a "GM on" message is received.

GM mode
 00H :GM Melody Voice
 01H-7EH :No sound
 7FH :GM Rhythm Voice

(2) Modulation

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	01H	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Modulation depth : 00H-7FH (1-127)
 Initial value : [00H]

Pitch modulation is used in the GM mode.

In the doc mode:

*Programs 6, 9, 61, 82 and 126 do not respond to modulation.

*Programs 16 and 19 use amplitude modulation, while all other programs use pitch modulation.

(3) Data Entry

Status byte	2nd byte	3rd byte	MSB	LSB
BnH	06H	mmH	MSB	LSB
BnH	26H	IIH	LSB	LSB
BnH	60H	xxH	Increment	
BnH	61H	xxH	Decrement	

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 mm=Upper byte of NRPN/RPN parameter
 II =Lower byte of NRPN/RPN parameter
 xx =Not recognized

(4) Volume

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (1ch..16ch.)
 vv=Volume : 00H-7FH (0-127)
 GM Initial value : [64H]
 DOC Initial value : [7FH]

(5) Panpot

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	0AH	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Panpot : 00H-7FH (0-127)
 GM Initial value : [40H]
 DOC Initial value : [48H] (15ch. only 40H)

(6) Expression

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	0BH	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Expression : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [7FH]

(7) Sustain

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	40H	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control Value : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [00H]

00H (SHORT)-7FH (Long): Continuous change
 However, in the MDP mode (for GM mode only):

00H-3FH: OFF
 40H-7FH: ON

(8) Sostenuto

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	42H	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control Value : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [00H]

00H-3FH :OFF
 40H-7FH :ON

(9) Soft

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	43H	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control Value : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [00H]

00H-3FH :OFF
 40H-7FH :ON

Not received in GM mode.

(10) Portament Control

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	54H	kkH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 kk=Source note number : 00H-7FH (0-127)

(11) Dry Send Level

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	5AH	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control value : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [7FH]

Not received in doc mode.

(12) Reverb Send Level

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	5BH	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control value : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [40H]

Always effective in the GM mode.

The reverb send level of channel 16 affects all channels after a "doc on" message is received.

For all doc channels, after a "reverb depth on" message is received, reverb send level becomes effective for the channels.

(13) Chorus Send Level

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	5DH	vvH

n =MIDI channel: 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control value: 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [00H]

For DOC mode 00H-3FH:OFF, 40H-7FH:ON

(14) NRPN MSB

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	63H	mmH

n =MIDI channel : 0H-FH (1ch..16ch.)
 mm=Upper byte of NRPN parameter number. : 00H-7FH (0-127)

(15) NRPN LSB

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	62H	IIH

n=MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 II=Lower byte of NRPN parameter number : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [7FH]

(16) RPN MSB

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	64H	mmH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 mm=Upper byte of RPN parameter number : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [7FH]

(17) RPN LSB

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	65H	IIH

n=MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 II=Lower byte of RPN parameter number : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [7FH]

(18) Drum Pitch Coarse

NRPN	Data entry
MSB LSB	MSB LSB
18H rrH	mmH xxH

rr =Drum instrument number
 mm=Control value
 xx =Not recognized.
 Initial value [40H,00H]

Not received in doc mode.

(19) Pitch Bend Sensitivity

RPN Data entry
 MSB LSB MSB LSB
 00H 00H mmH xxH: 00H, 00H-18H, 00H

mm=Control value
 xx =Not recognized
 Initial value[02H-00H]

(20) Fine Tuning

RPN Data entry
 MSB LSB MSB LSB
 00H 01H mmH llH: 00H, 00H-7FH, 7FH

mm=Upper byte of control value
 ll =Lower byte of control value
 Initial value[40H-00H]

(21) Coarse Tuning

RPN Data entry
 MSB LSB MSB LSB
 00H 02H mmH xxH: 28H, 00H-58H, 00H

mm=Control value
 xx =Not recognized
 Initial value[40H, 00H]

5) Program Change

Status byte 2nd byte
 CnH ppH

n =MIDI channel :0H-FH (ch 1.-ch.16)
 pp=Program number :00H-7FH(0-127)
 Initial value [00H]

6) Channel Pressure

Status byte 2nd byte
 DnH vH

n =MIDI Channel :0H-FH (ch 1.-ch.16)
 vv=Channel pressure :00H-7FH(0-127)
 Initial value [00H]
 This controls modulation in the GM mode.
 Not received in the doc mode.

7) Pitch Bend

Status byte 2nd byte 3rd byte
 EnH llH mmH

n =MIDI Channel :0H-FH (ch 1.-ch.16)
 mm=Pitch bend MSB :00H-7FH (0-127)
 ll =Pitch bend LSB :00H-7FH (0-127)
 Initial value [40H,00H]

1. 2 Channel Mode Messages

(1) All Sound Off

Status byte 2nd byte 3rd byte
 BnH 78H xxH

n =MIDI Channel :0H-FH (ch 1.-ch.16)
 xx=Not recognized

(2) Reset All Controllers

Status byte 2nd byte 3rd byte
 BnH 79H xxH

n =MIDI Channel:0H-FH (ch 1.-ch.16)
 xx=Not recognized

The settings of the controllers below change when this message is received.

Controller	Value
Pitch bend	[40H,00H]
Channel pressure	[00H]
Modulation	[00H]
Expression	[7FH]
Sustain	[00H]
Sostenuto	[00H]
Soft(In Doc mode)	[00H]
NRPN	[7FH,7FH]
RPN	[7FH,7FH]

Resets legato control setting.

(3) All Note Off

Status byte 2nd byte 3rd byte
 BnH 7BH xxH

n=MIDI Channel: 0H-FH (ch 1.-ch.16)
 xx=Not recognized

1.3 System Exclusive Messages

1) DOC on

F0H, 43H, 73H, 01H, 14H, F7H

2) Reverb Type

F0H, 43H, 73H, 01H, 11H, 0FH, 59H, nnH, F7H

nn=Reverb type:
 00H=off
 01H=Room
 02H=Hall1
 03H=Hall2
 04H=Cosmic

3) Reverb Depth On (for each channel)

F0H, 43H, 73H, 01H, 18H, F7H

Not received in GM mode.

4) Master Tuning

F0H, 43H, 1xH, 27H, 30H, 00H, 00H, xmH, xlH,
 xxH, F7H

x, xx=Not recognized
 m =Tuning MSB
 l =Tuning LSB

5) GM System On

F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

6) Master Volume

F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, xx, mm, F7H

mm=Master volume
 xx =Not recognized

Not received in doc mode.

2. Sequencer-Data Reception/Transmission

2.1 Channel Messages

All channel messages are recorded and played back.

8nH, kkH, vvH	Note off
9nH, kkH, vvH	Note on
AnH, kkH, vvH	Polyphonic key pressure
BnH, nnH, vvH	Control change
CnH, ppH	Program change
DnH, vvH	Channel pressure
EnH, llH, mmH	Pitch bend

2.2 System Exclusive Messages

All System Exclusive messages are recorded

F0H,, F7H

2.3 System Common Messages

1) MIDI Time Code

F1H, ndH

Not received

2) Song Position Pointer

F2H, llH, hhH Song Position Pointer

When Remote In Setting is on, under the condition of STOP or Play Pause, it will receive messages properly and become paused condition.

3) Song Select

F3H, ssH Song select

Not received

4) Tune Request

F6H Tune request

Not received

2.4 Real Time Messages

1) Timing Clock

F8H

Received when set to external synchronization.
 While it playing back or recording, it will send messages.

2) Start/Continue/Stop

FAH Start
 FBH Continue
 FCH Stop

When Remote Out Setting is on, it will send messages.
 When FA, FB Remote In Setting is on while using STOP or Play Pause function it will receive messages.
 When FC Remote In Setting is on while it playing back, it will receive messages.

3) Active Sensing

FEH

Received and transmitted.
 This message is transmitted automatically every 250 ms.If not received for 500 ms (after receiving an FEH message), "All note off" and "Reset all controllers" messages are sent to the internal tone generator.

MIDI Implementation Chart

MIDI-Implementierungstabelle/Chart/ Tableau de mise en oeuvre MIDI/Cuadro de implementación MIDI

YAMAHA [DISK ORCHESTRA UNIT/MIDI DISK PLAYER] Model DOU-10/MDP2
[Sequencer] MIDI Implementation Chart

Date: 14-JUN-1994
Version: 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 x	1-16 x	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 x *****	Mode 3 x x	
Note Number	: True voice	*1 0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note ON Note OFF	0 x	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	*1 *2 *1 *2	*2 *2	
Pitch Bender		*1 *3	*3	
Control Change	1 7 11 64 66 67 120-127 Others	*1 *4 *1 *5 *1 *6 *1 *7 *1 *7 *1 *7 *1 *8 *1 *9	*4 *5 *6 *7 *7 *7 *8 *9	Modulation Volume Expression Sustain Sostenuto Soft
Prog Change	: True #	*1 *10 *****	*10	
System Exclusive		*1 *11	*11	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	*12 x x	*12 x x	
System Real Time	: Clock : Commands	0 *12	*14 *13	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	*1 *8 *1 *8 0 x	*8 *8 0 x	

Notes

- *1 According to Send Channel Setting: Available and Not available
- *2 When MIDI Function After Touch Filter is OFF: Not available
- *3 When MIDI Function Pitch Bend Filter is OFF: Not available
- *4 When MIDI Function Modulation Filter is OFF: Not available
- *5 When MIDI Function Volume Filter is OFF: Not available
- *6 When MIDI Function Expression Filter is OFF: Not available
- *7 When MIDI Function Pedals Filter is OFF: Not available
- *8 When MIDI Function ModeMessage Filter is OFF: Not available
- *9 When MIDI Function Other Control Change Filter is OFF: Not available
- *10 When MIDI Function Program Change Filter is OFF: Not available
- *11 When MIDI Function Exclusive Filter is OFF: Not available
- *12 When Remote Out is ON: Available
- *13 When Remote In is OFF: Not available
- *14 When Sync is External: Not available

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
x: No

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	x	1-16	
	Changed	x	1-16	
Mode	Default	x	Mode 3	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	x	
Note Number		x	0-127	
	:True voice	*****	0-127	
Velocity	Note ON	x	0 9nH, v=1-127	
	Note OFF	x	x 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	0	
Pitch Bender		x	0	
Control Change	0	x	0	BankSelect MSB
	1	x	0	Modulation
	6, 38	x	0	Data Entry
	7	x	0	Volume
	10	x	0	Pan
	11	x	0	Expression
	64	x	0	Sustain
	66	x	0	Sostenuto
	67	x	0	Soft
	84	x	0	Portament Control
	90	x	0	Dry send level
	91	x	0	Reverb
	93	x	0	Chorus
	96	x	0	RPN data inc.
	97	x	0	RPN data dec.
	98, 99	x	0	NRPN MSB LSB
100, 101	x	0	RPN MSB LSB	
120	x	0	All Sound Off	
121	x	0	Reset All Cntrls	
Prog Change	:True #	x	0 0-127	
		*****	0-127	
System Exclusive		x	0	
System Common	:Song Pos	x	x	
	:Song Sel	x	x	
	:Tune	x	x	
System Real Time	:Clock	x	x	
	:Commands	x	x	
Aux Messages	:Local ON/OFF	x	x	
	:All Notes OFF	x	0 (123-125)	
	:Active Sense	x	0	
	:Reset	x	x	
Notes				

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
 Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
 x: No

Demo Song List

Liste der Demo-Songs/Liste des œuvres de démonstration
/ Lista de canciones de demostración

Song No.	Song Title	Original Source	Type
1	Little Overture (Tchaikovsky)	DOC DO-114 The Nutcracker	DOC
2	Symphonie No. 40 1st mov. (Mozart)	DOC DO-109 Classic Themes 7	DOC
3	Golliwog's Cakewalk (Debussy)	DOC DO-113 Classic Themes 9	DOC
4	Piano Concerto No.1 3rd mov. (Chopin)	DOC DO-106D Piano Concertos	DOC
5	My Funny Valentine	DOC DO-225 Jazz Piano 2	DOC
6	The Days Of Wine And Roses	DOC DO-210 Jazz Pino Trio 1	DOC
7	Alone Together	DOC DO-226 Jazz Piano Trio 2	DOC
8	Moonlight Serenade	DOC DO-221 Swing Jazz Favorites	DOC
9	Autumn Leaves (advanced level)	DOC DO-211 Clavinova Jazz Lesson	DOC
10	A Hard Day's Night	DOC DO-203 Beatles Best 2	DOC
11	Penny Lane	DOC DO-231 Beatles Best 3	DOC
12	Love Letters	DOC DO-204 Screen Themes 1	DOC
13	Chariots Of Fire	DOC DO-205 Screen Themes 2	DOC
14	Far From Over	DOC DO-217 Screen Themes 3	DOC
15	Do-Re-Mi from (The Sound Of Music)	DOC DO-207 Broadway Musical 1	DOC
16	Mas Que Nada	DOC DO-206 Latin Favorites 1	DOC
17	Jambalaya	DOC DO-208 Country Hits	DOC
18	Mickey Mouse March	DOC DO-201 Disney Favorites	DOC
19	Deck The Halls	DOC DO-215 Christmas Melodies	DOC
20	Michael, Row The Boat Ashore	DOC DO-213 Singalong Favorites	DOC
21	Ballade Pour Adeline	DOC DO-245D Ballade Pour Adeline	DOC
22	Lake Louise	DOC DO-250 Lake Louise	DOC
23	Czerny No.73	DOC DO-307 Czerny 100 For Clavinova	DOC
24	Minuet from L'Arlesienne (Bizet)	Not available	DOC
25	Happy Xmas (War Is Over)	Not available	DOC
26	Purple Haze	Not available	GM
27	When A Man Loves A Woman	Not available	GM
28	Birdland	Not available	GM
29	Back To The Future	Not available	GM
30	Yellow Submarine	Not available	GM

●Please consult your Yamaha Clavinova dealer for the DOC software. All the songs are short excerpts. ●Bitte Setzen Sie sich mit Ihrem Yamaha Clavinova-Händler in Verbindung, der Sie über die DOC-Software berät. Alle Songs sind kurze Ausschnitte. ●Le distributeur de Clavinova Yamaha vous renseignera utilement sur les enregistrements Disk Orchestra Collection. Les œuvres enregistrées sont des extraits. ●Para más información sobre software DOC, consulte a su concesionario Yamaha Clavinova. Todas las canciones son extractos de corta duración.

Specifications / Technische Daten/Caractéristiques/Especificaciones

Tone Generator	AWM (Advanced Wave Memory) GM / DOC 16 Parts
Voices	Disk Orchestra Collection mode: 61 Voices & 1 drum kit set General MIDI mode: 128 Voices & 8 drum kit sets
Polyphony	32 notes
Sequencer	Recording Media 3.5" microfloppy disks (2DD) Memory Capacity 1 disk (713 Kb) / 16 Tracks / 60 Songs / approx. 50,000 notes
Panel Controls/Terminals	Display (73 × 23mm) Top panel buttons: DISPLAY/SHIFT, SONG/VOICE ▼/▲, TEMPO/VOLUME ▼/▲, A-B REPEAT, PHRASE REPEAT, SONG REPEAT, RIGHT/A:1, LEFT/B:2, OTHERS/C:3-16, PART/TRACK ◀/▶, MINUS ONE, SOLO, METRONOME/INTRO. COUNT, PAUSE, STOP, PLAY/DISK COPY, REW/SONG DELETE, FWD/SONG COPY TO, REC/DISK FORMAT Front panel controls/terminals: POWER switch, VOLUME dial, PHONES jack, CONTRAST dial, disk drive, eject button Rear panel controls/terminals: DC IN, INPUT SELECT switch, INPUT VOL dial, INPUT jacks (L/MONO, R), OUTPUT jacks (L/MONO, R), MIDI IN, MIDI OUT, SEND CHANNEL switch
Power Supply	DC 12 V, 1.5 A (with PA-5B Power Adaptor)
Power Consumption	15 W
Impedance	Output: 500 Ω Input: 500 KΩ (L, R) 250 KΩ (mono)
Dimensions (W × D × H)	310 × 245 × 87 mm (12-1/4" × 9-5/8" × 3-3/8")
Weight	2.1 kg (4 lbs., 10 oz.)
Supplied Accessories	Demo Disk, Owner's Manual, 2 MIDI cables, 2 audio cables w/RCA-phone adaptors
Optional Accessories	PA-5B Power Adaptor (The PA-5B is an included accessory for the U.S. and Canadian markets; for all other areas, it is an optional accessory.)

Specifications subject to change without notice.
Änderung der Technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.
Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées sans avis préalable.
Especificaciones sujetas a cambios sin aviso previo.

Index

A	
A-B Repeat	14
B	
Beat	12
bulk data, recording and sending	20
C	
connections, audio and MIDI	5
CONTRAST dial	6
copying, disk	19
copying, Song	19
D	
deleting, Song	19
Demo Disk	7
Demo Song	6
Demo Song list	31
Disk Copy	19
Disk Format	18
Disk Transpose	15
disk, checking remaining capacity	20
disk, formatting	10, 18
disk, taking care of	1
DOC/GM Drum Kit List	23
doc mode (Sound Module)	16
DOU mode	22
E	
Error Message	24
F	
formatting a disk	10, 18
FWD button	7
G	
GM mode (Sound Module)	16
H	
headphones	5
I	
Initialization	22
INPUT jacks	15
Intro. Count	11
Intro. Count Level	18
K	
Key Delay	16
M	
MDP mode	22
Measure/Time display	11, 16
Metronome	11
Metronome Level	18
MIDI	20
MIDI Data Format	27
MIDI Filters	22
MIDI Implementation Chart	29
MIDI Thru	21
MIDI Transpose	22
MIDI, Transmit Channel	21
Minus One	9
Multi-track recording	18
muting	8

N	
naming a Song	16
O	
Omni mode	22
Overdub recording	17
Overwrite recording	17
P	
Part assign	14
Part, muting	8
PAUSE button	7
Phrase Repeat	15
playback	7, 14
Power Save	6
Punch-in recording	17
Q	
Quantize (post-recording)	20
Quantize, setting for recording	12
R	
recording	10, 17
recording, Multi-track	18
recording, Overdub	17
recording, Overwrite	17
recording, Punch-in	17
Remote In	21
Remote Out	21
Repeat Playback functions	14
Reverb	16
REW button	7
S	
SEND CHANNEL switch	5
Solo	10
Song Copy	19
Song Delete	19
Song Name	16
Song Repeat	15
Song, selecting	7
Sound Module mode	16
Specifications	31
Sync Clock	21
T	
tempo, changing	8
tempo, setting for recording	12
time signature (Beat)	12
Touch Change	16
Track, selecting for recording	11
Troubleshooting	23
Tuning	16
V	
Voice list	25
Voice, selecting for recording	11
Voice/Volume settings, restoring original	9
Voices, changing	9
Volume, changing	9

[MIDI DISK PLAYER MDP2]

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 55-11 853-1377

PANAMA

Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10,
Piso 3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,
U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tibbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 0908-366700

IRELAND

Danfay Limited
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY/SLOVENIA/ ROMANIA/BULGARIA

Yamaha Music Austria Ges mbH.
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 0222-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Benelux B.V.,
Verkoop Administratie
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-828411

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Benelux B.V.,
Brussels-office
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

Yamaha Musique France,
Division Instruments Electroniques et de Scène
BP 70-77312 Mame-la-Valée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 43
Göteborg, Sweden
Tel: 031-496090

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Finsensvej 86, DK-2000 Frederiksberg, Denmark
Tel: 31-87 30 88

FINLAND

Fazer Music Inc.
Aleksanterinkatu 11, SF 00100 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS
Østerdalen 29, 1345 Østerås
Tel: 02-24 47 90

ICELAND

Páll H. Pálsson
P.O. Box 85, 121 Reykjavik, Iceland
Tel: 01-19440

EAST EUROPEAN COUNTRIES (Except HUNGARY)

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Musique France, Division Export
BP 70-77312 Mame-la-Valée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

OTHER COUNTRIES

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 730-1098

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia(Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul
Korea
Tel: 02-466-0021~5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. BOX 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7
Singapore 1231
Tel: 354-0133

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
No. 322, Section 1, FuHsing S. Road,
Taipei 106, Taiwan. R.O.C.
Tel: 02-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
865 Phornprapha Building, Rama I Road,
Patumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 2-215-3443

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2445

[DISK ORCHESTRA UNIT DOU-10]

For details of products, please contact your nearest Yamaha/
or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à
Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant
dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführ-
ten Niederlassung und bei Yamaha-Vertragshändlern in den
jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más
cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

**Yamaha Corporation of America,
Keyboard Division**
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 55-11 853-1377

PANAMA

Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10, Piso
3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,
U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music(U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL England
Tel: 0908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY/SLOVENIA/ ROMANIA/BULGARIA

Yamaha Music Austria Gesm b H.
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 0222-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Benelux B.V.,
Verkoop Administratie**
Kanaalweg 18G, 3526 KL Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-828411

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Benelux B.V.,
Brussels-office**
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France, Division
Instruments Electroniques et de Scène**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate(Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 43
Göteborg, Sweden
Tel: 031-496090

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Finsensvej 86, DK-2000 Frederiksberg, Denmark
Tel: 31-87 30 88

FINLAND

Fazer Music Inc.
Aleksanterinkatu 11, SF 00100 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS
Østerdalen 29, 1345 Østerås
Tel: 02-24 47 90

ICELAND

Páll H. Pálsson
P.O. Box 85, 121 Reykjavik, Iceland
Tel: 01-19440

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Musique France, Division Export
BP70-77312 Marne-la-Valée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 730-1098

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7
Singapore 1231
Tel: 354-0133

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
No. 322, Section 1, Fu Hsing S. Road,
Taipei 106, Taiwan. R.O.C.
Tel: 02-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
865 Phornprapha Building, Rama I Road,
Patumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 2-215-3443

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-3255

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

Free Manuals Download Website

<http://myh66.com>

<http://usermanuals.us>

<http://www.somanuals.com>

<http://www.4manuals.cc>

<http://www.manual-lib.com>

<http://www.404manual.com>

<http://www.luxmanual.com>

<http://aubethermostatmanual.com>

Golf course search by state

<http://golfingnear.com>

Email search by domain

<http://emailbydomain.com>

Auto manuals search

<http://auto.somanuals.com>

TV manuals search

<http://tv.somanuals.com>